

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«29» января 2025 г.
Протокол № 3



Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Ознакомительный уровень
срок реализации: 36 часов
(для учащихся 7 – 17 лет)

Авторы-составители:
Вдовина Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Захарова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 10 |
| 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 11 |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА | 12 |
| 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА | 33 |
| 5.1. формы текущего контроля и аттестации | |
| 5.2. условия реализации программы | |
| 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 36 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 37 |
| 8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ..... | 37 |
| 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 39 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху «Творчество без границ» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе действующих нормативно-правовых документов в сфере образования, с учетом специфики направленности программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06).
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Новизна программы: Программа обусловлена недостаточным количеством специальных программ художественной направленности для учащихся с ОВЗ, в частности для глухих и слабослышащих учащихся. «Необходимо внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей». Педагоги, транслирующие эту программу сами являются педагогами с ОВЗ по слуху и создают видео мастер- классов, исходя из потребностей детей с ОВЗ.

Отличительная особенность данной программы от существующих аналогов заключается в том, что в ней уделяется большое внимание обучению учащихся с ОВЗ, в частности глухих учащихся.

Обучение, общение и социализация учащихся с недостатками слуха обладает определённой спецификой и требует огромных усилий, чтобы научить воспринимать мир адекватно, реализовать свои мысли, умения, навыки.

Существуют определённые особенности и отличительные черты, характеризующие процесс обучения глухих и слабослышащих учащихся:

- Преобладание наглядных средств подачи учебного материала (так как глухие дети воспринимают учебный материал слухо-зрительно);
- Рациональное дозирование и темп подачи учебного материала;

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что в содержании обучения представлены 2 деятельных компонента: художественный и декоративно-прикладной, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальных умений самообразования. Овладение умениями, возможностью профессионального самоопределения

Актуальность программы обусловлена несколькими важными аспектами:

В настоящее время актуальная проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. «Сохранение многовековых традиций народного искусства - это абсолютно необходимое условие нормального развития общества» (В.В. Путин). Что подтверждают следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
2. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. № 1734

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащихся. Важно, что вышивкой и плетением на коклюшках занимаются слабослышащие и глухие учащиеся. Эти занятия способствуют развитию сенсорики, что положительно влияет на развитие речи учащихся, способствуют социально-психологической реабилитации учащихся с ограниченными возможностями здоровья. А самое важное на занятиях выстроена система укрепления и сохранения традиционных российских духовно-нравственных ценностей: традиционных техник вышивки, плетения, рисования, знакомство с различными видами росписи. Программа дает возможность определения с выбором будущей профессии

Объем и срок освоения программы.

Общая трудоемкость программы составляет 36 ч. Срок реализации программы составляет 18 недель, 2 академических часа в неделю.

Адресат программы.

Данная программа составлена с учётом физических и психологических особенностей детей с ОВЗ с 7 до 17 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Предпочтение отдается детям инвалидам по слуху, так как увлечение рисованием, вышивкой и кружевоплетением способствует сенсорному развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи.

Режим занятий. Занятия обучения проходят 1 раз в неделю по два академических часа продолжительностью 30 минут (1 академический час по 30 мин – СанПин 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

Формы занятий.

Программа будет вестись в дистанционном формате.

Формами обучения являются: учебные занятия - мастер-классы, итоговые творческие выставки, презентации. В программе учтены особенности обучения детей с ОВЗ, глухих и слабослышащих учащихся, так как программу ведут педагоги с нарушениями слуха.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

Принципы обучения:

1. Линейный
2. Концентрический
3. Спиральный

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие у учащихся с ОВЗ умений и навыков по основным видам вышивки гладью, крестиком, аппликации, используя различные материалы, а также из творчества, используя народные традиции для профессионального самоопределения таких учащихся в качестве конкурентоспособной личности.

Поставленную цель реализовать с помощью следующих **задач**:

Обучающие:

1. Познакомить с основными центрами вышивки в России.

2. Учить составлять композицию и переводить рисунок на ткань.
3. Обучать правильно пользоваться инструментами.
4. Изучить простейшие и декоративные швы в вышивке и применять их на практике.
5. Изучить основные приемы глади и применять их на практике.
6. Изучить пропорции человека и животных.
7. Научить размещению персонажей на листе.
8. Научить показать через динамику взаимодействие персонажей, их общение, их совместные действия.
9. Научить развивать самовыражение в творчестве посредством овладения разными техниками изобразительного материала: цветные карандаши. акварель, гуашь.

Развивающие:

1. Развивать интерес учащихся к истории нижегородских промыслов.
2. Развивать творческие способности учащихся в декоративно-прикладной деятельности.
3. Развивать художественный вкус и фантазию.
4. Развивать сенсомоторику, внимание, память, речь.
5. Формировать личностные качества, эмоциональную сферу учащегося, его внимание, память, мышление и воображение в процессе участия в декоративно-прикладной деятельности;
6. Развивать познавательные способности.
7. Развитие глазомера, пространственного мышления.

Воспитательные:

1. Приобщать средствами вышивки к духовной культуре России.
2. Прививать интерес к традициям в декоративно-прикладном творчестве.
3. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
4. Воспитывать самостоятельность и умение довести начатое дело до конца.
5. Способствовать воспитанию личностных качеств (уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
6. Прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению декоративно-прикладным и изо - творчеством.
7. Уметь выразить нравственную, позитивную идею, выражение ценностей.
8. Воспитать патриотическое отношение к праздникам 9 мая, Дня защитника отечества
9. Воспитать благодарное отношение к матери и отцу.
10. Воспитание бережного отношения к природе.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Результаты теоретической подготовки

Знает историю основных Российских центров по вышивке гладью и кружевоплетению на коклюшках.

Знает технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (ножницы, иголки, булавки).

Знает основные приемы работы по вышивке гладью и крестиком

Знает историю основных Российских центров по вышивке гладью и кружевоплетению на коклюшках.

Знает технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (ножницы, иголки, булавки).

Знает основные приемы работы по вышивке гладью и крестиком

Умеет выбрать сюжет по впечатлениям, по представлениям.

Результаты практической подготовки

Умеет правильно заправлять ткань в пяльцы.

Умеет свободно читать схемы, сколков.

Умеет правильно подбирать цвета ниток, мулине, ткани

Умеет составлять композицию для вышивки глади и кружев.

Выполняет основные приемы вышивки гладью и кружевоплетения на коклюшках.

Владеет навыками перевода рисунка на ткань по вышивке гладью и кружевоплетению на коклюшках.

Владеет разной техникой в вышивки гладью.

Владеет навыками закрепления ткани в пяльцы.

Владеет техникой выполнения простейших элементов в кружевоплетении на коклюшках.

Владеет навыками зашивки в конце работы.

Умеет найти местоположение персонажа с учетом перспективы

Умеет найти подходящую цветовую гамму, колорит.

Знает теплые и холодные цвета.

Личностные результаты

Результаты теоретической подготовки

Анализирует свою работу.

Результаты практической подготовки

Самостоятельно выполняет небольшие изделия, картину

Доводит начатое дело до конца.

Принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Умеет правильно пользоваться инструментами: ножницами, иглами, пяльцами, коклюшками.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы у обучающихся сформируются умения:

- Правильно пользоваться инструментами: ножницами, иглами, пяльцами.
- Переводить рисунок на ткань через просвет, согласно пройденным приемам.
- Правильно заправлять ткань в пяльцы.
- Правильно подбирать цвета ниток, мулине, ткани.
- Выполнять основные виды швов в вышивке.
- Знать основные приемы работы по вышивке и их применению на практике.
- Выполнять декоративную вышивку и вышивку гладью, согласно технологиям.
- Выполнять маленькие сувениры с применением цветной глади.
- Самостоятельно выполнять небольшие изделия по декоративной вышивке и вышивке гладью.
- Применять бисер и бусины в декоративном оформлении изделия.
- Доводить начатое дело до конца.
- Анализировать свою работу.
- Принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
- Понимать личностную значимость в учебной деятельности
- Уметь самостоятельно развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности через изобразительное творчество. В процессе рисования образы, впечатления передаются упорядоченно осознанно с применением определенных изобразительных средств.
- Умение соотносить свои действия с процессом планируемого поэтапного создания изображения на бумаге.
- Развитие образного мышления, самоконтроля при сочинении и интерпретации сюжетов.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного периода

Продолжительность учебного года: 18 недель (2 часа в неделю), согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

2.2. Организационный период комплектования: в течение месяца до начала занятий.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

| Группа | Количество учебных часов в неделю | Количество учебных недель | Количество учебных часов в год, включая аттестацию | Режим занятий | Даты, аттестации |
|--------|-----------------------------------|---------------------------|--|-------------------------------|---|
| 1. | 2 | 18 | 36 | 2 х 30 мин. х 1 раз в неделю; | Первая неделя после окончания программы |
| Итого: | 2 | 18 | 36 | | |

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): нет

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Разделы | Всего | Теория | Практика | Контроль/ аттестация |
|--|-------|--------|----------|--|
| <i>Раздел 1 Новогодние украшения для волос</i> | 10 | 0 | 10 | |
| <i>Раздел 2 Фетровая игрушка для интерьера</i> | 10 | 0 | 10 | |
| <i>Раздел 3. Украшение с узорами под «Гжель»</i> | 2 | 0 | 2 | Выставка декоративно-прикладных работ учащихся в ВКонтакте |
| <i>Раздел 4. Изо Снежное творчество.</i> | 2 | 0 | 2 | |
| <i>Раздел 5. Изо На катке.</i> | 2 | 0 | 2 | |
| <i>Раздел 6. Изо В зимнем парке.</i> | 2 | 0 | 2 | |
| <i>Раздел 7. Изо Собаки.</i> | 2 | 0 | 2 | |
| <i>Раздел 8. Изо Сказочные животные.</i> | 2 | 0 | 2 | |
| <i>Раздел 9. Изо Игрушки-зверюшки.</i> | 2 | 0 | 2 | |
| <i>Раздел 10. Изо Птицы</i> | 2 | 0 | 2 | Выставка ИЗО-работ учащихся в ВКонтакте |
| Итого | 36 | 0 | 36 | Выставка на базе на базе ГКОУ "Школа - интернат № 65" и МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С.пушкина «Изограф» |

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

| Название раздела | Содержание | Теория, практика. |
|--|--|---|
| Раздел 1 Новогодние украшения для волос | Тема: Резинка для волос «Снегирь» 1 часть | <p><u>Материалы:</u> голубая ткань х/б, крышка от пластикового контейнера, нитки мулине (красные, белые, серые, черные, коричневые), резинка для волос, бисер красного и белого цвета, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, иголка для бисера, пальцы 16 см, смывающийся маркер, шаблон, ножницы.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка через просвет смывающимся маркером. - Закрепляем ткань с рисунком в пальцы. - Вышивание груди снегиря красным цветом мулине в 2 нити гладью. |
| | Тема: Резинка для волос «Снегирь» 2 часть (сборка) | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание головы снегиря черным цветом мулине в 2 нити гладью. - Вышивание крыльев снегиря белым, серым, черным цветом мулине в 2 нити гладью. - Вышивание хвостика снегиря черным цветом мулине в 2 нити гладью. - Вышивание клюва снегиря серым цветом мулине в 2 нити гладью. - Пришивание глазок снегиря бисером белого цвета. - Вышивание ветки рябин белым и коричневым цветом мулине по 1 нити «Стебельчатым» швом. - Пришивание ягод рябины бисером красного цвета. - Вырезание круга диаметром 5 см из крышки пластикового контейнера. - Обвести контур по ткани смывающимся маркером отступив от вышивки 2 см. - Вырезать ножницами круг ткани с вышивкой по намеченному контуру. - Собрать ткань с вышивкой по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить последовательно: ткань с вышивкой, синтепух, круг пластиковой крышки. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Пришивание резинки потайным швом ниткой в 1 нить. - Резинка для волос «Снегирь» готова! |

| | | |
|--|---|--|
| | Тема: Заколка для волос «Ёлочка» 1 часть | <p><u>Материалы:</u> голубая ткань х/б, крышка от пластикового контейнера, нитки мулине (зеленые, изумрудные, желтые), заколка для волос, бисер разного цвета, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, иголка для бисера, пяльцы 16 см, смывающийся маркер, шаблон, ножницы.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка через просвет смывающимся маркером. - Закрепляем ткань с рисунком в пяльцы. - Вышивание ёлочки сверху вниз зеленым и изумрудным цветом мулине по 1 нити гладью. - Вышивание звездочки желтым цветом мулине в 3 нити прямым стежком. - Вышивание середины звездочки желтым цветом мулине в 3 нити швом «Узелок». |
| | Тема: Заколка для волос «Ёлочка» 2 часть (сборка) | <ul style="list-style-type: none"> - Произвольно пришивание на ёлочку бисера разного цвета нитками в 1 нить - Вырезание круга диаметром 5 см из крышки пластикового контейнера. - Обвести контур по ткани смывающимся маркером отступив от вышивки 2 см. - Вырезать ножницами круг ткани с вышивкой по намеченному контуру. - Собрать ткань с вышивкой по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить последовательно: ткань с вышивкой, синтепух, круг пластиковой крышки. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Пришивание заколки потайным швом ниткой в 1 нить. - Заколка для волос «Ёлочка» готова! |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Тема: Резинка для волос «Новогодний венок» 1 часть</p> | <p><u>Материалы:</u> голубая ткань х/б, крышка от пластикового контейнера, нитки мулине 3 зеленого цвета разного тона, резинка для волос, бусины разного цвета, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, пяльцы 16 см, смывающийся маркер, шаблон, ножницы.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка через просвет смывающимся маркером. - Закрепляем ткань с рисунком в пяльцы. - Подготовить нитки мулине зеленого цвета из 3 разных тонов по 1 нити. - Вышивание венка по спирали от малого круга к большому зеленым цветом мулине в 3 нити «Тамбурным» швом. - Пришивание бусинок разного цвета по кругу венка нитками в 1 нить. |
| | <p>Тема: Резинка для волос «Новогодний венок» 2 часть (сборка)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Украшаем бантиком из декоративных лент. - Вырезание круга диаметром 5 см из крышки пластикового контейнера. - Обвести контур по ткани смывающимся маркером отступив от вышивки 2 см. - Вырезать ножницами круг ткани с вышивкой по намеченному контуру. - Собрать ткань с вышивкой по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить последовательно: ткань с вышивкой, синтепух, круг пластиковой крышки. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Пришивание резинки потайным швом ниткой в 1 нить. - Резинка для волос «Новогодний венок» готова! |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Тема: Заколка для волос «Снежинка» 1 часть</p> | <p><u>Материалы:</u> голубая ткань х/б, крышка от пластикового контейнера, нитки мулине (белые, синие), заколка для волос, бисер белого цвета, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, иголка для бисера, пяльцы 16 см, смывающийся маркер, шаблон, ножницы.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка через просвет смывающимся маркером. - Закрепляем ткань с рисунком в пяльцы. - Вышивание снежинки белым цветом мулине в 3 нити швом «Петля в прикреп». - Вышивание снежинки синим цветом мулине в 3 нити прямым стежком. - Пришивание бисера белого цвета по рисунку снежинки нитками в 1 нить. |
| | <p>Тема: Заколка для волос «Снежинка» 2 часть (сборка)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Вырезание круга диаметром 5 см из крышки пластикового контейнера. - Обвести контур по ткани смывающимся маркером отступив от вышивки 2 см. - Вырезать ножницами круг ткани с вышивкой по намеченному контуру. - Собрать ткань с вышивкой по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить последовательно: ткань с вышивкой, синтепух, круг пластиковой крышки. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Пришивание заколки потайным швом ниткой в 1 нить. - Заколка для волос «Снежинка» готова! |

| | | |
|--|---|---|
| | Тема: Резинка для волос «Синица» 1 часть | <p><u>Материалы:</u> голубая ткань х/б, крышка от пластикового контейнера, нитки мулине (желтые, белые, синие, зеленые, черные, коричневые), резинка для волос, бисер желтого и белого цвета, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, иголка для бисера, пяльцы 16 см, смывающийся маркер, шаблон, ножницы.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка через просвет смывающимся маркером. - Закрепляем ткань с рисунком в пяльцы. - Вышивание груди синицы желтым и черным цветом мулине в 2 нити гладью. - Вышивание головы синицы черным и белым цветом мулине в 2 нити гладью. - Вышивание крыльев синицы зеленым и синим цветом мулине в 2 нити гладью. |
| | Тема: Резинка для волос «Синица» 2 часть (сборка) | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание хвостика синицы синим цветом мулине в 2 нити гладью. - Вышивание клюва синицы черным цветом мулине в 2 нити гладью. - Пришивание глазок синицы бисером белого цвета. - Вышивание ветки рябин белым и коричневым цветом мулине по 1 нити «Стебельчатый» швом. - Пришивание ягод рябины бисером желтого цвета. - Вырезание круга диаметром 5 см из крышки пластикового контейнера. - Обвести контур по ткани смывающимся маркером отступив от вышивки 2 см. - Вырезать ножницами круг ткани с вышивкой по намеченному контуру. - Собрать ткань с вышивкой по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить последовательно: ткань с вышивкой, синтепух, круг пластиковой крышки. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Пришивание резинки потайным швом ниткой в 1 нить. - Резинка для волос «Синица» готова! |

| | | |
|--|--|---|
| Раздел 2 Фетровая игрушка для интерьера | Тема: Игрушка «Котик с ромашками» часть 1 | <p><u>Материалы:</u> фетр зеленого цвета, нитки мулине (белые, светлые и темные зеленые, желтые, черные), черный бисер, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, булавки, ножницы, шаблон, смывающийся маркер, карандаш.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обвести по шаблону смывающимся маркером контур туловища и основания котика. - Вырезание ножницами заготовки туловища и основания котика. - Нанесение смывающимся маркером элементов: глазок, носика, ротика, лапок, цветы ромашки, травки. - Пришивание глазок и носа черным бисером нитками в 1 нить черного цвета. - Вышивание ротика, бровей, усов, лапок черными нитками мулине «Стебельчатым» швом в 1 нить. |
| | Тема: Игрушка «Котик с ромашками» часть (сборка) 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание лепестков ромашки белым цветом мулине в 4 нити швом «Петля с прикрепом». - Вышивание тычинок ромашки желтым цветом мулине в 2 нити швом «Узелок». - Вышивание травки светлым и темным зеленым цветом мулине по 1 нити «Стебельчатым» швом. - Вышивание ушек котика желтым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вырезание второй части туловища по шаблону. - Скрепляем обе части туловища булавками. - Сшиваем обе части по краям черным цветом мулине в 1 нить швом «Назад иголку». - Вышивание хвостика котика черным цветом мулине в 1 нить «Стебельчатым» швом. - Наполняем заготовку синтепухом. - Наносим пометки смывающимся маркером на основания котика. - Скрепляем булавками туловище с основанием котика. - Сшиваем туловище с основанием котика зеленым цветом мулине в 2 нити швом «Назад иголку». - Игрушка «Котик с ромашками» готова! |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Тема: Игрушка «Медведь с лавандой» 1 часть</p> | <p><u>Материалы:</u> фетр розового цвета, нитки мулине (розовые, фиолетовые, зеленые, черные), черный бисер, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, булавки, ножницы, шаблон, смывающийся маркер, карандаш.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обвести по шаблону смывающимся маркером контур туловища и основания медведя. - Вырезание ножницами заготовки туловища и основания медведя. - Нанесение смывающимся маркером элементов: глазок, носика, ротика, лапок, цветы лаванды, травки. - Пришивание глазок черным бисером нитками в 1 нить черного цвета. <p>Вышивание носика черными нитками мулине гладью в 1 нить.</p> |
| | <p>Тема: Игрушка «Медведь с лавандой» 2 часть (сборка)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание ротика, бровей, усов, лапок черными нитками мулине «Стебельчатым» швом в 1 нить. - Вышивание цветов лаванды розовым цветом мулине в 3 нити «Узелковым» швом. - Вышивание цветов лаванды фиолетовым цветом мулине в 3 нити «Узелковым» швом. - Вышивание травки зеленым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вышивание ушек медведя розовым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вырезание второй части туловища по шаблону. - Скрепляем обе части туловища булавками. - Сшиваем обе части по краям черным цветом мулине в 1 нить швом «Назад иголку». - Вышивание хвостика медведя черным цветом мулине в 1 нить «Стебельчатым» швом. - Наполняем заготовку синтепухом. - Наносим пометки смывающимся маркером на основания медведя. - Скрепляем булавками туловищ с основанием медведя. - Сшиваем туловище с основанием медведя зеленым цветом мулине в 2 нити швом «Назад иголку». - Игрушка «Медведь с лавандой» готова! |

