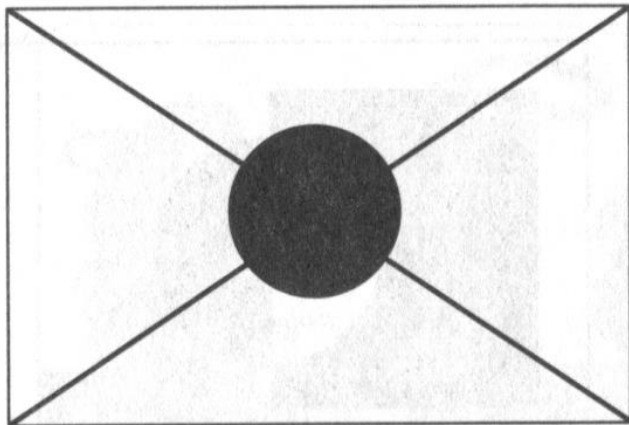


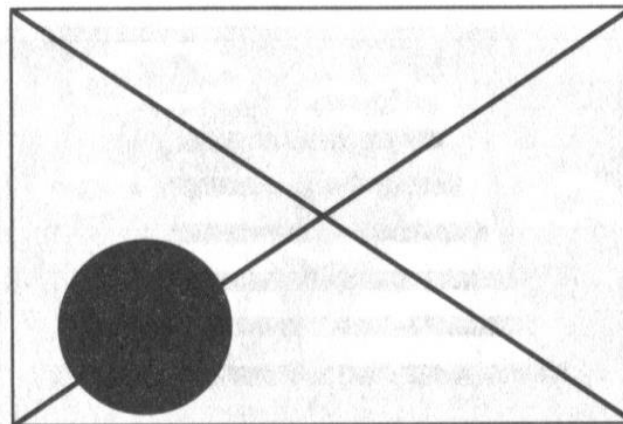
КОМПОЗИЦИЯ



Композиционный центр

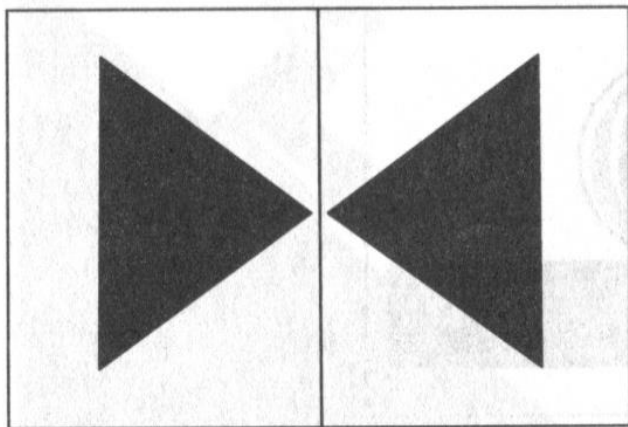


В центре

