

Департамент образования
администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 24 » августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Г.А. Савкина

« 24 » августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

**«НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ
ПО ДЕРЕВУ»**

Срок обучения – 2 года,
Возраст учащихся – 7 -14 лет.

Авторы-составители:
Квач С.И., Корьева Т.Г.
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы «Нижегородская художественная роспись по дереву»	стр.5
3. Учебный план	стр.7
4. Рабочая программа 1 года обучения	стр.7
5. Содержание учебно-тематического плана	стр.8
6. Рабочая программа 2 года обучения	стр.9
7. Содержание учебно-тематического плана	стр.10
8. Оценочные материалы	стр. 12
9. Протоколы промежуточных аттестаций	стр. 13
10.Методические материалы	стр.17
11.Адаптирование к формам дистанционного обучения	стр.18
12.Список методической литературы	стр. 19
13. Список учебной литературы	стр.20
14. Глоссарий	стр.20
15. Календарный учебный график	стр.24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нижегородская роспись по дереву» **художественной направленности** разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить

знания о форме и цвете. Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения.

Учебный предмет «Нижегородская художественная роспись по дереву» знакомит с самыми знаменитыми видами художественного ремесла Нижегородской области: Мериновской, Семёновской, Городецкой и Хохломской росписями. Теми промыслами, которые давно стали своеобразными брендами России: знаменитая посуда хохломской росписи, признанная всем миром семёновская матрёшка и великолепные игрушки городецкого промысла, и давно забытая мериновская матрёшка. Поэтому в школе ремесел «Изограф» данный предмет является очень важным звеном в процессе приобщения учащихся как к основам традиционных видов художественных ремёсел в нижегородской области, так и народному искусству в целом.

Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, техники росписи и основных композиционных приемов народного искусства. Данное направление не ограничивает творческую деятельность детей, а приобщает их к народному искусству.

Программа «Нижегородская художественная роспись по дереву» включает целый ряд практических постепенно усложняющихся заданий. Эти задания помогают сформировать у детей умение видеть, понимать и изображать орнаментальную структуру на плоскости, а также на объемной форме. Кроме того, занятия художественной росписью способствуют развитию усидчивости, внимательности, аккуратности, развитию тонкой моторики. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до сложных и разнообразных по форме орнаментальных мотивов.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом в обществе к народным традиционным видам ремёсел, особенно к росписи по дереву - наиболее интересному и доступному виду народного искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма, научиться навыкам работы с пером. Обычные деревянные дощечки, ложки, миски и т.д. можно превратить в сказочные игрушки.

Программа базируется на ознакомлении учащихся с основными видами орнаментальных композиций на объёмных изделиях: её средствами художественной выразительности в достижении образности и

основными приёмами характерными для каждой изучаемой росписи Нижегородской области: меринской, семёновской, городецкой и хохломской.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и народных мастеров-педагогов, а также практикующих мастеров народной росписи: Богуславская И. [3], Л. Выготского [5], Емельянова Т. [7], Соколова М. [17].

Отличительной особенностью данной программы художественной направленности является то, что она состоит из разделов, знакомящих учащихся с **именно традиционными нижегородскими художественными росписями** и с практическими приёмами изучаемых росписей. В структуру программы входят практические задачи по освоению основ росписей, бытующих на территории Нижегородской области.

Существует распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел».

Срок реализации, режим и продолжительность учебных аудиторных занятий.

Программа рассчитана для детей 7-14 лет. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Нижегородская художественная роспись по дереву» сроком обучения 2 года, аудиторные занятия детей 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебной программы «Нижегородская художественная роспись по дереву» составляет 1 год обучения - 72 часа (36 недель), 2 год обучения - 74 часа (37 недель).

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий с учётом специфики практической работы численностью учащихся от 5 до 12 человек.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

Формирование групп учащихся производится на свободной основе.

Видами контроля по учебному предмету являются промежуточные аттестации. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра творческих работ комиссией, состоящей из педагогов школы, оценки заносятся в ведомости и в журнал дополнительного образования.

Форма проведения учебных занятий по учебной программе «Нижегородская художественная роспись по дереву» проводятся в форме аудиторных занятий.

Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.

Самостоятельная работа может быть использована на закрепление полученных навыков, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи программы «Нижегородская художественная роспись по дереву»

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства на основе приобщения к народной росписи по дереву как духовному опыту поколений через овладение начальными способами художественной декоративной деятельности.

Задачи:

- обучить основам техники выполнения различных видов росписей.
- развить у детей способности в области декоративно- прикладного искусства;
- развить умение видеть и понимать красоту национальной и местной культуры, воспитать любовь к своей Родине.
- воспитать творческое отношение к своей работе;
- воспитать усидчивость, целеустремлённость и аккуратность.

