

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 27 » 08 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Г.А. Савкина

08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«Искусство и архитектура Нижегородского региона:  
прошлое и современность»**

срок реализации 1 года  
(для учащихся от 15 до 18 лет и взрослой аудитории)

Автор-составитель:  
Сергей Сергеевич Акимов,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
кандидат искусствоведения.

Нижний Новгород  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана. Рабочая программа
4. Календарный график
5. Формы аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Условия реализации программы
9. Адаптация программы к условиям дистанционного обучения
10. Список литературы
11. Приложение 1. Фонд оценочных средств

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и призвана систематически осветить развитие изобразительного искусства и архитектуры Нижегородского региона от истоков в эпоху Средневековья до современности.

### **1.2. Актуальность программы**

На всех этапах своей истории Нижегородский край внес немалый вклад в развитие отечественной художественной культуры. В Средневековье здесь были созданы выдающиеся образцы оборонной, церковной, жилой архитектуры, написаны высокохудожественные иконы, изготовлены предметы ювелирного искусства. Уникальной страницей в истории русского искусства стала деятельность Арзамасской школы живописи А.В. Ступина. Эпохи классицизма, эклектики, модерна, конструктивизма оставили в городе и области множество уникальных памятников архитектуры. И в советское время, и сейчас в городе и области работают десятки талантливых живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства и народных промыслов. Все эти интересные явления нашли отражение в содержании предлагаемого курса.

Несмотря на активное развитие нижегородского краеведения, литература об изобразительном искусстве региона ограничивается справочными изданиями, каталогами выставок и альбомами о некоторых художниках. (Архитектура Нижнего Новгорода и области изучена гораздо лучше.) Давно назрела необходимость как создания обобщающих работ по истории нижегородского искусства, так и активной популяризации регионального художественного наследия.

### **1.3. Нормативные документы**

Программа разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и

- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Учебный курс по истории и современным тенденциям нижегородского искусства разрабатывается и предлагается к осуществлению впервые. Программа носит авторский характер, т.е. составитель опирается не только на имеющуюся краеведческую и искусствоведческую литературу, но и на собственный исследовательский опыт. Составитель программы является автором ряда статей и книг об Арзамасской школе живописи А.В. Ступина, церковном искусстве региона, творчестве современных нижегородских художников. Тем самым содержание многих тем носит эксклюзивный характер.

#### **1.5. Цель программы**

– систематическое освещение исторического развития архитектуры и изобразительного искусства на территории Нижегородского региона от периода Средневековья до XX в., анализ тенденций и явлений современной художественной жизни региона.

#### **1.6. Задачи программы**

1. осветить особенности архитектуры и искусства средневекового Нижнего Новгорода;
2. ознакомить обучающихся с особенностями архитектуры и искусства Нижегородского региона XVIII - начала XX в.;
3. провести сравнительный анализ региональных тенденций художественно-исторического процесса с магистральной линией развития отечественного искусства;

4. ознакомить слушателей с развитием нижегородской архитектуры советского периода и достижениями современных нижегородских архитекторов; проанализировать творческие проблемы современной архитектуры на примере Нижнего Новгорода, в т. ч. проблем сохранения исторической застройки и ее согласования с современным строительством;

5. осветить художественную жизнь региона в 1930-1990 гг. в контексте развития советского изобразительного искусства и тенденции современного развития нижегородского искусства, творчество его ведущих представителей.

5. сформировать у слушателей представления об исторической и художественной значимости архитектурно-художественного наследия региона.

### **1.7. Адресат программы**

Программа адресована старшеклассникам, студентам и взрослой аудитории. Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Обязательного наличия у слушателей искусствоведческих знаний на момент начала освоения программы не требуется.

### **1.8. Объем программы и режим занятий**

Программа реализуется с октября по май в форме аудиторных занятий, проходящих 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Общий объем нагрузки составляет 64 академических часа в год.

