

Департамент образования
 Администрации города Нижнего Новгорода
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
 педагогического совета от
 «24» 08 2020 г.
 Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
 Директор школы
 Г.А. Савкина
08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
 программа художественной направленности

«СЕМЕНОВСКИЙ СУВЕНИР»

Срок обучения – 1 год,
 Возраст учащихся – от 7 лет.

Автор-составитель:
 Корьева Тамара Георгиевна
 педагог дополнительного образования
 высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород,
 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Цель и задачи программы «Семеновский сувенир»	стр.5
3. Учебный план	стр.6
4. Рабочая программа	стр.7
5. Содержание учебно-тематического плана	стр.7
6. Оценочные материалы	стр.9
7. Протокол промежуточной аттестации	стр.10
8. Методические материалы	стр.12
9. Список методической литературы	стр.13
10. Список учебной литературы	стр.13
11. Адаптирование к формам дистанционного обучения	стр.14
12. Глоссарий	стр.15
13. Календарный учебный график	стр.18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная обще развивающая программа «Семеновский сувенир» художественной направленности разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным обще развивающим программам, разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным обще развивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете. Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения.

Учебный предмет «Семеновский сувенир» знакомит со знаменитым видом художественного ремесла Нижегородской области: Семёновской матрёшкой. Тем промыслом, который давно стал своеобразным брендом России. Данный предмет является очень важным звеном в процессе приобщения учащихся к основам традиционных видов художественных ремёсел. Ремесло росписи матрёшки, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, техники росписи и основных композиционных приемов народного искусства. Данное направление не ограничивает творческую деятельность детей, а приобщает их к народному искусству.

Программа «Семёновский сувенир» включает целый ряд практических постепенно усложняющихся заданий. Эти задания помогают сформировать у учащихся умение видеть, понимать и изображать орнаментальную структуру на плоскости, а также на объемной форме. Кроме того, занятия художественной росписью способствуют развитию усидчивости, внимательности, аккуратности, развитию тонкой моторики. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразных по форме орнаментальных мотивах.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом в обществе к народным традиционным видам ремёсел, особенно к росписи по дереву - наиболее интересному и доступному виду народного искусства, при освоении которого учащемуся даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма. Обычные деревянные заготовки можно превратить в сказочные игрушки.

На занятиях по росписи у них развивается усидчивость, моторика рук, целеустремлённость и т.д. В процессе обучения дети знакомятся с видами семеновской росписи, учатся наводить контур матрёшки пером, выкрашивать платок и сарафан, а затем навыкам кистевого изображения букетов.

В этой связи актуальной становится проблема создания соответствующей программы по дополнительному образованию с целью подготовить детей к пониманию орнаментальной структуры и её изображении на простых и объёмных формах деревянных изделий.

Программа базируется на ознакомлении учащихся с основными видами орнаментальных композиций на народных изделиях: её

средствами художественной выразительности в достижении образности и основным приёмам характерным для семёновской росписи.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и народных мастеров-педагогов, а также практикующих мастеров народной росписи: Богуславская И., Л. Выготского, Емельянова Т., Соколова М.

Отличительной особенностью данной программы художественной направленности является то, что она состоит из разделов, знакомящих учащихся с **именно традиционным народным нижегородским художественным промыслом** - семёновской матрёшкой. В структуру программы входят практические задачи по освоению росписи бытующей именно в нижегородской области.

Существует распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел».

Срок реализации, режим и продолжительность учебных аудиторных занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 лет и взрослых. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Семеновский сувенир» сроком обучения 1 год, аудиторные занятия 1 раз в неделю по 2 часа, 8 часов в месяц.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебной программы «Семеновский сувенир» составляет 64 часа аудиторных занятий в год. Учебные занятия по учебной программе «Семеновский сувенир» проводятся в форме аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий с учётом специфики практической работы численностью учащихся от 5 до 10 человек.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся от 7 лет и для взрослых.

Формирование групп учащихся производится на свободной основе.

Видами контроля по учебному предмету являются промежуточные аттестации. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра творческих работ педагогами школы, оценки заносятся в протоколы и в журнал дополнительного образования.

