

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Ивограф»

ГРАФИКА

Выполнила педагог
Дополнительного образования
Петухова Е.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Что такое графика?
3. Изобразительные средства графики и их применение
4. Виды графики
5. Эстамп
6. Заключение
7. Литература

ВВЕДЕНИЕ

Графика как вид искусства полна разнообразий, но, к сожалению, не обладает такой популярностью как живопись. В этой презентации мы рассмотрим поближе данный вид изобразительного искусства, ознакомимся с видами графики, ее выразительными средствами и особенностями, для расширения кругозора и более тонкого понимания, что она из себя представляет.

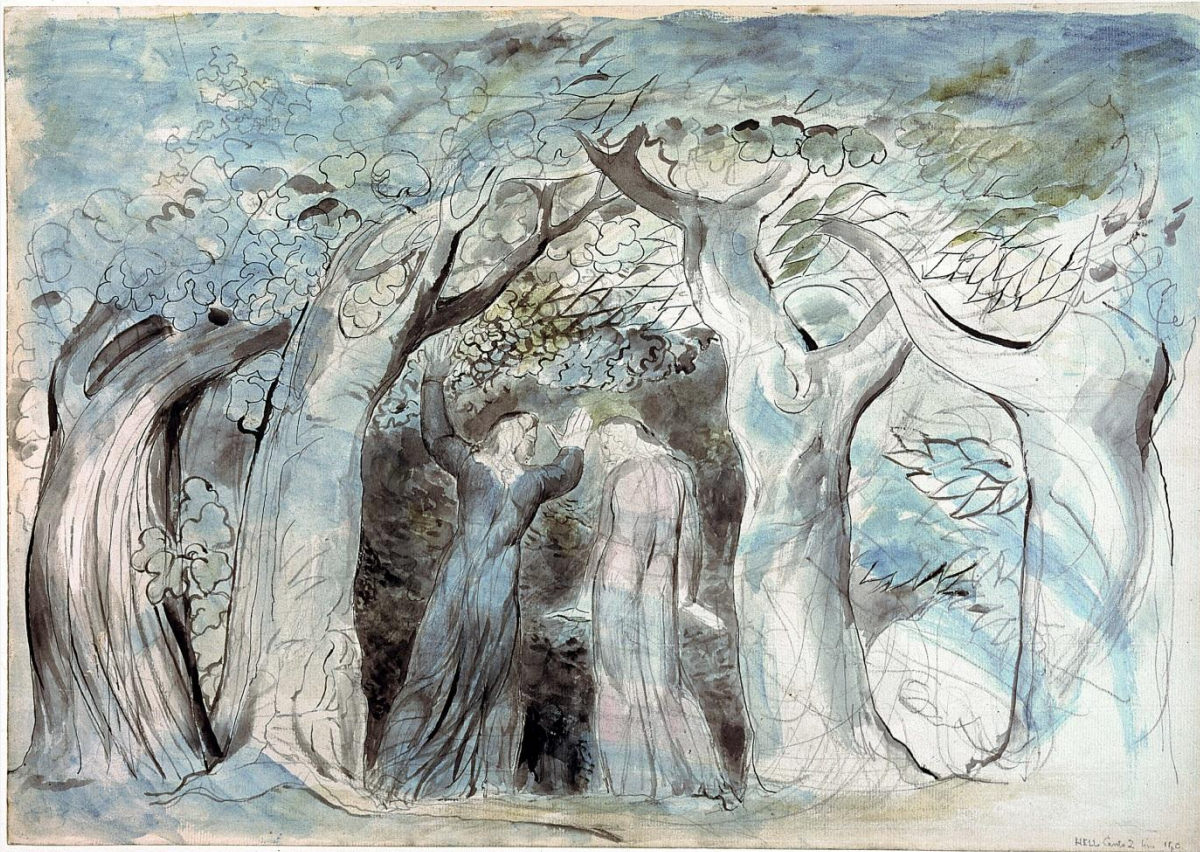
Что такое графика?

Графика – вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но с собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.



- Камиль Писсарро

Цвет в графике играет вспомогательную роль и не является основой рисунка.



