ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

1. **Открытие и изучение первобытной культуры в XIX-XX вв.**
2. 1830-е гг., Буше де Перт (Франция) доказал, что человек уже жил в эпоху мамонтов.
3. Середина XIX в. – находка останков неандертальца в Германии; конец XIX в. – находка останков питекантропа на Яве.
4. Создание археологической периодизации.
5. 1850-1870е гг., теория Ч. Дарвина о происхождении человека.
6. 1879-1880 гг., открытие пещерной живописи, Марселино де Саутуола, пещера Альтамира, Испания.
7. Середина ХХ в. – открытия семьи археологов Лики. Родина человечества – Восточная Африка. Древнейший след человека и его останки – около 3,8 млн. лет назад.
8. **Происхождение искусства и его функции в первобытном обществе**
9. Источники знаний о первобытном искусстве

- данные археологии, антропологии, палеогеографии;

- сравнение с жизнью и культурой современных обществ, стоящих на первобытной стадии.

1. Антропогенез и социогенез.

Около 3,8 млн лет назад появился человеческий род.

Около 40 тыс. лет назад появился человек современного типа –homo sapiens (кроманьонец).

Около 35 тыс. лет – древнейшие образцы мобильного искусства.

Около 25 тыс. лет – древнейшие образцы пещерной живописи и скульптуры.

Труд – язык – религиозные представления - художественная деятельность – взаимосвязаны

Первобытный синкретический культурный комплекс

ПАЛЕОЛИТ

(древний каменный век)

Около 3,8 млн лет назад – 15/10 тыс. до н.э.

Ранний (нижний) палеолит - 3,8 млн лет назад – 200 тыс. лет назад.

Средний палеолит – 200 – 40 тыс. лет назад.

Поздний (верхний) палеолит – 40- 15/10 тыс. лет назад.

*Пещерное искусство:* живопись и скульптура. Франко-Кантабрийский регион (Альтамира, Ляско, Труа Фрер, Монтеспан и др. пещеры). Капова пещера на Урале.

*Мобильное искусство.* Рисунки на камне, кости и роге. Скульптура («палеолитические венеры»). Зарождение прикладного искусства.

МЕЗОЛИТ

(средний каменный век)

15/10 – 7/5 тысячелетие до н. э.

Изменение природных условий.

Изменения в образе жизни людей: стоянки под открытым небом, распространение лука, охота с собакой, рыболовство. Вкладышевая техника.

Изменения в искусстве: распространение образа человека в сюжетных многофигурных композициях и появление стилизации (условности в трактовке форм).

Наскальная живопись Восточной Испании.

НЕОЛИТ

(новый каменный век)

7/5 – 3 тысячелетия до н.э.

Историческая ситуация:

* 1. Формирование современных географических зон.
	2. Неолитическая революция (термин – Г. Чайлд, середина ХХ в.) - переход от потребляющей экономики к производящей (земледелию и скотоводству).

Зоны революции: Индия, Китай, долина Нила, междуречье Тигра и Евфрата, Средняя Азия.

3. Возникновение значительных различий в развитии между регионами.

*Искусство*

1. Петроглифы. Скандинавия, побережье Белого моря и Онежского озера, берега сибирских рек. Франция. Африка.
2. Орнаментированная керамика. Орнамент как украшение и как попытка передать представления об устройстве мира (солярные знаки, знаки природных стихий).
3. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи).