

Выделение главного местоположением, контрастом масштабов

Выполнила: Петухова
Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного
образования школы
«Изограф»



СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Цели и задачи
3. Выделение главного местоположением
и контрастом масштабов
4. Заключение
5. Список литературы

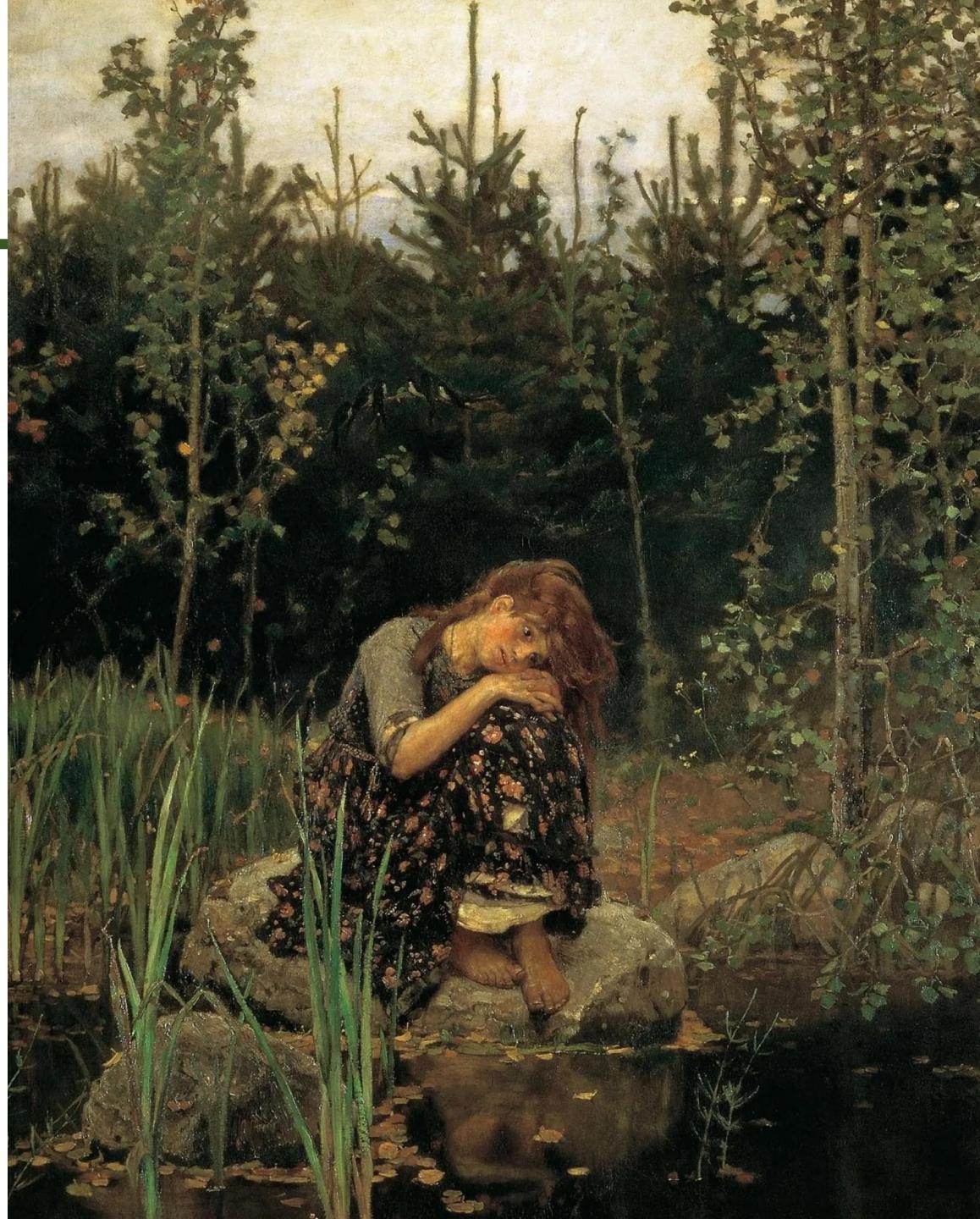
ВВЕДЕНИЕ

- Важную роль в любой композиции играет её центр. Взгляд зрителя в первую очередь обращается туда, на главную точку фокуса, раскрывающую всю суть полотна. Без композиционного центра любая работа выглядела бы разобщённой, несобранной, и не привлекала внимания, а сюжет был бы неполноценным и непонятным.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Вспомнить основные принципы построения композиции.
2. Развить умение выделять главное за счет расположения персонажа.
3. Развить умение выделять главное за счет контраста масштабов.

ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО МЕСТОПОЛОЖЕНИЕМ И КОНТРАСТОМ МАСШТАБОВ



Виктор Васнецов "Аленушка".

Самый простой пример композиции. Главная героиня, Алёнушка, находится в самом центре холста на переднем плане. Такую композицию называют однофигурной.



Анри де Тулуз-Лотрек. "Танец в Мулен Руж."

Женщина в розовом - главный
действующий персонаж,
расположенный на первом плане.

Женщина на втором -
второстепенный персонаж, такой
же выделяющийся, но не
перенимающий на себя
внимание.



Вермеер "Девушка с письмом."

Действующее лицо находится на втором плане, выделяется за счет светотени и пустого пространства позади себя, когда как по бокам присутствует изобилие деталей в виде окна слева и занавески справа. Стол на переднем плане, покрытый массивным красным ковром, создаёт некий "барьер," не позволяя проникнуть вглубь картины.



И.Е. Репин "Не ждали."

Композиционный центр - вернувшийся ссылкой на втором плане. Об этом нам говорит повернутая спиной на переднем плане девушка, чей взгляд направлен на его фигуру.



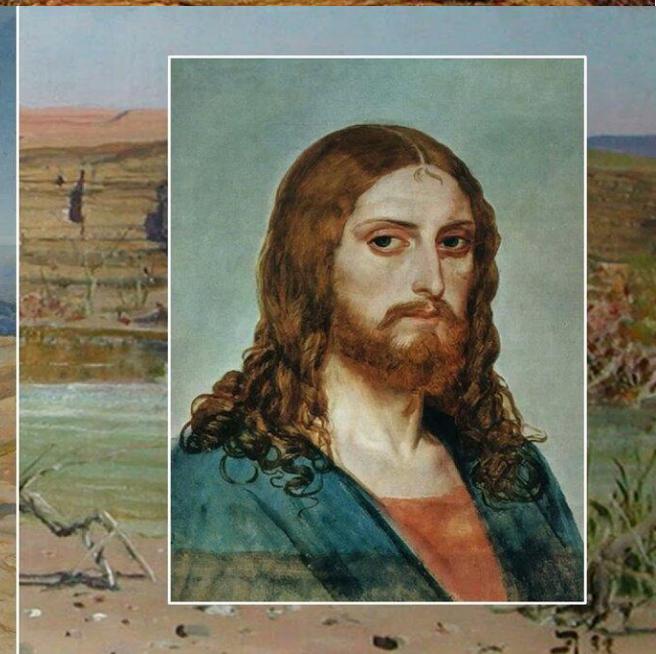
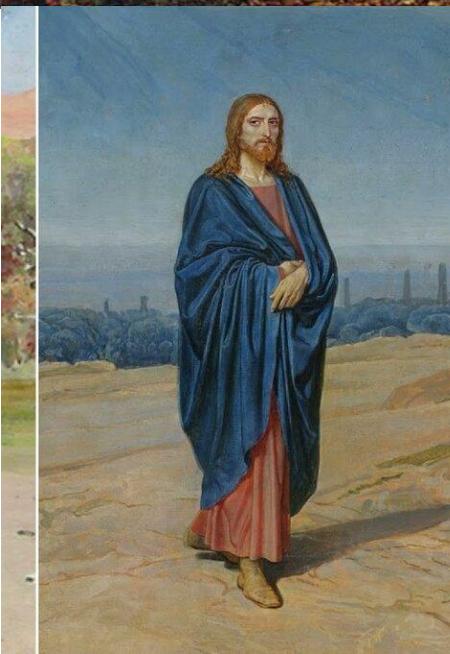
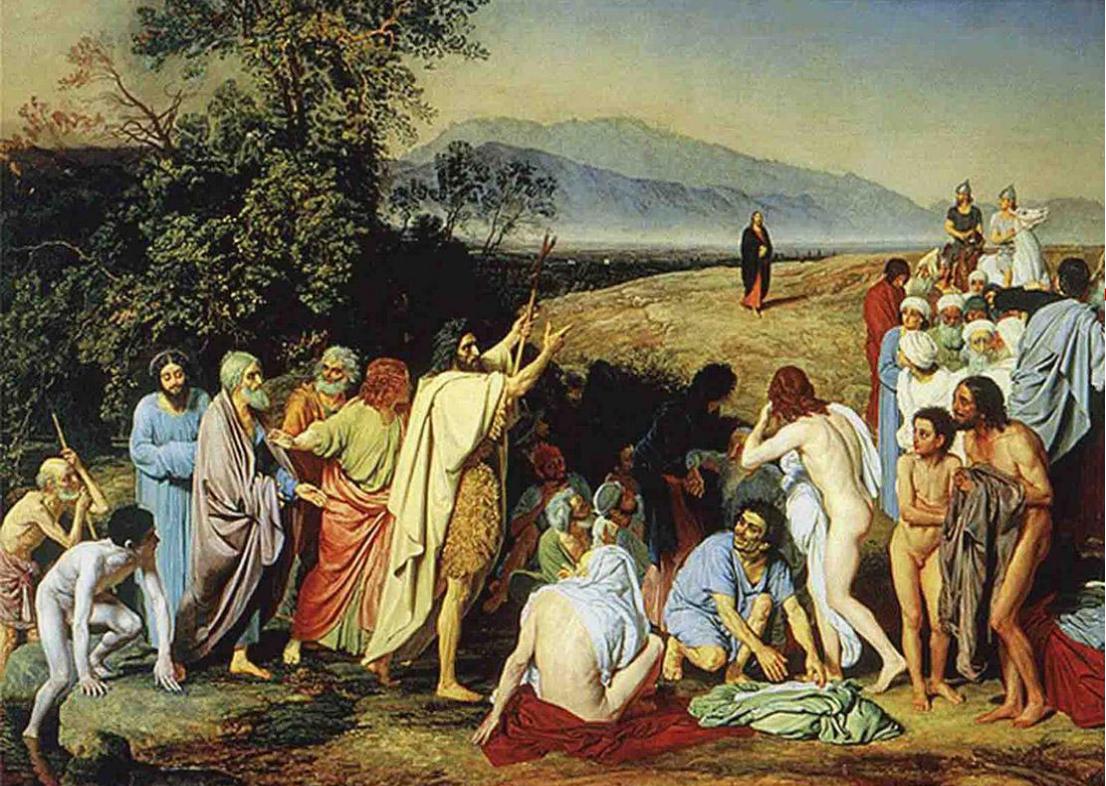
Виктор Васнецов. "Витязь на распутье"

