

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 30 » мая 2025 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ДИЗАЙН, ВВОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

срок реализации 4 год
(для учащихся 11 – 18 лет)

Авторы-составители:
Ковалевский Евгений Феликсович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2025

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Нормативные документы.....3
- Направленность программы.....3
- Новизна.....3
- Актуальность и педагогическая целесообразность.....3
- Отличительные особенности программы.....4
- Объем и срок освоения программы.....4
- Структура программы.....4
- Адресат программы.....5
- Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий.....5
- Режим занятий.....6
- Цель и задачи программы.....6
- Ожидаемые результаты реализации программы.....8

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Учебно-тематический план.....9
- Содержание разделов и тем.....24
- Календарный учебный график.....84

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....85

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Методические рекомендации преподавателям.....86
- Кадровое обеспечение.....89
- Материально - техническое обеспечение учебного процесса.....89
- Информационное обеспечение учебного процесса.....90
- Справочные и дополнительные материалы.....90
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....90

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Для педагогов.....91
- Для обучающихся.....92

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.

Программа «Дизайн. Композиция» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и

крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий"
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).

- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 28.03.2023 №1788 «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории муниципального образования города Нижнего Новгорода
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 24.01.2024 №409 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в муниципальном образовании города Нижнего Новгорода в соответствии с социальным сертификатом.
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического

образования: приобщение к дизайнерскому искусству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний проектной грамоты и освоению основных приёмов в дизайнерской деятельности.

Новизна данной программы заключается в методике преподавания разделов: каждая новая тема предваряется рядом специально разработанных педагогами школы упражнений и презентаций.

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена повышенным интересом детей и их родителей к дизайну: одному из наиболее популярных, затрагивающих многие стороны жизнедеятельности человека.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразно**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов проектной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая **программа «Дизайн. Композиция»** составлена с учетом сложившихся традиций отечественной школы обучения дизайну, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Отличительные особенности

Особенность программы, отличающая от других программ изобразительной деятельности заключается в том, что: 1) программа базируется на ознакомлении учащихся с основами дизайна: его главными видами, средствами художественной выразительности в достижении образности и основными приёмами дизайн-проектирования; 2) освоение дизайнерской композиции строится в сочетании с систематическими занятиями по рисунку, живописи и прохождении летнего пленэра.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы **«Дизайн. Композиция»** - 4 года. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы **«Дизайн. Композиция»** составляет 288 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Структура программы

В структуру программы **«Дизайн. Композиция»** входит раздел **«Композиция»**.

Учебный раздел «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ. Художественно-

творческое развитие учеников осуществляется через освоение средств художественной выразительности при работе над упражнениями.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до решения сложных проектных задач. Предлагаемые темы заданий по композиции, носят обязательный характер, но педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-18 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания. На программу поступают дети 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей, а также знаний, полученных в общеобразовательной школе, акцент делается на воспитание восприятия искусства. В последующие годы обучения, ведя педагогический процесс с учетом возрастных особенностей, дети должны постепенно погружаться в структуру творческого процесса, познавая инструменты создания и анализа художественного произведения.

Формы обучения:

Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе «**Дизайн. Композиция**» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т. к. овладение навыками творческой деятельности требует большего времени. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Программа «Дизайн. Композиция» реализуется также с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

1. Google Docs

2. Видеоконференции, аудиоконференции в следующих формах:

- Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры.;
- Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.;
- Вебинар-сессия - Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом.

3. Видеолекции;

4. Информационно-образовательные среды .

Для реализации программ в форме дистанционного обучения будут использованы следующие инструменты:

1.Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom, Teams, Skype, вебинарные комнаты и др.

2. Блог или сайт педагога.

