

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»

**Методическая разработка**  
педагога дополнительного образования  
**Квача Сергея Ивановича**

**Упражнения**  
**по овладению навыками и**  
**простейшими техническими приёмами**  
**работы карандашом**

г. Нижний Новгород  
2016 г.

**Актуальность** разработки методических рекомендаций по овладению навыками и техническими приёмами работы карандашом обусловлена необходимостью подготовить руку ребёнка к рисованию предметов разной сложности, проведению разно направленных линий и к штриховке. Рисунок является основой любой изобразительной деятельности, а продуктивное рисование самым непосредственным образом связан с владением карандашом. Формирование у ребёнка необходимости правильно держать карандаш и свободного им владения, выбор мягкости карандаша в зависимости от задач и понимание смысла того или иного технического приёма рисования становятся приоритетными в начальном курсе обучения изобразительной грамоты. Но именно этот вводный курс в системе обучения рисунку является наименее разработанным, что и послужило поводом к разработке методических рекомендаций по обозначенной теме.

**Цель** – раскрыть образные и технические возможности карандашного рисунка и сформировать у учащихся умения и навыки владения карандашами разной твёрдости.

#### **Задачи:**

1. Обучение правильной посадки при рисовании, правильного держание карандаша, рисованию разнообразных линий, геометрических фигур и простых предметов быта, штриховки и делению отрезков на заданные отрезки.
2. Развитие умений владения карандашом с разной степенью нажима на инструмент, развитие глазомера и чувства тона.
3. Воспитание чувства дисциплины в работе с карандашом, формирование интереса к карандашному рисунку в процессе знакомства с рисунками великих мастеров и в учебной практике.

#### **Этапы овладения техникой карандашного рисунка:**

1. Постановка тела при рисовании на горизонтальной и наклонной плоскости в положении сидя и стоя с правильным держанием карандаша. Знакомство с типами карандашей и особенностями бумаги, картона.
2. Направленное рисование линий вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных, дугообразных, волнообразных. Деление отрезков на разные и заданные части.
3. Рисование плоскостей и построение геометрических плоских фигур с элементарной штриховкой.

Обучение рисованию необходимо начинать с простейших упражнений по технике выполнения линий. Умение правильно и точно проводить их, добиваясь плавности и четкости очертаний, чтобы карандаш был послушен руке учащегося, а рука целиком подчинялась глазомеру, - всё это не только важно для самого процесса обучению рисования, но и само по себе является немалым искусством.

Элементарная грамота рисунка всегда начинается с умения правильно найти «на глаз» размеры и соотношения частей, разделить линию и плоскость листа на пропорциональные отрезки.

Без всего этого просто невозможно достичь постепенного успеха в рисунке, как невозможно достичь и всего остального без правильного положения тела, рук и кисти учащегося в процессе рисования.



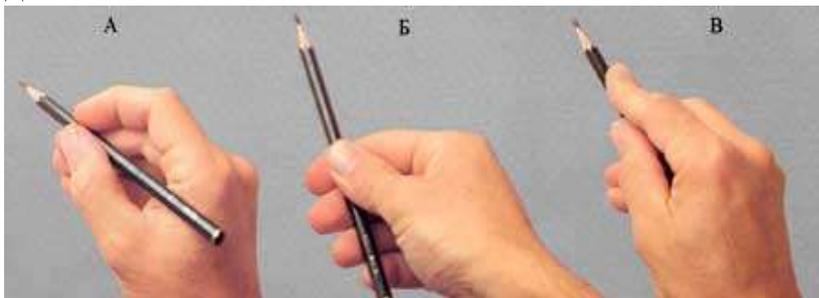
1. Положение учащегося при рисовании
2. Прежде, чем начать рисовать конкретный сюжет, необходимо научиться элементарным приемам. Предлагается система упражнений, которая будет особенно полезна тем, кто начинает с нуля
  - а. Но самое первое основное условие – научиться держать правильно карандаш. Без этого умения невозможно приобрести профессиональные навыки работы с графическим материалом.

