

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 27 » 08 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Г.А. Савкина

08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Традиционная и авторская керамика»

Возраст учащихся: от 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бурмагина Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о распределении учебного времени и графике промежуточной аттестации учащихся;*
- *Форма проведения учебных аудиторных и дистанционных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы и формы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Традиционная и авторская керамика»** Программа «Нижегородская керамика» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в: Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»; Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА»** является модифицированной программой, разработанной с учётом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Актуальность программы:

Актуальность учебной программы обуславливается созданием уникальных предметов ДПИ, соединяя в себе утилитарные цели и эстетические, и художественные функции. Благодаря специально составленному плану обучающиеся способны создавать предметы на профессиональном уровне под руководством педагога. Ручная лепка изделий развивает мелкую моторику, что улучшает мозговую деятельность в любом возрасте.

Направленность программы:

Программа направлена на эстетическое образование детей и имеет художественную направленность и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

На уроках лепки изделий из глиняных пластичных масс складывается предметно-объемное и пространственные представления, развивается понимание особенностей передачи формы произведений декоративно-прикладного искусства различными средствами художественной выразительности. Учебный предмет «Традиционная и авторская керамика» позволяет улучшить образование детей в области искусства, познакомить с одним из самых старинных художественных ремёсел Нижегородской области.

Программа учебного предмета «Нижегородская керамика» создана на базе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области искусства. Программа создана и направлена на создание у учащихся необходимых знаний и навыков в области художественного творчества, на становление эстетического вкуса, на исследование традиционного художественного промысла Нижегородской области. Помимо этого программа предполагает развитие у учащихся

навыков работы над уникальными пластическими композициями, которые отражают творческую оригинальность детей их представления об окружающем мире.

Основой данной программы является использование глины как традиционного пластического материала для обучения основным приемам лепки и создания оригинальных творческих работ.

Адресат программы

Программа создана для детей в возрасте от 7 лет и рассчитана для взрослых любого возраста.

Цель и задачи программы

Обучение детей и взрослых особенностям работы с глиняными пластичными массами и декору, через приобретение особенных знаний в процессе обучения и освоение программы.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему ЗУН;
- изучить историю с особенностями нижегородской художественной керамики, материалами, видами, жанрами и техниками;
- сформировать представления и понятий о скульптуре и керамики в частности, художественном образе, стилистике и характере предметов, изобразительной плоскости, рельефе, объемности, пропорциях и масштабности, декоративности, стиле, стилизации, фактуре и других средствах художественной выразительности;
- сформировать умение последовательной систематичной работы над учебным заданием и творческим объектом.

Развивающие:

- сформировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- сформировать и развить умение наблюдения и анализа природы и произведений керамического искусства с анализом формы, объем, пропорции.
- освоить конструктивные и пластические способов работы с глиной, формирование умений передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- сформировать и развить умения применять технические приемы рельефа и росписи для достижения того или иного художественного образа;
- способствовать развитию художественно-образного конкретного, ассоциативного абстрактного мышления в процессе работы над пластическими образами.

Воспитывающие:

- создать условия для нравственного развития личности в условиях смешанного коллектива, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.
- воспитать художественные отношения к прекрасному.
- воспитать чувство психологической устойчивости к творческим неудачам и готовности разделить успех другого человека, доброжелательности.
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении учебных целей и в решении творческих задач.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Традиционная и авторская керамика» сроком обучения: 1 год, занятия детей – один раз в неделю по два часа

Полный объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебной программы «Нижегородская керамика» является 64 часа аудиторных занятий в год.

Также предусмотрены дистанционные занятия, которое осуществляется с помощью компьютерных телекоммуникаций. Форма занятия, в таком случае, представлена с помощью видеоконференций, аудиоконференций, чат-занятия, форум-занятия, видеолекции.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проходят в группе численностью учащихся от 5 до 12 человек. Данное количество обучаемых дает возможность грамотно построить процесс обучения имея при этом индивидуальный подход к каждому ученику. Также предусмотрены дистанционные занятия. В качестве платформы для проведения используется zoom.com и viber для контроля над учащимися.