3. Социальные сети и мессенджеры: «В Контакте Viber,Whats App и др.
4. Инструментальные средства создания учебных пособий: Canva, «Google Документы», «Google Таблицы», «Google Формы», Moodle и др.
5. Инструментальные средства обработки аудио и видеоизображения: программы для записи, нарезки и воспроизведения аудио и видеоизображения в сервисах Microsoft и др.
6. Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

Режим занятий:

- При реализации программы «Дизайн. Композиция» аудиторные занятия – 2 часа в неделю
- Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.,

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;
- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Задачи по разделам:

По разделу «Композиция»:

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развить способности к художественно-исполнительской деятельности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобрести обучающимися опыта творческой деятельности;

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по разделам программы «Дизайн. Композиция»

Результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

Результаты по разделам:**По разделу «Композиция»:**

- знают основные законы, закономерности, правила и приемы композиции;
- умеют грамотно подойти к организации художественно-исполнительской деятельности;
- обладают навыками самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Учебно-тематический план. 1 год

№	Темы	Теория	Практика	Всего
<i>Раздел. Композиция.</i>		<i>12</i>	<i>60</i>	<i>72</i>
1 полугодие				
1	Вводное занятие Ознакомление с программой обучения. Конструктивные виды искусств. Специфика и особенности.	1	1	2
2	Элемент композиции и его признаки. Главные, второстепенные и дополнительные элементы	1	1	2
3	Пропорции и пропорциональность. Ассоциативная композиция. («Времена года»)	1	3	4
4	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Контраст и нюанс.	1	1	2
5	Равновесие элементов композиции. Симметрия и асимметрия. Визуальная масса	1	1	2
6	Единство элементов композиции Соподчинение элементов композиции. Кластер	1	1	2
7	Коллаж на заданную тему		4	4
8	Плоскостная абстрактная композиция	1	17	18
2 полугодие				
9	Эмоциональная выразительность линии. Ассоциативная композиция («Четыре возраста»)	1	5	6
10	Эмоциональная выразительность цвета. Ассоциативная композиция («Встреча»,	1	5	6

	«расставание»)			
11	Модульная сетка.	1	1	2
12	Клаузура. Стилизация «Бабочка»		2	2
13	Логотип, информационный знак.	1	19	20

Учебно-тематический план. 2 год

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Композиция	6	65	71
Всего 72 ч				

<i>Раздел Композиция.</i>		<i>6</i>	<i>65</i>	<i>71</i>
1 полугодие				
1	Ритм, метр. Ассоциативная композиция «Город»	1	2	3
2	Статика и динамика. Динамические оси Ассоциативная композиция «Спорт»	1	5	6
3	Ритмическая и статическая композиции. Коллаж на заданную тему.	1	5	6
4	Плакат.			20
2 полугодие				
5	Типографика. Шрифт.	1	1	2
6	Шрифтовая композиция	1	5	6
7	Образ «слова». Ассоциативная композиция	1	7	8
8	Обложка книги		20	20

Учебно-тематический план. 3 год

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в курс	1		1
3	Композиция	9	57	71

Всего 72ч

Раздел №3 Композиция		7	59	71
1 полугодие				
1	Фриз, Орнамент.	1	10	11
2	Трансформация и стилизация изображения (фигуры человека). Создание образа.	1	5	6
3	Костюм	1	17	18
2 полугодие				
4	Объемные средства построения композиции. Упражнения	1	5	6
5	Бумагопластика. Приемы работы с бумагой	1	11	12
6	Упаковка	1	17	18

Учебно-тематический план. 4 год

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
1	Композиция	4	67	71

Всего 72 ч

Раздел №3 Композиция		4	67	71
1 полугодие				
1	Упражнения маркерами	1	6	7
2	Эргономика и бионика в дизайне	1	7	8
3	Проект на основе бионической формы		20	20
2 полугодие				
3	Пространственные средства построения композиции.	1	3	4
4	Интерьер	1	9	10
5	Итоговая работа		22	22