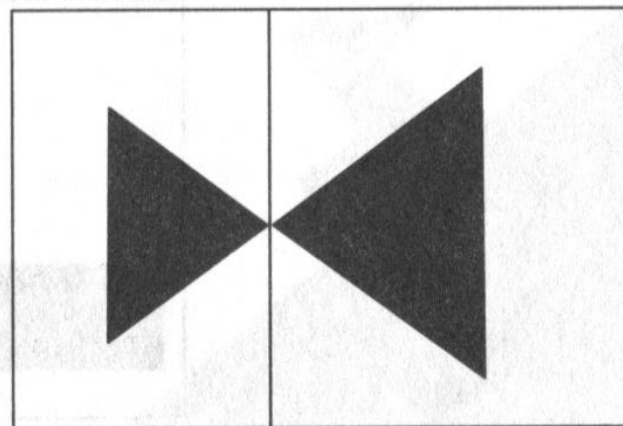


Смещен от центра

Симметрия

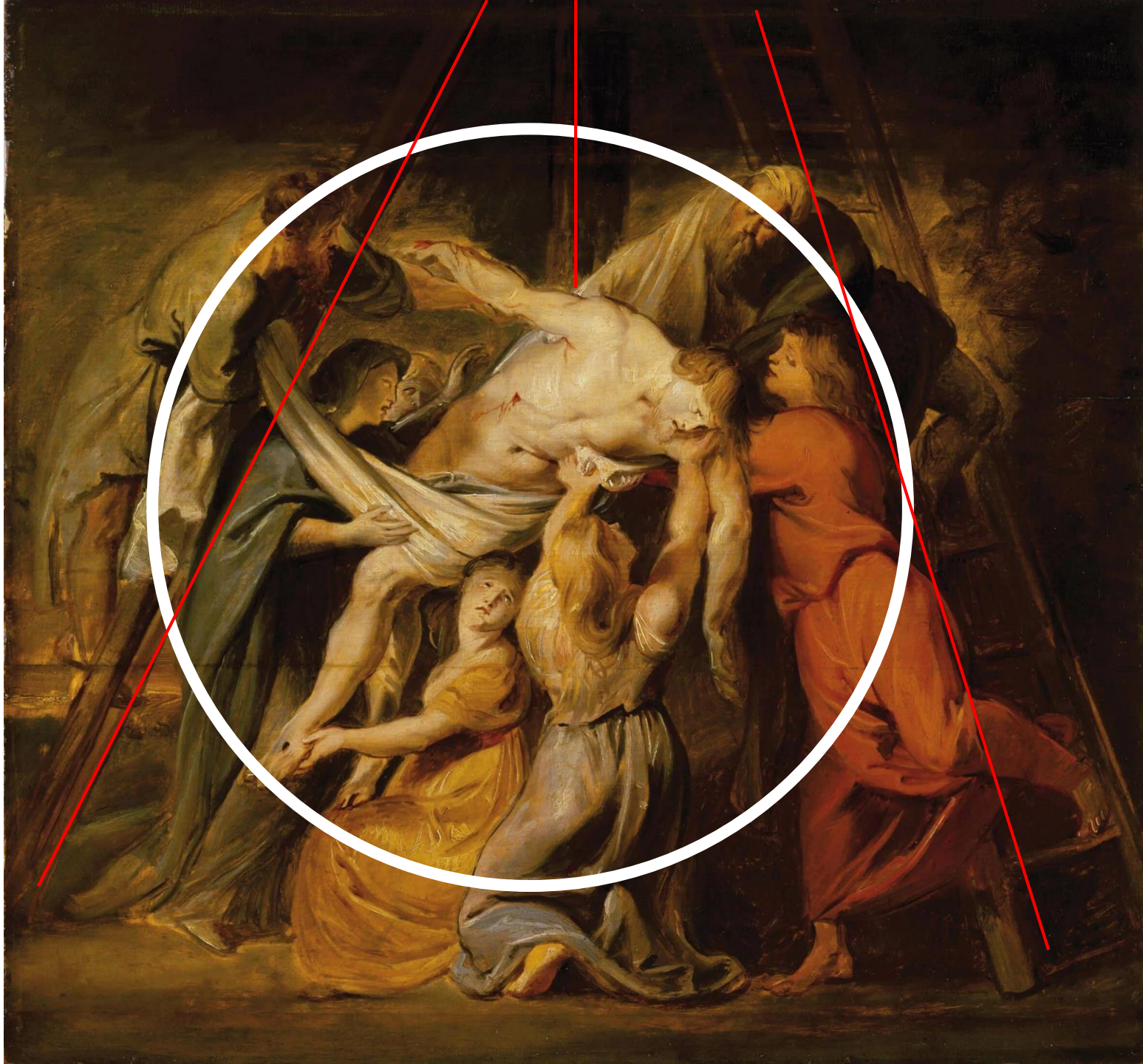


Симметрия

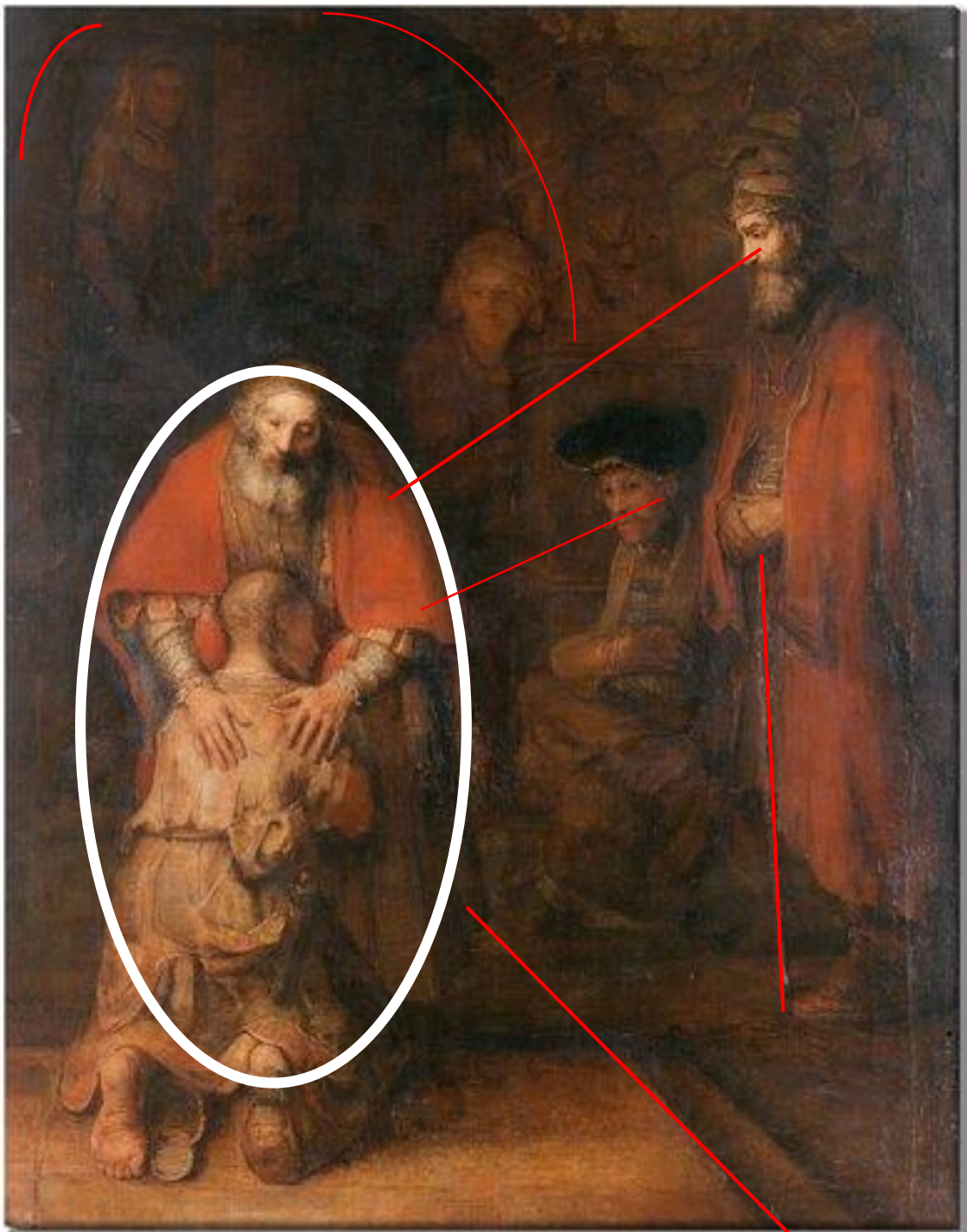


Асимметрия

