СОДЕРЖАНИЕ

Мастер-классов к программе: «Богатство Нижегородского края»

Очные занятия

Мастер-класс «Городецкая роспись. Фазан»

Необходимые материалы:

- лист А4
- гуашевые краски
- большая и маленькая кисти
- палитра
- карандаш
- ластик
- баночка с водой

Краткое описание:

Знакомство с народными промыслами Нижегородского края. Изучение народных традиций росписи и прикладных декоративных искусств Нижегородской области. Формирование навыков рисования городецкой росписью и развитие мелкой моторики.

Ход занятия:

Всех приветствую на мастер-классе. Сегодня он будет посвящен одной из самых популярных росписей нижегородского края – городецкой росписи.

В городецкой росписи существует три вида композиции:

1. Цветочная роспись;

2. Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица». Птица в городецкой росписи - символ семейного счастья.

3. Сюжетная роспись. На ней изображаются люди и животные, иллюстрируется какая-то ситуация или мероприятие.

Сегодня мы с вами будем выполнять роспись с включением мотива и нарисуем птицу.

Подготовим материалы. Возьмите лист А4 и прикрепите его вертикально. Начнем с эскиза. Определяем композицию рисунка, место, где будут располагаться птица – она должна быть посередине.

Простым карандашом намечаем большую каплю – это будет тело птицы. Сверху у нас будет голова, поэтому острый кончик капли оставлять не нужно – округлим контур. Из головы проведем тонкую линию – это будущий клювик птицы.

Перейдем ниже и нарисуем крылышко птицы. Крыло тоже будет в форме капли, только перевернутой. Рисуем каплю таким образом, чтобы кончик выходил за пределы тела птицы. Сзади рисуем хвостик. Проводим блинную дугу и опускаем волнистую линию вниз. Хвост по высоте должен доходить до головы птицы.

Нарисуем ножки. Внизу туловища нарисуем два перевернутых холма небольшого размера, а их них прорисовываем тонкие ломаные линии и рисуем лапки. Эскиз птицы готов.

Далее будем работать в цвете. Сначала мы сделаем подмалевок. Туловище птицы вместе с головой будет полностью черным. Исключение – крылышко и хвост, поэтому, когда будем заполнять туловище черным цветом, эти два элемента нужно будет обходить и не выходить за контур.

Закрашиваем туловище и переходим к крылышку – оно будет светло-коричневым. Хвост будет яркого красного цвета. Тонким кончиком кисти рисуем дорисовываем черным цветом клюв и ноги. Лапки и коготки изображаются легкими линиями в виде дуг.

Теперь дожидаемся, когда птица немного подсохнет и возьмем белую краску и тонкую кисточку. Следующий этап, к которому мы переходим, называется «оживка». Она рисуется белилами. "Оживляем" нашу птицу с помощью белой краски. Расписываем туловище и крыло. Оживка представляет собой точки, капли, линии, цветы, дуги и так далее.

Следуя этим простым шагам, вы сможете легко нарисовать птицу в городецкой росписи. Удачи в творчестве!

Мастер-класс «Дятел»

Необходимые материалы:

- лист А4
- гуашь
- карандаш
- ластик
- кисти
- баночка для воды
- палитра

Краткое описание:

Знакомство с птицами Нижегородского края, их зоной обитания и особенностями. Формирование умения изобразить птицу, изучить ее анатомию. Тренировка навыка рисования гуашью.

Ход занятия:

Всех приветствую на мастер-классе. Сегодня мы нарисуем дятла – птицу, которая часто встречается в лесах Нижегородского края. Самый распространенный из дятлов - большой пестрый - живет повсеместно, где есть древесная растительность. Иногда он гнездится и в городских садах и парках. Встреча с ним в лесу любого типа - обычное явление. На нашем рисунке мы изобразим дятла, сидящего на стволе березы.

Для этой творческой работы нам понадобятся: лист А4, простой карандаш и ластик, гуашь, большая и маленькая кисти и баночка с водой.

Начнем с эскиза. Расположим лист вертикально. Обозначим, где у нас будет ствол, а где – дятел. Они по размеру будут примерно одинаковые. Сначала нарисуем ствол. Это две неровные линии, идущие из левого нижнего угла к центру листа наверху, которые немного наклонены. Где-то посередине ствола справа будет сидеть дятел. Не рисуйте его слишком мелким. Он – главный элемент в рисунке.

На стволе березы есть отличающие ее от других деревьев черные засечки и пятнышки. Многие рисуют их просто черточками, но это не совсем верно. Эти пятна имеют рваные, неровные края, они разной толщины и размера. Расположим их по краям ствола и наметим карандашом.