Рабочая программа. 1 год

№	Темы	Теория	Практика	Всего
Композиция	Вводное занятие Ознакомление с программой обучения. Конструктивные виды искусств. Специфика и особенности.	1	1	2
Композиция	Элемент композиции и его признаки. Главные, второстепенные и дополнительные элементы	1	1	2
Композиция	Пропорции и пропорциональность. Ассоциативная композиция. («Времена года»)	1	3	4
Композиция	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Контраст и нюанс.	1	1	2
Композиция	Равновесие элементов композиции. Симметрия и асимметрия. Визуальная масса	1	1	2
Композиция	Единство элементов композиции Соподчинение элементов композиции. Кластер.	1	1	2
Композиция	Коллаж на заданную тему		4	4
Композиция	Плоскостная абстрактная композиция	1	17	18
Композиция	Эмоциональная выразительность линии. Ассоциативная композиция («Четыре возраста»)	1	3	2

Композиция	Эмоциональная выразительность цвета. Ассоциативная композиция («Встреча», «расставание»)	1	1	4
Композиция	Модульная сетка	1	1	2
Композиция	Клаузура. Стилизация «Бабочка»		2	2
Композиция	Логотип, информационный знак	1	19	20

Рабочая программа. 2 год

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	2		1
Композиция	Ритм, метр. Ассоциативная композиция «Город»	1	2	3
Композиция	Статика и динамика. Динамические оси Ассоциативная композиция «Спорт»	1	5	6
Композиция	Ритмическая и статическая композиции. Коллаж на заданную тему.	1	19	6
Композиция	Плакат.			20
Композиция	Типографика. Шрифт.	1	2	2
Композиция	Шрифтовая композиция (коллаж)	1	5	6
Композиция	Образ «слова». Ассоциативная композиция	1	7	8
Композиция	Обложка книги		20	20

Рабочая программа. 3 год

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Композиция	Фриз, Орнамент.	1	10	11
Композиция	Трансформация и стилизация изображения (фигуры человека). Создание образа.	1	5	6
Композиция	Костюм	1	17	18
Композиция	Объемные средства построения композиции. Упражнения	1	5	6
Композиция	Бумагопластика. Приемы работы с бумагой	1	11	12
Композиция	Упаковка	1	17	18

Рабочая программа. 4 год

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Композиция	Упражнения маркерами	1	6	7
Композиция	Эргономика и бионика в дизайне	1	7	8
Композиция	Проект на основе бионической формы		20	20
Композиция	Пространственные средства построения композиции. Упражнения	1	3	4
Композиция	Интерьер	1	9	10
Композиция	Итоговая работа		22	22

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 год обучения

I полугодие

1. Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в конструктивных видах искусств. Специфика и особенности. Демонстрация репродукций произведений выдающихся дизайнеров.

Направления в дизайне

2. Тема. Элемент композиции и его признаки. Главные, второстепенные и дополнительные элементы (слова: «элемент»).

Понятие «композиция», «элемент композиции», «признаки элемента композиции». Главные, второстепенные и дополнительные элементы композиции. Создание композиции на основе анализа предлагаемого произведения (раздаточный материал). Разместить в четырех одинаковых форматах фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Формат А4, аппликация.

3. Тема: Пропорции и пропорциональность. Ассоциативная композиция. («Времена года») (слова: «пропорции»).

Используя вертикальный формат, разделить лист на плоскости эмоционально отражающие состояние природы.

Формат А4, простой карандаш.

4. Тема: Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. (слова: «центр композиции»).

Контраст и нюанс. (слова: «контраст», «нюанс»).

Изучение понятий «контраст», «нюанс», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Освоение различных способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра контрастом:

- местоположения;
- формой;
- размера;
- цвета;
- направления и их разновидностями.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

подача графическая или аппликативная.

5. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе. Симметрия и асимметрия. Визуальная масса (слова: «баланс»).

Размещение в трех одинаковых форматах фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;

- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

6. Тема: Единство элементов композиции. Соподчинение элементов композиции. Кластер. (слова: «кластер»).

