Срок выполнения: до 7 ноября.

Необходимо самостоятельно познакомиться с темой **«Живопись итальянского академизма»,** руководствуясь приведенным ниже планом. Составить краткий конспект в тетради.

**Проверка: на первом очном занятии.**

1. Возникновение и деятельность Болонской Академии.

2. Эстетическая программа академизма.

3. Монументальная живопись академизма: фрески Галереи Фарнезе в Риме, 1597-1604 гг., Аннибале Карраччи, Агостино Карраччи, Доменикино.

4. Творчество Аннибале Карраччи. Религиозные картины («Мадонна на троне со святыми», 1588, Дрезден, Картинная галерея; «Жены-мироносицы у гроба Господня», 1590-е гг., Эрмитаж). Вклад в развитие пейзажа («Бегство в Египет», около 1603-1604, Рим, Галерея Дориа-Памфили).

5. Религиозная и мифологическая живопись академистов. Гвидо Рени, «Избиение младенцев», около 1611, Болонья, Пинакотека; Франческо Альбани, «Диана с нимфами и превращением Актеона», 1625-1630, Дрезден, Картинная галерея; Гверчино, «Мученичество св. Екатерины», 1653, Эрмитаж.

6. Влияние болонского академизма на дальнейшее развитие европейской живописи.