Питер Рубенс
«Снятие с креста»



Рембрандт Харменс Ван Рей
«Возвращение блудного сына»

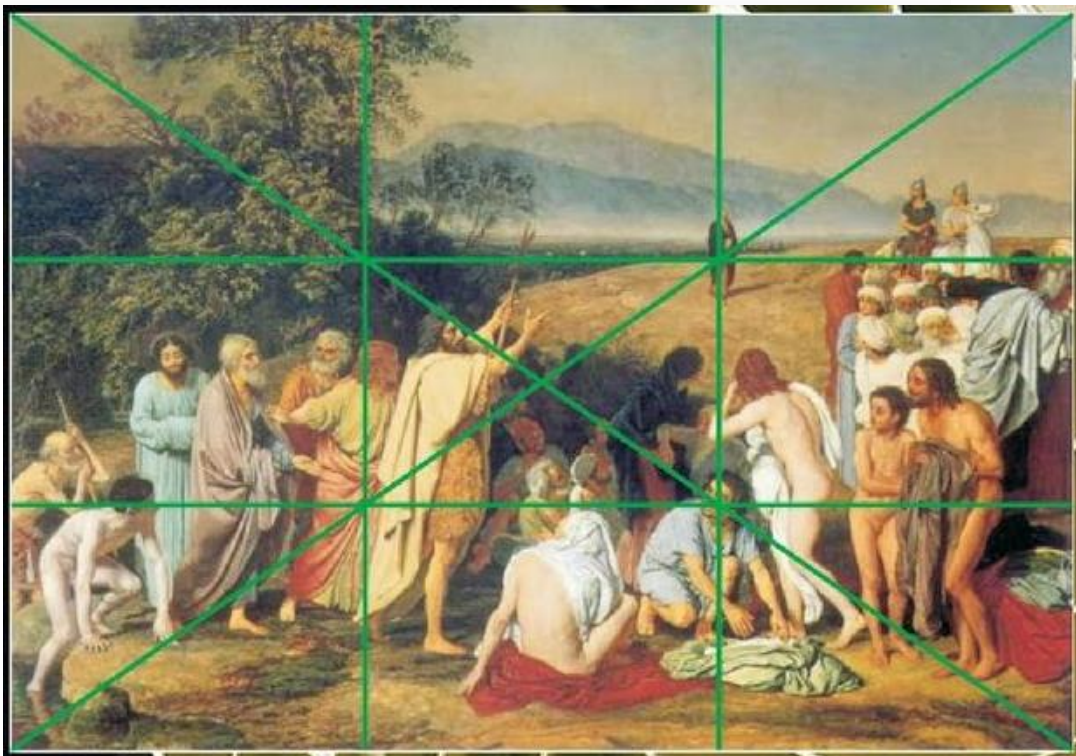
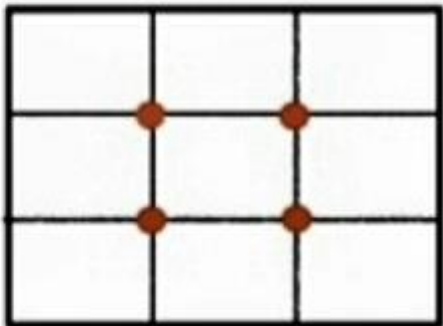