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «кластер». Две неодинаковые геометрические фигуры уравновесить добавлением в композицию элементов, имеющих с ними общие признаки, и выделить композиционный центр.

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

7.Тема. Коллаж на заданную тему.

Создать коллаж на тему пословицы или крылатого выражения используя вырезки из газет, журналов и цветной бумаги с четким выделением композиционного центра, иерархии и равновесия элементов композиции по признакам.

Формат А3, бумага, клей, ножницы, гуашь, фломастеры.

8. Тема. Плоскостная абстрактная композиция. (слова: «абстракция»).

Создать на основе реалистического натюрморта, портрета или пейзажа абстрактную композицию взяв за основу цветовое и пластическое решение выбранного произведения.

Формат А3, гуашь

II полугодие

9. Тема: Эмоциональная выразительность линий. (слова: «ассоциация»).

Эмоциональная выразительность линий. Знакомство с возможностью простых геометрических фигур вызывать разные ассоциативные впечатления (грусть, печаль, трагедия, радость, жара, холод, злоба, доброта, мягкий, колючий,..)

Выполнить композиции «Четыре возраста» используя вертикальные и горизонтальные прямые линии разных направлений, размера, толщин и местоположения.

Формат А4, простой карандаш.

10. Тема: Эмоциональная выразительность цвета. (слова: «цезура»).

Упражнения на передачу настроения через цветовое решение.

Выполнить композиции «Грустное прощание», «Радостная встреча» используя разные цветовые решения.

Формат А4, гуашь

11. Тема: Модульная сетка.. (слова: «модульная сетка.»).

Упражнения на вписывание элементов композиции в модульную сетку

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

12. Тема: Клазура. (слова: «клазура»).

Понятие «клазура».

Разработка клазуры на заданную тему. Приемы работы маркерами, фломастерами.

Формат А4, фломастеры, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

13 . Тема: Логотип. Информационный знак. (слова: «логотип)

На основе модульной сетки разработать логотип бабочки. Выполнить чертеж, в чёрном изображении на белом фоне, в белом на чёрном, цветное решение. Оформить работу как проект.

Формат А3, тушь, гуашь.

Всего 72ч

2 год обучения

I полугодие

1. Ритм и метр (слова: «ритм, метр»). Изучение понятия композиционного ритма.

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Навыки применения ритмической связи прямых линий и пятен в композиции.

Создание ассоциативной композиции на темы по выбору: «Город трудового дня», «Город выходного дня».

Формат А4, фломастер темный или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

2. Тема: Статика и динамика Динамические оси (слова: «статика», «динамика»). Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и пятен в композиции.

Создание ассоциативной композиции на темы по выбору: «Спорт».

Размесить в двух одинаковых форматах фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

3. Тема: Ритмическая и статическая композиции. Коллаж на заданную тему. («динамичная композиция»).

Приобретение практических навыков при построении ритмической композиции, создание движения с помощью ритма и динамических осей.

Формат А3, бумага, коллаж.

4. Тема: Плакат. («Плакат»).

Создание плаката с активным проявлением ритма, без использования шрифта

Формат А3, бумага, гуашь, тушь

II полугодие

5.Тема. Типографика. Шрифт. (слова: «типографика, шрифт»).

Знакомство с основными параметрами шрифта, текста.

Формат А3, бумага, клей, фломастеры.

6. Тема: Образ «слова». (слова: «художественный образ»).

Создание образа слова. Проявление смысловой нагрузки через пластику, форму, размер, цвет. Выбирается пара слов сходных по звучанию: кот-кит, хлам-храм

Формат А3, бумага, графические материалы.

7.Тема: Шрифтовая композиция (коллаж) (слова: «художественный образ»).

Создание шрифтовой композиции с активным проявлением ритма, выделением композиционного центра.

Формат А3, бумага, графические материалы.

8.Тема: Обложка книги (слова: «художественный образ»).

Формат А3, бумага, гуашь, тушь.

Всего 72ч

3 год обучения

I полугодие

1. Тема: Фриз, Орнамент. (слова: «фриз, орнамент»). Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Формат А4, гуашь

2. Тема: Трансформация и стилизация изображения (фигуры человека).
Создание образа. (слова: «трансформация», «стилизация»). Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема стилизации и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Поиск интересных, выразительных форм, контрастных между собой.
Подчеркивание пластики фигуры.

Формат А4, гуашь

3.Тема: Костюм (слова: «проект»).

Разработка серии спортивных, рабочих костюмом, костюмов для театральной постановки и т. д. Создание корпоративного стиля. Использование элементов народного костюма, орнамента. Выбор гармоничного цветового решения.

Грамотная подача проекта. Закрепление понятий «неделимость композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Формат А3, гуашь

II полугодие

4. Тема: Бумагопластика. Приемы работы с бумагой (слова: «оригами», «киригами», «квиллинг»).

Изучить приемы работы с бумагой.

Создать открытку в технике «киригами»

Бумага, ножницы, клей

5. Тема: Объемные средства построения композиции. Упражнения (слова: «объем»).

Создать объемные композиции

-симметричную по вертикали

-ассиметричную по вертикали

-симметричную по горизонтали

-ассиметричную по горизонтали

Бумага, ножницы, клей.

6. Тема: Упаковка (слова: «проект»).

Разработать и представить проект упаковки:

-развертка,

-цветовое решение,

-шрифтовое решение,

-проекция,

-объемное изображение.

Формат А3.

Всего 72ч

4 год обучения

I полугодие

1. Тема: Упражнения маркерами (слова: «клаузура»)

Выполнить копию клаузуры выполненной маркерами. Изучить технику исполнения, обратить внимание на фон.

Формат А3, бумага, маркеры

2. Тема: Эргономика и бионика в дизайне (слова: «эргономика», «бионика»). Определение понятия «бионика». Определение понятия «эргономика». Умение использовать знания о параметрах фигуры человека в проектировании.

Формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

3. Тема: Проект на основе бионической формы (слова: «проект»).

Разработка утилитарного предмета на основе выбранного объекта живой природы.

Грамотная подача проекта. Закрепление понятий «неделимость композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Подача графическая - различные графические материалы, формат А3, бумага белая, тонированная.

II полугодие

4. Тема: Пространственные средства построения композиции. Упражнения (слова: «клаузура»)

Изучить средства построения пространственной композиции.

Формат А3, бумага, маркеры

5. Тема: Интерьер (слова: «интерьер»).

Эскиз интерьера игровой комнаты

Формат А3, гуашь.

6. Тема: Итоговая работа (слова: «проект»).

Выбрать тему итоговой работы. Провести исследование выбранной темы. Проработать предварительный эскиз, цветовое решение. Оформить «Пояснительную записку» и проект

Грамотная подача проекта.

Формат А2, гуашь.

Календарный график

		2025-2026 учебный год														
Период обучения		сентябрь					октябрь					ноябрь				
Недели обучения		01.09 - 07.09	08.09 - 14.09	15.09 - 21.09	22.09 - 28.09	29.09 - 30.09	01.10 – 05.10	06.10 - 12.10	13.10 - 19.10	20.10 - 26.10	27.10 - 31.10	01.11 - 02.11	03.11 - 09.11	10.11 - 16.11	17.11 - 23.11	24.11 – 30.11
		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13
	Теория															
	Практика															
	Контроль (самостоятельная)															
Промежуто чная аттестация																

Период обучения		декабрь					январь					февраль				
Недели обучения		01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 – 28.12	29.01 -31.12	01.01 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 – 31.01	01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 – 28.02
		14	15	16	17	18	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
	Теория															
	Практика															
	Контроль (самостоятельная)															
Промежуточная аттестация																

Период обучения		март						апрель					май				
Недели обучения		01.03	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 – 29.03	30.03 - 31.03	01.04 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 – 26.04	27.04 - 30.04	01.05 - 03.05	06.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 – 24.05	25.05-31.05
		26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35	35	36	37	38	39
	Теория																
	Практика																
	Контроль (самостоятельная)																
Промежуточная аттестация																	

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Входная диагностика

Входная диагностика проводится на собеседовании детей, желающих обучаться по программе. Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы.

Результаты собеседования заносятся в протокол. (Приложение 1)

Детям с 11 до 14 лет предлагается выполнить работы по композиции (акварель, гуашь) и рисунку или живописи (постановочный натюрморт, карандаш, акварель, гуашь).

Формы аттестации

Видами контроля по программе «Дизайн. Композиция» является промежуточная аттестация, а также самостоятельные и контрольные работы, теоретические опросы (Приложение 5). Самостоятельные работы, контрольные работы и теоретические опросы проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематический план.

Промежуточная аттестация по предметам «Композиция» проводится в форме просмотров работ обучающихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, один раз в полгода (в середине и конце учебного года) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, сроках ликвидации академической задолженности. Требования к самостоятельным и контрольным работам и критерии оценивания представлены в соответствующих приложениях (Приложения 3, 4).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн. Композиция» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «**Дизайн. Композиция**» определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которая решает задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, знакомства с мировой культурой и искусством.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по композиции носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Композиция.

Содержание учебного раздела «Композиция» построено с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы по разделу «Композиция» включает следующие основные направления:

- основы композиции
- плоскостная композиция
- объемная композиция
- объемно-пространственная композиция

Научно-теоретические и методические условия составляют теоретико-методологические и конкретно-научные педагогические исследования по следующим аспектам:

- организация обучения на повышенном уровне сложности;
- использование интерактивных технологий учебной деятельности.

При изучении предмета следует широко использоваться знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Предусмотрено, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Основные виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;

– участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Материально-технические условия: аудитория, оборудованная экраном и проектором.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Дизайн. Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении композиции, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по спец.предметам данной программы, иметь как минимум среднее специальное образование по соответствующей специализации. В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля (шрифтовика, декоратора, иллюстратора,..) или имеющего более высокую

профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Академика живописи и т.д.)

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Помещения, оборудованные подиумами для натюрмортов (не менее 4), мольбертами (по количеству наполняемости групп), табуретов. Так же должны быть не менее 2 софитов для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Школа имеет муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Персональный компьютер, презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия, электронные энциклопедии,...

Справочные и дополнительные материалы:

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Самостоятельные задания должны быть

посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с

- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре, на основе нравственных ценностей, традиционных русских ремесел и направлений декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны;

- интерес к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности;

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание
- гражданско-патриотическое воспитание

Согласно вышеуказанных направлений планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации используются следующие формы работы:

Мероприятие – мастер-класс – это событие, занятия, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Коллективные формы: выставка.

План воспитательных мероприятий по реализации программы

Мероприятие	Форма проведения	Участники	Сроки проведения
Духовно-нравственное, эстетическое воспитание			
Тема: "Полховская матрёшка"	Мастер-класс		с 13.01.2025 г. по 17.03.2025г
Тема: Кукла «Столбушка в летней одежде».	Мастер-класс		с 13.01.2025 г. по 17.03.2025г

Кукла Архангельская столбушка	Мастер-класс		с 13.01.2025 г. по 17.03.2025г
Тема «Вепская» кукла	Мастер-класс		с 13.01.2025 г. по 17.03.2025г

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы по живописи для педагогов

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
4. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
6. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
9. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Список учебной литературы для детей и родителей

По композиции

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

Интернет-ресурсы

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://zerocreation.ru/uroki-risovaniya/akvarel-priemy-i-texniki-risovaniya/>
2. <http://say-hi.me/obuchenie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>
3. <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>
4. <https://ru.pinterest.com/explore>
5. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2016/07/05/kak-risovat-akvarelyu-11-sovetov-ot-xudozhnikov/>