Форма проведения учебных занятий по учебной программе «Семеновский сувенир» проводятся в форме как аудиторных занятий, так и самостоятельной работы.

Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Самостоятельная работа может быть использована на закрепление полученных навыков, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи программы «Семеновский сувенир»

Цель: формировать и развивать творческие способности учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства на основе приобщения к народной росписи по дереву как духовному опыту поколений через овладение начальными способами художественной декоративной деятельности.

Задачи:

- обучить основам и технике выполнения семёновской росписи.
- развить у детей способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- развить умения видеть и понимать красоту национальной и местной культуры, воспитать любовь к своей Родине.
- воспитать творческое отношения к работе;
- воспитать усидчивость, целеустремлённость и аккуратность.

Целесообразность программы «Семеновский сувенир» заключается в том, что на примере народного искусства, развитие которого связано со многими поколениями мастеров, учащиеся имеют возможность освоить приемы декоративной росписи матрёшки, изучить и осмыслить основные законы орнаментального искусства, на базе традиции проявить свою творческую инициативу, теоретически и практически приобщиться к народному творчеству родной Нижегородской земли.

Содержание программы «Семеновский сувенир» построено с учетом постепенного усложнения решаемых задач, особенностей декоративной росписи и уровня подготовленности детей.

Темы содержания предметов программы определяют основные направления, этапы и формы в обучении росписи по дереву, которые в своем единстве решают задачу формирования у детей умений видеть, понимать и изображать орнаментальную структуру на плоскости, а также на объемной форме.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших до изображения сложных и разнообразных по форме орнаментальных мотивов.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с очень сложными, комбинированными формами изделий для росписи, а также учащиеся получают возможность самостоятельно придумать и расписать любую матрёшку.

Педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные задания.

Для глухих детей доводятся до понимания такие специализированные слова: бельё, шахматка, намалёвка, разживка.

Планируемые результаты

За период обучения учащиеся получат знания по основам художественной росписи семёновской матрёшки:

- освоят основы и техники выполнения семёновского письма
- разовьют у детей способности в области декоративно-прикладного искусства;
- научатся творчески относиться к выполняемой работе;
- смогут развить способность видеть и понимать красоту народной культуры;
- воспитают в себе способность к концентрации, усидчивости, целеустремлённости и аккуратности.

Учебный план

№ п/п	РАЗДЕЛ	ВСЕГО ЧАСОВ	
		1 год	
1	Семеновский сувенир	64	
	Итого	64	

Рабочая программа обучения

(Программа «Семеновский сувенир»)
64 часа

№ п/п	ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1	Введение в курс История появления семеновского промысла. Техника безопасности.	1	Опрос.
2	Виды семеновского письма. Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	3	Наблюдение в процессе деятельности
3	Основные элементы семёновской росписи. Наведение контура на бумаге, раскраска платка и сарафана, обучение «шахматке».	8	Анализ рисунков.
4	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	6	Анализ рисунков
5	Составление букетов. Выполнение сложных цветов методом намалёвок.	14	Анализ рисунков
6	Изображение матрёшки на плоской форме (досочке).	6	Анализ рисунков.
7	Роспись матрёшки на токарной форме.	14	Анализ росписи изделия
8	Роспись токарного изделия (коробочка, поставочек).	6	Анализ росписи изделия
9	Итоговое задание: придумываем сами и рисуем изделие.	6	Отчетная выставка
Итого:		64	

Содержание учебно-тематического плана

1. Тема. Введение в курс.

История появления семеновского промысла.

Техника безопасности.

Знакомство с различными видами художественной росписи по дереву в России. Просмотр настоящих изделий нижегородских мастеров росписи по дереву. Изучение характерных элементов в семёновской росписи. История появления матрёшки в Семёнове.

Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров росписи по дереву. Фотографии с видами семеновских изделий.

2. Тема. Виды семёновского письма.

Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.

Знакомство с орнаментами семёновской росписи. Определение основных различий орнаментальных мотивов росписи. Практическое упражнение на орнаментальные мотивы семеновской росписи. Зарисовки изделий семеновского письма.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, анилин.