На первом плане расположен
Витязь на коне. Взгляд Витязя,
голова коня подводят нас к
камню - второму
композиционному центру,
расположенному на втором
плане и раскрывающему сюжет
картины.



Александр Иванов "Явление Христа народу."

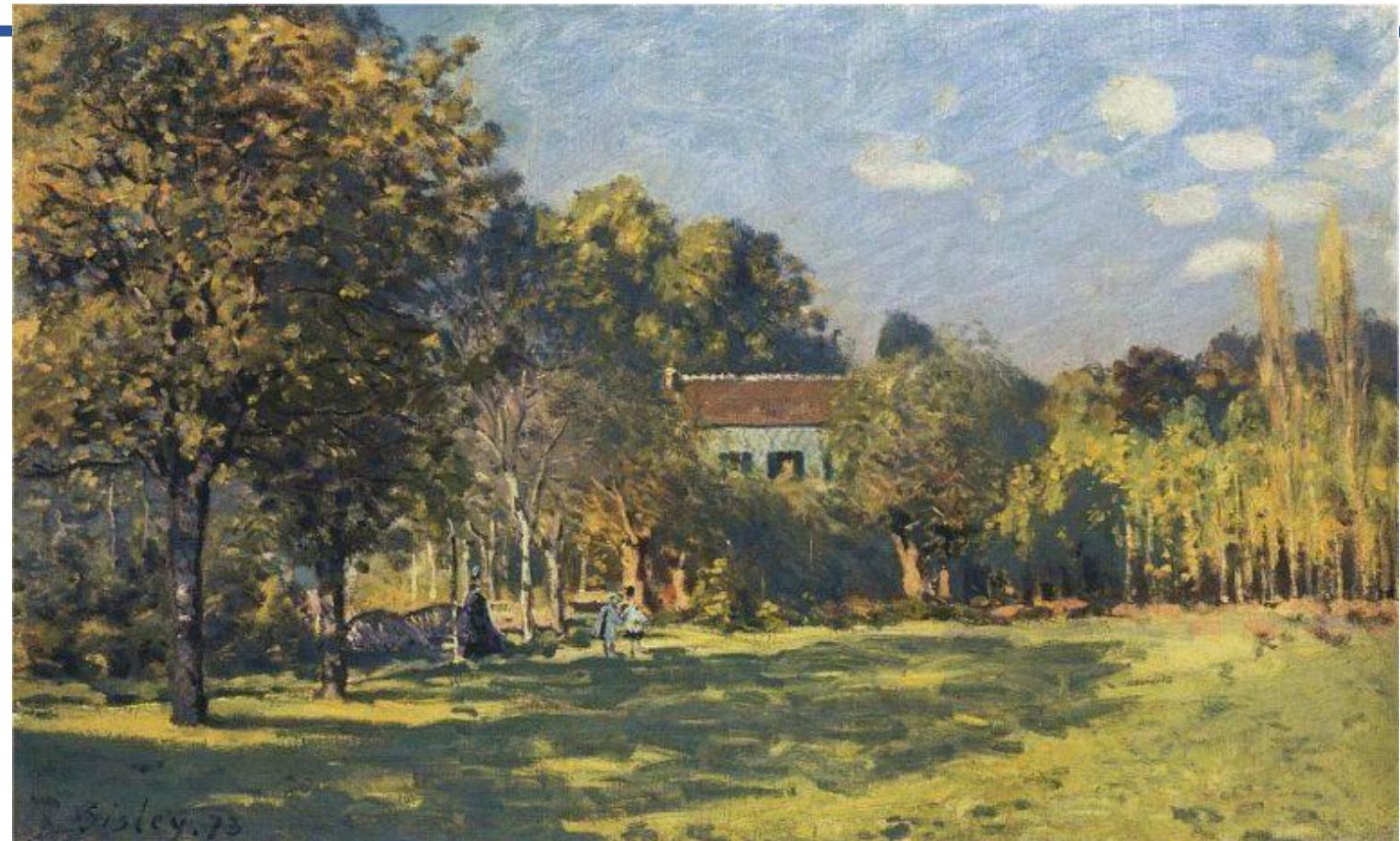
Несмотря на то, что передний план кишит людьми, центром композиции является Христос на заднем плане. Выделяясь за счет пустого пространства, он притягивает взгляд, а народ на переднем плане плавно подводит нас к нему, выстроившись в ряд и указывая на него взглядами и руками.



Альфред Сислей "Парк в Лувесьенне."

Ещё один пример композиции, где композиционный центр находится на заднем плане.

Деревья выстраиваются в перспективу и подводят нас к домику. За счет своих прямых линий он выделяется среди густой кроны.



Рафаэль Санти. "Мадонна в зелени".

Передний план состоит из двух младенцев. Взгляд Мадонны направлен вниз, на младенца слева, а рука придерживает младенца справа, когда как дети переглядываются между собой. Создаётся некий замкнутый треугольник, где каждая деталь подводит к другой.



А. Иванов "Жених, выбирающий серьги для невесты."