В.И. Суриков «Боярыня Морозова»

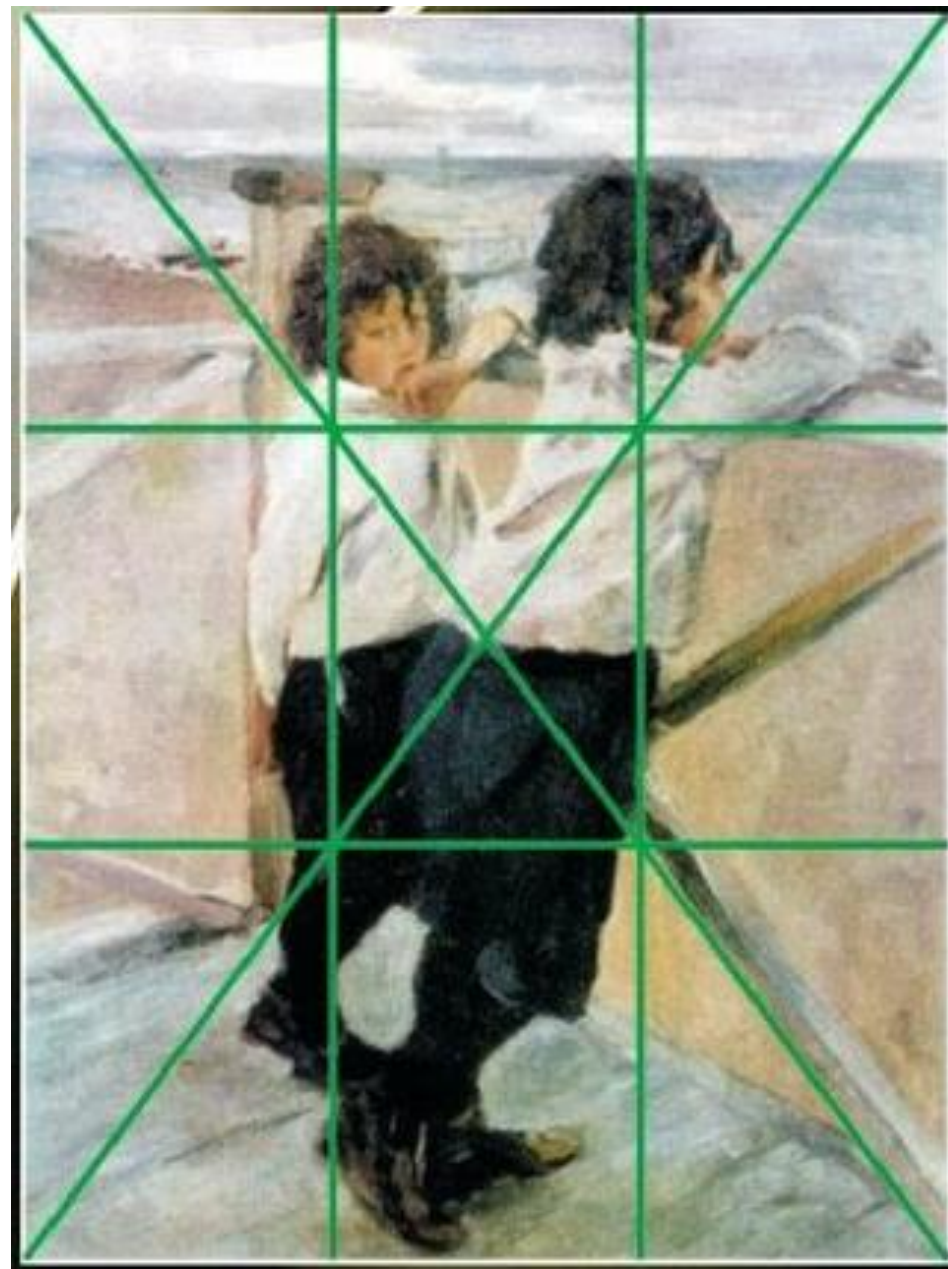


ПРАВИЛА ТРЕТЕЙ И

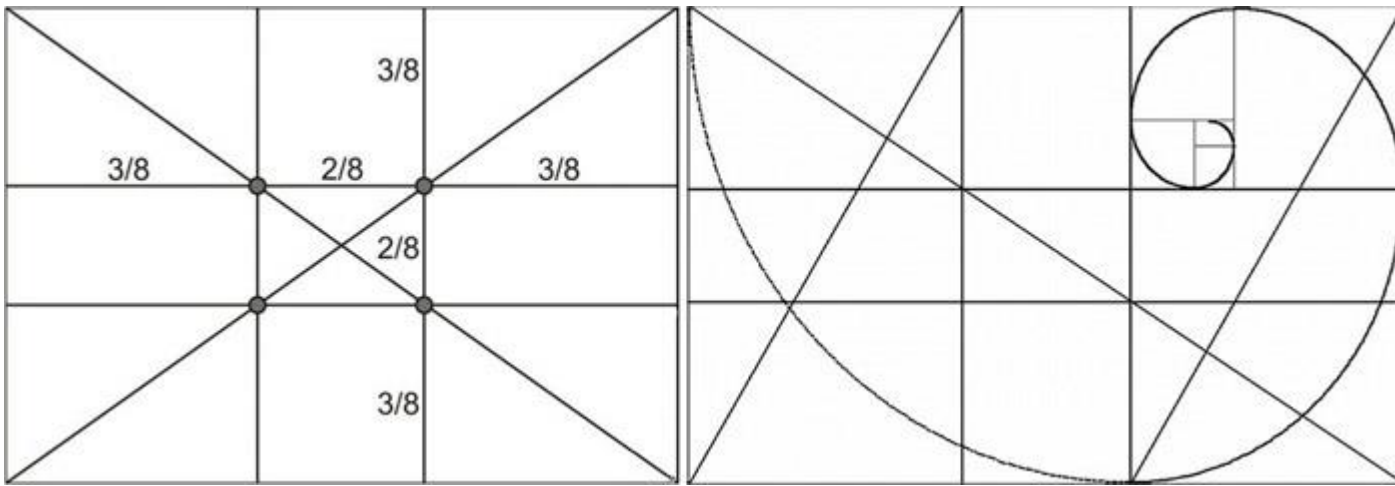
Поделите картину на 3 части. Это и будут центры (возможные) композиции.



А.А. Иванов «Явление Христа народу»