**Уильям Блейк
Иллюстрация к
«Божественной
комедии»
Данте Алигьери**

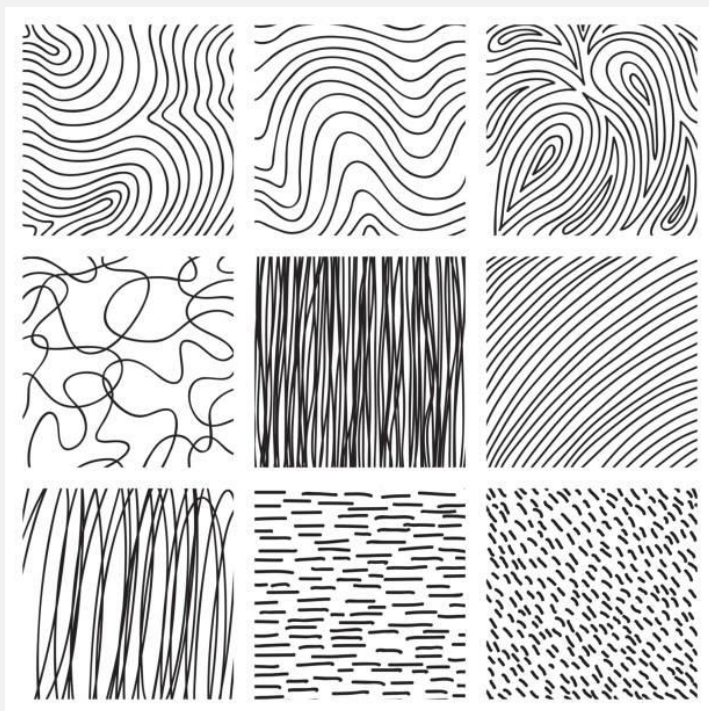
Изобразительные средства графики

Основными изобразительно-
выразительными средствами графики
являются:

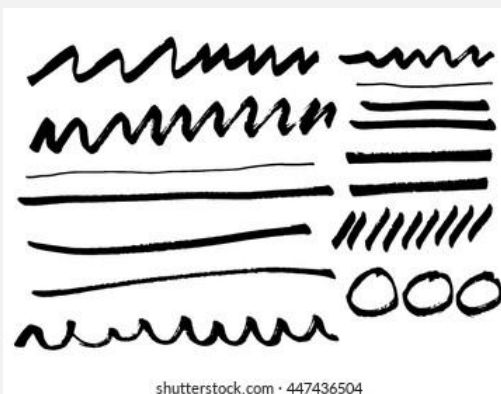


А также штрих и светотень.

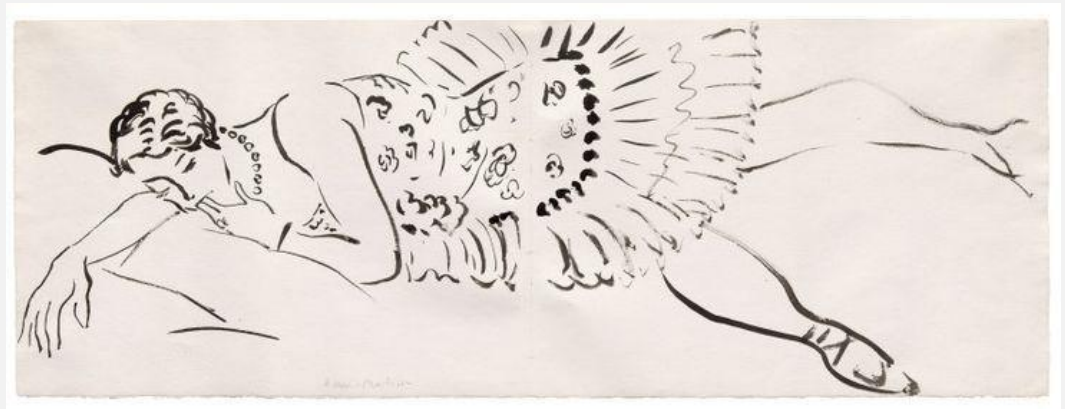
- **Линия – это след от движения точки на плоскости. Чем меньше точка, тем тоньше будет линия.**



Линия по начертанию бывает прямой, волнистой и комбинированной, может иметь разную длину и толщину.



Задача линии заключается в обозначении границ формы, в связывании и объединении изобразительных элементов, в взаимодействии с плоскостью

