

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«26» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Г. А. Савкина

2021 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ВЫТВОРЯЛКИ»

срок реализации 1 год
(для учащихся от 3 до 5 лет)

Автор-составитель:
Вахромеева Татьяна Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	10
3. Содержание учебного плана	12
4. Календарный учебный график.....	21
5. Формы аттестации.....	24
6. Оценочные материалы.....	25
7. Условия реализации программы.....	27
8. Блок дистанционного обучения.....	29
9. Список литературы.....	30

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – одно из самых эффективных средств формирования творческой личности. Рисуя, занимаясь лепкой, ребенок расширяет познания об окружающем мире, учится видеть характерные качества и особенности предметов, преодолевать трудности, получает навыки изобразительной деятельности.

Направленность программы – художественная. В рамках программы реализуется деятельность по следующим направлениям: рисование графическими материалами (карандаш, масляная пастель, фломастеры), рисование красками (акварель, гуашь), лепка (пластилин, глина), аппликации (цветная бумага, картон, природный и подручный материал). Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами.

Программа разработана на основе методических пособий Т. С. Комаровой [И, 7] для воспитателей и педагогов и соответствует **стартовому (ознакомительному) уровню**.

Раннее эстетическое воспитание ребенка способствует его целостному гармоническому развитию. В связи с этим высока **актуальность** данной программы. Художественная деятельность имеет огромное значение для решения задач эстетического и общего развития детей. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного и развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Современное общество требует от людей мобильности, умения ориентироваться в основных сферах жизни, наличия многочисленных навыков, всестороннего образования, широкого кругозора. Художественная деятельность способствует развитию личности человека и позволяет соответствовать современному уровню развития общества и страны. Учебные программы всех возрастных групп с каждым годом усложняются, поэтому необходимо акцентировать внимание на раннем развитии ребенка. Именно в этом случае будет выстроена взаимосвязь и преемственность обучения.

К числу наиболее актуальных проблем у детей дошкольного возраста относятся: слабое развитие творческих способностей, концентрации, усидчивости, подготовка к школьной учебной деятельности, а также серьезным творческим занятиям. Перечисленные проблемы, а также

социальный запрос родителей и школы формирует актуальность данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вытворялки» разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р);
3. Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
4. Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 СП 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

Новизна данной программы в ее связи с основами русской академической школы рисования. Ребенок с 3-летнего возраста погружается в атмосферу настоящего искусства (чему способствует построение занятий и обстановка школы искусств). Процесс овладения техниками рисования тесно переплетен с творческими заданиями во всех разделах программы. Предусматривается подготовка к освоению азов академического рисунка и живописи, для поступления, в дальнейшем, в нашу школу.

В отличие от разработок занятий Т. С. Комаровой, которые имеют обычный уровень сложности, в программу включены занятия и повышенного уровня. Это является важной **отличительной особенностью** программы.

В структуру программы входят несколько разделов, которые реализуют разные задачи, но при этом логически связаны между собой. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию пейзажей, натюрмортов, декоративных, сюжетных и анималистических композиций, изображения человека, цветовых и графических упражнений.

Цель программы – сформировать у участников объединения мотивацию к творческой деятельности посредством рисования, лепки и аппликации.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью в процессе рисования;
- научить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку;
- познакомить и закрепить знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету;
- заложить основы понимания цветовой гармонии;
- приобщать детей к декоративно-прикладной деятельности: учить создавать силуэты животных, природу с помощью природных материалов (листья деревьев, семена);
- учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков;
- учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.);
- учить детей изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (гусеница, снеговик, мышонок, кораблик и др.).
- формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, грибочки) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.);
- учить детей располагать изображения красиво по всему листу, закладывая большие пятна;
- формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;
- формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина и способах лепки;
- учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук;

- побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом;
- учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу;
- закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку;
- учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей. Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективные композиции. Вызывать радость от восприятия результата общей работы;
- научить чувствовать и создавать определенное настроение в работе (грустное, веселое, спокойное), соотносить его с используемыми цветами;
- научить организовывать свое рабочее место (расположение красок, листа и др.);
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству, уметь из обычного подручного и бросового материала, цветной бумаги создавать красивые аппликации и композиции.