### **1.9. Формы и методы организации образовательного процесса**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов, с элементами семинарских занятий. Предусмотрены занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея, посещение выставок и историко-архитектурные экскурсии по городу. Для текущего контроля предусмотрены творческие задания, для итоговой аттестации составлен список экзаменационных вопросов.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

### **1.10. Ожидаемые результаты**

По итогам освоения образовательной программы слушатели должны:

знать

- особенности развития изобразительного искусства в регионе от Средневековья до XX в. включительно, творчество ведущих мастеров, работавших в Нижнем Новгороде;

- памятники нижегородской архитектуры XVI – XX в., творчество ведущих мастеров архитектуры, связанное с городом и регионом.

уметь

- анализировать современное состояние архитектуры и искусства региона в контексте общероссийских тенденций;

- дать профессионально грамотную обоснованную оценку конкретным явлениям в художественной жизни города и региона.

владеть

- представлениями об этапах развития и специфических чертах нижегородской архитектуры и искусства, пониманием их исторического и художественного значения;

представлениями о творческих проблемах, стоящих сейчас перед нижегородскими архитекторами и художниками.

## 2. Учебный план

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Архитектура Нижегородского региона периода Средневековья.	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	Зачет. Тест.
Раздел 2. Изобразительное искусство средневекового Нижнего Новгорода.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Зачет. Анализ произведения.
Раздел 3. Архитектура Нижнего Новгорода конца XVIII - начала XX в.	<b>6</b>	<b>6</b>		Зачет. Выступление на семинарском занятии.
Раздел 4. Искусство Нижегородского края конца XVIII - начала XX в.	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	Зачет. Тест.

Раздел 5. Развитие нижегородской архитектуры в 1920-2000-х гг.	<b>8</b>	<b>8</b>		Зачет. Тест.
Раздел 6. Изобразительное искусство города и региона в советский период и на современном этапе.	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	Зачет. Практическая работа (анализ произведений).
Раздел 7. Прошлое и современность нижегородских художественных промыслов.	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Зачет. Выступление на семинарском занятии.
<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	

### 3. Содержание учебного плана. Рабочая программа

#### Рабочая программа

№ пп.	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
<b>1.</b>	<b>Архитектура Нижегородского региона периода Средневековья.</b>		
1.1	Градостроительное развитие средневекового Нижнего Новгорода и ансамбль кремля.	<b>2</b>	
1.2	Памятники архитектуры Нижнего Новгорода XVII столетия.	<b>2</b>	<b>2</b>
1.3	Архитектура Балахны XVII столетия.	<b>2</b>	
1.4	Монастырские ансамбли Нижегородского края XVII в.	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>		

	<b>средневекового Нижнего Новгорода.</b>		
2.1	Иконопись и рукописная книга конца XIV-XVI вв.	2	
2.2.	Нижегородское искусство XVII столетия.	2	2
<b>3.</b>	<b>Архитектура Нижнего Новгорода конца XVIII - начала XX в.</b>		
3.1	Градостроительное развитие Нижнего Новгорода в XVIII - начала XX в.	2	
3.2	Классицизм и эклектика в нижегородской архитектуре	2	
3.3	Модерн в нижегородской архитектуре	2	
<b>4.</b>	<b>Искусство Нижегородского края конца XVIII - начала XX в.</b>		
4.1	Изобразительное искусство российской провинции второй половины XVIII – середины XIX в.	2	
4.2	Арзамасская школа живописи А.В. Ступина. История и творческое наследие.	2	2
4.3	Иконное наследие Нижегородского региона второй половины XVIII –середины XIX в.	2	
4.4	Художественное коллекционирование в Нижегородской губернии в XIX в.	2	
4.5	Образ Нижнего Новгорода в живописи и графике XVII – начала XX в.	2	
<b>5.</b>	<b>Развитие нижегородской архитектуры в 1920-2000-х гг.</b>		
5.1	Архитектура советского авангарда в Нижнем Новгороде	2	
5.2	Неоклассицизм в нижегородской архитектуре	2	
5.3	Дзержинск и Заволжье – уникальные памятники советского градостроительства.	2	
5.4	Нижегородская архитектура 1970-2000-х гг.	2	
<b>6.</b>	<b>Изобразительное искусство города и региона в советский период и на современном этапе.</b>		
6.1	Становление советского искусства в Нижегородском регионе	2	2
6.2	Тематическая картина в творчестве нижегородских художников	2	
6.3	Пейзаж в живописи нижегородских художников.	2	
6.4	Нижегородская скульптура XX в.	2	
6.5	Нижегородская графика XX в.	2	