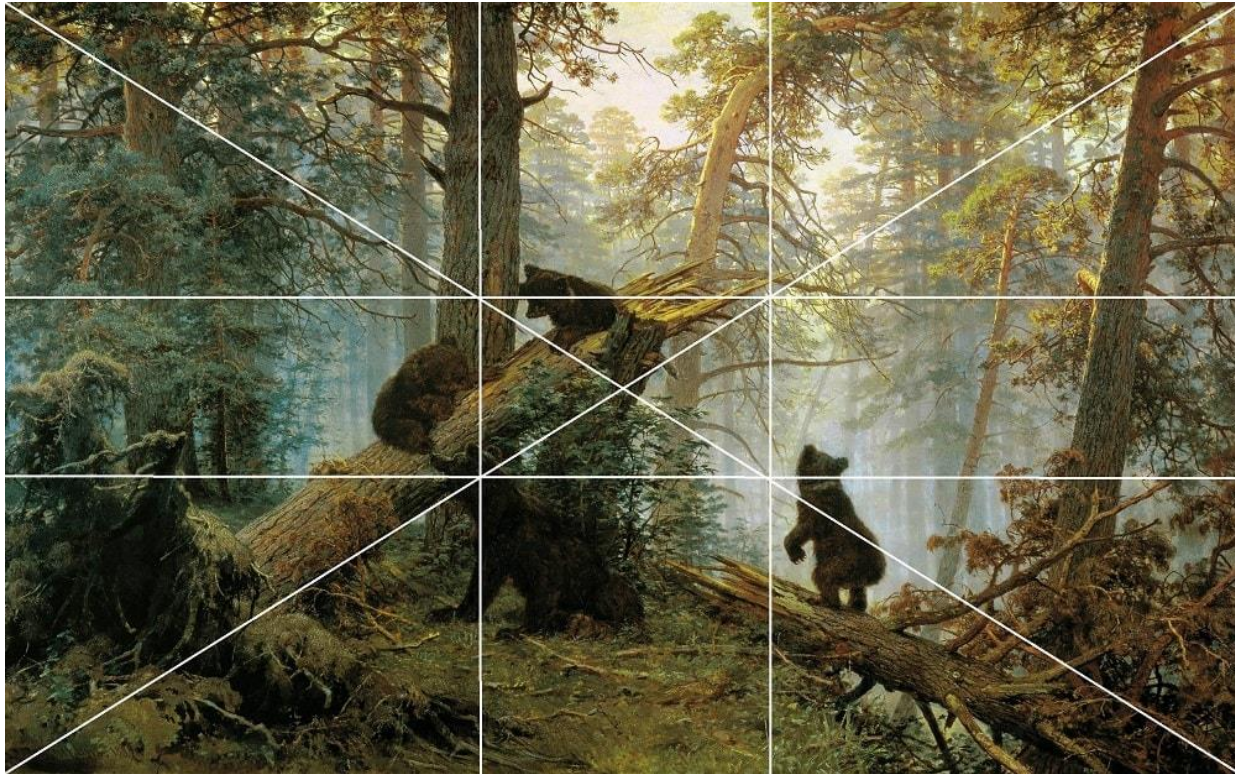


В.А. Серов «Дети»