2. *Воспитательные:*

- воспитывать положительное отношение к труду художника, скульптора;
- воспитывать любовь и уважение к своей работе, стремление к достижению лучшего результата;
- воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру, природе; вызывать чувство восхищения красотой.
- воспитывать аккуратность и последовательность в работе, но при этом формировать свободу в работе над рисунком;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности;
- обогащать представления дошкольников об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке.

3. *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать представления об окружающем мире, предметности, явлениях, взаимосвязи между ними;

- развивать наблюдательность, внимание, концентрацию, усидчивость, прилежность в работе;
- развивать воображение, поощрять творческую инициативу ребенка;
- развивать активность и самостоятельность, побуждать вспоминать, что дети видели интересного вокруг, что им понравилось;
- развивать эстетическое восприятие, образные представления, эстетические чувства, художественно-творческие способности;
- продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 3 до 5 лет.

Рисование – один из первых видов деятельности, осваиваемых ребенком. В этом он проявляет свое старание и личность. Рисуя, ребенок осмысливает окружающий мир, его составляющие, связи между различными предметами и явлениями. Мышление творчески развивающего ребенка формируется осознанным, полноценным, цельным. Поэтому заниматься рисованием, лепкой и аппликацией нужно как можно раньше. Для занятий в школе искусств подходит возраст 3 года, когда ребенок может концентрироваться на теме урока, работать в группе.

Объем программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 64 часа в год. Занятия проводятся с сентября по апрель, в течении 1 учебного года.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Форма занятий - групповая. Наполняемость групп до 10 человек. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практика. Приоритетной формой организации образовательного процесса является практическое занятие.

Формы и методы организации образовательного процесса:

- по количеству детей: групповое, коллективное;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, диагностическое занятие.

Методы образовательного процесса: беседа, рассказ, игра, диалоговая игра, показ, демонстрация приемов работы, выставка, коллективная работа, репродуктивная изобразительная деятельность.

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному». Первая часть урока – беседа, игра, объяснение материала, упражнение, освоение нового

навыка или закрепление уже полученного, вторая – выполнение творческой работы.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По итогам программы участники творческого объединения:

- умеют правильно держать карандаш, фломастер, кисть;
- умеют набирать краску на кисть, накладывать ее на лист, хорошо промывать кисть перед использованием нового цвета;
- знают название основных цветов;
- умеют рисовать разнонаправленные линии, могут их перекрещивать, используют ритмичные мазки;
- умеют рисовать предметы простой формы (округлой, прямоугольной) и предметы, состоящие из комбинированных форм и линий с натуры и по воображению;
- используют для рисунка весь лист, правильно располагают предметы и персонажей в рисунке;
- могут создать несложную сюжетную композицию на заданную тему (знакомую и близкую им);
- умеют аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку;
- умеют лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей; объединять вылепленные фигурки в коллективные композиции;
- умеют составлять из кусочков цветной бумаги, подручного материала композиции и картины (панно).
- умеют чувствовать настроение в картине;
- умеют организовывать свое рабочее место;
- имеют положительную мотивацию к изобразительной деятельности и лепке;
- стремятся к достижению лучшего результата в работе;
- бережно относятся к окружающему миру, любят природу, чувствуют красоту;
- имеют начальные представления об искусстве;
- имеют развитую мелкую моторику пальцев;
- имеют начальные представления об окружающих предметах, явлениях, их взаимосвязи;
- развили наблюдательность, внимание, концентрацию, усидчивость, прилежность в работе;
- развили воображение, творческую инициативу;
- развили активность и самостоятельность.

Интерес и любовь к художественной культуре, потребность в творчестве легче заложить в детстве, развивая и углубляя на следующих этапах жизни. Итогом освоения программы должен стать интерес у детей к изобразительной деятельности и внутренней положительной мотивации к развитию в этой области.