Аудиовизуальные образовательные ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ylBGn89eM40>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=-pGAsQU6XuQ>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=kk9dVZImpfE>
4. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=4&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIINjAD&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dfd49w13QtBs&usg=AOvVaw2GJOjJa9HAORZc8mU4KgQ1>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Ja7F1Hv96ns>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=ELZRwxAKYjs>
7. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=8&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIIRTAH&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D1aCjwYOhD3s&usg=AOvhttps://ru.pinterest.com/pin/801922277368547786/>
8. [Vaw2tTIKZDm4J4viMNDIWqohM](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=10&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIITjAJ&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dca7Eh9Vp7K4&usg=AOvVaw1FcPgiZi5qlkdlcVjUMy23)
9. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=10&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIITjAJ&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dca7Eh9Vp7K4&usg=AOvVaw1FcPgiZi5qlkdlcVjUMy23>



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол

Промежуточной аттестации по итогам защиты композиции

Дата:

ФИО педагога_Ковалевский Е.Ф.

Год обучения_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дизайн»

№	ФИО, возраст	Академический рисунок	Живопись	Композиция
		Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно		
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Директор:

Члены комиссии:

Приложение 3

Требования к контрольной работе по живописи

Контрольную работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к контрольной работе по композиции:

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- самостоятельно разработать художественный образ своей работы;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

Приложение 4

Критерии и нормы оценочной деятельности.

Система оценок, позволяющая определить достигнутый уровень и имеющиеся навыки учащихся.

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Живопись

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- точная передача цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,

- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильная компоновка изображения,
- небольшие недочёты в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильная компоновка изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество грубых ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- неумение работать применяемым живописным материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- отсутствие построения предметов,

- отсутствие цвето-тонального решения.

Рисунок

«5+»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- точная передача светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность и выразительность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«5-»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4+»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,

- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- небольшие недочеты в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4-»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3+»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,

- однообразное использование графических приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество ошибок в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3-»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество грубых ошибок в передаче светотональных отношений,
- неумение работать применяемым графическим материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие проработки светотени.

Композиция

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,

- полное раскрытие темы, оригинальность замысла,
- оригинальное композиционное решение,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна завязаны друг с другом и создают гармонию,
- грамотное владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- полное раскрытие темы,
- правильное композиционное решение,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна завязаны друг с другом и создают гармонию,
- грамотное владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,

- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочеты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,

- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- соответствие заданной теме, замысел не оригинален,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- тема раскрыта не полностью,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- тема не раскрыта,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,

- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- несоответствие заданной теме,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.

Пленэр

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- точная передача цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,

- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочеты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильное композиционное решение,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,

- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,

- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.

Приложение 5.

Перечень вопросов по теории.

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Перечислите графические материалы.
4. Перечислите живописные материалы.
5. Дайте определение композиции.
6. Чем отличаются формальная и ассоциативная композиции?
7. Дайте определение элемента композиции.
8. Перечислите признаки элемента композиции.
9. Перечислите основные цвета.
10. Перечислите теплые и холодные цвета.

11. Какой цвет называется дополнительным?
12. Какие цвета считаются контрастными?
13. Какие цвета считаются родственными?
14. Перечислите свойства цвета.
15. Что называется «колоритом»?
16. Как определяется линия горизонта?
17. Что называется «точкой схода»?
18. Дайте определение прямой, воздушной и световой перспектив.
19. Что такое контраст? Примеры.
20. Что такое нюанс? Примеры.
21. Что такое пропорции и пропорциональность?
22. Определите на картине композиционные центры.
23. Укажите на картине способы достижения композиционного равновесия.
24. Чем достигается единство и целостность композиции?
25. В чем отличие «ритма» и «метра»?
26. Перечислите признаки статичности и динамичности композиции.
27. Способы декоративизации натюрморта.

Способы изменения характера натюрморта.