6.6	Современная нижегородская акварель	2	
7.	<b>Прошлое и современность нижегородских художественных промыслов.</b>		
7.1	Нижегородские росписи по дереву	2	
7.2	Нижегородская архитектурная резьба по дереву	2	
7.3	Нижегородская вышивка, кружево, народный костюм.	2	
7.4	Современные творческие проблемы народных промыслов региона		2
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>

### Содержание по разделам и темам

#### 1. Архитектура Нижегородского региона периода Средневековья.

Освоение русскими Нижегородского Поволжья. Сведения о древнейшей истории и застройке Городца – первого города в регионе. Исторические и археологические сведения об основании Нижнего Новгорода и градостроительном развитии его территории в XIII-XV вв. Ансамбль Нижегородского кремля в контексте развития русского оборонного зодчества XV- начала XVI вв. Реставрация кремля как пример научно обоснованной и последовательно реализованной реставрации архитектурного комплекса. Ансамбли нижегородских монастырей XVII в. Храмовое строительство XVII в. Памятники гражданской архитектуры XVII в. Архитектурные памятники XVI-XVII вв. в г. Балахне. Ансамбль монастыря Флорищева пустынь. Итоги развития нижегородского зодчества к рубежу XVII-XVIII вв.

*Ключевые понятия:* древнерусское зодчество, градостроительство, Нижегородский кремль, монастырские ансамбли Нижнего Новгорода и области, памятники гражданской архитектуры.

#### 2. Изобразительное искусство средневекового Нижнего Новгорода.

Древнейшие сведения о художественной культуре Нижегородского региона. История коллекционирования и изучения произведений, характеристика иконописного собрания Нижегородского гос. художественного музея. Вопрос о существовании самостоятельной нижегородской школы иконописи. Влияние на местное иконописание московской и новгородской традиций. Икона «Огненное восхождение пророка Илии» рубежа XIV-XV вв.- древнейший и выдающийся памятник, связанный с Нижним Новгородом. Нижегородские иконы XV-XVII в. Сведения о нижегородских художниках XVII в. Никита Павловец. Нижегородский период в деятельности К. Уланова и иконостас Рождественской (Строгановской) церкви. Книжные памятники нижегородского происхождения и бытования. Место нижегородского искусства в развитии древнерусской художественной культуры.

*Ключевые понятия:* иконопись, школы иконописи, рукописная книга, Никита Павловец, Симон Ушаков, Кирилл Уланов.

### **3. Архитектура Нижегородского края конца XVIII - начала XX в.**

Формирование светской культуры на территории региона в XVIII в. Культура Нижнего Новгорода в период наместничества. Деятельность первого губернского архитектора Я. Ананьина и утверждение классицизма в местной архитектуре. Генеральные планы города, разработанные в первой половине XIX в. Памятники культовой и гражданской архитектуры периодов классицизма и эклектики. Архитектура модерна в Нижнем Новгороде.

*Ключевые понятия: классицизм, генеральные планы Нижнего Новгорода конца XVIII - XIX в., Я. Ананьин, А., Бетанкур, Г. Кизеветтер, эклектика, модерн.*

### **4. Искусство Нижегородского края конца XVIII - начала XX в.**

Изобразительное искусство региона конца XVIII - середины XIX в. Творчество П.А. Веденецкого. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина: история деятельности, особенности педагогической системы, роль в распространении профессионального художественного образования в провинции. Творчество учеников А.В. Ступина, взаимодействие в нем различных стилистических тенденций. Образ Нижнего Новгорода в живописи и графике. Художественное коллекционирование в Нижегородской губернии. Иконное наследие XIX в. Художественное образование в Нижнем Новгороде во второй половине XIX – начале XX в. Общественная и творческая деятельность местных художников этого времени. Основание художественно-исторического музея и его роль в культурной жизни города. Итоги развития нижегородского искусства в период Серебряного века русской культуры.