Учебный план

№	Разделы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Раздел «Рисование»	2	23	25
3	Раздел «Лепка из глины»	2	11	13
4	Раздел «Аппликация»	1	23	24
5	Диагностическое занятие	1	0	1
6	Итого	7	57	64

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
	Вводное занятие	1	-	1	Экскурсия по школе	Наблюдение
1.	Раздел 1. «Рисование»					
1.1	«Осенние тучи»	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
1.2	«Волшебный дождик»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.3	«Поле пшеницы»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.4	Рисование по сказке «Колобок»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
1.5	«Дерево на ветру»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.6	«Зимний сказочный лес»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.7	«Ёлочные игрушки»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.8	Рисование композиции на зимнюю тему по замыслу	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
1.9	«Открытка на 23 февраля»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа

1.10	Иллюстрация персонажа из сказки «Буратино»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.11	«Портрет мамы»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.12	«Божья коровка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.13	«Мир в траве»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
2	Раздел 2. «Лепка из глины»					
2.1	«Осенние листочки»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
2.2	«Дары осени»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.3	«Ёлочка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.4	«Снегири»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.5	«Весенний цветок»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
2.6	«Ракета»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.7	«Гусеница»	-	1	1	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
3.	Раздел 3. «Аппликация»					
3.1	«Солнышко зашло за тучку»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
3.2	«Бабочки и стрекозы»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.3	«Грибная семейка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.4	«Ёжик»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
3.5	«Мышка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.6	«Снеговик»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.7	«Снежинки»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа

3.8	«Зайка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
3.9	«Часы»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.10	«Веточка вербы»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.11	«Цветы для мамы»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.12	«Кораблик в море»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
	Диагностическое занятие	1	-	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ	Протокол

Содержание учебного плана

Требования к ЗУН:

- развивать умение рисовать различными графическими материалами;
- формировать навык ориентации на листе;
- развивать умение рисовать краской с учетом ее специфики;
- дать начальные знания о правилах смешения цветов;
- развивать навык цветового видения.

Вводное занятие. Беседа с родителями. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в школе и на уроке. Экскурсия по школе.

Раздел 1. «Рисование»

Тема 1.1. Рисование «Осенние тучи»

Теоретическая часть. Учить детей рисовать простым карандашом. Учить правильно держать карандаш, вести им по бумаге, не нажимая слишком сильно на бумагу и не сжимая его сильно в пальцах. Обращать внимание детей на следы, оставляемые карандашом на бумаге; предлагать провести пальчиками по нарисованным линиям и конфигурациям. Учить видеть сходство штрихов с предметами. Развивать желание рисовать. Основы

композиции рисунка в листе. Учить заштриховывать выбранную область, уводя ее в тень.

Практическая часть. Упражнение на разные линии (толстые, тонкие, волнистые). Рисование тучи разными линиями при помощи простого карандаша с разной силой нажима. Наложение штриха на теневую сторону туч (введение понятий свет и тень).

Тема 1.2. Рисование «Волшебный дождик»

Теоретическая часть. Знакомство с масляной пастелью и акварелью. Беседа о расположении рисунка в листе (предметы должны быть расположены красиво и гармонично, не быть очень большими или маленькими). Повторение контура тучек, равномерное закрашивание их пастелью (также с делением на свет и тень). Отработка ровных вертикальных линий (движение сверху вниз рукой) при помощи мелков разных цветов. Создание ровного фона неба (при помощи акварели) поверх пастельного рисунка. Учить правильно держать кисть, вытирать лишнюю влагу о край баночки, добавлять одинаковое количество воды для получения равномерного фона. Приучать заполнять весь лист. Игра на запоминание цвета.

Практическая часть. Рисование осенних тучек и разноцветного волшебного дождя пастелью, фона неба акварелью.

Тема 1.3. Рисование «Поле пшеницы». Теплые цвета.

Теоретическая часть. Отработка вертикальных (снизу-вверх) линий и завитков (при рисовании колосков пшеницы). Повторение названий цветов, рассказ о теплых (осенних) цветах. Закрепления навыка владения кистью и равномерных заливок акварелью. Знакомство с работами известных русских художников, рассказ о значении хлеба в жизни человека в прошлом и настоящем времени.

Практическая часть. Рисование пейзажа с использованием масляной пастели (при рисовании колосков) и заливки фона акварелью.

Тема 1.4. Рисование по сказке "Колобок".

Теоретическая часть. Рассказ о том, что такое иллюстрация. Призывать детей пофантазировать, как выглядит главный герой сказки «Колобок» и, вспомнив все, чему учились ранее, изобразить его. Материал на выбор.

Практическая часть. Рисование простой сюжетной композиции по сказке. Создание изображения главного героя.

