

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. АС. Пушкина «Изограф»

# ГРАФИКА

Выполнила педагог  
Дополнительного образования  
Петухова ЕС

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Что такое графика?
3. Изобразительные средства графики и их применение
4. Виды графики
5. Эстамп
6. Заключение
7. Литература

# ВВЕДЕНИЕ

Графика как вид искусства полна разнообразий, но, к сожалению, не обладает такой популярностью как живопись. В этой презентации мы рассмотрим поближе данный вид изобразительного искусства, ознакомимся с видами графики, ее выразительными средствами и особенностями, для расширения кругозора и более тонкого понимания, что она из себя представляет.

# Что такое графика?

Графика – вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но с собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.



• Камиль Писсарро

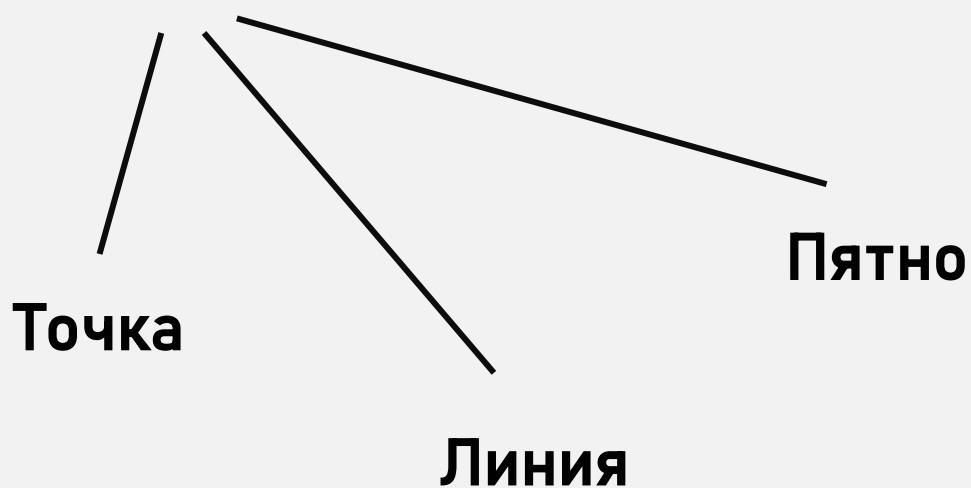
Цвет в графике играет вспомогательную роль и не является основой рисунка.



Уильям Блейк  
Иллюстрация к  
«Божественной  
комедии»  
Данте Алигьери

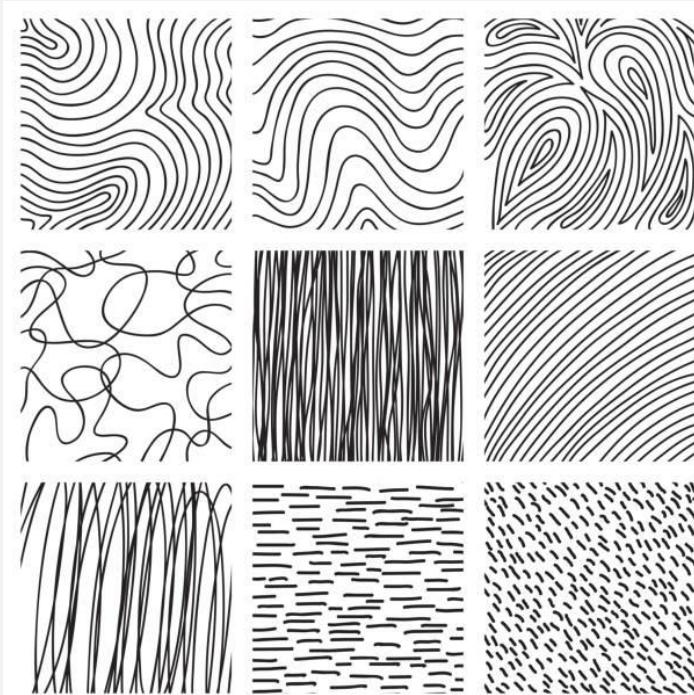
# Изобразительные средства графики

Основными изобразительно-выразительными средствами графики являются:

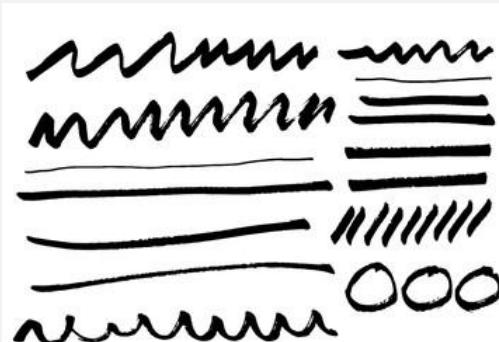


А также штрих и светотень.

- **Линия** – это след от движения точки на плоскости. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия.



Линия по начертанию бывает прямой, волнистой и комбинированной, может иметь разную длину и толщину.



Задача линии заключается в обозначении границ формы, в связывании и объединении изобразительных элементов, в взаимодействии с плоскостью



- **Анри де Тулуз-Лотрек**
- **Анри Матисс**

- Точка – это графический акцент на плоскости от прикосновения карандашом/фломастером/пером или другими художественными материалами. Активность восприятия точки зависит от того, сколько данного изобразительного средства присутствует в листе. Таким образом из точек можно создать целое самостоятельное изображение.

Точка также может совмещаться и с другими изобразительными средствами

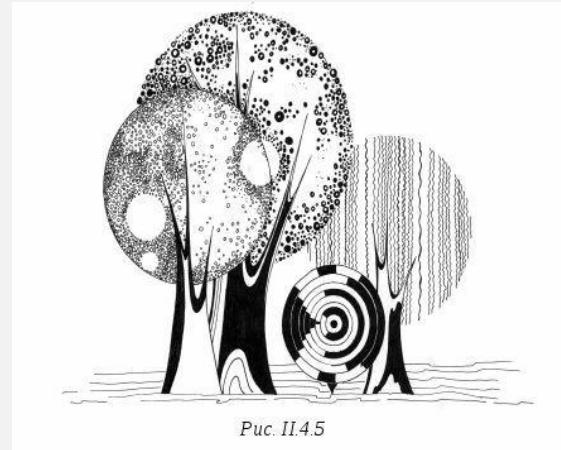
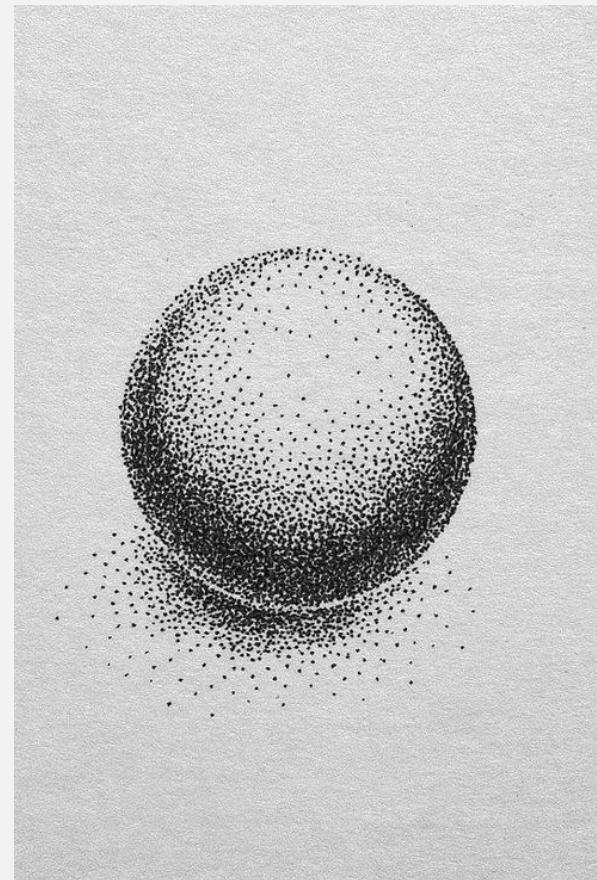
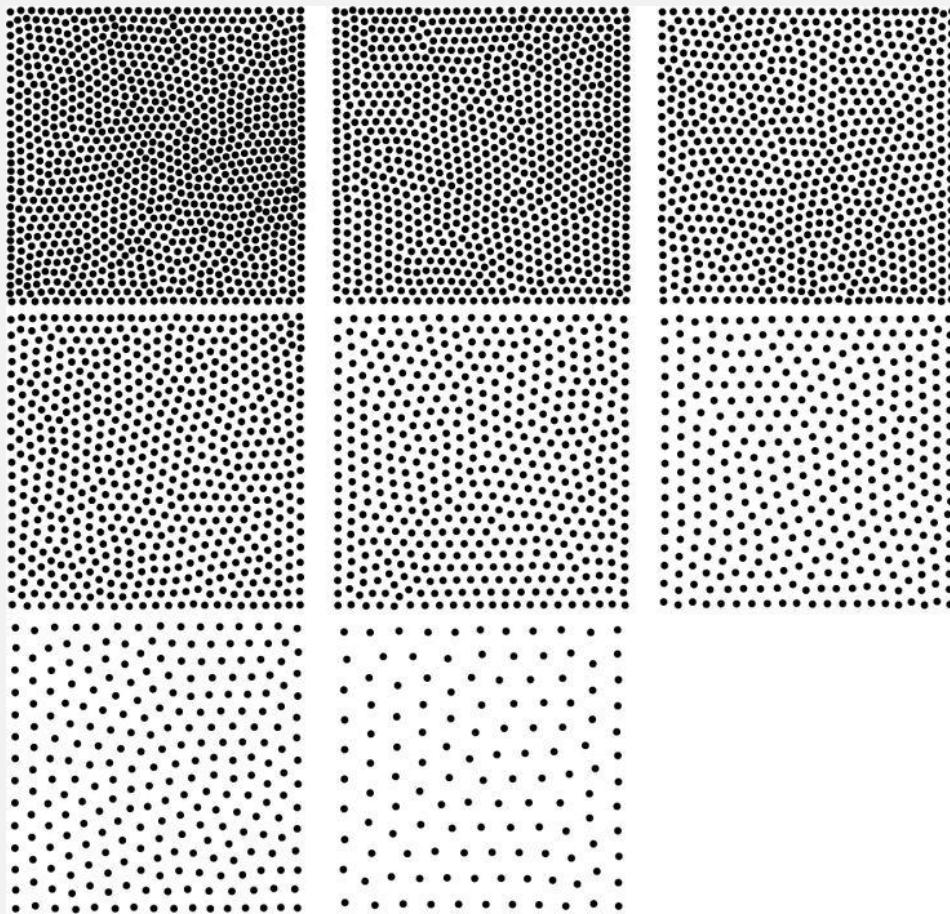