Карандаш можно держать по-разному:

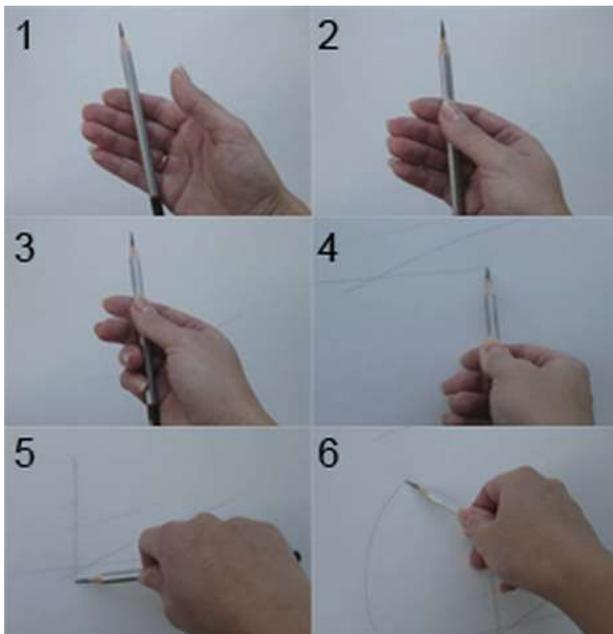
для зарисовок и деталей – А,

для нанесения крупной разметки рисунка – Б,

для наложения теней – В.



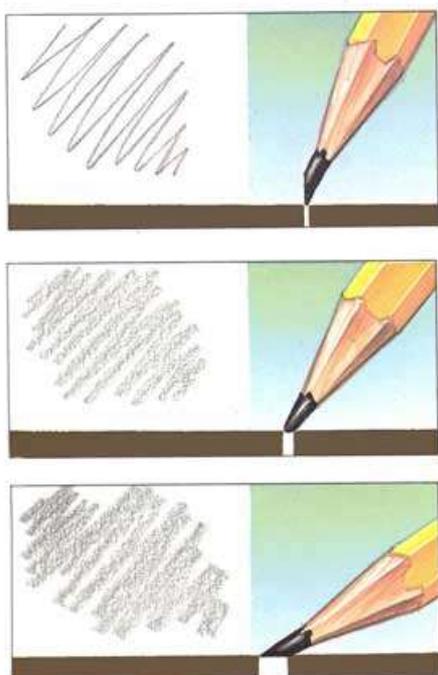
Если со способом захвата «А» учащиеся хорошо знакомы, то способ захвата «Б» им непривычен. Необходимо с первых занятий рисунком правильно поставить руку для этого захвата, прививать навыки работы таким захватом, объясняя преимущества и удобства работы именно этим способом.



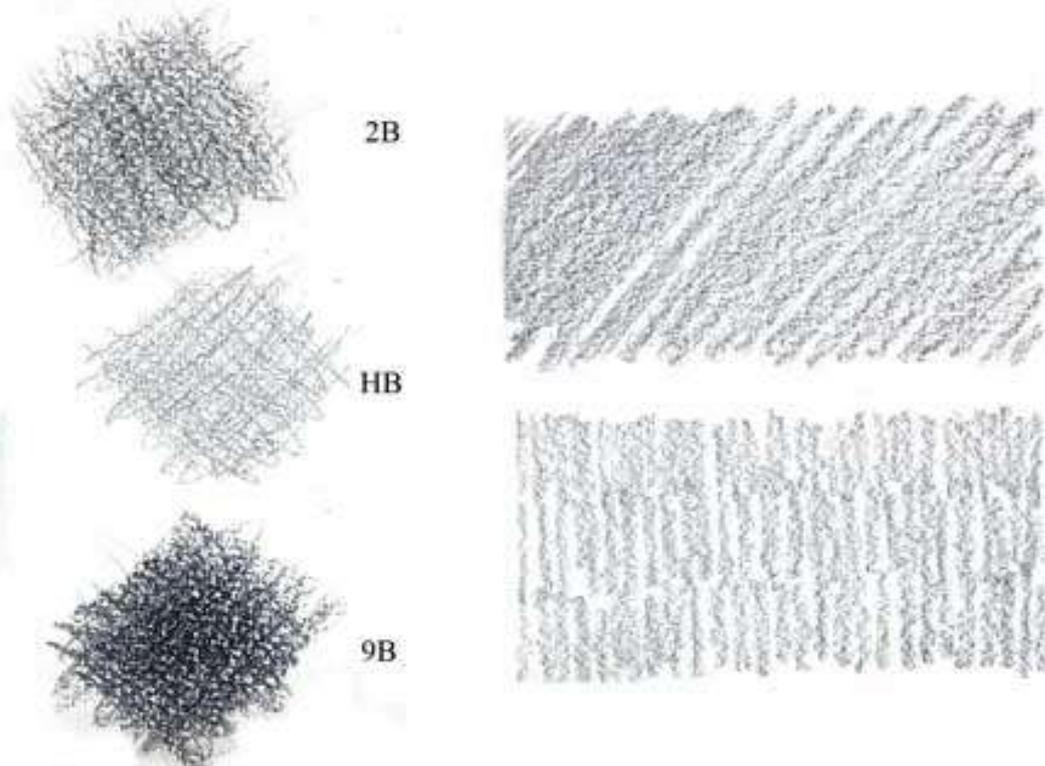
1,2,3 - действия по «правильному» захвату карандаша;  
4,5 – рисование горизонтальных и вертикальных линий;  
5,6 – рисование криволинейных линий