Тема 1.5. Рисование осеннего пейзажа "Дерево на ветру".

Теоретическая часть. Повторение названий цветов, закрепления понятия «теплые цвета». Отработка линий снизу-вверх, плавных волнистых линий

(при рисовании дерева). Закрепления навыка владения кистью и равномерных заливок акварелью.

Практическая часть. Рисование пейзажа с осенним деревом на ветру, падающих листьев, создание фона при помощи акварели.

Тема 1.6. Рисование "Зимний сказочный лес".

Теоретическая часть. Учить детей придумывать рисунок, покрывая весь лист, выделять главное. Рассказать детям, что в природе существует множество оттенков, поэтому не могут быть небо и снег одинакового цвета. Учить подбирать оттенки для предметов. Повторить изображения деревьев и елочки.

Практическая часть. Нарисовать несложный зимний пейзаж. Подобрать цвета.

Тема 1.7. Рисование "Елочные игрушки"

Теоретическая часть. Контрольное занятие по рисованию предметов округлой, квадратной и треугольной форм разных размеров. Подчеркивание главного в композиции. Повторение понятия «узор» и применение его на практике.

Практическая часть. Рисование игрушек различных форм (сначала карандашом, потом красками), украшение их узорами.

Тема 1.8. Рисование композиции на зимнюю тему по замыслу.

Теоретическая часть. Напомнить детям кратко материал по разделу, провести беседу о том, что им нравится зимой, чтобы они хотели нарисовать на зимнюю тему. Подсказывать каждому, как выразительнее и красивее сделать его рисунок.

Практическая часть. Создание простого самостоятельного рисунка на зимнюю тему.

Тема 1.9. Рисование "Открытка на 23 февраля".

Теоретическая часть. Рассказать детям о Дне Защитника Отечества, объяснить, почему в этот день поздравляют мужчин. Показать детям примеры открыток, объяснить, чем они отличаются от обычного рисунка.

Практическая часть. Сделать открытку для папы.

Тема 1.10. Иллюстрация персонажа из сказки "Буратино". Рисование человека.

Теоретическая часть. Учить детей изображению человеческой фигуры, правильной передачи ее частей. Повторить понятие «силуэт». Развивать умение сравнивать по размеру и передавать части тела. Учить рисовать большие формы и делать маленькие детали.

Практическая часть. Рисование персонажа из сказки «Буратино». Фломастеры.

Тема 1.11. Рисование "Портрет мамы".

Теоретическая часть. Учить изображению лица человека. Повторить понятие «силуэт». Развивать умение сравнивать по размеру и передавать части лица. Учить рисовать большую форму и делать детали.

Практическая часть. Рисование портреты мамы фломастерами.

Тема 1.12. Рисование "Божья коровка".

Теоретическая часть. Учить детей рисовать насекомых, анализируя, какие части тела у них есть, и какой формы. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Подбирать вместе с ними цвет, продумывать окружение главного персонажа рисунка.

Практическая часть. Рисование божьей коровки, ползущей по травинке или сидящей на ладошке ребенка.

Тема 1.13. Рисование "Мир в траве". Разные виды насекомых.

Теоретическая часть. Рассказать и показать на примерах, какие насекомые живут в траве. Проанализировать вместе с детьми, из каких частей они состоят, какую форму имеют. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Учить детей свободно и творчески подходить к решению заданной темы, не бояться придумывать свой рисунок. Учить детей добиваться выразительности изображения, передачи темы, объявленной педагогом. Проверять умение выделять в композиции главное.

Практическая часть. Сюжетное рисование на заданную тему (в смешанной технике). Подведение итогов по разделу.

Раздел 2. «Лепка»

Тема 2.1. Лепка "Осенние листочки"

Теоретическая часть. Знакомство с пластилином. Дать детям представление о том, что пластилин мягкий, из него можно лепить, можно отщипывать от большого комка маленькие комочки. Учить класть пластилин и вылепленные изделия только на доску (клеенку), работать аккуратно. Развивать желание лепить. Показать, как можно использовать стек в лепке.

Практическая часть. Лепка листьев дерева простой формы (например, ольхи или березы). Использование стека для намечания прожилок листа, обработки краев (например, создания зазубрин).

