СОДЕРЖАНИЕ

Мастер-классов к программе: «Богатство Нижегородского края»

Мастер-класс «Березовая роща в Нижегородском крае»

Необходимые материалы:

- лист А4
- гуашевые краски
- акварель
- большая и маленькая кисти
- ватные палочки
- палитра
- карандаш
- ластик
- баночка с водой

Краткое описание:

Знакомство с флорой Нижегородского края. Изучение отличительных характеристик березы. Формирование умения рисовать березу реалистично, с учетом пропорций и используемых цветов. Апробирование стиля «пуантилизм» и тычковой техники.

Ход занятия:

Всех приветствую на мастер-классе. Сегодня он будет посвящен флоре Нижегородского края.

Сегодня речь пойдет о березах, которые всем хорошо известны. В данном мастер-классе будет подробное объяснение, как выполнить творческую работу на тему «Березовая роща в Нижегородском крае».

Для начала возьмем лист А4 и расположим его горизонтально. При желании можно прикрепить его малярным скотчем. Нам понадобятся гуашевые краски, большая и тонкая кисти, баночка с водой и ватные палочки.

Для фона нам понадобится синяя акварель. Будьте внимательны и не переборщите с синей краской, чтобы фон не получился слишком темным. Иначе березы будут не заметны.

В середину листа краску наносить не нужно, так как там будут находиться стволы деревьев. Внизу мы положим зеленый оттенок. Это будет трава.

После того, как мы заполнили весь лист, нам нужно оставить его подсохнуть. Следующим шагом для нас будет карандашный эскиз, чтобы отметить, какого размера будут березы, где у них будет крона, сколько стволов нам нужно будет нарисовать. По сырому листу простой карандаш писать не будет, поэтому необходимо дождаться, пока лист полностью высохнет. Пока мы ждем, вы можете приготовить все остальные необходимые материалы.

Деревья – многолетние растения, живущие от нескольких десятков до нескольких сотен лет. Они имеют четко выраженный ствол. Высота деревьев в Нижегородской области как правило от 10 до 25 м. Из деревьев состоят леса – характерные растительные сообщества соответствующих природных зон. Совокупность берез образуют березовую рощу, которую мы с вами и рисуем.

Сейчас наш лист подсох, и мы можем намечать простым карандашом березы. Березы мы располагаем в центре листа и начинаем со стволов. Важно понимать, что стволы деревьев не могут быть ровными, словно начерчены по линейке. Стволы часто искривлены, что нам важно отметить в рисунке.

Крону намечаем схематически – только контур. И приступаем к проработке ствола. Сам по себе он белый, но имеет черные засечки и пятна. В теневых местах нужно положить серый оттенок. Внимательно наблюдайте за тем, как это делаю я.

В Нижегородской области, как и в целом в умеренном климате, видов деревьев немного, в отличии, например от экваториальных лесов, где на небольших участках можно встретить десятки разных деревьев.

Преобладающие в лесах Нижегородской области хвойные деревья – сосна и ель – известны всем, хотя иногда молодые сосны машинально

называют елками. Поэтому для некоторых любое хвойное дерево до 5 метров высотой в подсознании остается елкой.

Другие хвойные – пихта и лиственница – встречаются реже, в Нижегородской области – только в северных районах. Саженые лиственницы можно встретить и в городах, поэтому к ним привыкают и их узнают.

Березу знают все, хотя иногда на расстоянии путают с осиной, у которой тоже светлая кора. Эти два дерева распространены повсеместно. Они первыми занимают участки леса, вырубленные или погибшие при пожарах.

Нарисовав стволы, можно приступить к прорисовке кроны. Нам нужно намешать несколько оттенков зеленых – темных и более светлых. Чтобы показать теневую сторону у березы – возьмем темно-зеленую гуашь и ватную палочку. Дальше, набираем на ватную палочку краску и тычковыми движениями отпечатываем кончик ватной палочки на месте, где мы обозначили крону. Такой темный цвет будет только с одной стороны березы. Поэтому мы кладем этот оттенок на все березы сразу в одно и то же место.

К богатству почвы берёза не требовательна. Виды берёзы растут на песчаных, богатых и бедных, влажных и сухих почвах. Она встречается на сырых берегах рек и морей, на болотах, в болотистых тундрах, на сухих каменистых склонах, в знойных сухих степях.

Положив темно-зеленый оттенок, возьмем чуть более светлый и заполним им практически всю крону. Важно оставлять небольшое расстояние между тычками, чтобы наша береза сохранила свою «кучерявость».

Когда крона почти готова нам необходимо намешать еще один оттенок-желто-зеленого. Листва такого цвета будет, как бы, отражать солнце.

После того, как мы закончили, стоит взять тонкую кисточку, намешать серо-коричневый оттенок и в некоторых местах на кроне прорисовать веточки. Важно рисовать самым кончиком кисти. Чем ближе ветки к верхушке дерева -тем они тоньше. Если нарисовать их толстыми – дерево будет выглядеть грузно и непропорционально.

Закончив с березами, мы должны поработать с нижней частью картины. Взяв тоненькую кисточку, мы укладываем горизонтальными штрихами листву, опавшую с берез, используя те же самые оттенки, которые мы использовали для рисования кроны. Контролируйте свою руку – штрихи не должны быть слишком длинными и между ними должно быть расстояние. Сначала мы кладем темные оттенки, а далее – более светлые.

Наш рисунок готов. Всех благодарю за присутствие на данном мастер-классе и желаю творческих успехов!

Мастер-класс «Пейзаж ранней весны»

Необходимые материалы:

- лист А4
- акварель
- черная гуашь
- карандаш
- ластик
- кисти
- баночка для воды
- палитра

Краткое описание:

Знакомство с природой Нижегородского края, её спецификой в разные времена года. Формирование умения изобразить раннюю весну с её отличающими характеристиками от поздней весны. Изучение работы акварелью, тренировка умения использовать разные оттенки и вмешивать их друг в друга.

Ход занятия:

Всех приветствую на мастер-классе. Сегодня мы постараемся зарисовать небольшой пейзаж ранней весны в Нижегородском крае. Нижегородский край очень велик, и весна за городом всегда выглядит по особенному красивой. В

Нижегородском крае флора и фауна очень богата, поэтому пейзажи всегда выглядят очень живописно.

Для этой творческой работы нам понадобятся: лист А4, простой карандаш и ластик, гуашь, большая и маленькая кисти и баночка с водой.

Сегодня мы с вами нарисуем вечерний пейзаж ранней весны. Начнем с эскиза. Расположим лист вертикально и обозначим линию горизонта. Нарисуем ее по середине листа. Она не должны быть прямой – посередине будет небольшая выемка. Далее мы с вами наметим, где будет протекать река. Так как устье реки начинается где-то далеко от нас, мы начнем рисовать ее от линии горизонта. Кривая полоса реки будет постепенно расширяться к низу листа, поэтому не начинайте рисовать ее слишком широко у линии горизонта. Также отметим, что река у нас извилистая и максимально неровная, поэтому мы смело обозначаем ее крутые повороты.

Над линией горизонта, чуть левее центра листа мы рисуем круг – это будет закатное солнце. Выберите средний размер – не слишком маленький и не слишком большой.

Когда карандашный набросок готов, можно приступать к фону.

Намешиваем голубой оттенок и начинаем прорисовывать небо. Чем ближе мы подходим к солнцу, тем более теплые оттенки мы будем использовать. Само солнце у нас будет желтое. Вокруг него мы положим оранжевые и красные оттенки, плавно смешивая их между собой, чтобы получился красивый градиент.

Ранняя весна в Нижегородском крае — это уникальное время года, когда природа просыпается от зимней спячки и начинает радовать глаз своей красотой. В это время года можно наблюдать, как на деревьях начинают появляться почки, а реки начинают таять. Воздух наполняется свежими ароматами, а птицы начинают весело щебетать, готовясь к гнездованию.

В Нижегородском крае особенно красиво весной в лесах, где можно увидеть, как пробиваются первые цветы и зеленеют первые листья на деревьях. Также, в это время года можно наблюдать миграцию птиц.

Сейчас, когда у нас готов фон неба, нам необходимо нарисовать реку. Начиная с более темного оттенка синего, мы постепенно добавляем воду и размываем насыщенный синий цвет в светло-голубой. Так как солнце у нас будет отражаться в реке, мы положим теплые оттенки и в гладь воды.

Ранняя весна — это также время для активного отдыха на природе. В Нижегородском крае множество парков и лесов, где можно прогуляться по живописным тропам, насладиться красотой природы и подышать свежим воздухом. Поэтому подобный пейзаж вы часто можете наблюдать во время прогулок за городом.

Когда мы закончили с рекой, можем переходить на прорисовывание берегов. Ранней весной все еще лежит снег. В акварели нет белой краски, белый цвет достигается цветом самого листа, поэтому мы можем прорисовать теневые части бугорков и сугробов. Намешиваем светло-голубые оттенки и рваными движениями прорисовываем неровности снега.

Теперь возьмем черную гуашь и будем прорисовывать силуэты деревьев на переднем плане. Снизу ствол дерева более толстый. Поднимаясь выше, ветви становятся тоньше и короче. Прорисовывать веточки необходимо самым кончиком кисти. Справа мы нарисуем дерево полностью, а слева – только выступающие ветви. Старайтесь не переборщить с количеством веток, чтобы не перекрыть небо и солнце.

Далее мы нарисуем еловый лес. Елочки будут находиться на линии горизонта. Рисуйте их точечными движениями, оставляя просветы. Елочки нужно прорисовывать по-разному: изменять размер, высоту и пышность веток.

Последним шагом будет являться прорисовка веточек, травинок и кустиков на берегах. Рисуйте кончиком кисти и делайте движение руки «навылет», чтобы концы травинок были тонкими и острыми. Не забываем оформить края реки и добавить черных тонких полос на гладь воды.

Ранняя весна в Нижегородском крае — это прекрасное время года, когда природа просыпается от зимней спячки и начинает радовать нас своей

красотой и богатством. Рекомендую всем насладиться этим уникальным временем года, провести время на природе и обязательно зарисовать прекрасные пейзажи нижегородского края.

Мастер класс «Дятловы горы»

Необходимые материалы:

- акварель
- гуашь
- кисти
- баночка для воды
- карандаш
- ластик
- палитра

Краткое описание:

Знакомство с рельефами Нижегородского края. Изучение навыка рисования холмистой местности. Изучение плановости, умение подбирать оттенки с учетом воздушной перспективы.

Ход занятия:

Приветствую на мастер-классе «Дятловы горы». Сегодня мы с вами зарисуем пейзаж холмов. Холмистая местность очень характерна для Нижегородского края, поэтому, научившись рисовать гористую местность, мы с вами значительно расширим наши творческие навыки и научимся рисовать более сложные пейзажи.

Дятловы горы — красивейшие холмы, на которых раскинулся Нижний Новгород. Их семь и расположены они в месте слияния двух рек — Оки и Волги, что придает особый шарм всем окрестностям. Горы достаточно зеленые, местная флора богата как популярными растениями, так и эндемиками. Местность привлекает множество туристов, не только любителей истории, но и тех, кто любит отдохнуть на зеленых холмах, которые круто сбегают к реке.

Для начала нарисуем карандашный эскиз. Чуть ниже правого верхнего угла берет начало ближний холм. Мы ведем линию наискосок по направлению к левому нижнему углу. Холм чуть подальше начинается в левой стороне, и его наивысшая точка будет ниже, чем у правого холма. Так же линию мы ведем наискосок к середине листа и пересекаем ее с границей правого холма. На образовавшемся левом треугольнике рисуем облака. На ближнем холме мы посадим две елочки. Та, что побольше будет приближена к краю листа справа, а та, что поменьше, будет примерно посередине.

Закончив с карандашным эскизом, мы можем приступать к акварели. Намешиваем светлый синий оттенок и, огибая облака, заполняем небо синим цветом.

Закончив с небом, приступаем к холмам – они будут отличаться по цвету. Холм, который будет чуть дальше от нас – будет чуть более темным, а тот, что ближе – более светлым. Стараемся намешать красивый оттенок, смешивая разные цвета. Ближний холм будет светло-зеленый с добавлением желтых теплых оттенков.

После того, как лист просохнет, мы возьмем карандаш и наметим елки поверх гуаши. Берем теплый темный оттенок зеленого и точечными движениями, и отпечатывающими мазками начинаем класть слой нижний ветвей елки. Оставляйте просвет между ветками, чтобы елка казалась пушистой и реалистичной. Положим первый слой на обе елки.

Холмистая местность в Нижегородском крае действительно очень красивая, и заметили это очень давно — уже в 1221 году на этом месте была заложена крепость для охраны Владимирского княжества, получившая имя Новгород Низовской земли. В дальнейшем город разросся, а название было изменено на Нижний Новгород, как он называется и сегодня после череды переименований, в советское время он назывался Горький.

Сейчас Дятловы горы представляют собой живописный откос, который поделен оврагами на 70ти-110ти метровые холмы. Это красивейшее место отдыха горожан и гостей Нижнего Новгорода, откуда открываются

превосходные панорамные виды на устье обеих рек, а в зарослях леса всегда чистый воздух, что создает отличные условия для пеших и велосипедных прогулок, бёрдвотчинга и других развлечений.

Дав подсохнуть первому слою, намешиваем оттенок зеленого чуть светлее и кладем его поверх елок. Закрашивать предыдущий слой не надо. Намешав светло-зеленый оттенок, мы прорабатываем блики на веточках. Рисуем их тонкой кистью самым кончиком, чтобы пятнышки были маленькие, а линии – тонкие. Солнечную сторону тоже можно доработать, добавив желтые оттенки на одну часть елки.