Меняя угол наклона карандаша - меняется толщина линии.  
Перпендикулярный к поверхности бумаги грифель даст тонкую линию,  
наклонённый – более толстую.

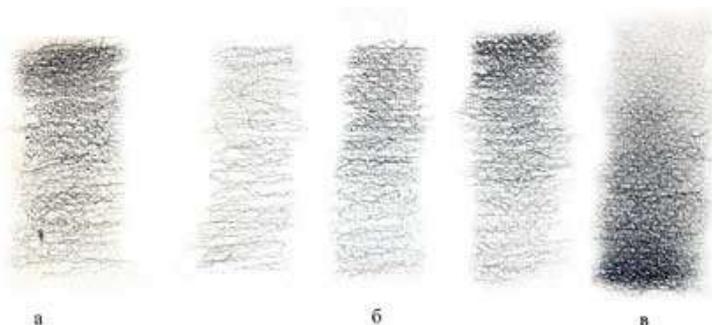


Пусть попробуют учащиеся заштриховать небольшой участок бумаги, посмотрите, насколько разнятся штрихи от карандашей Н, НВ, 2В, 9В.

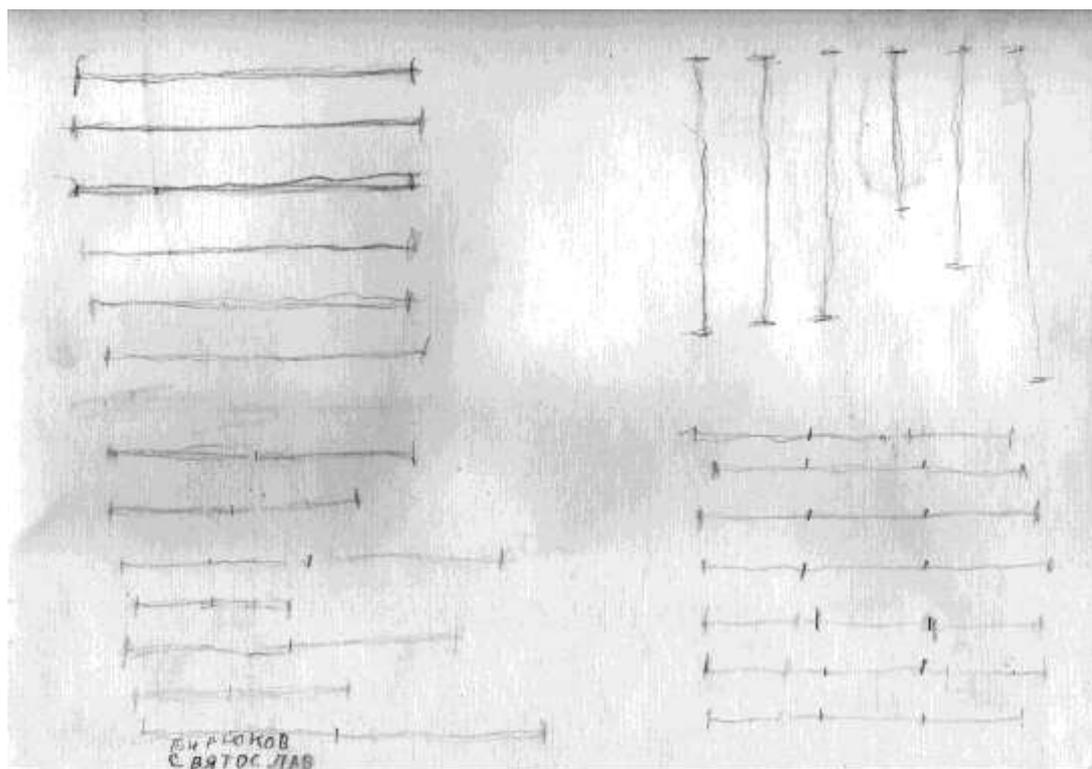


После этого упражнения-разминки можно нарисовать полосу с переходом тона. Это можно сделать двумя способами:

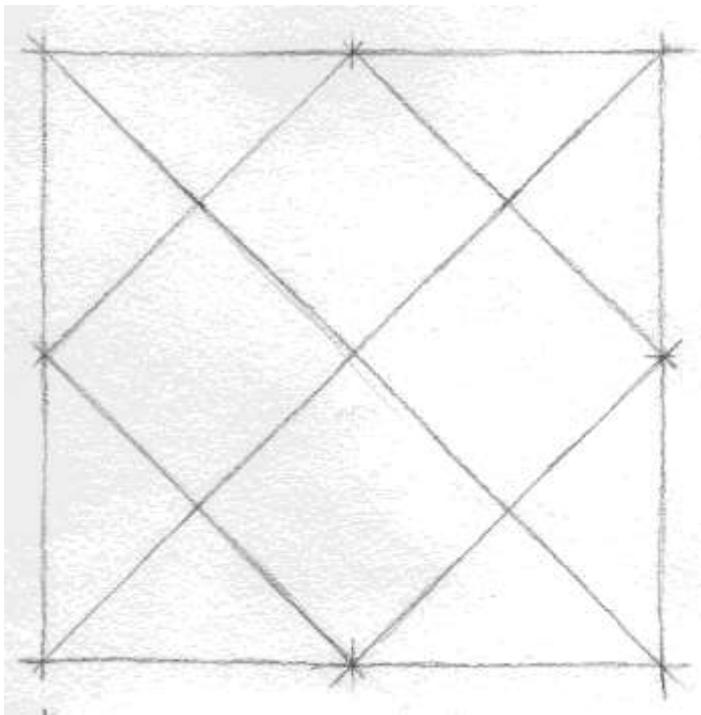
