

# Рисунок гипсового шара

Учебно-методический комплект.

Методические рекомендации

для педагогов дополнительного образования.

*(Использованы работы учащихся из методического фонда*

*МБУ ДО «Школы искусств и ремесел им. А.С.Пушкина «Изограф»)*

Рисунок гипсового шара, расположенного ниже уровня глаз.

Анализ конструктивной формы.

Особенности передачи объема.

Фон нейтральный, светлый. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные и светотеневые зарисовки предметов шаровой геометрической формы.

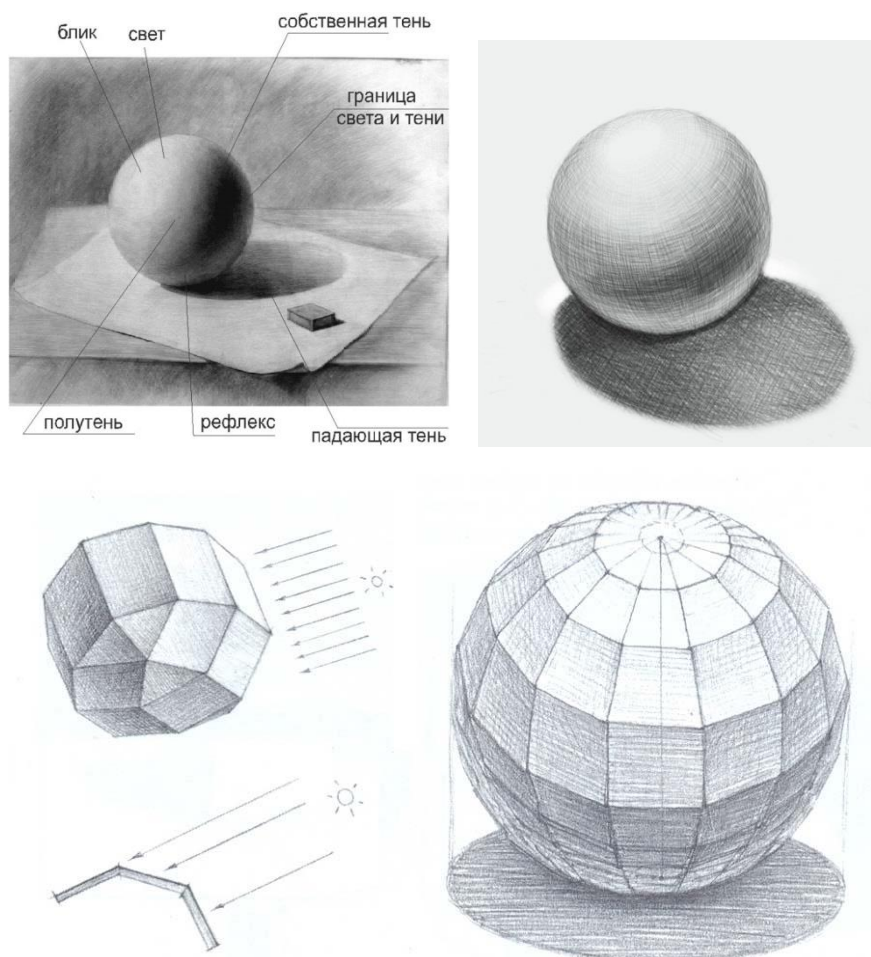


Фото 1.

Изображение простых геометрических фигур - важная задача на этапе обучения рисованию. Одна из таких фигур - шар. Рисование его завершает рисование простых геометрических тел вращения. Умение правильно

рисовать шар является одним из базовых для художника, ведь сферическую (шаровую) форму имеют многие объекты (или их составные части), которые ему предстоит запечатлеть на бумаге или холсте. Основной задачей здесь является передача объема шара на плоскости при помощи светотени, особое внимание уделяется изменению формы сразу по всем направлениям, понимание которой необходимо выразить не только при решении светотеневой моделировки, но и на стадии осмысления конструкции формы шара.