Когда со стволом закончили, переходим к рисованию дятла. Сначала наметим овальную голову, далее овал побольше – туловище, а в конце добавляем более узкий овал – хвостик. Уточняем форму головы и добавляем клюв, чуть подальше от ключа рисуем черный кружочек – глаз. Туловище нужно поделить на две части: где-то будет брюшко, а где-то уже будет видно крыло. Чуть ниже головы на спинке берет начало крылышко. Когда дятел сидит на дереве – оно находится в сложенном состоянии. Прорисовываем крыло, кончик которого выступает за пределы туловища. Переходим к брюшку и посередине рисуем ножки, лапки будут иметь цепкие пальцы и коготки. Далее – хвостик. Его рисуем по принципу крылышка.

После того, как контуры готовы, добавляем дятлу контуры пятен оперения. У него красная шапочка на голове, черные крылышки с белыми вкраплениями. Под хвостиком тоже будут красные перья.

После эскиза можем начинать рисовать в цвете. Начнем со ствола. Береза белая, но мы с вами положим основной цвет на ствол – светло-серый, чтобы он не сливался с цветом листа. Пока краска не высохла, делаем цвет чуть-чуть темнее и в хаотичном порядке по сырому утемняем некоторые участки по бокам ствола. После этого ждем, когда лист подсохнет и добавляем поверх серых пятен черные. Рисуем точечно и стараемся не переборщить. После ствола переходим к самому дятлу. Основной цвет у него – светло серый. Закрашиваем им брюшко и часть головы, оставляя нетронутой красную шапочку на лбу, а на туловище крылышки и место под хвостиком. Далее берем красную краску и закрашиваем шапочку и место под хвостиком. Черным цветом, оставляя белые прожилки, рисуем крыло.

После того, как основные пятна положены, мы можем черной тонкой кистью нарисовать отдельные окантовки оперения, торчащие перышки.

Клювик и ножки будут темно-серые, а глаз – черный с белым бликом. Дорабатываем детали и наш дятел готов!

Мастер класс «Лотос и кувшинки»

Необходимые материалы:

- гуашь
- кисти
- баночка для воды
- карандаш
- ластик
- палитра

Краткое описание:

Знакомство с водными растениями Нижегородского края. Изучение пластики лотоса и кувшинки. Изучение техники работы мазками.

Ход занятия:

Приветствую на мастер-классе «Лотос и кувшинки».

Для начала, расположим лист вертикально и посмотрим, как и где мы будем рисовать кувшинки и лотосы. Сделаем карандашный набросок будущего изображения лотоса и кувшинок на бумаге. Лотосов у нас будет две штуки, а все остальное – кувшинки.

Определив размер и местоположение лотосов и кувшинок, начнем их детальную прорисовку. Начнем с лотосов.

Изобразим круг и определим центр – там будет тычинка. Далее рисуем одинаковые маленькие лепестки по кругу тычинки. Следующие лепестки будут находиться между уже нарисованными, и они будут больше по размеру. Так мы заполняем лепестками все пространство круга. Сделаем то же самое со вторым лотосом.

Кувшинки по форме напоминают круг с выемкой с одной стороны. Распределите их вокруг лотосов. Какие-то из них будут ближе к глади воды, какие-то будут под водой. Нарисуйте их отличающимися по размеру.

Распределите кувшинки по правой стороне листа. Пространство слева будет водой.

Выполнив эскиз, можно приступить к краскам.

Для начала заполним цветом воду. Намешаем синий и белый оттенок так, чтобы получился светло-голубой оттенок и равномерно нанесем его на левую часть листа.

Затем перейдем к лотосам. Начнем с нижних лепестков. Намешаем розовый оттенок и возьмем кисть среднего размера. Начиная с краев одним мазком кладем кистью оттенок к центру лотоса. Так делаем со всеми лепестками по внешнему кругу. Далее в этот розовый оттенок добавляем белила, высветляем его, и кладем более светлый оттенок на следующий ряд лепестков ближе к центру таким же способом – мазками. Далее мы снова высветляем оттенок и закрашиваем одним мазком лепестки следующий слой. Так поступаем со всеми лепестками. В итоге у нас должно получиться так, что самые светлые лепестки у нас в центре, а более розовые – ближе к краю. Так поступаем с двумя лотосами. В центре нарисуйте желтый кружок – это будет тычинка.

Далее, возьмите зеленую гуашь и начните красить листья кувшинок. Используйте кисть среднего размера. Начинайте рисовать контуры кувшинок отдельными мазками. Далее по спирали двигаемся к центру. Добавьте цвет. Не бойтесь экспериментировать с разными оттенками гуаши и цветовыми комбинациями. Кувшинки, которые находятся под водой будут темнее тех, что на поверхности. Начните с тех, что светлее. Заполните цветом их, а потом намешайте оттенки зеленого темнее и проработайте нижние кувшинки, которые видно не так хорошо.

После того, как вы добавили цвет, дайте гуаши высохнуть.

Теперь вы знаете, как нарисовать кувшинки гуашью! Не бойтесь экспериментировать и добавлять творческий подход к своим работам. Всех благодарю за присутствие на данном мастер-классе.