- а) штриховать, постепенно усиливая нажим;
- б) накладывать несколько слоев, сокращая площадь каждого последующего.



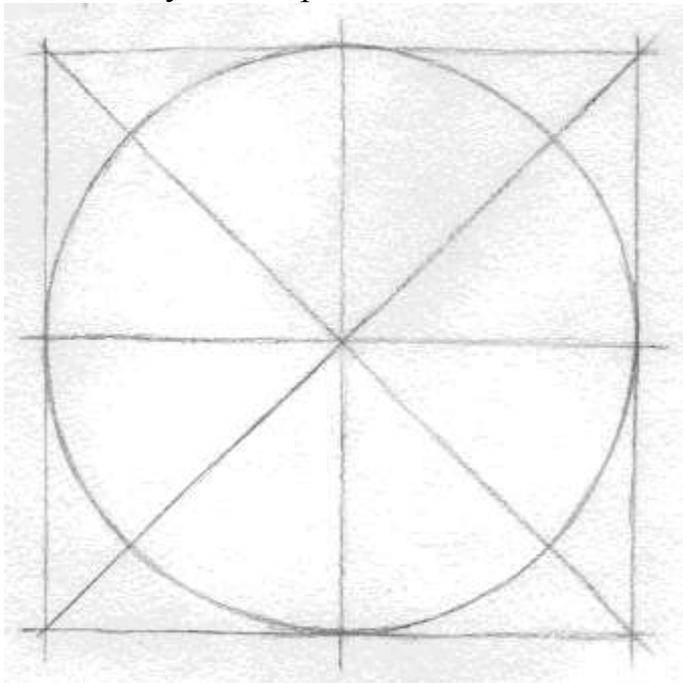
- 6. Следующее упражнение на тренировку глазомера и чувства пропорций. Для этого полезно проводить линии и делить их «на глаз»: вначале на чётные, а потом на нечётные равные части. Рисуя линию, разделите ее пополам. На три части, на пять. Проведите линию, а рядом – вдвое короче нее. Это может быть далеко не идеальным, но дети учатся мерить расстояние глазами.