Консультации учащихся проводятся для подготовки к просмотрам, к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться индивидуально и дистанционно. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

➤ Google Docs — идеальный инструмент для работы в современном мире, не требует установки и работает почти на любом устройстве — компьютере, планшете или телефоне. Google Docs облегчает совместное ведение проектов и может служить общей рабочей платформой для

групповой работы. Они доступны через Интернет и таким образом могут использоваться независимо от местонахождения пользователя или устройства. Обучающиеся быстро учатся использовать программы, прежде всего из-за их сходства с Microsoft Office. Подробную инструкцию и возможности можно изучить на сайте «Как работать в Google диск: подробная инструкция по использованию для начинающих». И еще многие различные варианты вебвзаимодействия можно предложить, разработать и применять для получения наиболее качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося.

➤ Видеоконференции, аудиоконференции - адресные дистанционные консультации со стороны преподавателя, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих мессенджеров и социальных сетей, прежде всего, «В Контакте».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных предметов и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к разнообразным материалам Методического фонда школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут дома пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Методический фонд содержит работы по различным тематическим заданиям курса, а также методические рекомендации по их выполнению.

Кабинет оснащен столами, общим и местным освещением, глиной, спец. принадлежностями для работы с глиной, печью для обжига и гончарными кругами.

Рабочая программа первого года обучения 64 часа
Рабочая программа 1-го полугодия обучения

№	Тема	Тео- рия	Прак -тика	Всего
1	Введение в курс Техника безопасности. Глина и её свойства. Подготовка к работе. Инструменты. Лепка плошки в жгутовой технике.	1	1	2
2	Ангобы. Роспись ангобами плошки.	1	1	2
3	Лепка изделия по форме.		4	4
4	Декорирование изделия, роспись.		2	2
5	Гончарный круг. Гончарная глина. Инструменты. Подготовка к работе. Приемы работы на гончарном круге.	1	3	4
6	Традиционная нижегородская керамика. Г. Богородск, с. Жбанниково, г. Балахна, г. Нижний Новгород	1	1	2

7	Простые формы гончарных изделий.		8	8
8	Гладкое и рельефное декорирование гончарных изделий инструментами.		2	2
9	Подготовка эскиза для росписи изделия.	1	1	2
10	Роспись глазурями гончарных изделий геометрическим, растительным орнаментами.		2	2
11	Выставка, обсуждение.	1	1	2
	Всего:	6	26	32

Рабочая программа 2-го полугодия обучения

№	Тема	Тео- рия	Прак -тика	Всего
1	Техника безопасности. Анималистика. Скульптура.	2		2
2	Подготовка эскиза скульптуры животных (кошка, собака). Лепка модели.		2	2
3	Лепка скульптуры в жгутовой технике, размер – 10 см.		4	4
4	Роспись глазурями изделий.		4	4
5	Глиняная декоративная и бытовая посуда. Изготовление на гончарном круге.	1	5	6
6	Декорирование гончарных изделий (рельефы, процарапывание, тиснение).		2	2
7	Декорирование изделия.		2	2
8	Изразец. Разработка эскиза. Лепка по эскизу. Тема – «нижегородский лев» по мотивам городецкой домовой резьбы.	3	3	6
9	Роспись изразца глазурями.		2	2
10	Выставка, обсуждение	1	1	2
	Итого:	7	27	32
	Всего:	13	51	64

Содержание программы

1 полугодие

Глина и её свойства: Изучение главных и основных особенностей работы с материалом. Виды пластичных масс, состояний глины, процессы, происходящие во время работы с материалом (сушка, обжиг).

Ангобы: способы работы с ангобами, декорирование с помощью белой глины с пигментом. Наблюдение за структурой краски и её цветом, а также изменениями в процессе высыхания изделия и краски.

Лепка изделия по форме: на занятие используется специальная форма для лепки утилитарного изделия. Пластичная масса выкладывается внутри формы.

Декорирование изделия: виды и способы декора глиняных пластичных масс – рельеф, цвет, форма.

Гончарный круг: на занятие обучающиеся занимаются на гончарном круге, формируется постановка рук, выкручиваются небольшие простые изделия.

Гончарный круг — станок для формирования посуды и керамических изделий, позволяющий использовать инерцию вращения для создания формы изделий и повышения производительности труда. Глина, которая используется в гончарной мастерской, должна обладать повышенной жирностью, особой тяжестью, податливостью, упругостью, а также должна иметь твердый характер, потому что ей приходится выдерживать заданную мастером форму. Инструменты – струна, гребешки, стеки. Изучение принципов работы гончарного круга.

Подготовка глины: формирование круглого кома глины, прикрепление его к кругу, центровка. Формирование конуса. Подъем – опускание зацентрированной глины при вращении круга. Поднятие стенок сосуда. Срезание изделия.

