

Методическая разработка  
на тему:

**«Выражение  
художественного образа  
через цвет в декоративной  
КОМПОЗИЦИИ»**

Автор-составитель: Фоминых Л.Ю.

2019

**Художественный образ** - это выражение художником своего внутреннего "Я", ощущения окружающего мира, явления, своего понимания действительности, внутреннего состояния, эмоций, душевного настроения. Художественный образ в произведении может быть выражен символом.

«Купание красного коня»  
Петров-Водкин К.С., 1912



# Художественные средства выражения:

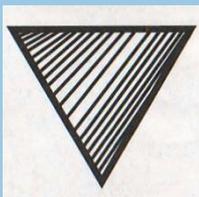
## форма, цвет



Законченная устойчивая форма, выражает утверждающий образ.



Выражена идея природы, Земли, добра, мироздания, жизни, счастья

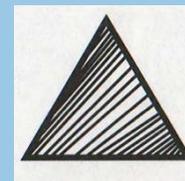


Активная форма, развивающаяся на плоскости, несет возможность движения, может вызывать агрессивные образы.

Форма "амебы". Ее текучесть выражает неустойчивые по характеру образы: романтичность, меланхолия, пессимизм.



Линии. Выражают движение стремительное или медленное, целенаправленное или хаотичное.  
Точка. Активность восприятия точки зависит от ее "одиочества"



# Феномен цвета

включает в себя свет и зрение.

На всем протяжении развития науки о цвете мы встречаем имена художников, философов, ученых, которые посвятили свою деятельность проблеме цветовой гармонии и воздействию цвета на человека: Лукреций, Альберти, Леонардо да Винчи, Ньютон, Гете, Ломоносов, Освальд, Рабкин, Менсел, Юстов и др.



Кандинский В.В. «Несколько кругов», 1926

# Физиологическое воздействие цвета на человека

- **Красный** - возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий. Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет дыхание.
- **Оранжевый** - тонизирующий. Действует как красный, но слабее.
- **Желтый** - оптимальный, наименее утомляющий. Стимулирует зрение и нервную деятельность.
- **Зеленый** - самый привычный для органа зрения. Уменьшает кровяное давление, успокаивает и облегчает неврологии, мигрени, положительно влияет на работоспособность.
- **Голубой** - успокаивающий. Снижает мускульное напряжение и кровяное давление, стабилизирует пульс, замедляет ритм дыхания.
- **Синий** - успокаивающее действие переходит в угнетающее. Способствует затормаживанию физиологических функций организма.
- **Фиолетовый** - соединяет эффект красного и синего. Производит угнетающее действие на нервную систему, при длительном воздействии вызывает депрессию.

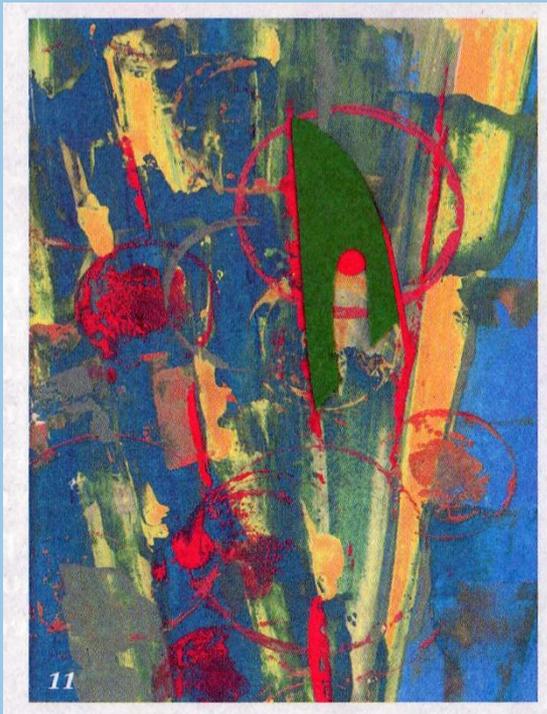
# Цветовые ассоциации

- это цветовые ощущения, навевающие воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния.



## Эмоциональные ассоциации:

- позитивные (веселые, приятные, бодрые, лирические);
- негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные);
- нейтральные (спокойные, уравновешенные, безразличные).