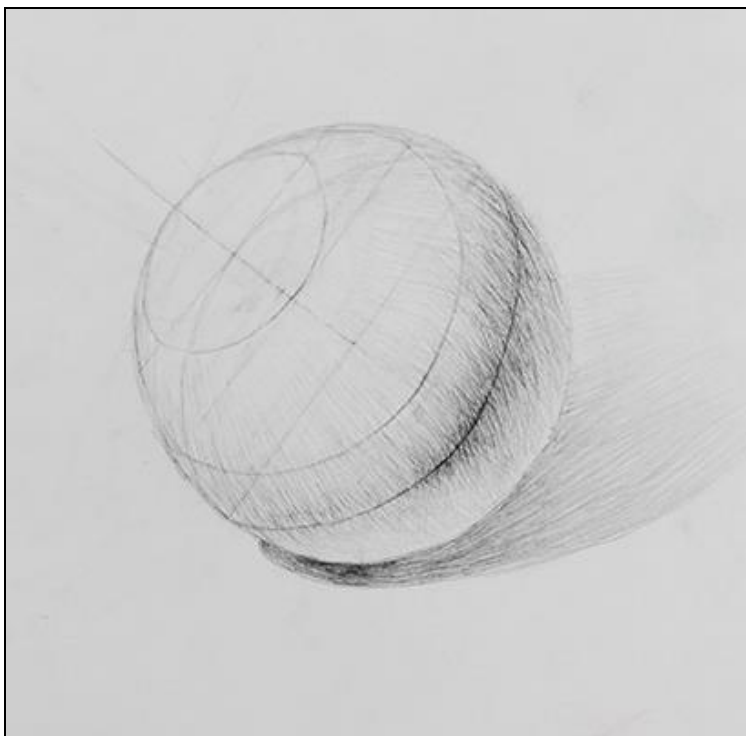
Учащимся сначала необходимо объяснить структуру формы шара, чтобы они рисовали предмет осознанно, воспринимали двухмерное изображение видимого круга как форму. Именно этой форме с помощью светотеневой моделировки необходимо придать характерный объём.



2.

Поэтому перед непосредственным рисованием нужно продемонстрировать рисунки и схемы дидактических материалов (2), раскрывающие структуру

формы шара, а также рекомендовать в уголке листа сделать небольшой рисунок - «почеркушку», демонстрирующую структуру формы шара. И очень желательно на демонстрационном планшете (доске) вывесить листы, на которых видна вся последовательность решения задач при рисовании шара, чтобы учащиеся могли сами контролировать процесс рисования и сверяли правильность ведения рисунка.

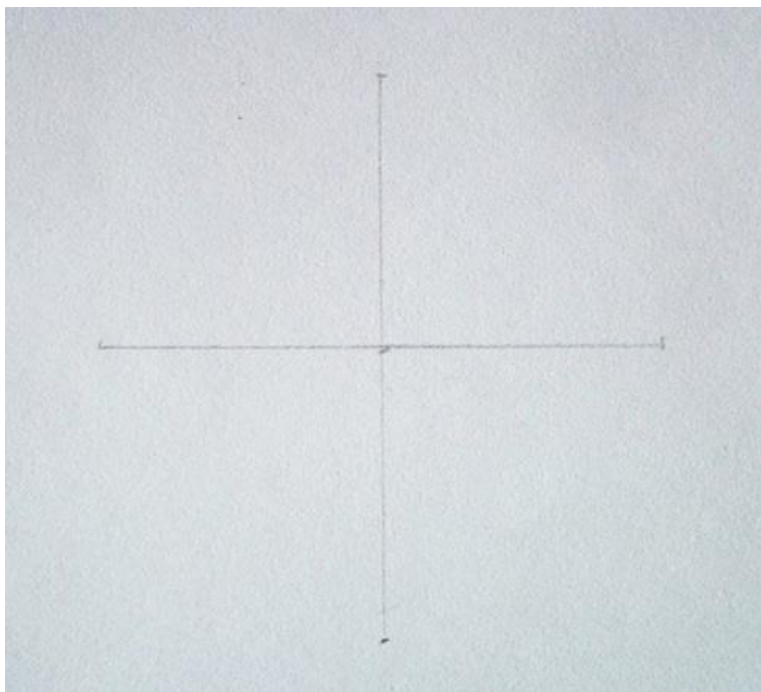


3.