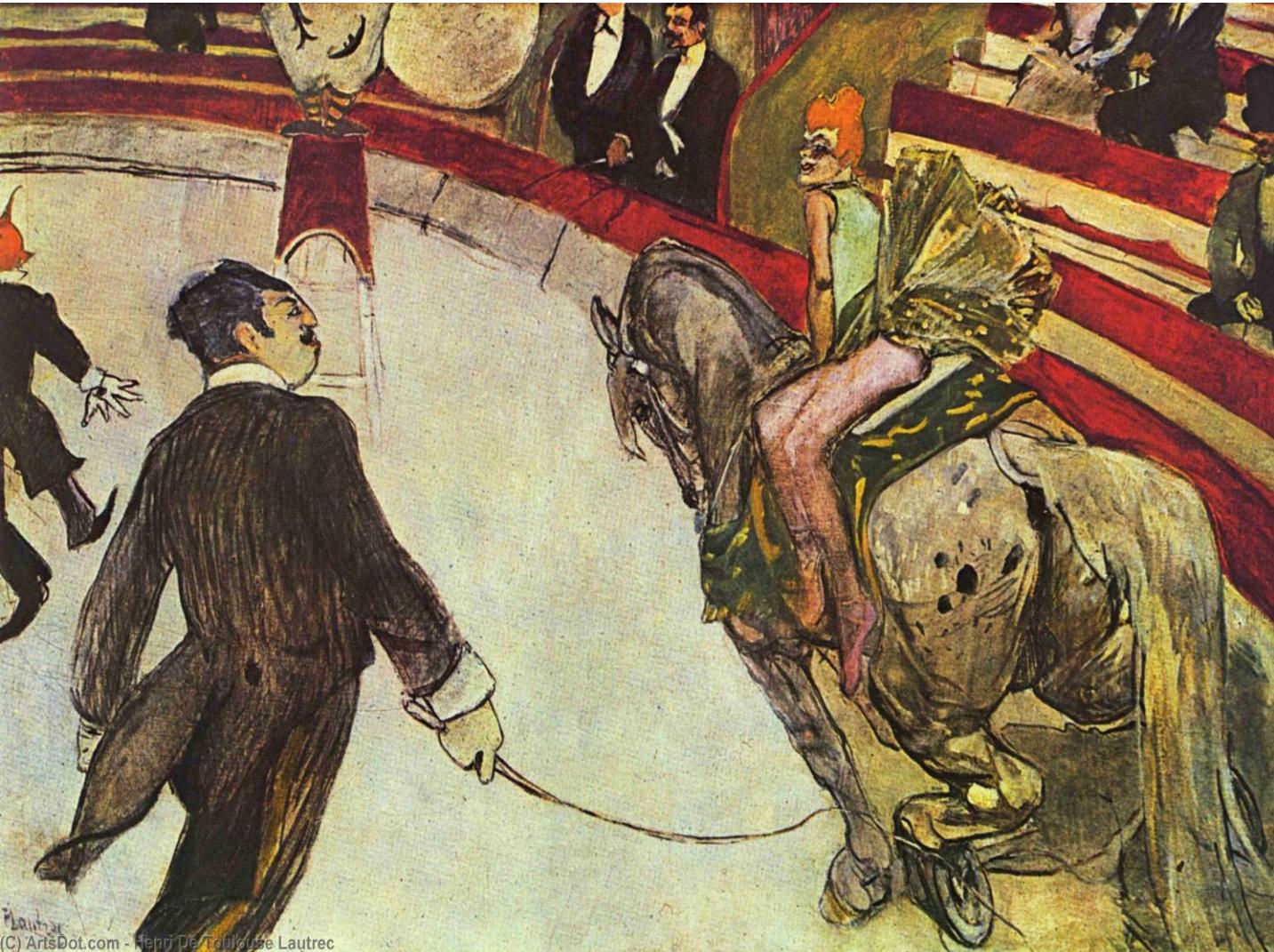
В данной композиции тонко охарактеризован каждый из четырех персонажей. Это придаёт картине живой, подвижный характер. За героями вдаль уходит улочка. Но персонажи, выстроенные в ряд, образуют симметричную группу за счет контраста светлого и тёмного, что придаёт композиции уравновешенность.



Никола Пуссен. "Аркадские пастухи"

Надгробие на втором плане создаёт горизонталь композиции, а женщина и мужчина по бокам - вертикали; взгляд каждого из персонажей подводит нас к следующему персонажу, образуя замкнутый квадрат.





Анри де Тулуз-Лотрек, "Цирк в Фернандо".

Пример "закрученной" композиции." Передний план - мужчина с хлыстом, взгляд его направлен на девушку на коне, когда как сам хлыст подводит нас к самому животному. Взгляд циркачки направлен на мужчину, довершая данную композицию и "закругляя" её.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Композиционный центр можно поместить куда угодно, он может находиться где угодно, но главное - не забывать выделять его различными средствами, будь то направление взгляда или рук второстепенных персонажей, контрастность или масштабность. Всё это сделает композицию наиболее интересной и поможет понастоящему раскрыть её истинную суть.

Список литературы

1. Сокольникова Н.М./Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл. Титул; Обнинск; 1996
2. Шорохов Е.В./Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе/Москва; Просвещение; 1977

Спасибо за внимание!