*Ключевые понятия: изобразительное искусство российской провинции второй половины XVIII – середины XIX в., П.А. Веденецкий, Арзамасская школа живописи А.В. Ступина, поздняя иконопись, коллекции нижегородских дворян Шереметевых, А.О. Карелин, Нижегородский художественно-исторический музей.*

### **5. Развитие нижегородской архитектуры в 1920-2000-х гг.**

Градостроительное развитие города в 1920-1930-х гг. Генеральные планы развития города. Соцгород Автозавода как пример советского градостроительства. Архитектура конструктивизма и постконструктивизма в Нижнем Новгороде. Неоклассические тенденции в местной архитектуре. Архитектура 1960-1980-х гг. проблемы сохранения и реставрации архитектурного наследия. План и застройка города Дзержинска как образец советской архитектуры 1930-1950-х гг. Жилые и общественные здания 1990-2000-х гг. творческие проблемы современной нижегородской архитектуры. Место нижегородских архитекторов в развитии отечественного зодчества на современном этапе.

*Ключевые понятия: архитектура советского авангарда, конструктивизм, соцгород Автозавода, советский неоклассицизм, архитектура 1960-1980-х гг., современные проблемы нижегородского градостроительства.*

**6. Изобразительное искусство города и региона в советский период и на современном этапе.** Основные достижения нижегородского изобразительного искусства в предреволюционный период. Нижегородских художественно-промышленный техникум (ныне – худ. училище) в 1918 – 1920-х гг. и



Месяцы	ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ			
Учебные недели	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	30 -6	7- 13	14- 20	21- 27	28- 3	4- 10	11- 17	18- 24	25- 31	1- 7	8- 14	15- 21	22- 28
Теория	2	2	2	2	---	---		2	2	2	2	2	2
Практика/текущий контроль					---	---	2						
Аттестация					---	---							
ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---							

Месяцы	МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ
Учебные недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	1- 7	8- 14	15- 21	22- 28	29- 4	5- 11	12- 18	19- 25	26- 2.05.	3- 9	10- 16	17- 23	24- 30	31-6
Теория	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2			
Практика/текущий контроль			2									2		
Аттестация													2	
ИТОГО аудиторных часов за учебный год														<b>64</b>

## 5. Формы аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование и выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в январе – по совокупности оценок, полученных обучающимся в течение полугодия, в мае – в виде зачета по приведенным ниже вопросам. По итогам аттестации выставляется оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



## 6. Оценочные материалы

### Образец теста (один из вариантов)

1. Основателем первой в Нижнем Новгороде частной художественной школы был

- А) А.В. Ступин;
- Б) П.А. Веденецкий;
- В) А.О. Карелин;
- Г) Л.В. Даль.

2. Автором единственного во второй половине 18 в. вида Нижнего Новгорода является

- А) П.А. Веденецкий;
- Б) Я.Д. Никлаус;
- В) Ф.Я. Алексеев;
- Г) С.Ф. Щедрин.

3. Основным учителем А.В. Ступина по Императорской Академии художеств был

- А) А.Г. Варнек;
- Б) И.А. Акимов;
- В) Д.Г. Левицкий;
- Г) К.П. Брюллов.

4. Ученик Арзамасской школы живописи, впоследствии открывший собственную художественную школу в Саранске:

- А) Н.М. Алексеев-Сыромянский;
- Б) А.Д. Надеждин;
- В) К.А. Макаров;
- Г) Н.Е. Рачков.

5. Учеником Арзамасской школы живописи не является

- А) Н.М. Алексеев-Сыромянский;
- Б) М.П. Коринфский;
- В) И.М. Горбунов;
- Г) В.Е. Раев.

