

## **План-конспект урока**

**Предмет:** Композиция.

**Тема урока:** “Театр” Выделение главного местоположением, контрастом масштабов.

**Цель урока:**

- *Развивающая*: развить умение выделять главное за счет контраста масштабов;
- *Обучающая*: обучить правилам композиции, находить размерные соотношения;
- *Воспитывающая*: воспитать эстетические чувства, видение в простых вещах прекрасное.

**Оборудование урока:**

*Для учителя:* проектор, презентация, заготовленный материал по теме урока, наглядные пособия по композиции.

*Для обучаемого:* бумага А3, карандаш, ластик, ёмкость для воды, акварель/гуашь, кисти, палитра.

**План урока (2 урока. 80 минут):**

1. Организационная часть - 2 минуты;
2. Изложение материала и презентация - 15 минут;
3. Практическая часть - 50 минут;
4. Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов занятия - 13 минут.

**Ход урока:**

№	Этап занятия	Время	Действия учителя	Действия обучаемого
1.	Организационная часть	2 мин	Здороваётся, проверяет готовность к уроку. Отмечает отсутствующих. “Здравствуйте! Меня зовут Петухова Екатерина Сергеевна, и сегодня я буду вести у вас занятие по композиции.”	Готовится к уроку, организует рабочее место.
2.	Изложение материала и презентация	15 мин	Озвучивает тему, показывает наглядные пособия, рассказывает основные схемы построения композиций, опираясь на тему занятия.	Изучает пособия, делает предварительные зарисовки, слушает тему.

“Наша сегодняшняя цель: обозначить центр композиции за счет расположения фигуры на формате, обозначить плановость, за счет которой наша фигура будет смотреться главной. Исходя из всего этого, наша тема будет звучать так: “Выделение главного местоположением и контрастом масштабов”. Что это значит? Уверена, для вас уже не секрет, что в композиции всегда есть центр, действующая точка, куда в первую очередь должен быть направлен взгляд зрителя; точка, где разворачивается главная сцена в композиции, говорящая нам о том, что происходит на полотне. Эту точку можно выделить разными способами: контрастом света и тени, контрастом цветов, или расположением фигуры. Если до этого вы уже выяснили, как обозначить центр игрой света, то сейчас я вам расскажу, как сделать это с помощью местоположения.

Обратимся к картинам известных художников:

Виктор Васнецов. Картина “Алёнушка.” Самый простой пример композиции. Алёнушка находится в самом центре полотна, что заведомо делает её главной действующей фигурой. Её лицо выделяется с тёмным лесом на заднем плане. Создаётся контраст светлого пятна на тёмном фоне.

Верmeer «Девушка с письмом.» Действующее лицо находится на втором плане, выделяется за счет светотени и пустого пространства позади себя, когда как по бокам присутствует изобилие деталей в виде окна слева и занавески справа. Стол на переднем плане,

покрытый массивным красным ковром, создаёт некий "барьер," не позволяя проникнуть вглубь картины.

Репин «Не ждали.»  
Композиционный центр - вернувшийся ссыльный на втором плане. Об этом нам говорит повернутая спиной на переднем плане девушка, чей взгляд направлен на его фигуру.

Тот же автор, но теперь "Витязь на распутье". Работа написана по принципу "правило третей". Полотно делится на 9 равных частей, и на пересечении вспомогательных линий и обозначаются важные элементы. В данном случае это конь, наездник и располагающийся напротив персонажей камень.

Александр Иванов «Явление Христа народу.» Несмотря на то, что передний план кишит людьми, центром композиции является Христос на заднем плане. Выделяясь за счет пустого пространства, он притягивает взгляд, а народ на переднем плане плавно подводит нас к нему, выстроившись в ряд и указывая на него взглядами и руками.

Альфред Сислей «Парк в Лувесьенне.» Ещё один пример композиции, где композиционный центр находится на заднем плане. Деревья выстраиваются в перспективу и подводят нас к домику. За счет своих прямых линий он выделяется среди густой кроны.