3. Тема. Основные элементы семёновской росписи. Наведение контура на бумаге, раскраска платка и сарафана, обучение «шахматке».

Характерные отличия семёновской росписи. Элементы и орнаментика. Практическое упражнение на прорисовку контура лица матрёшки, рук. Практическое упражнение на покраску платка и сарафана матрёшки. Практическое упражнение на изготовление скрутки «шахматки» и нанесение орнамента с помощью «шахматки».

Материал – бумага, тряпочка, кисть, тушь, анилин .

4. Тема. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Орнаментальная композиция в круге и полосе. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Практическое упражнение простейшей росписи на бумаге.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, анилин

5. Тема. Составление букетов. Выполнение сложных цветов методом намалёвок.

Выбор основного тематического элемента композиции. Прорисовка букетов. Практическое упражнение на выполнение сложных цветов методом намалёвок и составление букетов.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, анилин

6. Тема. Изображение матрёшки на плоской форме (досочке).

Практическое выполнение матрёшки на досочке.

Материал: деревянная досочка, графитный карандаш, кисть, анилин.

7. Тема. Роспись матрёшки на токарной форме.

Практическое упражнение росписи матрёшки на токарном изделии.

Материал: токарное изделие (матрёшка), графитный карандаш, кисть, анилин.

8. Тема. Роспись токарного изделия (коробочка, поставочек).

Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал токарное изделие (коробочка, поставок), графитный карандаш, кисть, анилин.

9. Тема. Итоговое задание: придумываем сами и рисуем изделие.

Выбор основного элемента орнаментальной композиции и его прорисовка. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение роспись изделия.

Материал: токарное изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, анилин.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Видами контроля по учебному предмету: «Семёновский сувенир» являются промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра творческих работ педагогами школы. Оценки заносятся в протоколы и журнал дополнительного образования.

Промежуточная аттестация работ по итогам года проводится после окончания срока реализации программы обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

правильную компоновку изображения в листе или изделии;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение орнаментального построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого мотива росписи;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в орнаментальном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы и как следствие, незначительные ошибки в передаче орнаментальной композиции;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести работу над росписью;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в росписи;
однообразное использование приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год в январе и мае, оценки заносятся в протокол промежуточной аттестации.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол

Промежуточной аттестации. Дата: _____

ФИО педагога: _____

Год обучения: _____

Семеновский сувенир

Ф.И. ребенка				
Возраст				
Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Основные элементы росписи и приемы их выполнения на листе. Орнамент, композиция и цвет в росписи. Композиционное решение. Колористическое решение. Образное решение. Аккуратность.				

Итого

Ф.И. ребенка				
Возраст				
Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Основные элементы росписи и приемы их выполнения на листе. Орнамент, композиция и цвет в росписи. Композиционное решение. Колористическое решение. Образное решение. Аккуратность.				

Итого

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Семёновский сувенир» проходит в форме практических занятий на основе анализа изделий НХП в сочетании с изучением теоретических основ той или иной росписи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На итоговых заданиях отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение педагогом собственных приёмов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, слайды, учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: печатные материалы; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Список методической литературы

1. Алексеева В. Что такое искусство? М 1973. Вып. I; 1979. Вып.1.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву.-М., 1970.
3. Богуславская И. Русское народное искусство. Л., 1986.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
5. Горячева Н. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил.
6. Зубарева Н. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.
7. Квач Н., Квач С. Нижегородская игрушка. Нижний Новгород, 2010.
8. Казакова Р. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.
9. Комарова Т. Обучение детей технике рисования.— М.: Просвещение, 1976.
10. Логвиненко Г. «Декоративная композиция», М., 2005 г.
11. Максимов Ю. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г., Максимов Ю., Пантелеева Л. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100.
12. Максимов Ю. У истоков мастерства.-М., 1983.
13. Соколова М. Художественная роспись по дереву. М, 2002
14. Фаворский В. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Федотов Г. Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов. М., 1987.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М.Ненецкий, Н.Н.Фоимна и др. М.: Просвещение,1991. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.

АДАПТИРОВАНИЕ К ФОРМАМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Формы занятий.