Причём осмысление структуры шаровидной формы необходимо пояснять с точки зрения направления лучей освещения. Тогда учащимся становится понятно не только построение самой формы, но и понятна система построения освещения и распределение различной степени освещенности предмета (3).

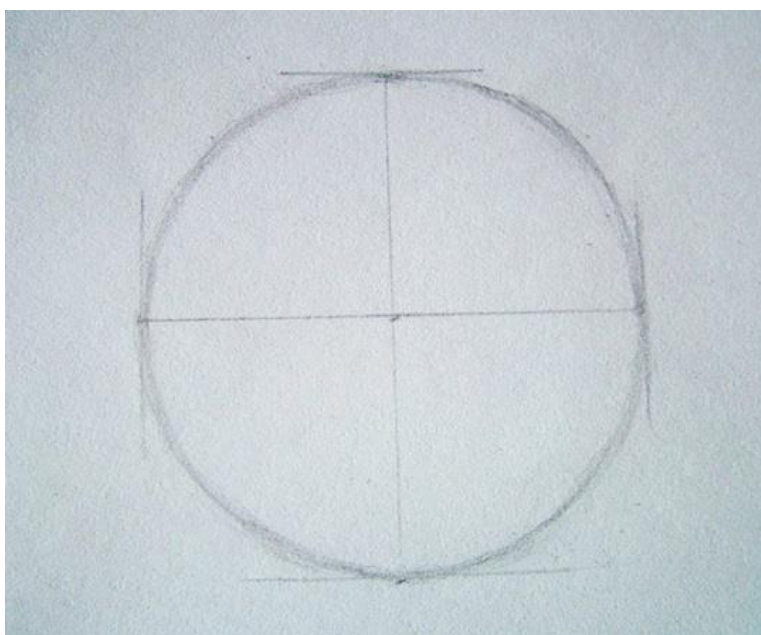
Начинать рисование необходимо с мысленного представления шара на листе бумаги: определите на нем место и размер будущей. Проведите 2-3 пересекающиеся в одной точке прямые линии и отложите от точки их пересечения одинаковые отрезки, равные радиусу шара. Без особого нажима на карандаш. В конечном рисунке этих линий не должно быть видно, они

нужны только для построения шара. Для этой цели лучше использовать твердый карандаш (4).



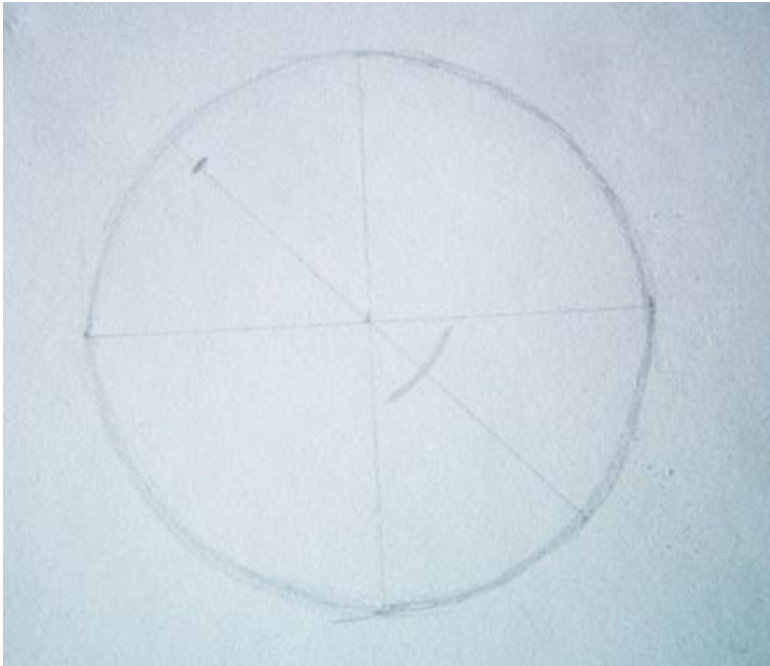
4.

Надо постараться нарисовать окружность. Пусть учащиеся не расстраиваются, если не получается ровный круг с первого раза – стимулируйте рисовать его, пока не получится. При необходимости уточняют форму ластиком, убирая лишние линии, когда круг будет готов (5).