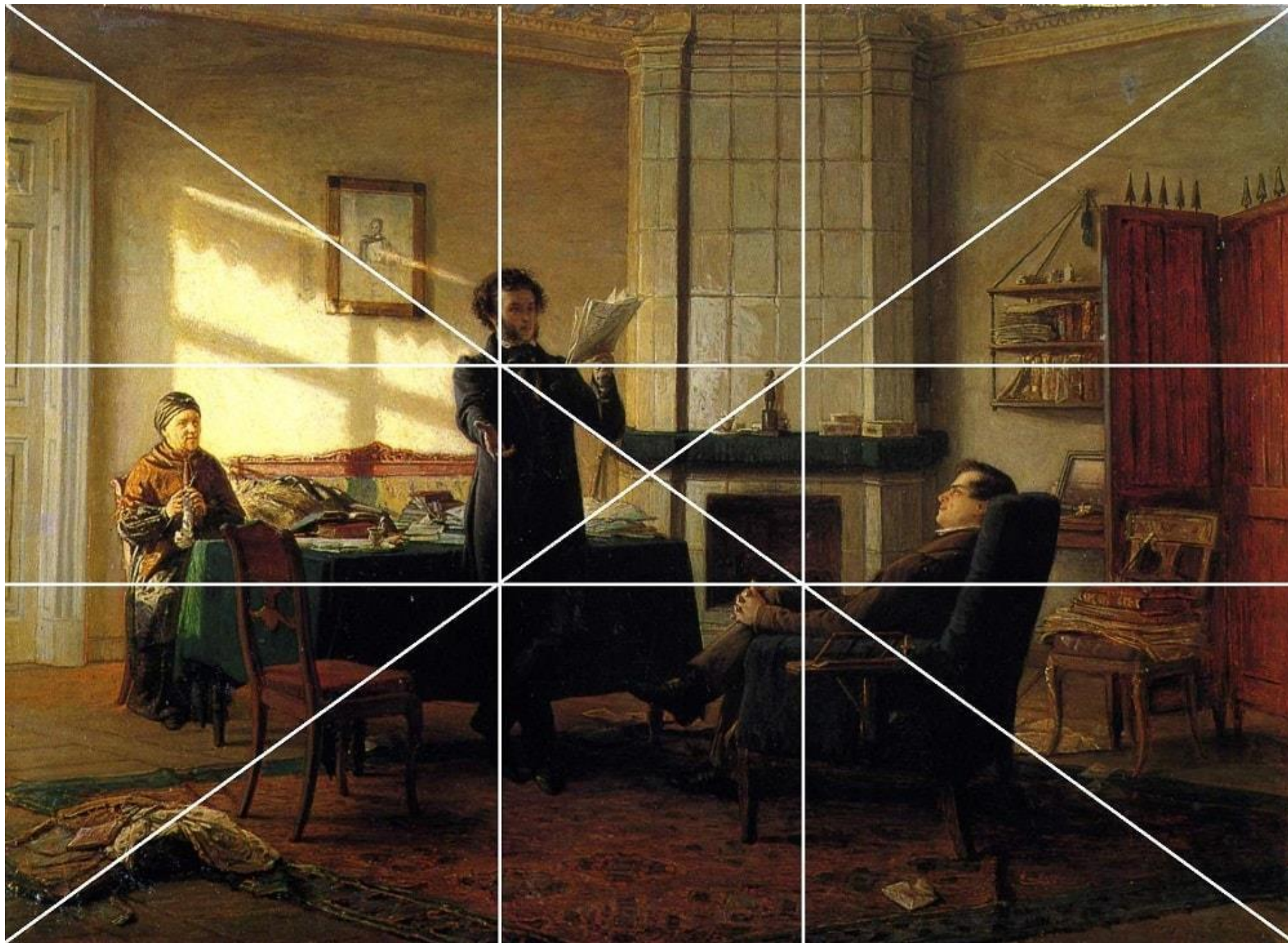


ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Поделите картину на 8 частей.
3/8 и 5/8 - будут центры (возможные) композиции.

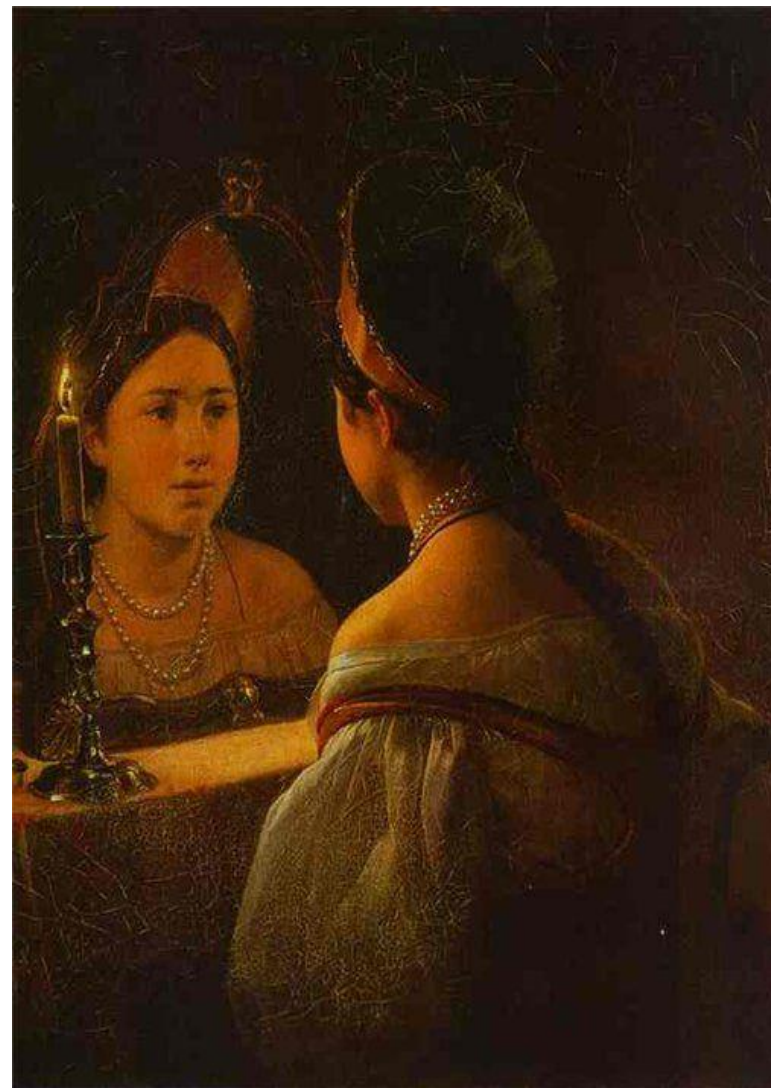


И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»



Н. Ге «А.С. Пушкин в селе Михайловском»

Колорит— система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении. Он может быть по цвету теплым и холодным, по тону светлым и тёмным.



Гармония— это уравновешенность всех деталей, форм, линий и цветовых пятен. (Это эстетика, когда нечего убрать и ничего не добавить.)