6. Творческий метод многих провинциальных живописцев первой половины – середины 19 в., для которого характерны тщательное воспроизведение всех подробностей, отсутствие четкого разделения главного и второстепенного, опора на традиции парсуны и примитива, принято называть:

- А) критический реализм;
- Б) наивный реализм;
- В) документальный реализм;
- Г) натурализм.

7. В творческой практике Арзамасской школы живописи взаимодействовали основные художественные тенденции эпохи \_\_\_\_\_.

---

8. Видный советский искусствовед, автор книги о Ступинской школе (1947), до сих пор остающейся наиболее полной публикацией по теме:

- А) П.Е. Корнилов;
- Б) В.Н. Лазарев;
- В) М.В. Алпатов;
- Г) Д.В. Сарабьянов.

9. Выдающийся живописец-пейзажист второй половины 19 в., автор картины с видом Печерского монастыря под Нижним Новгородом (НГХМ):

- А) И.И. Левитан;
- Б) П.П. Верещагин;
- В) А.П. Боголюбов;
- Г) А.К. Саврасов.

10. Одним из инициаторов создания художественного музея в Нижнем Новгороде, первым подарившим ему свои произведения, был мастер исторической и религиозной живописи академического направления

- А) Г.И. Семирадский;
- Б) В.Д. Поленов;
- В) Н.А. Кошелев;
- Г) К.Е. Маковский.

11. Нижегородский художественный и исторический музей с момента своего основания до послереволюционных лет располагался

- А) в особняке Рукавишниковых на Верхне-Волжской наб.;
- Б) в Дмитриевской башне кремля;
- В) в Нижегородской мужской гимназии;
- Г) в доме Сироткина на Верхне-Волжской наб.

### **Вопросы к зачету по итогам освоения программы**

1. Градостроительное развитие средневекового Нижнего Новгорода.
2. Ансамбль Нижегородского кремля.
3. Нижегородское храмовое зодчество XVII в.
4. Архитектурные ансамбли нижегородских монастырей.
5. Архитектурные ансамбли Макарьевского монастыря и Флорищевой пустыни.
6. Памятники гражданской архитектуры Нижнего Новгорода XVII в.
7. Памятники архитектуры Балахны XVI-XVII вв.
8. Творчество архитектора Я.А. Ананьина.
9. Культовая архитектура Нижнего Новгорода периодов классицизма и эклектики.
10. Архитектура жилых и общественных зданий Нижнего Новгорода периодов классицизма и эклектики.
11. Особенности модерна в нижегородской архитектуре.
12. Вопрос о нижегородской школе иконописи и его решение в науке.

13. Памятники нижегородской иконописи конца XIV-XV в.
14. Нижегородская иконопись XVI в.
15. Нижегородская иконопись XVII в.
16. Творчество П.А. Веденецкого.
17. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина: деятельность, педагогическая система, место в развитии отечественного художественного образования.
18. Творческое наследие Арзамасская школа живописи А.В. Ступина.
19. Иконное наследие региона XIX – начала XX в.
20. Особенности художественной жизни Нижнего Новгорода второй половины XIX- начала XX в.
21. Художественное коллекционирование в Нижегородской губернии XIX в.
22. Градостроительное развитие Нижнего Новгорода в XX в.
23. Архитектура конструктивизма и постконструктивизма в Нижнем Новгороде.
24. Неоклассические тенденции в архитектуре Нижнего Новгорода советского времени.
25. Планировка и застройка города Дзержинска Нижегородской обл. как пример отечественной архитектуры 1930-1960-х гг.
26. Нижегородская архитектура 1960-1980-х гг.
27. Современные творческие проблемы нижегородской архитектуры.
28. Художественная жизнь Нижнего Новгорода в 1920-х гг. нижегородский художественный техникум.
29. Становление советского искусства в Нижнем Новгороде.
30. Творчество Л.А. Хныгина.
31. Деятельность Нижегородской организации Союза художников в 1960-1980-е гг.
32. Историко-революционная и военная тематика в нижегородской живописи 1950-1980-х гг.
33. Бытовой жанр, портрет и пейзаж в нижегородской живописи 1950-1980-х гг.
34. Развитие нижегородской скульптуры в советский период. Творчество П.И. Гусева.
35. Ведущие мастера графики в Нижнем Новгороде 1950-1980-х гг.
36. Общая характеристика современных тенденций нижегородской художественной жизни.
37. Анализ творчества современных нижегородских живописцев и графиков (по выбору).
38. Современные творческие проблемы нижегородских художественных промыслов.