5.

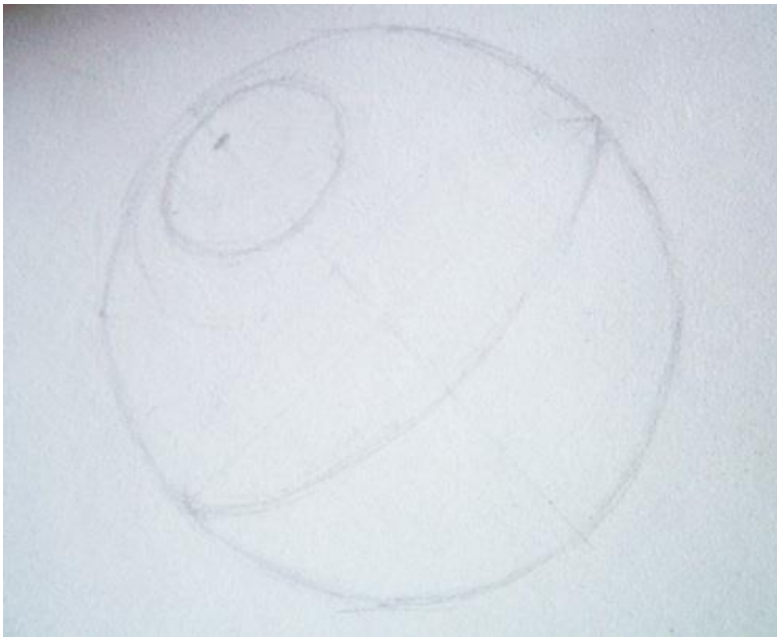
Следующий этап - создание объема. Это достигается за счет наложения теней. Сначала надо определить с какой стороны на шар падает свет. Так, в нашем случае (см фото 1) свет падает слева и сверху. Нужно отметить точкой самую освещенную часть шара. А штрихом - ширину тени (6).



6.

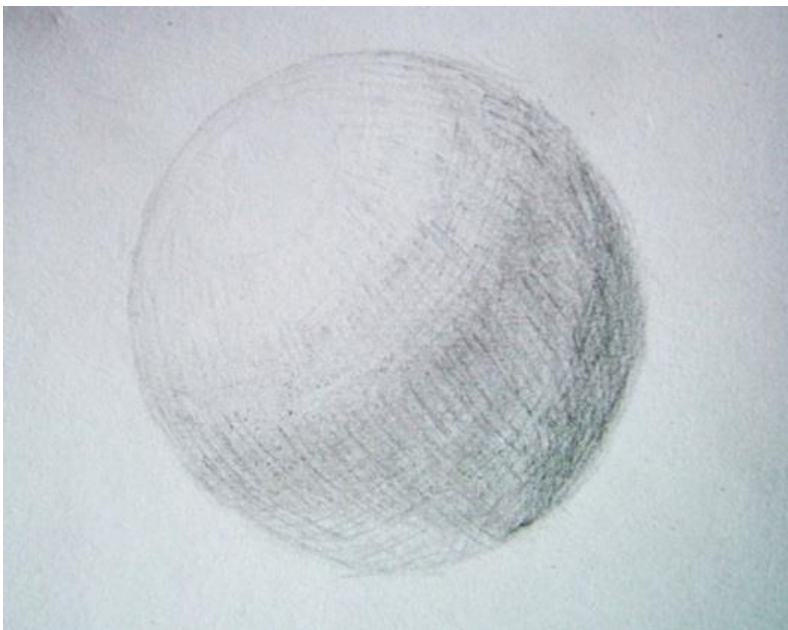
Представим плоскость, расположенную перпендикулярно лучу света и делящую шар пополам – на освещенное и затененное полушария, проведем диаметр шара через его центр, перпендикулярно направлению падающего света. На базе отрезка диаметра нарисуем эллипс. Его назначение - обозначить границы света и тени.

В точке, на которую перпендикулярно падает свет, находится самая освещенная часть сферы – блик. С противоположной стороны шара располагается рефлекс - отражение падающих лучей света от горизонтальной поверхности, которое мягко освещает шар снизу. Необходимо сразу наметить контуры тени, падающей от шара на плоскость стола (7).