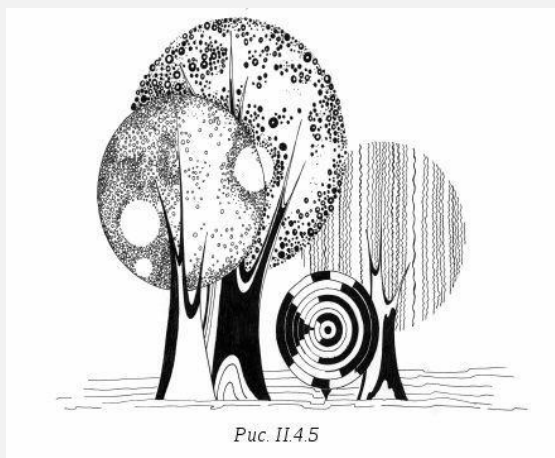


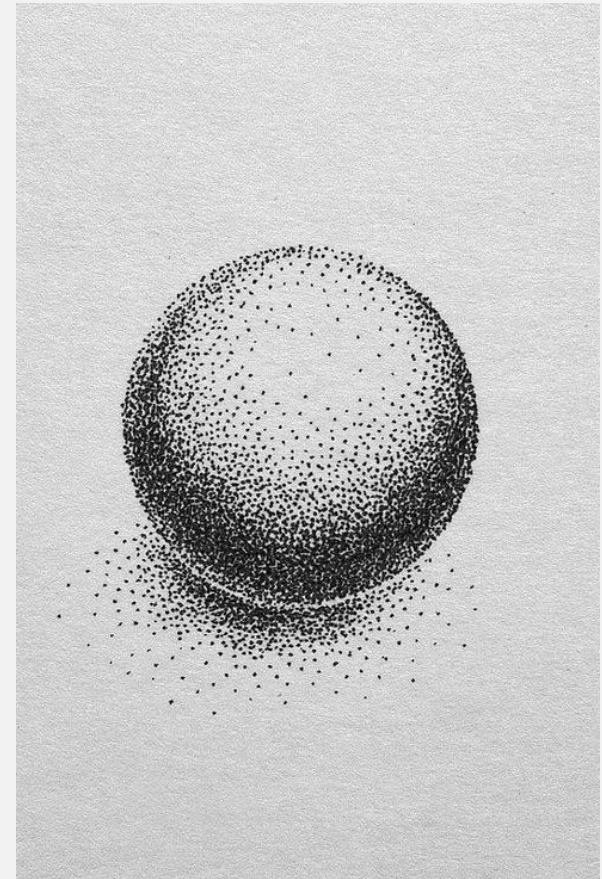
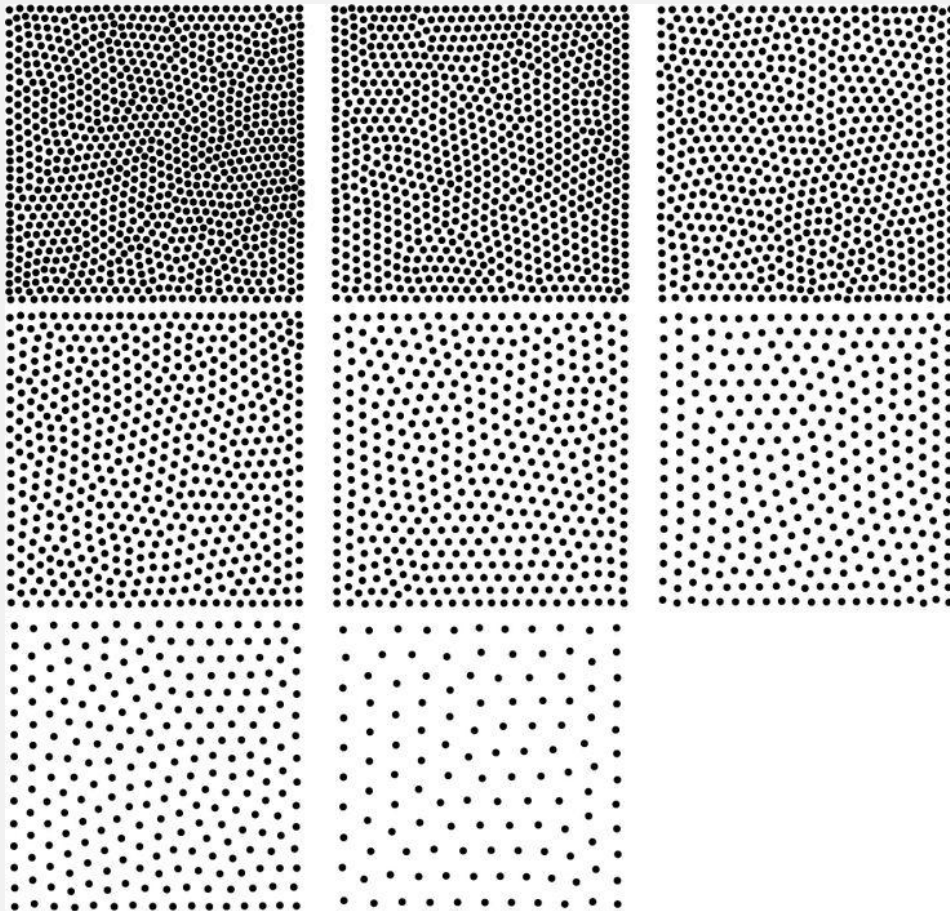
- Анри де Тулуз-Лотрек
- Анри Матисс

- Точка – это графический акцент на плоскости от прикосновения карандашом/фломастером/пером или другими художественными материалами. Активность восприятия точки зависит от того, сколько данного изобразительного средства присутствует в листе. Таким образом из точек можно создать целое самостоятельное изображение.