Тема 2.2. Лепка "Дары осени" (фрукты, овощи).

Теоретическая часть. Изображение и лепка предметов округлой и овальной формы. Учить детей выделять в композиции главное (один из предметов). Добиваться от них аккуратности и реалистичности вылепленных форм.

Практическая часть. Лепка предметов овальной и круглой формы. Создание композиции из разных по размеру и форме фруктов или овощей.

Тема 2.3. Лепка "Ёлочка".

Теоретическая часть. Проверять умение обращаться с глиной, лепить большие формы и делать маленькие детали. Развивать фантазию и наблюдательность.

Практическая часть. Лепка новогодней ёлочки (с шишками или новогодними шариками). Умение лепить вертикальную фигуру.

Тема 2.4. Лепка "Снегири"

Теоретическая часть. Учить лепить большие формы и делать маленькие детали. Развивать фантазию и наблюдательность. Развивать умения делать предметы и животных правдоподобными, узнаваемыми.

Практическая часть. Лепка снегиря.

Тема 2.5. Лепка "Весенний цветок".

Теоретическая часть. Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие части (лепестки), соединять их. Продолжать развивать навыки лепки.

Практическая часть. Лепка цветка с разноцветными лепестками.

Тема 2.6. Лепка "Ракета".

Теоретическая часть. Продолжить беседу о празднике «День космонавтики». Учить лепить большие формы и делать детали. Развивать фантазию и любознательность, интерес к окружающему миру и его устройству.

Практическая часть. Лепка ракеты.

Тема 2.7. Лепка "Гусеница".

Теоретическая часть. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие части (лепестки), соединять их. Продолжать развивать навыки лепки. Проследить как меняется гусеница по размеру от головы до хвоста.

Практическая часть. Лепка гусеницы из пластилина с добавлением характерных черт места ее обитания (листочков, травинок). Подведение итогов по разделу.

Раздел 3. «Аппликация»

Тема 3.1. Аппликация «Солнышко зашло за тучку»

Теоретическая часть. Учить детей передавать красоту природы, бережно к ней относиться. Учить составлять целое из частей - выстригать по контуру круги из цветной бумаги и составлять из них заданную композицию.

Практическая часть. Составление из кругов цветной бумаги тучки и выглянувшего из-за неё солнышка. Умение работать с ножницами и клеем.

Тема 3.2. Аппликация «Бабочки и стрекозы»

Теоретическая часть. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие цели (крылышки), соединять их. Уметь работать с природным материалом.

Практическая часть. Составление из листиков деревьев и семян клёна бабочек и стрекоз с добавлением характерных черт места их обитания (листочков, травинок).

Тема 3.3. Аппликация «Грибная семейка»

Теоретическая часть. Учить составлять из природного материала большие формы и делать маленькие детали. Развивать фантазию и наблюдательность. Развивать умения делать предметы правдоподобными и узнаваемыми.

Практическая часть. Составление грибов из сухих листьев деревьев и бумаги.

Тема 3.4. Аппликация «Ёжик»

Теоретическая часть. Учить детей создавать животных, анализируя, какие части тела у них есть, и какой формы. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Подбирать вместе с ними цвет, продумывать окружение главного персонажа рисунка.

Практическая часть. Составление ёжика из бумаги с использованием сухих листьев.

Тема 3.5. Аппликация «Мышка»

Теоретическая часть. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие цели (сердечки), соединять их в нужную фигуру (мышка). Продолжать развивать навыки аппликации.

Практическая часть. Составление мышки из бумажных фигурок в форме сердечек разных размеров.

Тема 3.6. Аппликация «Снеговик»

Теоретическая часть. Рассказать детям о празднике «Новый год», объяснить, почему этот день празднуют все жители планеты. Показать детям примеры открыток, объяснить, чем они отличаются от обычного рисунка.

Практическая часть. Сделать открытку к Новому году «Снеговик» из ватных дисков.

Тема 3.7. Аппликация «Снежинки»

Теоретическая часть. Изучение снежинок, объяснение детям, что не бывают снежинки одинаковой формы. Объяснить, как образуются снежинки.

Создание снежинки при помощи различных линий (плавных, округлых, ровных).

Практическая часть. Создание снежинки карандашом и последующая проработка в технике «клей ПВА и манная крупа».