7.

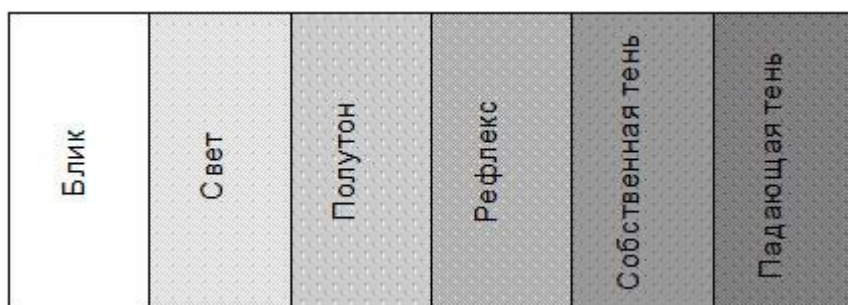
Теперь штрихами, накладываемыми по форме шара, передают плавные световые переходы: от светлого блика постепенно переходя к полутени, затем к самой темной части шара – собственной тени, и далее, на затененную часть шара, где происходит постепенное высветление его поверхности рефлексом. При рисовании наиболее темных участков можно использовать мягкий карандаш. Для создания эффекта высветления можно пользоваться ластиком (8).



8.

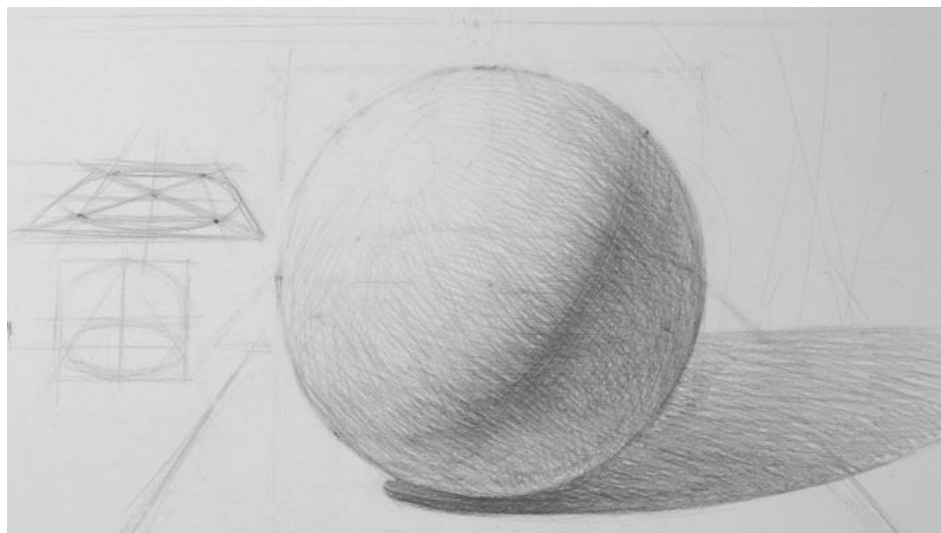
Необходимо пояснить, что условно шар делится на несколько частей в зависимости от степени освещенности. Одна часть освещена сильно, другая - слабо, третья - темнее, четвертая находится в тени. Надо обозначить эти области разной освещенности, сначала мысленно. Самое освещенное место, отражающее свет, называется бликом. Вокруг блика будет светлое пятно - свет, вокруг него - полутень (постепенный переход от света к тени), а также сама теневая область...

Теперь пусть переходят к штриховке. Область блика необходимо оставить нетронутой. Светлую область учащиеся пусть делают светло-серой: штриховка должна быть четкой, лёгкой и становиться темнее в направлении тени (9.)



9.

Хорошо бы, чтобы учащиеся применяли дугообразные штрихи, параллельные контуру шара, а затем расходящиеся радиально от блика до тени. Надо увидеть рефлекс (это отражение от поверхности, на которой находится шар) более светлым по сравнению с падающей тенью (10).

