

План-конспект урока

Предмет: Композиция.

Тема урока: Персонаж в среде. Тональный эскиз, А3, гуашь.

Цель урока:

- *Развивающая:* развить умение вписывать персонажа в окружающую среду;
- *Обучающая:* обучить правилам композиции;
- *Воспитывающая:* воспитать эстетические чувства, видение в простых вещах прекрасное.

Оборудование урока:

Для учителя: заготовленный материал по теме урока, наглядные пособия по композиции.

Для обучающего: бумага А3, карандаш, ластик, ёмкость для воды, акварель/гуашь, кисти, палитра.

Дидактические единицы:

- Тональность

План урока (3 урока. 120 минут):

1. Организационная часть - 2 минуты;
2. Изложение материала и презентация - 15 минут;
3. Практическая часть - 93 минуты;
4. Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов занятия - 10 минут.

Ход урока:

| № | Этап занятия | Время | Действия учителя | Действия обучающего |
|----|-----------------------------------|--------|--|--|
| 1. | Организационная часть | 2 мин | Здороваётся, проверяет готовность к уроку. Отмечает отсутствующих. “Здравствуйте! Меня зовут Петухова Екатерина Сергеевна, и сегодня я буду вести у вас занятие по композиции.” | Готовится к уроку, организует рабочее место. |
| 2. | Изложение материала и презентация | 15 мин | Озвучивает тему, показывает наглядные пособия, рассказывает основные схемы построения композиций, | Изучает пособия, делает предварительные зарисовки, |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| | | <p>опираясь на тему занятия.</p> <p>“Нашей сегодняшней задачей будет вписать персонажа в окружающую его среду. Это может быть как интерьер, так и пейзаж - все зависит от того, образ какого персонажа вы рисовали на прошлом уроке, а также от вашего собственного желания. Начнем мы с тонального эскиза гуашью - черно-белого, если быть точнее, а на следующем уроке уже приступим к решению цветом.</p> <p>Прошу обратить внимание на наглядные пособия, которые я подготовила. Здесь изображены два разных персонажа на двух разных фонах. Какое главное отличие между ними вы видите (предполагаемый ответ: различия в тоне)? Верно: персонаж, чья одежда тёмная, изображен на светлом фоне; соответственно, персонаж в светлой одежде изображен на тёмном фоне. Почему так? Чтобы выделить какой-то образ, нужно поместить его в противоположную ему в среду, чтобы на контрасте он выглядел главной фигурой и притягивал к себе взгляд смотрящего. Но это не значит, что вы должны использовать только белый и чёрный цвет! Постарайтесь смешивать их между собой и получать новые оттенки серого - это сделает вашу работу интересней и реалистичней. Светло-серый, серый, тёмно-серый и так далее. Даже с этими цветами у вас получится выделить персонажа и не слить его с фоном.</p> <p>Что ж, теоретическая часть подошла к концу. Давайте теперь пройдём за мольберты и приступим к практической части.”</p> | слушает тему. |
|--|--|---|---------------|

| | | | | |
|----|---|--------|--|--|
| 3. | Практическая часть | 93 мин | <p>В течении всего занятия ведет с обучаемыми индивидуальную, либо фронтальную работу. По необходимости дает советы и комментарии к работе, начиная с положительных моментов. В работу учеников не вмешивается, может только в том случае, когда требуется наглядное объяснение.</p> <p>Использует такие выражения, как: “Я бы советовала тебе...”, “Давай попробуем так...”, “Как ты считаешь?” и тд.</p> | <p>Приступает к выполнению эскизов, компонует идеи, ищет наиболее пластичный и интересный способ как в карандаше, так и в цвете.</p> |
| 4. | Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов занятия и домашнее задание | 10 мин | <p>Организует расположение работ всех учеников, выделяет общее положительное качество, приводит в пример самые состоявшиеся работы. Не сравнивает работы между собой! Указывает после положительных качеств те вещи, над которыми стоило бы поработать в следующий раз.</p> | <p>Видит свои ошибки и ошибки одноклассников. Также и с лучшими моментами на работах. Учитывает все вышеизложенное.</p> |

Список использованной литературы:

1. Логвиненко Г.М./Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов/ВЛАДОС. 2005. Дата обращения: 29.02.24
2. Сокольникова Н.М./Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл. Титул; Обнинск; 1996. Дата обращения: 29.02.24
3. Шорохов Е.В./Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе/Москва; Просвещение; 1977. Дата обращения: 29.02.24