Целесообразность программы «Нижегородская художественная роспись по дереву» заключается в том, что на примере народного искусства, развитие которого связано со многими поколениями мастеров, учащиеся имеют возможность освоить приемы декоративной росписи, изучить и осмыслить основные законы орнаментального искусства, на базе традиции проявить свою творческую инициативу, теоретически и практически приобщиться к народному творчеству родной Нижегородской земли.

Содержание программы **«Нижегородская художественная роспись по дереву»** построено с учетом постепенного усложнения решаемых задач, особенностей декоративной росписи и уровня подготовленности детей.

Темы содержания предметов программы определяют основные направления, этапы и формы в обучении росписи по дереву, которые в своем единстве решают задачу формирования у детей умений видеть, понимать и изображать орнаментальную структуру на плоскости, а так же на объемной форме.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме орнаментальных мотивов.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с очень сложными, комбинированными формами изделий для росписи, а также учащиеся получают возможность самостоятельно придумать изделие и расписать любой из изученных видов росписей.

Педагог может предложить учащемуся другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески мыслить и применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные задания для закрепления изученного материала.

Для глухих детей доводятся до понимания такие специализированные слова: бельё, шахматка, намалёвка, разживка.

Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знать профессиональную терминологию предмета;
- знать свойства используемых материалов, их возможностей и эстетические качества;
- знать основные виды изделий нижегородской росписи, закономерности, правила и приемы их создания;
- иметь начальные практические навыки в передаче элементов росписи и их наложение на формы предметов.

Учебный план

№ п/п	РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		ВСЕГО ЧАСОВ
		1 год	2 год	
1	Нижегородская художественная роспись по дереву	72	74	146
	Итого	72	74	146

Рабочая программа 1 года обучения

(Программа «Нижегородская художественная роспись по дереву»)

72 часа

№ п/п	ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
----------	------	------	-------------------

1	Введение в курс Художественная роспись по дереву в декоративном творчестве народа Техника безопасности.	1	Опрос.
2	Виды росписей. Сходства и различия. Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	3	Наблюдение в процессе деятельности
3	Мериновская роспись Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	Анализ рисунков.
4	Роспись токарного изделия (игрушка).	14	Анализ росписи изделия
5	Роспись сложного токарного изделия (матрёшка, футляр). Итоговое задание.	20	Отчетная выставка
6	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Семеновской росписи	2	Анализ рисунков.
7	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	Анализ рисунков.
8	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	4	Анализ росписи изделия
9	Роспись токарного изделия (коробочка, поставочек). Итоговое задание	12	Отчетная выставка
	Итого:	72	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Тема. Введение в курс.

Художественная роспись по дереву в декоративном творчестве народа.

Техника безопасности.

Знакомство с различными видами художественной росписи по дереву в России. Просмотр настоящих изделий нижегородских центров росписи по дереву. Изучение характерных элементов в каждой из росписей.

Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров росписи по дереву. Раздаточные карточки с видами нижегородских росписей.

2. Тема. Виды росписей. Сходства и различия.

Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.

Знакомство с орнаментами нижегородских росписей. Определение основных различий орнаментальных мотивов в каждой из росписей. Практическое упражнение на орнаментальные мотивы семеновской, хохломской и городецкой росписей. Зарисовки изделий городецкого, семеновского и хохломского промыслов.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, анилины

3. Тема. Мериновская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Характерные отличия мериновской росписи от семеновской. Элементы и орнаментика мериновской росписи. Практическое упражнение на прорисовку элементов. Практическое упражнение на создание орнаментов мериновского письма.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, анилины.

4. Тема. Роспись токарного изделия (игрушка).

Орнаментальная композиция в круге и полосе. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага, токарное изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, анилины.

5. Тема. Роспись сложного токарного изделия (матрёшка, футляр).

Итоговое задание.

Особенности росписи матрёшки. Выбор основного тематического элемента композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага, бельё (футляр, верх 5-7 местной матрёшки), графитный карандаш, кисть, анилины.

6. Тема. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Семеновской росписи.

Характерные орнаментальные композиции семеновской росписи. Наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, анилины.

7. Тема. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы. Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, анилины.

8. Тема. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).

Орнаментальная композиция в прямоугольнике, квадрате. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага и деревянная (или фанерная) дощечка, графитный карандаш, кисть, анилины.

9. Тема. Роспись токарного изделия (коробочка, поставочек, пенал).

Итоговая работа

Орнаментальная композиция в круге. Выбор основного элемента орнаментальной композиции и его прорисовка. Ленточный орнамент. Ритм в ленточном орнаменте семеновской росписи. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага, токарное изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, анилины.