Точка также может совмещаться и с другими изобразительными средствами





- Пятно наряду с линией в композиции играет немаловажную роль. Пятно заполняет собой большую часть графической плоскости и может иметь совершенно разный по своей форме характер: большое, маленькое, в виде кляксы, какого-нибудь силуэта и т.д.



Пятна бывают
темными на светлом
фоне и светлыми –
на темном.

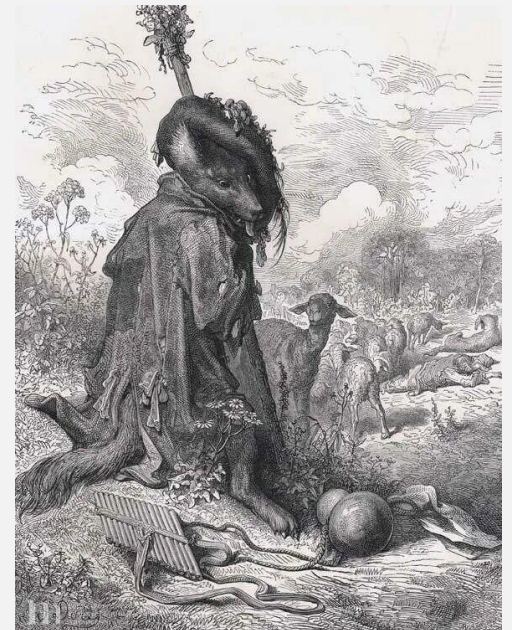


Гюстав
Доре



Про ШТРИХ, СВЕТОТЕНЬ и ТОН

- Штрих – это короткая линия, которая в совокупности своей передает тон, пятно и фактуру. Во взаимодействии с линией штрих выполняет функцию передачи формы и пространства.
- Светотень – это распределение на объекте светлых и темных зон, определяющих направление света и помогающих передавать объем и рельеф формы.
- Тон – это градация (переход) от светлого к темному. Он зависит от освещенности объекта и степени его удаления от зрителя. Работа с тоном – один из важных аспектов при создании композиции, именно благодаря ему можно передать объем, глубину пространства и усилить эмоциональную выразительность рисунка.



На какие виды делится ГРАФИКА?

- Уникальная графика – это произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, набросок, монотипия, коллаж);
- Печатная графика – это произведения, созданные при помощи уникальных печатных форм.

НАЗНАЧЕНИЯ:

- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп, гравюра)
- Книжная графика (иллюстрации, обложки, буквицы, шрифт и т.д.)
- Журнальная графика (иллюстрации, оформление печатных изданий, карикатуры)
- Прикладная графика (марки, денежные знаки, буклеты, упаковки, вывески)
- Каллиграфия – искусство шрифта
- Плакат
- Компьютерная графика (дизайнерское оформление сайтов, 3D моделирование)

Что же такое ЭСТАМП?

- Эстамп – это произведение графического искусства, представляющий собой гравюрный либо другой иной оттиск (отпечаток) на бумаге с печатной основы.

В зависимости от способа создания печатной основы и приемов печати, эстамп делится на несколько видов:

- **Высокая печать (гравюра на дереве, линогравюра, гравюра на картоне);**
- **Плоская печать (литография, монотипия);**
- **Глубокая печать (офорт, меццо-тинто, сухая игла и тд.);**
- **Трафаретная печать**

Несколько примеров эстампа:

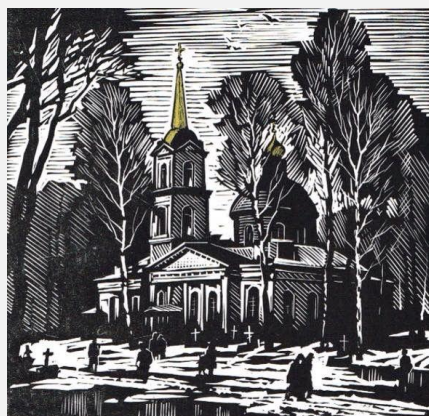


- **Монотипия**

- **Линогравюра**



- **Гравюра**



- **Трафаретная печать**



- **Литография**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот мы и познакомились с таким понятием, как Графика. Вся информация в презентации лишь поверхностна и требует более глубокого ознакомления, которое достигается через связь с практикой.

ЛИТЕРАТУРА

- Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие/А.А. Лещинский – Л54 Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
- Интернет-ресурсы