

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по теме

«ПЕЙЗАЖ С ЖИВОТНЫМИ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Живописное мастерство»

Составитель:
Александр Михайлович Осминин,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
член Союза художников России

Нижний Новгород
2021

Особенности темы

Программа «Живописное мастерство» адресована как тем обучающимся, кто уже имеет навыки изобразительного творчества, так и тем, кто впервые начинает осваивать азы живописи. Срок освоения программы составляет 1 год. Основными жанрами, в которых ведут работу обучающиеся, являются пейзаж и натюрморт. Предусмотрены задания для выполнения с натуры и по представлению.

Тема «Пейзаж с животными» осваивается во втором полугодии, когда обучающиеся уже владеют различными изобразительно-выразительными средствами живописи.

Цель задания – создать пейзажный образ по представлению с использованием ограниченной палитры красок путем их смешения.

Задачи:

- совершенствование навыков владения линейной и воздушной перспективой;
- развитие наблюдательности, умения работать над образом по представлению, живописного видения, заключающегося в колористической целостности произведения, богатстве оттенков, их взаимодействии;
- совершенствование навыков работы с цветом, умения добиться колористического богатства путем смешения всего лишь нескольких цветов. Работа выполняется с использованием только следующих красок: белила, зеленая темная, красная, голубая, желтая. Техника – гуашь.

Этапы работы над пейзажем

I этап. Подготовительный рисунок карандашом.

Рисунок должен быть обобщенным, без излишней детализации. Внимание необходимо сосредоточить на главном, на соотношении крупных форм (деревья, строения, животное). Желательно, чтобы в композиции присутствовал дальний план, чтобы можно было передать глубину пространства с помощью изменений цвета и тона.



II этап. Распределение основных пятен цвета.

Широкой кистью прокладываем основные цветовые пятна с учетом закона взаимодействия теплых и холодных цветов. Последовательность работы может быть различной, главное следить за целостностью изображения, чтобы оно не распадалось на отдельные фрагменты. В данном случае работа была начата с того, что намечены постройки на среднем плане, в которых преобладающим будет теплый коричнево-красный цвет. Затем для изображения листвы смешиваем цвет холодного оттенка, намечаем им деревья на среднем плане и вдали, линию горизонта. Для поверхности земли ищем цвет теплого желтовато-зеленого оттенка. Когда основные пятна положены, уточняем цвета (например, крыши домов). Теплым коричнево-охристым цветом намечаем силуэт лошади: на первом плане это будет наиболее крупное и темное пятно. Детализация на данном этапе не важна. Необходимо избежать использования открытого зеленого цвета.





III этап. Работа над первым планом.

Для изображения цветущего луга можно использовать прием «сухая кисть». Обязательно варьируем количество краски на кисти, чтобы соседствовали густые и менее плотные мазки, а в нужных местах бумага оставалась непрокрашенной. Тем самым в итоге возникнет ощущение густой, высокой травы, в которой разбросаны цветы. Поскольку первый план полностью открыт, намечаем пригорок, чтобы избежать ощущения ровной сценической площадки. Одновременно уточняем цвет листвы на среднем плане.





IV этап. Завершающий. Работа над колористической целостностью произведения

На завершающем этапе наиболее важно верно по тону и цвету передать небо в зависимости от колористического строя произведения. В данном случае у горизонта оно будет иметь теплый оттенок, становясь все более холодным к зениту. Окончательно дорабатываем средний план, вводим отдельные детали в изображения домов и деревьев, пастозными мазками ставим акценты на первом плане. Самая ответственная задача на этом этапе – достижение колористической и тональной гармонии.



Рекомендуемая литература

Литература для обучающихся

1. Беда Т.В. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1974.
2. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. Учебник для средних спец. учебн. заведений. М., 1983.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. М., 2006.

Литература для педагогов

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992.
4. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
5. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М., 1975.
6. Школа изобразительного искусства. В10 т. М., 1986.
7. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985.