Тема 3.8. Аппликация «Зайка».

Теоретическая часть. Учить детей сравнивать предметы по размеру, передавать их правильно (насколько голова зайчика меньше тела, но больше хвостика, например). Учить разбирать сложную форму зайчика на простые формы круга и овала. Рассказать про деталь (маленькие особенности изображения).

Практическая часть. Аппликация зайца обрывными кусочками цветной бумаги.

Тема 3.9. Аппликация «Часы».

Теоретическая часть. Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие цели (цифры на циферблате), соединять их в композицию. Продолжать развивать навыки аппликации

Практическая часть. Аппликация часов с циферблатом из пластиковых крышечек от бутылочек сока и воды.

Тема 3.10. Аппликация «Цветы для мамы»

Теоретическая часть. Напомнить про отличительные особенности открытки. Провести опрос, что такое узор и как мы можем использовать его при создании открытки. Рассказать о празднике 8 марта.

Практическая часть. Создать открытку-аппликацию с изображением цветов из ткани (фетр).

Тема 3.11. Аппликация «Ветка вербы»

Теоретическая часть. Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие цели (бутоны), соединять их. Продолжать развивать навыки аппликации.

Практическая часть. Создать поделку из веточек и ватных палочек в виде веточки вербы.

Тема 3.12. Аппликация «Кораблик в море».

Теоретическая часть. Учить детей составлять из кусочков бумаги разной кораблик, анализируя его форму. Вспомнить, какие геометрические формы существуют. Развивать умение создавать красивое, выразительное, пропорциональное изображение. Объяснять, что составление техники, транспорта требует четкости и аккуратности.

Практическая часть. Аппликация кораблика с использованием цветной бумаги и картона. Подведение итогов по разделу.

Диагностическое занятие. Опрос детей. Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр работ.

Рабочая программа				
№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Рисование «Осенние тучи». Простой карандаш.	1	1	2
2	Лепка «Осенние листочки». Пластилин.	1	1	2
3	Аппликация «Солнышко зашло за тучку». Из кругов цветной бумаги.	1	1	2
4	Рисование «Волшебный дождик». Масляная пастель и акварель.	1	1	2
5	Аппликация «Бабочки и стрекозы». Из сухих листьев и семян клёна.	-	2	2
6	Лепка «Дары осени». Глина.	-	2	2
7	Рисование «Поле пшеницы». Тёплые цвета. Масляная пастель и акварель.	-	2	2
8	Аппликация «Грибная семейка». Из бумаги и сухих листьев.	-	2	2
9	Аппликация «Ёжик». Из бумаги и сухих листьев.	-	2	2
10	Рисование по сказке «Колобок». Гуашь.	-	2	2
11	Аппликация «Мышка». Из бумаги в форме сердечек.	-	2	2
12	Рисование осеннего пейзажа «Дерево на ветру». Акварель.	-	2	2
13	Рисование «Зимний сказочный лес». Краски (акварель и гуашь).	-	2	2
14	Аппликация «Снеговик». Открытка к Новому году из ватных дисков.	-	2	2
15	Лепка «Ёлочка». Глина.	-	2	2
16	Рисование «Ёлочные игрушки». Карандаш, краски.	-	2	2
17	Аппликация «Снежинка». Рисование манной крупой.	-	2	2
18	Рисование композиции на зимнюю тему по замыслу. На выбор – краски, карандаши, фломастеры, пастель.	-	2	2
19	Аппликация «Зайка». Обрывная аппликация из бумаги.	-	2	2
20	Лепка «Снегири». Пластилин.	-	2	2
21	Аппликация «Часы». Из крышечек от пластиковых бутылок.	-	2	2
22	Рисование «Открытка на 23 февраля». Гуашь.	1	1	2
23	Рисование иллюстрации к сказке «Буратино». Рисование человека. Карандаш простой. Фломастеры.	-	2	2
24	Аппликация «Цветы для мамы». Панно из ткани (круги фетра).	-	2	2
25	Рисование «Портрет мамы»	-	2	2
26	Аппликация «Веточка вербы». Поделка из	-	2	2