## **7. Методические материалы**

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены



план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

## **8. Условия реализации программы**

Научно-теоретические условия: литература по истории нижегородской архитектуры (Л.С. Агафонов, Н.Ф. Филатов, Н.Ю. Бубнов, О.В. Орельская и др.), изобразительного искусства (А.В. Илевский, П.П. Балакин, В.В. Тюкина, Н.В. Квач, Н.В. Рязанова), народных художественных промыслов (М.П. Званцев, Т.И. Емельянова, Н.В. Квач и др.) и собственный исследовательский опыт преподавателя.

Методические условия: за основу программы взята программа курса по истории нижегородского искусства, читавшегося составителем данной разработки для студентов-искусствоведов в НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования.

Материально-технические: аудитория, оборудованная экраном и проектором.

## **9. Адаптация программы к условиям дистанционного обучения**

Данная программа может быть адаптирована к условиям дистанционного обучения, для чего предусмотрены следующие педагогические инструменты:

1. Формы занятий: видеолекции на платформе приложения ZOOM с демонстрацией презентаций по теме; самостоятельное освоение учащимися некоторых тем по иллюстрированным конспектам, размещенным на сайте школы, по рекомендованной литературе и материалам интернета; выполнение домашних заданий. Возможно также проведение семинарских занятий в режиме видеоконференции.

2. Инструменты для организации занятий: приложение ZOOM, сайт школы, электронная почта.

3. Содержание занятий. Исключение из рабочей программы тех или иных тем либо сокращение времени, отводящегося на их изучение, не предусмотрено.

4. Режим занятий: 2 академических часа в неделю (соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

5. Формы отслеживания образовательных результатов. На сайте школы в соответствии с рабочей программой размещаются задания. Эти задания разработаны на основе уже имеющегося фонда оценочных средств и носят комбинированный характер – в рамках одной работы могут сочетаться задания нескольких типов. Типы заданий: тест, работа с репродукциями (указать сведения об авторстве, названии, дате создания произведения), эссе (анализ произведения). Обратная связь осуществляется посредством электронной почты.

## 10. Список рекомендуемой литературы

### Архитектура

1. Агафонов С.Л. Горький. Балахна. Макарьев. М., 1969.
2. Агафонов С.Л. Нижегородский кремль. Архитектура, история, реставрация. Горький, 1976.
4. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX – начала XX в. Нижний Новгород, 1991.
- Бубнов Ю.Н., Орельская О.В. Архитектура города Горького. Очерки истории: 1917-1985. Горький, 1986.
5. Орельская О.В. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде. Нижний Новгород, 2007.
6. Орельская О.В. Архитектура эпохи советского авангарда в Нижнем Новгороде. Нижний Новгород, 2005.
7. Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII - начала XX в. Горький, 1980.
8. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV - начала XX в. Нижний Новгород, 1994.

