

## **Мастер-класс «Древние славянские символы»**

Наскальные рисунки и узоры древней керамики, ручного ткачества, резные изделия из дерева, кости, металлические украшения, встречающиеся в разных уголках Земли, совпадают. Эти знаки и схемы – это определенный способ общения, передачи информации. Анализ одинаковых схем и знаков, их композиционное решение приводят к выводу, что они являются значимыми для человека, что это условное изображение Мира или отпечаток его мировосприятия. Большинство исследователей пришли к единому мнению: человек воспринимал Мир как целостную систему и себя в ней как часть. Поэтому в обрядах, обычаях, традициях отразились способы взаимодействия человека и Мира. Русская народная культура дает нам множество примеров Космического миропонимания наших предков, поскольку вобрала в себя элементы мировоззренческих основ предыдущих эпох.

Можно выделить три группы представлений о виде Вселенной:

1. Зооморфный вид Вселенной: Вселенная как Космическая черепаха. Верхняя часть панциря черепахи считалась небом, нижняя часть – землей, четыре ноги – опорами между небом и землей.

2. Антропоморфный вид Вселенной: это представление о Космическом человеке, появляющемся из эмбрионального яйца и выполняющем впоследствии роль Мировой Оси.

3. Фитоморфный вид Вселенной: Вселенная как Мировое древо, ветви которого уходят высоко в небо (в Мир божественный), корни под землю (в «преисподнюю»), ствол соединяет, как Ось, небо и землю (образуя земное пространство сущего Мира).

В горизонтально-вертикальной структуре Мирового Древа условно объединены понятия о пространстве и времени. (Другое название – Древо Жизни).

Мифологическая схема небес представляет три уровня: верхнее небо, среднее небо и нижнее небо.

Верхнее небо – это сфера Абсолюта, Творца; среднее небо – это сфера Великой Праматери, прародительницы всего сущего на земле; нижнее небо – это сфера небесных светил (солнце, луна, планеты и звезды), задающая пространственные и временные параметры на земле. Верхняя и средняя небесные сферы невидимы человеком (но ощущаемы!). Нижняя сфера видима, материальна и имеет название «Космос».

Верхние сферы (небесные) дают земле свет, тепло и жизнь. Нижние сферы (подземные) проявляют противоположные качества – тьму, холод и смерть. Человек находясь между «небом» и «землей», «верхом» и «низом» призван гармонично соединить в себе «верх» и «низ», «духовное» и «материальное». - Это стало основой учения о триединстве. Умение гармонизировать в себе «верхнее» и «нижнее», приобретается в процессе опыта и называется Жизнью. Символами Абсолюта, Творца (бесконечности, вечности) стали Круг и Кольцо. Круг в народной культуре является символом оберега от всего плохого, злого. Этим объясняется и множество обрядов и обычаев, в которых фигурирует круг и кольцо. Например, в летние праздники девушки плетут венки и бросают в воду: куда приплыл венок – в том краю и суженый живет. Венок (символическое кольцо) в настоящее время вручается победителю. Королевское кольцо (знак достоинства и удел божества) – вместе с этим кольцом человеку передавалась и власть. В народе сохранился обычай умывания через кольцо для снятия «порчи», «сглаза». В средние века в Европе существовали ритуалы стрельбы из лука в диск, кольцо, метание копья в венок или обруч. За обладание женщиной соревновались лучшие из лучших. Таинство рождения детей (продолжение рода) принадлежит женщине, поэтому в древности каждая женщина считалась богиней плодородия. Копье и стрела символически отражают мужское начало. Круг и кольцо в этих ритуалах символизируют женское начало. Соединение этих двух начал ведет к продолжению рода человеческого. Такова же и символика кольца, надеваемого на палец в момент бракосочетания.- Круг (кольцо) был священным символом Богини неба, поэтому место, где совершалось богослужение, очерчивалось кругом (у восточных славян на открытом месте), у друидов –

круглая площадка, обложенная камнями, в Китае круглые храмы посвящены были небу. Слово «Церковь» от греческого «киркос», латинского «циркус» - «круг».

Не ускользнула от взора наших предков и «жизнь небес». Словосочетания «ход солнца», «ход луны», «вращение неба» раскрывают смысл, изначально вкладываемый в них. – Солнце как источник света и тепла бессмертно, божественно. По воззрениям предков, солнце днем мчится по небу в солнечной колеснице, в которую запряжены небесные кони, а ночью совершает свое движение по небу в колеснице, в которую запряжены гуси-лебеди. Символом «вращения» вокруг Древа Жизни, растущего на вселенской горе Меру (жизни небес) стал знак «свастики». – До 11-го века она называлась «гамматическим крестом» или «гаммалионом», так как своей он напоминал соединение четырех греческих букв «гамма». Существует множество видов свастики. Но из них выделяют два основных: левосторонняя и правосторонняя. Правосторонним знаком обозначали нарастающий свет (жизнь, тепло) до летнего солнцеворота, левосторонним знаком обозначали убывание света после летнего солнцеворота. Таким образом: к основным базисным символам Неба, Божественности можно отнести Круг, Кольцо, двойное Кольцо, Треугольник, Равносторонний Крест, Свастику.

В знаковой системе предков фигурирует также Ромб и Клетка с различным наполнением.

Исследователи предполагают, что ромб появился еще в палеолите как проведение идеи блага, коим было плодородие, ромбический орнамент изображался еще на мамонтовой кости и дожил до земледельческой эпохи. В земледельческих культурах ромбо-меандровый орнамент применялся как символ плодородия и выражал идею Земного растительного плодородия.

Ромбические орнаменты на древних вазах (керамика). Чтобы показать высотность земли ее стали изображать в виде гор-треугольников. Поскольку изображение земли считалось в древности негативом (по отношению к небу), то

и вершины гор-треугольников были направлены вниз. Эти рисунки означают Мать-сыру землю с ее умирающей и возрождающейся растительностью.

Высотные сферы (вселенская гора Меру, небо) также изображались треугольниками, вершины которых были устремлены вверх. Горы тесно связаны с изображением растительности. (Можно трактовать как «Древо жизни на вселенской горе»).

В древнем мире главенствующая роль в идее плодородия принадлежит небу в лице Великой богини неба (Великой Праматери). Затем, с развитием земледелия, произошла смена мировоззрения. Роль богини- женщины стала принадлежать Матери-сырой земле (как рожающей плоды для жизни всего сущего), Небо же становится Мужской ипостасью бога плодородия.

Знаки-Символы постепенно перестали быть ЗНАНИЕМ и способом его передачи. Происходило соединение нескольких знаков вместе, при этом смысл частично утрачивался. Геометрический орнамент постепенно стал вытесняться зооморфным, растительным, сохраняя изначальную идею, но отдаляя Человека от СМЫСЛА все дальше и дальше...