	веточек и ватных палочек.			
27	Лепка «Весенний цветок». Пластилин.	1	1	2
28	Аппликация «Кораблик в море». Из бумаги и картона.	-	2	2
29	Лепка «Ракета». Глина.	-	2	2
30	Рисунок «Божья коровка». Карандаш. Масляная пастель.	-	2	2
31	Рисование «Мир в траве». Смешанная техника.	-	2	2
32	Лепка «Гусеница». Глина. Диагностическое занятие.	1	1	2
Итого		7	57	64

Календарный учебный график

2020-2021 учебный год: с 11 сентября по 30 апреля													
Период обучения		сентябрь			октябрь					ноябрь			
Недели обучения		06.09-12.09	13.09-19.09	20.09-26.09	27.09-03.10	04.10-10.10	11.10-17.10	18.10-24.10	25.10-31.10	01.11-07.11	08.11-14.11	15.11-21.11	22.11-28.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	теория	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	практика	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)												
Промежуточная аттестация													

Период обучения		декабрь				январь			февраль			
Недели обучения		29.11-05.12	06.12-12.12	13.12-19.12	20.12-26.12	10.01-16.01	17.01-23.01	24.01-30.01	31.01-06.02	07.02-13.02	14.02-20.02	21.02-27.02
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	теория	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
	практика	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	Контроль (самостоятельная)						к/р					
Промежуточная аттестация												

										Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Период обучения		март				апрель						
Недели обучения		28.02-06.03	07.03-13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03-03.04	04.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-30.04		
		24	25	26	27	28	29	30	31	32	32	64
	теория	-	-	1						1		7
	практика			1						1		57
	Контроль (самостоятельная)					к/р			к/р			
Диагностическое занятие										Опрос, наблюдение. Протокол.		

Формы аттестации

Педагогические диагностические методики, с помощью которых замеряется прогнозируемый результат – наблюдение, анализ, выставки, конкурсы, просмотры.

Порядок и периодичность проведения аттестационных мероприятий

Текущий контроль проводится в течении учебного года в различных формах – наблюдение, анализ, выставки, конкурсы.

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы «Вытворялки» и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится промежуточные аттестации.

Формы промежуточной аттестации – творческая работа.

Промежуточный контроль успеваемости (проверка усвоения системы ЗУН) проводится в счет аудиторного времени в виде творческой работы по рисованию и лепке. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия первого и второго года обучения.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме просмотра.

Оценочный материал

При определении уровня освоения обучающимися программы «Вытворялки» педагог использует 3-х балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 балла,
- хороший уровень – 3 балла.

Критерии оценки

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня подготовленности к школе.

1. Компановка предметов в листе (расположение изображений на листе):
 - по всей плоскости листа (3 балла);
 - на полосе листа (2 балла);
 - не продумано, носит случайный характер (1 балл).
2. Правильное определение размеров предметов, их соотношение:
 - размеры предметов и пропорции найдены правильно (3 балла);
 - есть ошибки в соотношении размеров предметов (2 балла);
 - размеры предметов имеют случайный характер, не соответствующий действительности (1 балл).
3. Передача темы, выразительность изображения, аккуратность работы:
 - работа полностью соответствует теме занятия, выполнена аккуратно (3 балла);
 - некоторые детали изображения не соответствуют теме занятия, есть неаккуратности в работе (2 балла);
 - работа не соответствует теме занятия, выполнена неаккуратно (1 балл).
4. Цветовая гармония. Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого (3 балла);
 - преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное (2 балла);
 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами (1 балл).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлое просторное помещение.
2. Индивидуальные столы и стулья подходящего по возрасту размера.
3. Оборудование помещения:
 - репродукции картин, иллюстрации из детских книг по теме, которую педагог запланировал на ближайшее время, и той теме, которую дети уже усвоили;
 - фоны разного цвета, размера и формы;
 - краски и другой изобразительный материал: гуашь, акварель, масляная пастель, карандаши, фломастеры и т. д. (в соответствии с возрастом);
 - кисти разных размеров;
 - подставки для кисточек;
 - стаканчики для воды;
 - салфетки для кисточек;
 - салфетки для рук;
 - палитры для смешения красок;
 - инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки;
 - глина, пластилин;
 - стека;
 - доска для лепки;
 - муляжи фруктов, предметы быта;
 - цветная бумага, гофрированная бумага, картон;
 - кусочки ткани;
 - ножницы;
 - природные и подручные материалы для аппликаций;
 - клей ПВА.

