

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ. ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ?

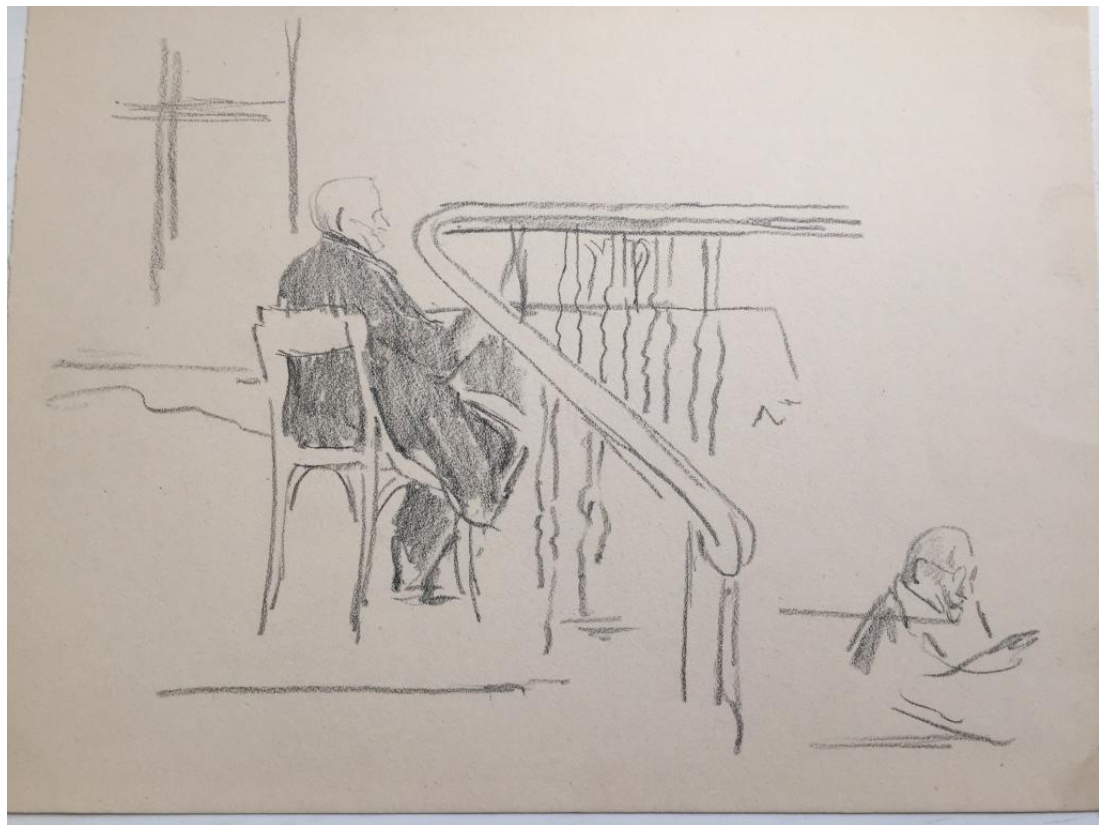
Набросок — это...

...быстрый черновой рисунок, в котором художник или дизайнер фиксирует идею, форму или движение без лишних деталей. Обычно его делают карандашом, ручкой или маркером за считанные минуты.

Главная задача наброска — показать концепт, форму, общую схему композиции, поэкспериментировать с ними. Набросок работает как визуальная заметка.



Набросок художника Л.В. Сойфертиса
«Хоккейный вратарь в маске»



Набросок Л.В. Сойфертиса
«Старик, сидящий на стуле у перил»



Набросок З.Е. Серебряковой
«Автопортрет»

Разница между видами рисунков заключается в степени детализации, завершенности и цели использования.

- **Набросок** подходит для быстрых, спонтанных идей и передачи общего внешнего вида проекта. Используйте его, если нужно мгновенно показать концепт коллегам или команде.
- **Зарисовка** уточняет формы и пропорции, но не исследует идею глубоко. Подходит, когда важна конкретика формы, но не концепт в целом.



- **Скетч** помогает тщательно проработать идею и проверить несколько вариантов решения. Используйте его, если хотите изучить и развить концепт перед финальной работой.
- **Эскиз** — это предварительный набросок будущей иллюстрации, картины, скульптуры, здания, техники или другого объекта. Он не предполагает завершенности и выражает лишь общую идею будущего изделия.