Рис. II.4.5



- Пятно наряду с линией в композиции играет немаловажную роль. Пятно заполняет собой большую часть графической плоскости и может иметь совершенно разный по своей форме характер: большое, маленькое, в виде кляксы, какого-нибудь силуэта и т.д.



Пятна бывают  
темными на светлом  
фоне и светлыми –  
на темном.

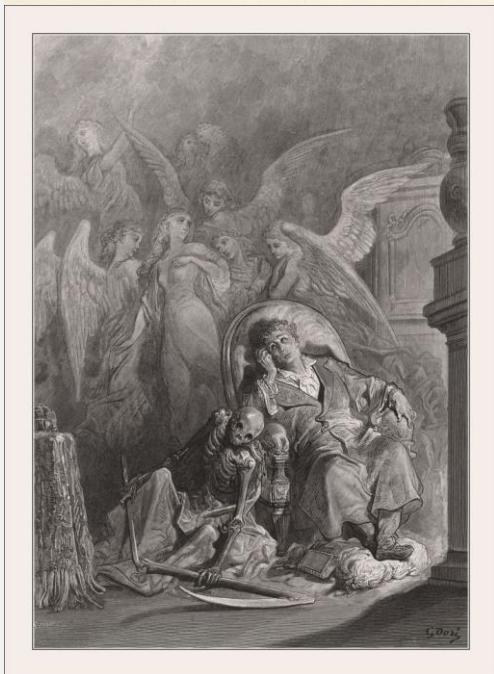


Гюстав  
Доре



# Про ШТРИХ, СВЕТОТЕНЬ и ТОН

- **Штрих** – это короткая линия, которая в совокупности своей передает тон, пятно и фактуру. Во взаимодействии с линией штрих выполняет функцию передачи формы и пространства.
- **Светотень** – это распределение на объекте светлых и темных зон, определяющих направление света и помогающих передавать объем и рельеф формы.
- **Тон** – это градация (переход) от светлого к темному. Он зависит от освещенности объекта и степени его удаления от зрителя. Работа с тоном – один из важных аспектов при создании композиции, именно благодаря ему можно передать объем, глубину пространства и усилить эмоциональную выразительность рисунка.



# На какие виды делятся ГРАФИКА?

- **Уникальная графика** – это произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, набросок, монотипия, коллаж);
- **Печатная графика** – это произведения, созданные при помощи уникальных печатных форм.

# НАЗНАЧЕНИЯ:

- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп, гравюра)
- Книжная графика (иллюстрации, обложки, буквицы, шрифт и т.д.)
- Журнальная графика (иллюстрации, оформление печатных изданий, карикатуры)
- Прикладная графика (марки, денежные знаки, буклеты, упаковки, вывески)
- Каллиграфия – искусство шрифта
- Плакат
- Компьютерная графика (дизайнерское оформление сайтов, 3D моделирование)

# Что же такое ЭСТАМП?

- Эстамп – это произведение графического искусства, представляющий собой гравюрный либо другой иной оттиск (отпечаток) на бумаге с печатной основы.

**В зависимости от способа создания печатной основы и приемов печати, эстамп делится на несколько видов:**

- Высокая печать (гравюра на дереве, линогравюра, гравюра на картоне);
- Плоская печать (литография, монотипия);
- Глубокая печать (офорт, меццо-тинто, сухая игла и тд.);
- Трафаретная печать

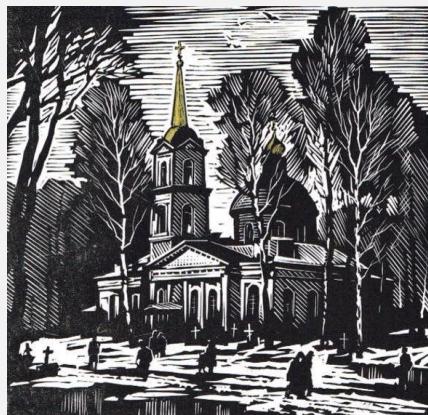
# Несколько примеров эстампа:



- Монотипия



- Гравюра



- Трафаретная печать



- Литография

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот мы и познакомились с таким понятием, как Графика. Вся информация в презентации лишь поверхностна и требует более глубокого ознакомления, которое достигается через связь с практикой.

# ЛИТЕРАТУРА

- Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие/А.А. Лещинский – Л54 Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
- Интернет-ресурсы