В уголке ИЗО наряду с детскими работами вывешиваются репродукции произведений известных художников.

Наглядно-демонстрационный материал:

1. Репродукции картин известных художников.
2. Пособия и изделия народных промыслов.
3. Портреты русских художников.

Учебно-практическое оборудование:

1. Краски акварельные
2. Краски гуашевые
3. Бумага А3, А4
4. Масляная пастель
5. Кисти беличьи, синтетические
6. Емкости для воды
7. Салфетки
8. Палитра
9. Карандаши простые, цветные
10. Фломастеры
11. Ластик
12. Глина
13. Пластилин
14. Стека
15. Доска для лепки
16. Цветная бумага, картон
17. Ножницы

Кадровое обеспечение. Занятия проводятся педагогом с профильным художественным образованием.

На занятиях используются примеры готовых работ по теме урока, а также схемы, показывающие поэтапное выполнение заданий, репродукции картин художников.

Занятия проводятся в практической форме и включают несколько этапов: приветствие, беседа, объяснение нового материала, выполнение практического задания. Если занятие проходит в форме «мастер-класса», то дети повторяют в своих работах действия педагога. Если проходит выполнение творческого задания, руководитель работает с каждым индивидуально, по очереди, давая подсказки, какие ошибки нужно исправить, что добавить и т.д.

В конце каждого раздела устраивается просмотр работ с детьми и последующее их обсуждение. Педагог отмечает сильные стороны, деликатно указывает на недочеты в работах. Дети обсуждают и рассказывают, чему они научились за этот период. Показатель результативности программы – творческий рост ребенка (когда последняя работа лучше предыдущих).

Блок дистанционного обучения

Формы занятий:

1. видеоконференция;
2. адресные дистанционные консультации;
3. видеоролики, снятые педагогом.

Инструменты для организации занятий:

- платформа Zoom-конференция;
- использование ресурсов мессенджеров Viber, WhatsApp;
- инструментальные средства обработки видеоизображения в сервисах Microsoft.

Средства хранения и передачи информации в интернет: облако Mail.ru, Google-диск, Яндекс-диск.

Компоненты занятия:

- приветствие;
- подготовительный (проверка готовности к занятию);
- информационный (мотивационный), раскрытие темы и содержания занятия;
- трансляция методов (видеозапись мастер-классов, презентации с пошаговой инструкцией);
- блок заданий, подразумевающий почти самостоятельное выполнение задания (под контролем родителей), отработка новых умений и навыков;
- контрольный блок (подведение итогов - проверка работ и закрепление знаний обучающихся).

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Аджи А.В. «Конспекты интегрированных занятий» Воронеж ГЦ «Учитель» 2012.
2. Безруких М.М. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» М 2001
3. Бушкова Л.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству» 1 класс; М 2008
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - 5 изд. М.2015
5. Даниэль С.М. «Искусство видеть» Л.1990.
6. Дьяченко О.М. «Развитие воображения дошкольника» М.2016.
7. Журнал «Декоративное искусство» 2017.
8. Кагальдо А., Претте М. «Творчество и выражение» М.1995.
9. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графического мышления и графических навыков у детей 5-7 лет» М 2011
10. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» М. 2015.
11. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования» М. 2015.
12. Мелик-Пашаев А.А. «Ступеньки к творчеству» М. 1995.
13. Макарова Е.Г. «В начале было детство: записки педагога». М. 2000.
14. Чеджемова Е.В. «Лепка и художественная роспись в первом классе начальной школы» НН 2008
15. Филиппова Л.В. «Сказка как источник творчества детей» М 2001

Список литературы для родителей

1. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию» М.2015
2. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» М.2009
3. Швейк С. «Художественная мастерская для детей»; П.2014
4. Харрисон Э. «Любимые рисовалки»; Т.2017
5. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М., 1965.

Используемая литература:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А.Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

2. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» /Под ред. В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Комарова Т.С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: АкадемиА, 1997.
8. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М., 1965.
9. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М., 2006.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
11. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2007.
12. Материалы и оборудование для детского сада / Под ред. Т.Н. Дороновой и Н. А. Коротковой. – М.: Элти-Кудиц, 2003.
13. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М., 2003.