### Изобразительное искусство.

1. Акимов С.С. Взаимодействие культурно-художественных тенденций конца первой половины в педагогической системе и творческой практике Арзамасской школы живописи А.В. Ступина // Научные ведомости БелГУ. Серия «История. Политология. Экономика. Информатика», 2012, №7 (126), вып.22, с.124-131.
2. Акимов С.С. О своеобразии педагогической системы Арзамасской школы живописи А.В. Ступина // Общество. Среда. Развитие, № 1, 2012, с. 177-182.
3. Балакин П.П. Древнерусское искусство Нижнего Новгорода. Статьи. Нижний Новгород, 1999.
5. Балакин П.П. Нижегородский государственный художественный музей. Древнерусское искусство. Каталог. Нижний Новгород, 2001.
6. Илевский А.В. Художники – нижегородцы // Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 309-358.
7. Корнилов П. Арзамасская школа живописи первой половины XIX в. Л.-М., 1947.
8. «Необыкновенное дело» А.В. Ступина. К 200-летию Арзамасской школы живописи. Каталог выставки. Сост. и авт. вст. ст. В.В. Тюкина. Нижний Новгород, 2002.
9. Рязанова Н.В. Развитие культуры Нижнего Новгорода. 1896-1917. исторический аспект. Автореферат дисс... канд. истор. наук. Нижний Новгород, НГПУ, 2003.
10. Филатов Н.Ф. Художественная жизнь Нижнего Новгорода конца XVIII – начала XIX в. // История и культура Нижегородского края. I музейные научные

чтения, 2000 г.; 200-летие Арзамасской школы живописи. II музейные научные чтения, 2002 г. Сб. материалов. Нижний Новгород, 2003, с. 12-16.

12. Филиппов В.А. А.О. Карелин. Альбом. Горький, 1990.

13. Художники Нижнего Новгорода. 1933-2003. Справочник. Сост. П.П. Балакин, В.П. Батуро, В.Н. Величко, Л.И. Помыткина. Авт. вступ. ст. Л.И. Помыткина. Нижний Новгород, 2003.

### **Народные художественные промыслы**

1. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. Альбом. М., Интербук-бизнес, 2001. – 166 с., ил. («Шедевры народного искусства России»)

2. Емельянова Т.И. Искусство хохломской росписи. Монография. Нижний Новгород, ННГУ, 2008 – 140 с., ил.

3. Емельянова Т.И. О городецкой росписи: статьи и материалы. Сост. И.Я. Богуславская. Нижний Новгород, ННГУ, 2011 – 123 с., 19 л. ил.

17. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка. Нижний Новгород, Литера, 2010 – 200 с., ил. (Библиотекаим. И.П. Складорова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).

20. Маршева И.В. Ткачество и вышивка Нижегородского края. Нижний Новгород, Литера, 2010 – 160 с., 24 л. ил. (Библиотекаим. И.П. Складорова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).

21. Помыткина Л.И. Нижегородская резьба по камню и кости. Нижний Новгород, Литера, 2010 – 144 с., 24 л. ил. (Библиотекаим. И.П. Складорова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).

### **Дополнительная литература**

1. Акимов С.С. Арзамасская школа живописи А.В. Ступина в контексте нижегородской культуры: педагогическая и социокультурная эффективность в условиях российской провинции первой половины XIX в. // Кризисологические проблемы цивилизационной истории. Монография. / Коллектив авторов. Под ред. В.П. Океанского. Шуя, ШГПУ, 2012, с.43-69.

2. Акимов С.С. Русское провинциальное искусство XVIII-XIX вв. К определению хронологических границ и содержания художественно-исторического процесса. // Общественные науки (Social Science), № 2, 2012, с. 229-237.

3. Акимов С.С., Шалов Е.Г. Городу подаренные краски. Альбом-справочник [о художниках г. Дзержинска]. Нижний Новгород. Книги, 2010.

4. Гордин А.А. Соцгорода Автозавода // Коммунальный авангард. Каталог-путеводитель по соцгородам автозавода и Уралмаша в Нижнем Новгороде и Екатеринбурге. Нижний Новгород, 2011, с. 9-32.

5. Помыткина Л.И. Горьковское художественное училище. II период (1935-1950 гг.) // История и культура Нижегородского края. I музейные научные чтения, 2000 г.; 200-летие Арзамасской школы живописи. II музейные научные чтения, 2002 г. Сб. материалов. Нижний Новгород, 2003, с. 17-33.

6. Помыткина Л.И. Горьковский художественный техникум // Записки краеведов. Горький, 1985, с. 52-67.