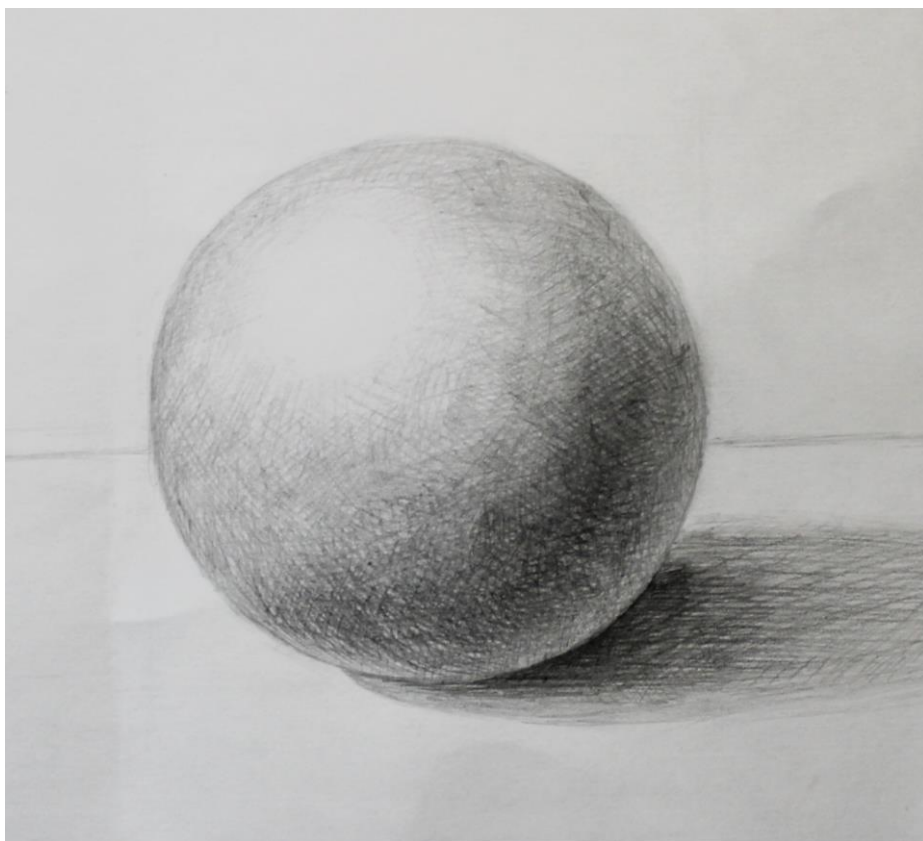


10.

Затем рисуется корпусная тень (отбрасываемая шаром на поверхность). Чем дальше от шара, тем тень светлее. При дневном освещении она менее четкая, при искусственном - более четкая. При необходимости изобразите предметную плоскость и фон.

Так же, с помощью светотеневых переходов, нужно прорисовать падающую тень. Она более интенсивная, чем собственная тень шара, и имеет немного размытые границы. Самой темной точкой вашего рисунка будет место соприкосновения шара с поверхностью стола.

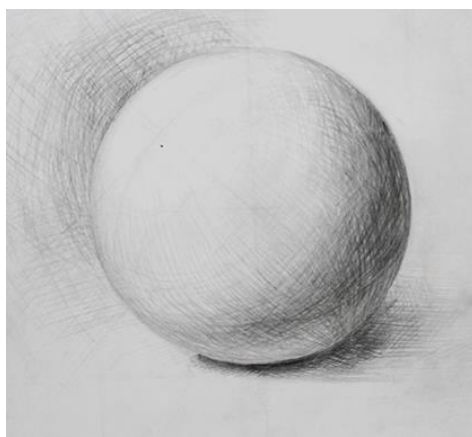
Важно, чтобы контуры шара не были резко очерчены и не «вырезали» его из общего фона. Добиться полной иллюзии объемности можно только мягкими контурами и светотенью, вызывающими впечатление закругленности формы шара (11-12).





12.

Перед заключительной стадией рисования шара желательно ещё раз посмотреть и проанализировать рисунки учащихся прошедших лет обучения с разбором как положительных, так и отрицательных особенностей рисунков (13)



13.

*Работы учащихся из методического фонда школы*

Квач С.И.

Преподаватель первой квалификационной категории

МБУ ДО «Школы искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Н. Новгород. 2019 г.