Ключевые слова – центровка. Ключевые слова – гончарный круг, струна, гребешки.

Традиционная нижегородская керамика: изучение и обзор гончарных изделий г. Балахна, Богородская, с. Жбанниково, г. Нижнего Новгорода.

Подготовка к лепке: перемять, чтобы глина стала подвижной и однородной.

Инструменты – стеки деревянные, металлические.

Лепка плоски в жгутовой технике – формирование жгута, лепка по кругу путем наращивания жгута на жгут, переминание глины, выравнивание при помощи стеков.

Ключевые слова – глина, пластичность, гигроскопичность, огнеупорность, стеки, жгутовая техника.

Ангобы - жидкие (шликерные) керамические краски на основе белой или цветных глин, предназначенные для декорирования глиняных изделий в сыром состоянии. Роспись изделий кистями.

Ключевые слова – ангобы, шликер.

Глазурь: под глазурью понимают тонкий слой стекловидного покрытия, которое наносится на поверхность глиняного изделия. Глазурь для керамики может быть прозрачной или глухой (непрозрачной). Непрозрачная глазурь или эмаль получается в результате смешивания прозрачной глазури с нерастворимыми или полурстворимыми соединениями. Роспись цветными глазурями изделий кистями.

Орнамент — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель...

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Изготовление тарелки – раскатка пласта глины на ткани, формирование изделия.

Ключевые слова – глазурь, орнамент, эскиз.

Традиционная нижегородская керамика. Г. Богородск, с. Жбанниково, г. Балахна, г. Нижний Новгород: история развития нижегородской керамики: на территории Нижегородского края по данным археологических раскопок выработкой керамических изделий занимались с

периода раннего неолита. Оригинальностью отличалась посуда из деревни Репино, где в первой половине XIX века готовые кувшины покрывали вареным маслом и сверху наносили разноцветные растительные узоры. Традиции гончарного промысла сохранились до наших дней. Наиболее известны центры - село Казариново, поселок Смиркино, город Богородск, город Нижний Новгород .

Ключевые слова – керамика, промысел, ремесло, изразец, гончарное искусство, свистульки, г. Богородск, г. Балахна, с. Жбанниково

2 полугодие

Анималистика. Скульптура. Анималистика (Анималистический жанр), иногда также Анимализм — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Животные должны быть изображены крупным планом, достоверно и с их определенной характерностью.

Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Изучение фотоматериалов по резьбе, лепка эскизной модели.

Ключевые слова – скульптура, модель, анималистика.

Декорирование гончарных изделий (рельефы, процарапывание, тиснение): нанесение несложных орнаментов при помощи инструментов. Роспись гончарных изделий поливными глазурями (майоликовые глазури). Основной областью применения майоликовых глазурей является декорирование пористых изделий из фаянса и майолики целью придания им декоративного вида (все типы глазурей) и водонепроницаемости (блестящие глазури)

Ключевые слова – майолика.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата: _____
ФИО педагога _____
Год обучения: 1 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Традиционная и авторская керамика»

Обучающийся	Критерии оценки: Образное решение. Пластическое решение. Образное выражение. Цветовое решение. Творческий подход..			
	отлично	хорошо	удовлетв.	неудовлетв.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Нижегородская керамика» являются промежуточная аттестации. Промежуточная аттестация проводится

по полугодиям в форме просмотра творческих работ педагогами школы, оценки заносятся в журнал дополнительного образования.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Промежуточная аттестация по итогам года обучения проводится в форме итоговых работ и работы учеников в течение всего учебного процесса

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- интересное решение изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей декорирования поверхности глины;
- владение пластикой глиняных элементов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты при работе;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке объемов изделия;
- небольшие недочеты в объемном построении;

- незначительные нарушения в построении традиционных средств декорирования
- некоторую дробность и небрежность в декорировании.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке объёмов изделия;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и декорировании росписи изделия;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает полное отсутствие работы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, - с.5-29
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995,
11. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
12. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Попова О.В. Русская народная керамика.
7. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. М: 1960
8. Седов Е.В., Зеленская М.Н. Бронза, стекло, керамика. Аделант, 2011
9. Скотт Мэрилин. Керамика. М:Арт-родник, 2012
10. Филимоновские свистульки. М:Мозаика-синтез, 2011
11. Якимчук Н. Искусство Гжели. М:Советская Россия, 1985
- Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
13. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
14. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
15. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** живописные, графические, керамические работы профессиональных художников и выпускников прошлых лет.

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.