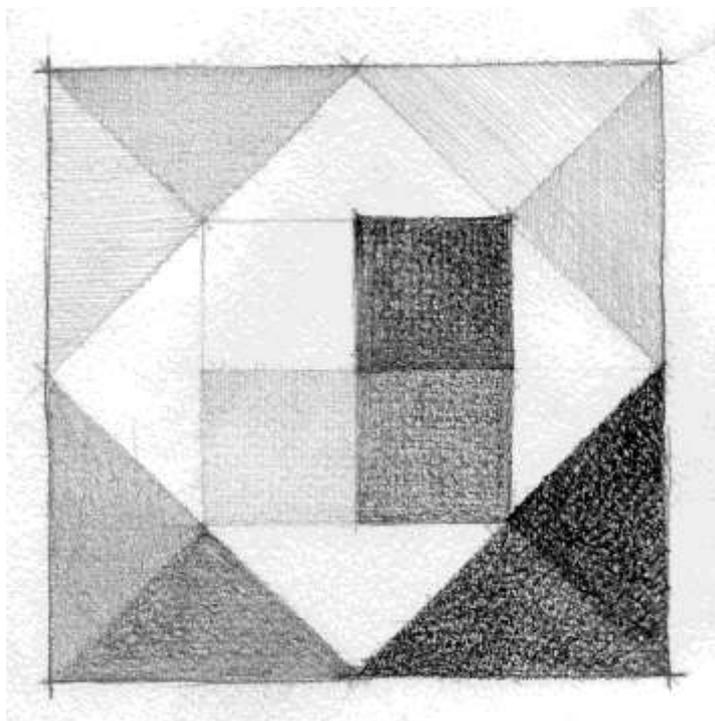
- в. Дальнейшее упражнение сложнее. Учащийся рисует три (по возможности одинаковых) квадрата на листе ное: в первый нужно вписать другой квадрат, предварительно разделив отрезки сторон внешнего пополам, и провести диагонали, которые служат проверочными параллельными линиями вписанного квадрата;



во втором рисунке в подобный квадрат нужно вписать окружность. При этом предварительно надо обязательно опять разделить стороны квадрата, чтобы получить точки касания окружности с оным и провести диагонали, чтобы визуальнo сравнить одинаковость секторов рисуемого руга.



В третьем рисунке нужно вписать в подобный квадрат последовательно ещё два квадрата, вписываемых путем получения их вершин опять делением сторон. Упражнение усложняется ещё и тем, что учащийся должен используя различной твёрдости карандаши заштриховать полученные площади на рисунке штриховкой различной тональности, чтобы получить как можно более широкий спектр тональной градации возможностей карандашей. Штриховку нужно стараться выполнить аккуратно.



Такие упражнения, несмотря на их кажущуюся простоту, заставляют учащихся изрядно потрудиться, добиваясь горизонтальности и вертикальности линий, чёткому делению отрезков и просто правильной посадки тела и динамики работы руки и кисти.

И вместе с тем дают представление о технике рисования, развивают руку, глаз и помогают легче перейти к рисованию с натуры объёмных элементов, чему и будут посвящены последующие задания, предусмотренные программой.