Пример эскизных разработок детей

ОШИБКИ ПРИ СОЗДАНИИ НАБРОСКА И КАК ИХ ИСПРАВИТЬ

Ошибка	К чему приводит	Решение
Неправильное расположение объекта на листе	Смещает композицию и нарушает целостность изображения	Начните исправлять с центра листа и двигайтесь к краям, чтобы вокруг объекта оставалось свободное место
Слишком сильное давление на карандаш	Затрудняет корректировку линий	Наносите едва заметные штрихи, которые можно легко стереть или перекрыть
Нарушение последовательности построения	Изображение деталей до общего силуэта приводит к хаосу	Сначала определяйте общую форму, затем добавляйте детали
Искажение пространственных соотношений	Объекты выглядят неправильно с точки зрения перспективы	Используйте вспомогательные линии или меняйте точку обзора
Чрезмерная детализация на начальном этапе	Лишает рисунок цельности	Упрощайте формы до базовых геометрических фигур, затем добавляйте детали
Игнорирование направления освещения	Рисунок выглядит плоским и невыразительным	Сразу определяйте источник света и намечайте основные тени
Несоответствие взаимосвязи элементов композиции	Части объекта не гармонируют между собой	Анализируйте, как элементы соотносятся в пространстве, чтобы сохранить целостность

Графические средства изображения

Такими графическими средствами, обладающими широкими возможностями и применяющимися при исполнении набросков, **являются линия, штрих и тональное пятно.**

Набросок
З.Е. Серебряковой



Набросок
В.А. Серова

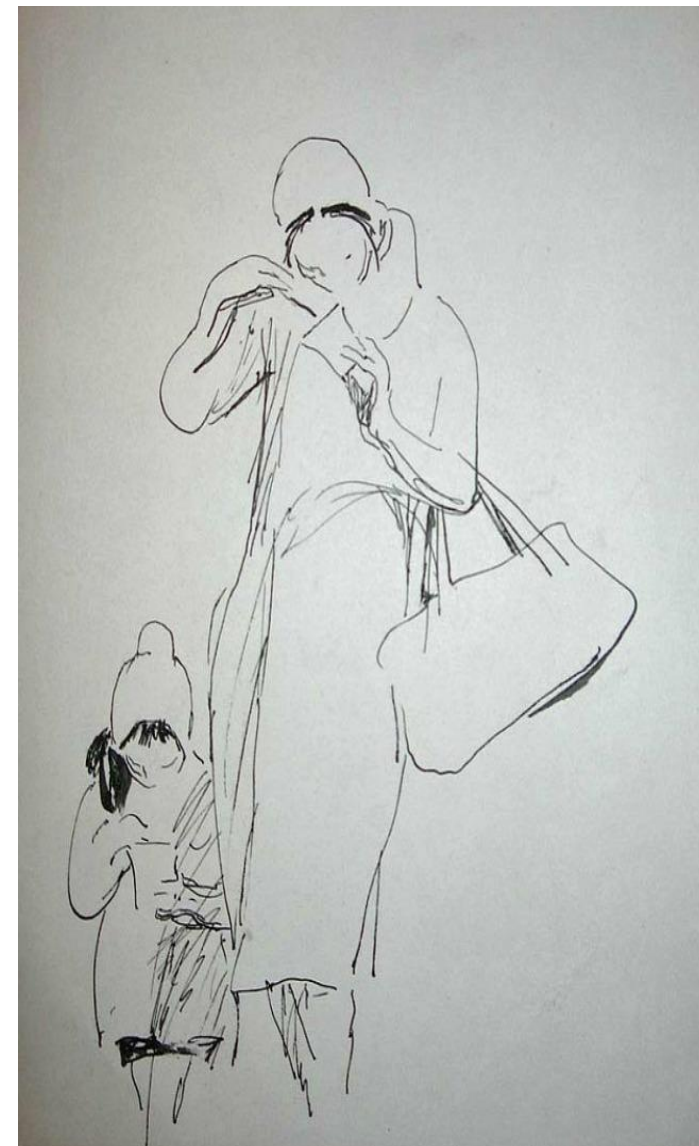




Рисунок И.Е. Репина



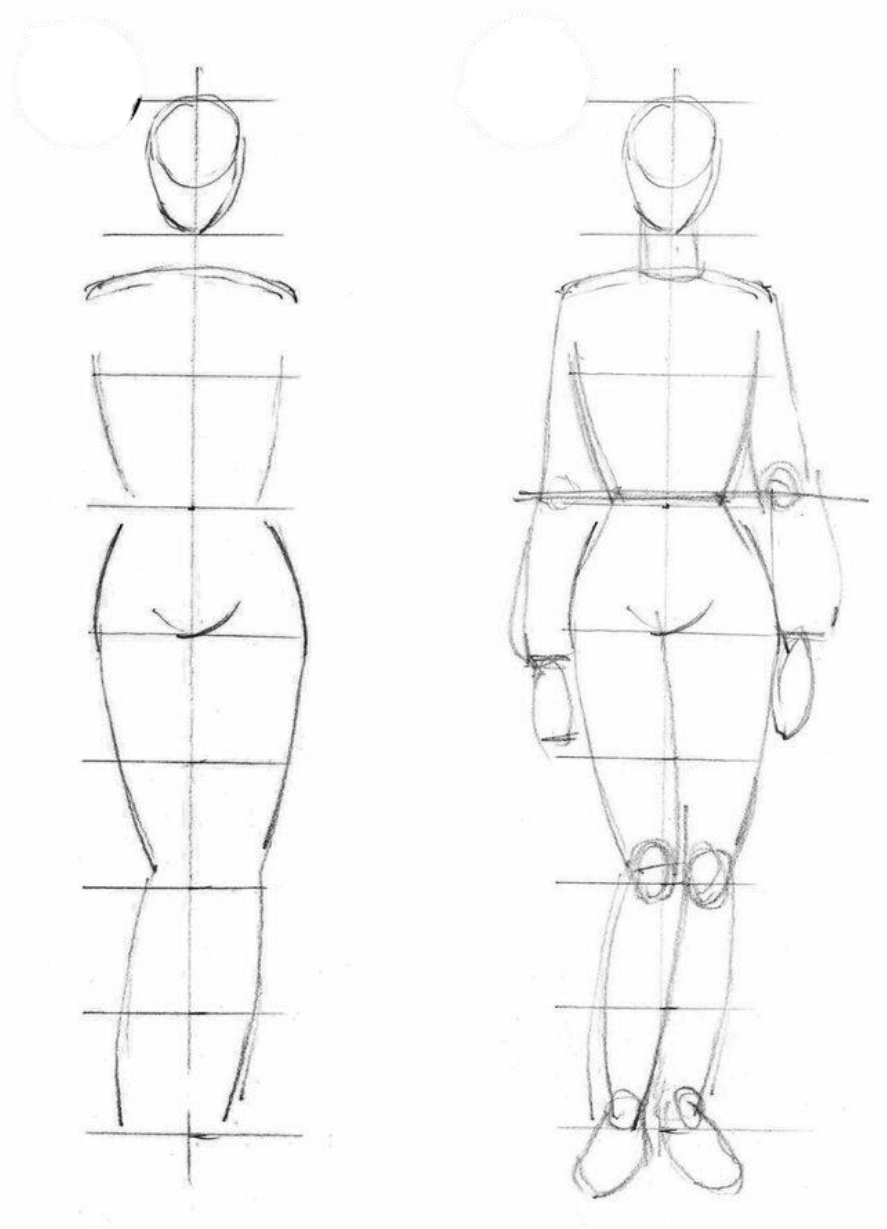
Рисунок В.А. Серова



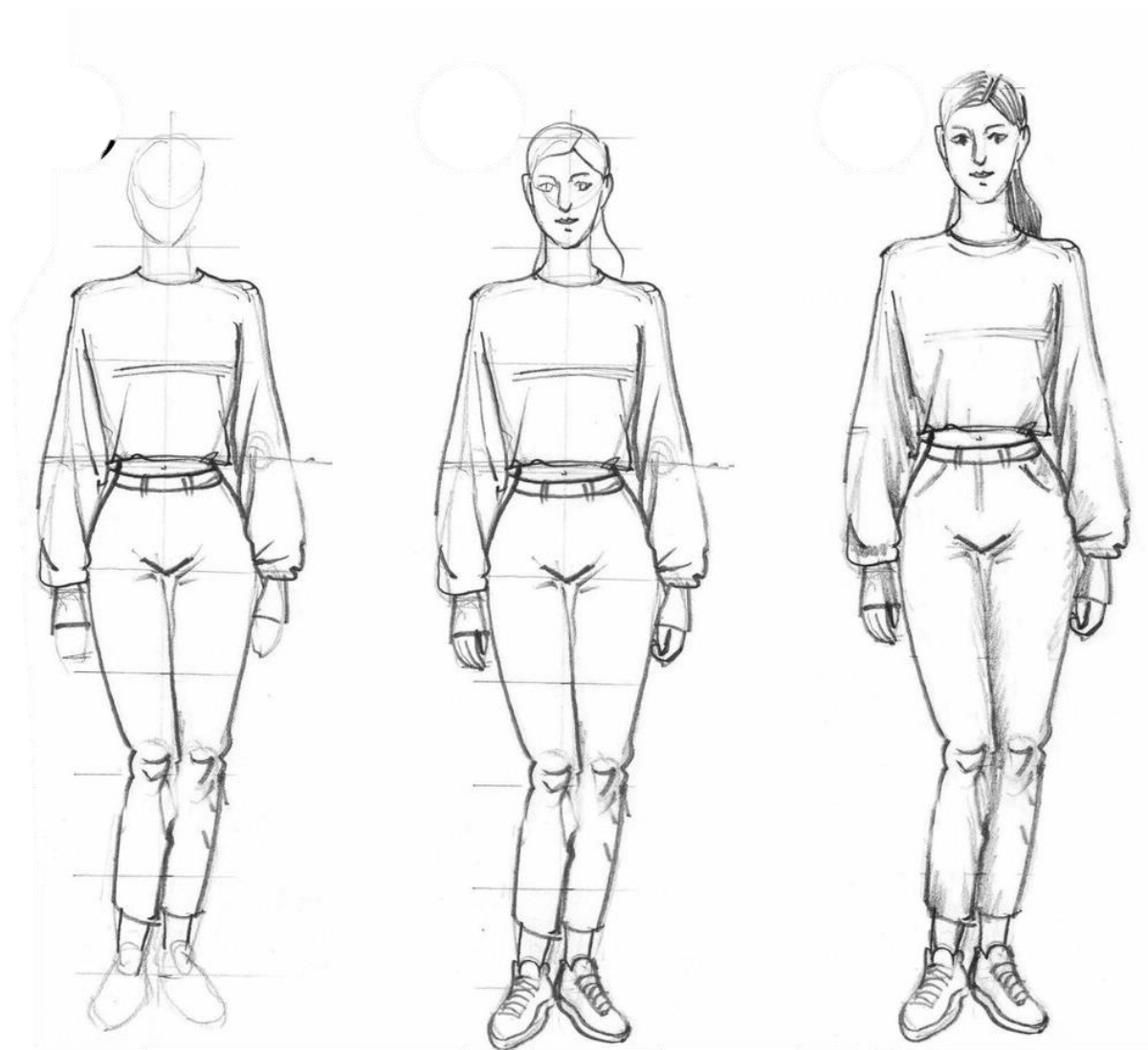
Набросок Л.В. Сойфертиса

Правила рисования наброска:

- Внимательно изучить объект, который собираетесь изображать. Если это натюрмортная постановка, нужно посмотреть на неё с разных ракурсов и позиций. Если записываете момент, стоит выбрать наиболее удачную позицию.
- Наметить контур лёгкими линиями без нажатия. При этом нужно постоянно сверяться с тем, что находится перед вами.



- После завершения линейного рисунка и уверенности в композиции переходить к проработке деталей и уточнениям. Теперь можно уверенно давить на карандаш, выделяя необходимые линии.
- Если важно передать теневые отношения, то нужно быстро проложить мягким карандашом основные тени и растушевать их подушечкой пальца.
- Не перегружать набросок — он должен быть простым и понятным. Конкретные детали можно отрисовать отдельно.



Роль наброска в работе над композицией.

Композиция в связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа.



Наброски З.Е. Серебряковой к картине «



Картина З.Е. Серебряковой «Беление холста 2»



Наработки, собранные в виде этюдов, натуральных материалов и набросков к сюжетно-тематической композиции помогают рассмотреть разнообразие вариантов замысла, чтобы прийти к удачному композиционному сюжету.

Выполняемые наброски и этюды обычно предшествуют работе над окончательным эскизом, тем самым помогая определить, прежде всего, четкий сюжет будущей композиции.



Малая часть разработок В.И. Сурикова к картине «Боярыня Морозова»



Картина В.И. Сурикова «Боярыня Морозова»