Дистанционное обучение, осуществляющее с помощью компьютерных телекоммуникаций, в данной программе может иметь следующие формы занятий:

Форум-занятия — дистанционные уроки, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Видеолекции — это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео и аудио информации.

Цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Онлайн-курсы. Курс, находящийся постоянно в зоне доступа обучающегося, реализованный с применением технологий электронного обучения и доступный в сети Интернет.

Инструменты для организации занятий.

Для реализации программ в форме дистанционного обучения я использую следующие инструменты:

Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom

Блог или сайт педагога.

Социальные сети и мессенджеры: Viber, Whats App и др.

Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

Компоненты занятия.

Занятие при дистанционном обучении приобретает новую форму, где выделяются основные компоненты программ, предполагающих перевод в дистанционный режим:

информационный блок (запись лекций и докладов, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий в электронном виде, и т.д.);

блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по

достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры, презентации с пошаговой инструкцией)

фиксация и оформление результатов - важный этап завершения занятия и контроля знаний обучающихся.

Формы отслеживания образовательных результатов

Демонстрация учащимися освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме фотофиксации собственного продуктивного действия. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: электронная почта, закрытые группы объединений в социальных сетях и др.

При организации дистанционного обучения мне важно соблюдать гигиенические требования при работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы за ним (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»):

6-7 классы –20 минут,

8-9 классы –25 минут.

ГЛОССАРИЙ

Основные термины и определения

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — укращаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Народный художественный промысел - традиционное ремесленное производство предметов быта, находящееся в непосредственной близости от источника сырья производства. Развивается на основе сохранения традиций народного искусства, сложившихся в той или иной местности.

Мериновская роспись. К концу XIX в. в Нижегородской губернии сложились несколько центров производства деревянных игрушек, основными были: д. Федосеево (топорная игрушка), Городец (городецкие игрушки) и д. Мериново, в которой с появлением токарных станков точили и расписывали деревянную токарную посуду и игрушки.

Деревня Мериново расположена на правом берегу реки Керженец в восьми километрах восточнее города Семёнов.

Мериново — один из центров старообрядчества. Вокруг — леса да болота. Народ в деревне был религиозный, трудолюбивый, жители производили деревянную посуду, делали игрушки.

В 1920-х годах в д. Мериново насчитывалось больше сотни мастеров-игрушечников. Кустари-надомники изготавливали различные деревянные

солонки, шары, грибы, яблоки, копилки, погремушки, шкатулки, самовары, бочата, поставки, бирюльки. Роспись изделий была простой и незатейливой, использовались всего два-три цвета: желтый, красный и черный.

Первыми матрёшку в д. Мериново стали точить мастера Майоровы и Вагины. Аверьян Вагин подражал загорским мастерам, у него выходили забавные образы плешихих и дородных мужичков.

По воспоминаниям, в 1922 г. мериновский токарь Арсентий Фёдорович Майоров увидел и приобрёл сергиево-посадскую матрёшку на Нижегородской ярмарке (по другим источникам в самом Сергиевом Посаде). Будучи прекрасным токарем, выточил по купленному образцу аналогичную заготовку. Матрёшка понравилась домашним, особенно дочерям Арсения Фёдоровича — Любке, Зинаиде и Елизавете (Е.А. Майорова — впоследствии известная матрёшечница), которые, используя анилиновые краски по крахмальной основе, расписали её архаичным мериновским цветочным орнаментом.

Новую игрушку оценили и соседи, и деревенские кустари, её стали копировать, создавать новые образы и орнаменты. Так постепенно выработался новый уникальный стиль, появилась мериновская матрёшка, а деревня Мериново стала вторым центром изготовления матрёшек после Сергиева Посада.

Полхов-майданская роспись. Производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи. С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на ярмарках. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженым контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Семёновская матрёшка. Хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад — это была

круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и назвали деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

Сергиево-Посадская матрёшка. Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал Русские напёрстки известный художник С.В.Малютин. Считается, что прообразом матрёшки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И. Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергий Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей.

Хохломская роспись. Русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и чёрным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картиного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства

«Семеновский сувенир.»

Календарный учебный график

ВСЕГО -64 часа