Рафаэль Санти. "Мадонна в зелени." Принцип треугольника. Главная фигура расположена выше второстепенных персонажей, взгляд зрителя в первую очередь обращается к

ней. За счет света и тени создаётся контраст на фоне светлого неба - это также выделяет Мадонну, как композиционный центр.

А. Иванов «Жених, выбирающий серьги для невесты.» В данной композиции тонко охарактеризован каждый из четырех персонажей. Это придаёт картине живой, подвижный характер. За героями вдаль уходит улочка. Но персонажи, выстроенные в ряд, образуют симметричную группу за счет контраста светлого и тёмного, что придаёт композиции уравновешенность.

Никола Пуссен «Аркадские пастухи.» Надгробие на втором плане создаёт горизонталь композиции, а женщина и мужчина по бокам - вертикали; взгляд каждого из персонажей подводит нас к следующему персонажу, образуя замкнутый квадрат.

Анри де Тулуз-Лотрек. “Цирк в Фернандо.” Наглядный пример “закрученной” композиции. Она представляет собой замкнутый круг, и каждый элемент композиции подводит нас к следующему. Так, например, хлыст в руках мужчины подводит нас к коню; голова коня перетекает в трибуны на заднем плане, после чего наш взгляд обращается на стойку, на которой стоит вышедший за пределы работы циркач. И, наконец, часть стойки скрывается за лицом мужчины, держащим хлыст, тем самым закругляя композицию и заканчивая её.

Всё тот же Тулуз-Лотрек. Картина “Танец в Мулен Руж.” Пример того, как работает светлое пятно на масштабном

тёмном фоне. Яркое розовое платье главной героини не остается незамеченным, и мы сразу же обращаемся к нему взглядом. Тем не менее, танцовщица на втором плане, пускай она и такая же светлая, вперед она не выходит; помогает создать плановость полотна, разграничивая первый и второй планы. Тот же самый треугольник, но с применением перспективы.

Никола Пуссен. “Аркадские пастухи.” Принцип квадрата. Каждый элемент композиции подводит к следующему, образуя замкнутую фигуру. Надгробие на втором плане создаёт ту горизонталь, за счет которой и держится вся композиция, избегая деления на две части. Женщина и мужчина по бокам - вертикали, некие рамки данной композиции, не позволяющие другим элементам за себя выходить.

Вот, я показала вам примеры того, как можно построить композицию и как грамотно расположить фигуры в листе, чтобы это выглядело наиболее выигрышно. Теперь, опираясь на предоставленный вам материал и пользуясь данными схемами, попробуйте составить свою композицию на тему “Театр.””

Не забывает указывать важность перспективы в композиции, выбор точки зрения.

“Перспектива в композиции особенно важна: благодаря ей можно выделить главное на переднем плане, и это “главное” всегда будет больше и контрастнее, чем второстепенные персонажи на

			задних планах.“	
3.	Практическая часть	50 мин	<p>В течении всего занятия ведет с обучаемыми индивидуальную, либо фронтальную работу. По необходимости дает советы и комментарии к работе, начиная с положительных моментов. В работу учеников не вмешивается, может только в том случае, когда требуется наглядное объяснение.</p> <p>Использует такие выражения, как: “Я бы советовала тебе...”, “Давай попробуем так...”, “Как ты считаешь?” и тд.</p>	Приступает к выполнению эскизов, компонует идеи, ищет наиболее пластичный и интересный способ как в карандаше, так и в цвете.
4.	Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов занятия и домашнее задание	13 мин	<p>Организует расположение работ всех учеников, выделяет общее положительное качество, приводит в пример самые состоявшиеся работы. Не сравнивает работы между собой! Указывает после положительных качеств те вещи, над которыми стоило бы поработать в следующий раз.</p>	Видит свои ошибки и ошибки одноклассников. Также и с лучшими моментами на работах. Учитывает все вышеизложенное.

### **Список использованной литературы:**

1. Логвиненко Г.М./Декоративная композиция: учебное пособие для студентов ВУЗов/ВЛАДОС. 2005. Дата обращения: 29.02.24
2. Сокольникова Н.М./Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл. Титул; Обнинск; 1996. Дата обращения: 29.02.24
3. Шорохов Е.В./Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе/Москва; Просвещение; 1977. Дата обращения: 29.02.24