Закончив с деревьями, переходим на дальний холм. Он должен быть покрыт травой. Для этого мы возьмем маленькую кисть и светлый оттенок зеленого. Маленькими, разно направленными штрихами будем заполнять холм травой. Заполнив весь холм добавим желтых травинок.

Переходя на ближний холм, мы намешиваем темно-зеленый оттенок и начинаем прорисовывать кончиком кисти стебли и листья будущих цветов. Цветы ближе к нам будут располагаться ниже, и они будут больше. Цветы подальше – наоборот, будут меньше, менее детализированы и расположены чуть выше. Лепестки мы прорисовываем красной краской точечными движениями, а сердцевина будет белой.

Закончив рисунок, можно добавить в небо галочки – птиц.

Рисунок готов. Всех благодарю за присутствие на данном мастер-классе.

Мастер-класс «Парусник на Волге»
Необходимые материалы:
- лист А4
- гуашь
- карандаш
- ластик
- кисти
- баночка для воды
- палитра

Краткое описание:

Знакомство с природой Нижегородского края и ее речной развязкой. Формирование композиционной грамотности, тренировка умения работать с оттенками.

Ход занятия:

Всех приветствую на мастер-классе. Сегодня мы научимся рисовать пейзаж с изображением закатного солнца и парусника. Нижний Новгород – один из самых живописных и красивых городов России. Жители города и его гости негласно прозвали Нижний Новгород столицей закатов, которые особо хорошо видны с набережной, которая стоит на месте слияния двух рек – Оки и Волги.

Давайте подготовим материалы для мастер-класса. Нам понадобятся: лист А4, гуашь, палитра, баночка для воды, кисти разного размера, простой карандаш и ластик.

Обычно любой рисунок начинают с эскиза, но мы сразу начнем с красок. Возьмите синий, желтый, красный, белый и оранжевый. Распределите мазки красок так, как на видео. А дальше широкими горизонтальными мазками начинаем вмешивать краски друг в друга создавая градиент.

Стрелка Оки и Волги расположена в Нижнем Новгороде на месте слияния двух рек и является одной из главных природных достопримечательностей города. С высоты птичьего полета во время весеннего паводка видно, как мутноватые воды реки Оки впадают в одну из крупнейших рек Земли - Волгу.Свое название «Стрелка» получила благодаря тому, что она была центром Стрелецкого стана Нижегородского уезда. Низинное место на пересечении двух рек стало удобным для формирования портов, поэтому здесь сформировался пункт прибытия и отправки различных грузовых судов, следующих по Оке и Волге. Сейчас по Волге пускаются баржи, теплоходы, частные яхты и парусники. Один из таких парусников мы с вами и изобразим.

Когда общий фон готов, приступим к прорисовке облаков и бликов на воде. Визуально поделим лист таким образом, чтобы воды было больше, чем неба. Закатное солнце дает теплые оттенки: красный, оранжевый, желтый, персиковый и другие. Используйте их для усиления эффекта заходящего солнца. В месте, где будет солнце, оттенки будут светлыми, например, можно взять светло-светло желтый оттенок и уже на него положить светлый небольшой круг. Это и будет солнце.

Блики на воде тоже будут теплых оттенков, используйте те же, что и при прорисовке облаков. Когда с небом и водой закончили, приступим к прорисовке заднего плана картины. Изобразим растительность. Намешаем темно-голубой оттенок и рваными движениями начнем прорисовывать верхушки деревьев.

Таким образом, мы получили готовый фон, на который сверху можно положить эскиз парусника. Дожидаемся полного высыхания листа и приступаем к карандашному эскизу поверх фона.

Парусник – главный элемент в картине, поэтому он должен быть достаточно крупным, но при этом в листе он должен выглядеть гармонично.

Поэтому необходимо найти золотую середину. У парусника мы рисуем нижнюю часть – лодку и из середины поднимаем ровную линию, от которой у нас далее будут идти паруса. Один из них будет чуть больше, а другой – чуть меньше.

На этом эскизный рисунок готов, и мы можем вернуться к краскам! Для лодки мы намешиваем темный синий оттенок, чтобы парусник являлся акцентным контрастным пятном на картине. Далее голубым оттенком заполняем паруса. Тем же цветом, которым мы закрашивали лодку, мы прорисовываем линию мачты. А далее мы просто тонкой кисточкой или черной ручкой прорисовываем детали парусника – канаты и рисунок на парусах.

На этом наш рисунок готов, спасибо за присутствие на мастер-классе!