Рабочая программа 2 года обучения

(Программа «Нижегородская художественная роспись по дереву»)

74 часов

№ п\п	ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Введение. Ознакомление с программой обучения в учебном году Техника безопасности.	1	Опрос.
2	Основные элементы Городецкой росписи и приёмы выполнения Городецких цветов	3	Наблюдение в процессе деятельности
3	Традиционный мотив Городецкой росписи «птица»	4	Анализ рисунков.
4	Городецкий конь. Прорисовка и последовательность рисования.	4	Анализ росписи изделия
5	Цветочная роспись с включением мотива «Конь», «Птица»	8	Отчетная выставка
6	Основные виды Хохломской росписи; простейшие композиции. Основные элементы хохломской росписи	4	Анализ рисунков.

7	Последовательность выполнения элементов росписи. Верховое и фоновое письмо.	4	Анализ рисунков.
8	Роспись тарелочки (импровизация) на бумаге.	8	Анализ росписи изделия
9	Роспись токарного изделия (тарелочка, поставок).	10	Анализ росписи изделия
10	Роспись сложного изделия. Итоговая работа.	28	Отчетная выставка
	ИТОГО	74	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Тема. Введение. Ознакомление с программой обучения в учебном году.

Знакомство с Городецкой и хохломской росписями. Изучение характерных элементов в каждой из росписей.

Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров росписи по дереву. Раздаточные карточки с видами нижегородских росписей.

2. Тема. Основные элементы Городецкой росписи и приёмы выполнения Городецких цветов

Купавка, Розан, Ромашка, Бутон. Городецкая роза;

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

3. Тема. Традиционный мотив Городецкой росписи «птица»

Последовательность выполнения птицы (Петух, Павлин). Элементы и орнаментика. Практическое упражнение на прорисовку элементов. Практическое упражнение на создание орнаментального рисунка.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, гуашь.

4. Тема. Городецкий конь. Прорисовка и последовательность рисования. Практическое упражнение на прорисовку.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

5. Тема.

Цветочная роспись с включением мотива «Конь», «Птица»

Роспись небольших изделий плоской формы (панно - доски, роспись из городецких цветов). Выбор основного тематического элемента

композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага, бельё, графитный карандаш, кисть, гуашь.

6. Основные виды Хохломской росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Элементы травного орнамента. Узор «травка». Основные элементы хохломской росписи: «травинки», «капельки», «усики», «кустик», «птица», «веточка с ягодками» и др.

Наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

7. Тема. Последовательность выполнения элементов росписи. Верховое и фоновое письмо.

Кудрина. «Травка», «Яблоко», «Ягодка» и др.

Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

8. Тема. Роспись тарелочки (импровизация) на бумаге.

Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, гуашь.

9. Тема. Роспись токарного изделия (тарелочка, поставок).

Орнаментальная композиция в круге. Выбор основного элемента орнаментальной композиции и его прорисовка. Ленточный орнамент. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага, токарное изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, гуашь.

10. Тема. Роспись сложного изделия. Итоговая работа.

(Мериновская, Семёновская, Городецкая или Хохломская роспись)

Самостоятельный выбор любимейшей росписи и выполнение итоговой работы в этой технике.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Видами контроля по учебному предмету: «Нижегородская художественная роспись по дереву» являются промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра творческих работ педагогами школы. Оценки заносятся в ведомость и журнал дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ учащихся утверждённой приказом комиссией,

состоящих педагогов школы. Окончательная оценка ставится по итогам промежуточных аттестаций каждого года обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

правильную компоновку изображения в листе или изделии;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение орнаментального построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого мотива росписи;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в орнаментальном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы и как следствие, незначительные ошибки в передаче орнаментальной композиции;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести работу над росписью;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в росписи;
однообразное использование приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога __
Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Нижегородская роспись по дереву»

№	Параметры	
	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения на листе Орнамент, композиция и цвет в росписи Композиционное решение. Колористическое решение. Образное решение. Аккуратность.	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Директор:

Члены комиссии:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Нижегородская художественная роспись по дереву» проходит в форме практических занятий на основе анализа изделий НХП в сочетании с изучением теоретических основ той или иной росписи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На итоговых заданиях отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение педагогом собственных приёмов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, слайды, учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: печатные материалы; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

АДАПТИРОВАНИЕ К ФОРМАМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Формы занятий.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, в данной программе может иметь следующие формы занятий:

Форум-занятия — дистанционные уроки, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Видеолекции – это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео и аудио информации.

Цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Онлайн-курсы. Курс, находящийся постоянно в зоне доступа обучающегося, реализованный с применением технологий электронного обучения и доступный в сети Интернет.

Инструменты для организации занятий.

Для реализации программ в форме дистанционного обучения я использую следующие инструменты:

Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom

Блог или сайт педагога.

Социальные сети и мессенджеры: Viber, Whats App и др.

Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru, Google диск, Yandex диск.

Компоненты занятия.

Занятие при дистанционном обучении приобретает новую форму, где выделяются основные компоненты программ, предполагающих перевод в дистанционный режим:

информативный блок (запись лекций и докладов, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий в электронном виде, и т.д.);

блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры, презентации с пошаговой инструкцией)

фиксация и оформление результатов - важный этап завершения занятия и контроля знаний обучающихся.

Формы отслеживания образовательных результатов

Демонстрация учащимися освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме фото-фиксации собственного продуктивного действия. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: электронная почта, закрытые группы объединений в социальных сетях и др.

При организации дистанционного обучения мне важно соблюдать гигиенические требования при работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы за ним (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»):

6-7 классы – 20 минут,

8-9 классы – 25 минут.

Список методической литературы

1. Алексеева В. Что такое искусство? М 1973. Вып. I; 1979. Вып.1.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву.-М., 1970.
3. Богуславская И. Русское народное искусство. Л., 1986.
4. Василенко В. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков.- М., 1960.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
6. Горячева Н. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил.
7. Емельянова Т. Золотые травы России. Горький,1973.

8. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Просвиркина С., Черняховская Ю. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву.- М., 1967.
9. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица Сирин.-М., 1983
10. Зубарева Н. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.
11. Квач Н., Квач С. Нижегородская игрушка. Нижний Новгород, 2010.
12. Казакова Р. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.
13. Комарова Т. Обучение детей технике рисования.— М.: Просвещение, 1976.
14. Логвиненко Г. «Декоративная композиция», М., 2005 г.
15. Максимов Ю. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г., Максимов Ю., Пантелеева Л. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100.
16. Максимов Ю. У истоков мастерства.-М., 1983.
17. Соколова М. Художественная роспись по дереву. М, 2002
18. Фаворский В. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Федотов Г. Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов. М., 1987.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М.Ненецкий, Н.Н.Фоимна и др. М.:Просвещение,1991. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.
4. Ермачкова Н. Композиция в городецкой росписи. // Школа и производство, 1966.-№2

ГЛОССАРИЙ

Основные термины и определения

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deso* — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Народный художественный промысел - традиционное ремесленное производство предметов быта, находящееся в непосредственной близости от источника сырья производства. Развивается на основе сохранения традиций народного искусства, сложившихся в той или иной местности.

Мериновская роспись. К концу XIX в. в Нижегородской губернии сложились несколько центров производства деревянных игрушек, основными были: д. Федосеево (топорная игрушка), Городец (городецкие игрушки) и д. Мериново, в которой с появлением токарных станков точили и расписывали деревянную токарную посуду и игрушки.

Деревня Мериново расположена на правом берегу реки Керженец в восьми километрах восточнее города Семёнов.

Мериново — один из центров старообрядчества. Вокруг — леса да болота. Народ в деревне был религиозный, трудолюбивый, жители производили деревянную посуду, делали игрушки.

В 1920-х годах в д. Мериново насчитывалось больше сотни мастеров-игрушечников. Кустари-надомники изготавливали различные деревянные солонки, шары, грибы, яблоки, копилки, погремушки, шкатулки, самовары, бочата, поставки, бирюльки. Роспись изделий была простой и незатейливой, использовались всего два-три цвета: желтый, красный и черный.

Первыми матрёшку в д. Мериново стали точить мастера Майоровы и Вагины. Аверьян Вагин подражал загорским мастерам, у него выходили забавные образы плешивых и дородных мужичков.

По воспоминаниям, в 1922 г. мериновский токарь Арсентий Фёдорович Майоров увидел и приобрёл сергиево-посадскую матрёшку на Нижегородской ярмарке (по другим источникам в самом Сергиевом Посаде). Будучи прекрасным токарем, выточил по купленному образцу аналогичную заготовку. Матрёшка понравилась домашним, особенно дочерям Арсения Фёдоровича — Любе, Зинаиде и Елизавете (Е.А. Майорова — впоследствии известная матрёшечница), которые, используя анилиновые краски по крахмальной основе, расписали её архаичным мериновским цветочным орнаментом.

Новую игрушку оценили и соседи, и деревенские кустари, её стали копировать, создавать новые образы и орнаменты. Так постепенно выработался новый уникальный стиль, появилась мериновская матрёшка, а деревня Мериново стала вторым центром изготовления матрёшек после Сергиева Посада.

Полхов-майданская роспись. Производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи. С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на ярмарках. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг.

анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

Семёновская матрёшка. Хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и назвали деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

Сергиево-Посадская матрёшка. Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал Русские напёрстки известный художник С.В. Малютин. Считается, что прообразом матрёшки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И. Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей.

Хохломская роспись. Русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от

живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства