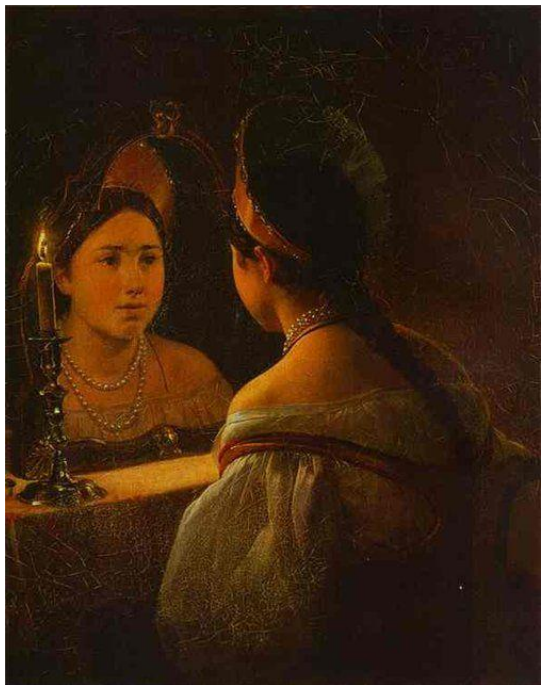
Илья Ефимович Репин «Не ждали» 1888 г



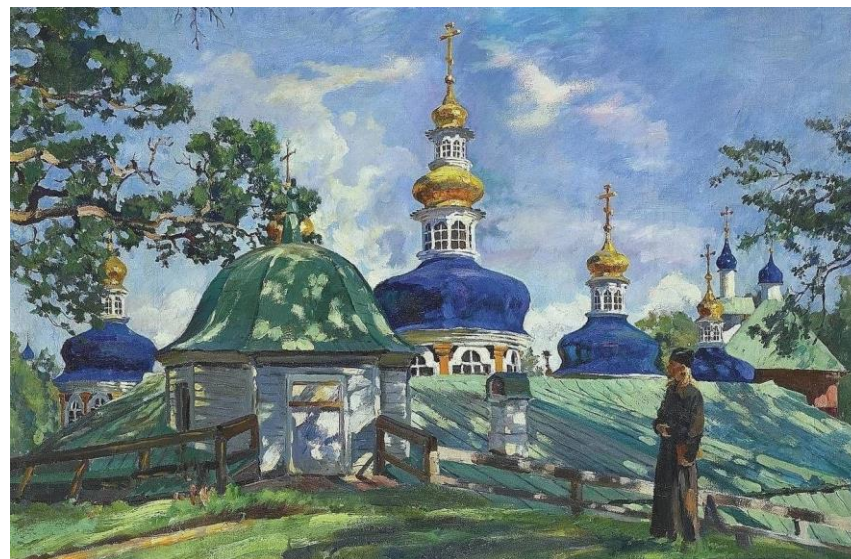
Иван Николаевич Крамской «Русалки» 1871 г



Тёплый колорит



Холодный колорит



В композиции нужно отображать:

- **Элемент, который привлекает внимание зрителя и определяет главный объект или центральную идею работы.** Без него картина может выглядеть скучно и непонятно — так зритель быстро потеряет интерес.
Чтобы выделить акцент в композиции, нужно определить основную тему работы, а затем разместить объекты в произведении таким образом, чтобы они привлекали внимание к центру или к главному объекту. Сам объект можно выделить цветом или формой.
- **Грамотную компоновку.** Т.е. центр не должен уходить за край листа, не должен быть во весь лист (правда зависит от идеи), окружение должно нам помогать раскрывать вашу идею и быть его частью.
- **Показать статику или динамику в работе.** Одни дают ощущение покоя и умиротворённости, другие наоборот показывают движение и развитие истории.
Добавлять в картину их можно, меняя угол, под которым зритель смотрит на объект. Больше вертикалей и горизонталей — больше статики в композиции. В динамичных композициях недостаточно распределить все элементы по правилам. Важно в одной картине рассказать историю и намекнуть, как она может развиваться. Для этого нужно добавить акценты, которые помогут зрителю понять смысл. Иногда такой акцент — это не конкретный предмет или цвет, а поза героев или направление их взгляда.

- Следить за **масштабностью предметов** и правильно отрисовывать относительно друг друга и среды.
- В зависимости от идеи создавать **ритм**, т.е. повторение каких-либо элементов, движений, предметов.
- Раскрывать свою работу благодаря **колориту, цветовой гамме**.