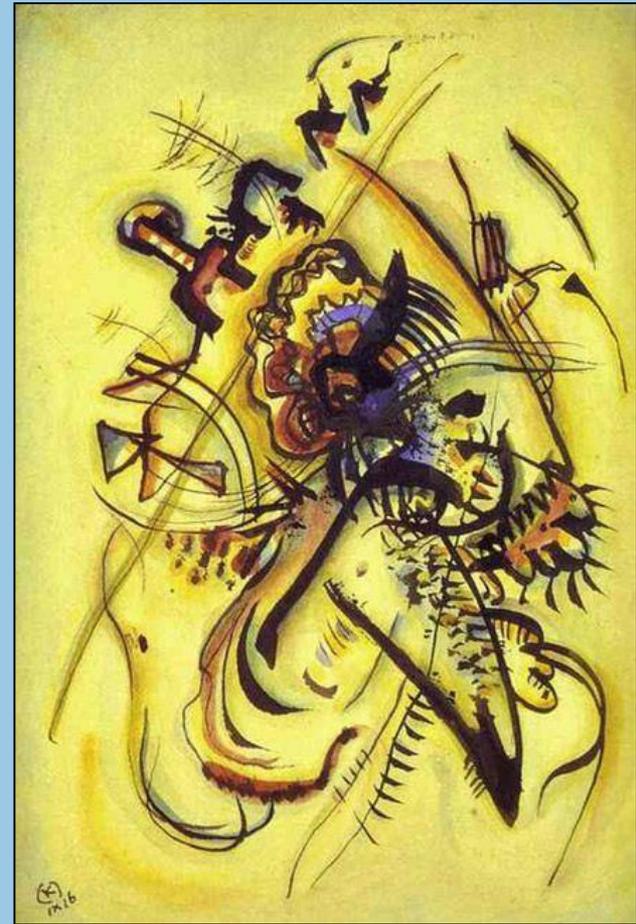
Чем чище и ярче цвет, тем определеннее, интенсивнее психическая реакция человека на него.

## Эмоциональные ассоциации:



Сложные, малонасыщенные, среднесветлые цвета вызывают разнообразные неустойчивые и слабые реакции.

Марк Шагал «Незнакомый голос»



Каждое произведение - это субъективный мир переживаний художника. Через цвет, который имеет необходимую форму, автор доносит до нас определенные образы.



А. Матисс «Танец» 1952  
М. Шагал «Снятие с креста»



# Ассоциации



Правильное символическое сочетание цвета и формы еще больше усилит воздействие на зрителя, глубже раскроет задуманный образ.

# Ассоциации

Любой предмет, состояние природы, звук, слово, запах вызывают неповторимые цветовые ассоциации. Поэтому искусство, как метод познания мира глубоко индивидуально.

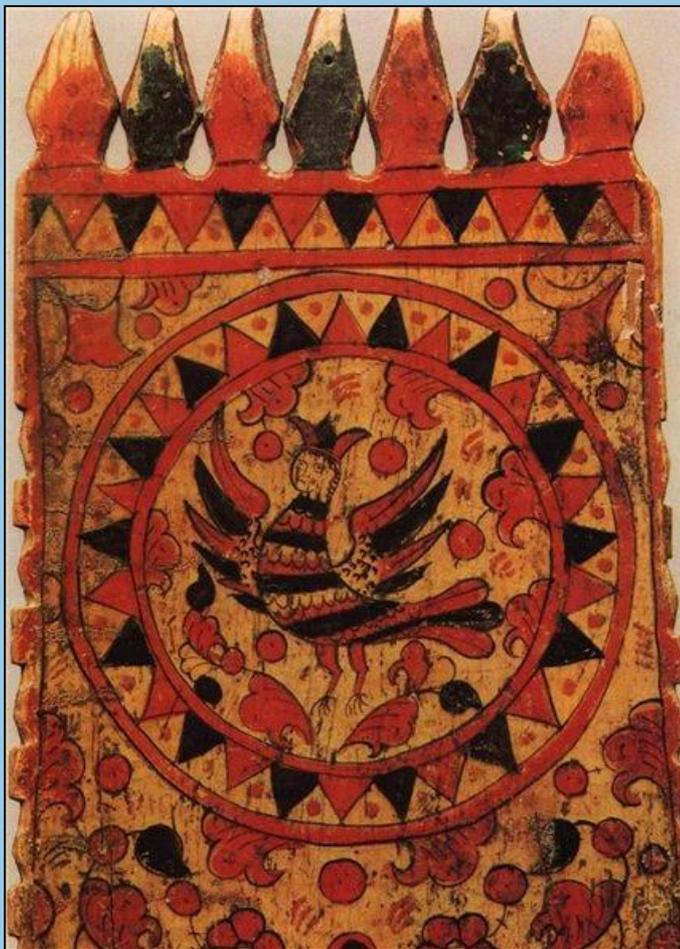


## Символизм цвета



В древних культурах цвет использовался для выражения слоев и каст, а также имел символический знак, выражающий мифологическое и религиозное понятия.

# Фрагмент прялки



Красный в сочетании с белым — жизнь, жизнеутверждающие силы.

# Ассоциации на стихи Владимира Маяковского