| | | |
|--|---|--|
| | Тема: Игрушка «Зайчик с незабудкой» 1 часть | <p><u>Материалы:</u> фетр белого цвета, нитки мулине (голубые, синие, зеленые, черные), черный бисер, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, булавки, ножницы, шаблон, смывающийся маркер, карандаш.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обвести по шаблону смывающимся маркером контур туловища и основания зайчика. - Вырезание ножницами заготовки туловища и основания зайчика. - Нанесение смывающимся маркером элементов: глазок, носика, ротика, лапок, цветы незабудки, травки. - Пришивание глазок и носика черным бисером нитками в 1 нить черного цвета. - Вышивание ротика, бровей, лапок черными нитками мулине «Стебельчатым» швом в 1 нить. |
| | Тема: Игрушка «Зайчик с незабудкой» 2 часть (сборка) | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание лепестков незабудок голубым и синим цветом мулине в 3 нити швом «Петля с прикрепом». - Вышивание тычинок незабудки желтым цветом мулине в 2 нити швом «Узелок». - Вышивание травки зеленым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вышивание ушек зайчика голубым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вырезание второй части туловища по шаблону. - Скрепляем обе части туловища булавками. - Сшиваем обе части по краям черным цветом мулине в 1 нить швом «Назад иголку». - Вышивание хвостика зайчика черным цветом мулине в 1 нить «Стебельчатым» швом. - Наполняем заготовку синтепухом. - Наносим пометки смывающимся маркером на основания зайчика. - Скрепляем булавками туловищ с основанием зайчика. - Сшиваем туловище с основанием зайчика зеленым цветом мулине в 2 нити швом «Назад иголку». - Игрушка «Зайчик с незабудкой» готова! |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Тема: Игрушка «Собачка с розами» 1 часть</p> | <p><u>Материалы:</u> фетр желтого цвета, нитки мулине (розовые, красные, зеленые, черные), черный бисер, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, булавки, ножницы, шаблон, смывающийся маркер, карандаш.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обвести по шаблону смывающимся маркером контур туловища и основания собачки. - Вырезание ножницами заготовки туловища и основания собачки. - Нанесение смывающимся маркером элементов: глазок, носика, ротика, лапок, цветы розы, травки. - Пришивание черным бисером глазок нитками в 1 нить черного цвета. - Вышивание черными нитками мулине гладью в 1 нить носика. |
| | <p>Тема: Игрушка «Собачка с розами» 2 часть (сборка)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание ротика, бровей, усов, лапков черными нитками мулине «Стебельчатым» швом в 1 нить. - Вышивание цветов розы розовым и красным цветом мулине по 2 нити швом «Паутинка». - Вышивание травки зеленым цветом мулине в 3 нити «Стебельчатым» швом. - Вышивание листьев зеленым цветом мулине в 3 нити швом «Петля в прикреп». - Вышивание ушек собачки розовым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вырезание второй части туловища по шаблону. - Скрепляем обе части туловища булавками. - Сшиваем обе части по краям черным цветом мулине в 1 нить швом «Назад иголку». - Вышивание хвостика собачки черным цветом мулине в 1 нить «Стебельчатым» швом. - Наполняем заготовку синтепухом. - Наносим пометки смывающимся маркером на основания собачки. - Скрепляем булавками туловищ с основанием собачки. - Сшиваем туловище с основанием собачка зеленым цветом мулине в 2 нити швом «Назад иголку». - Игрушка «Собачка с розами» готова! |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Тема: Игрушка «Мышка с фиалкой» 1 часть</p> | <p><u>Материалы:</u> фетр серого цвета, нитки мулине (розовые, фиолетовые, зеленые, голубые, желтые, черные), черный бисер, синтепух.</p> <p><u>Инструменты:</u> иголка с большим ушком, булавки, ножницы, шаблон, смывающийся маркер, карандаш.</p> <p><u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обвести по шаблону смывающимся маркером контур туловища и основания мышки. - Вырезание ножницами заготовки туловища и основания мышки. - Нанесение смывающимся маркером элементов: глазок, носика, ротика, лапок, цветы фиалки, травки. - Пришивание черным бисером глазок и носа нитками в 1 нить черного цвета. - Вышивание ротика, бровей, усов, лапков черными нитками мулине «Стебельчатым» швом в 1 нить. |
| | <p>Тема: Игрушка «Мышка с фиалкой» 2 часть (сборка)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Вышивание лепестков фиалки фиолетовым цветом мулине в 4 нити швом «Петля в прикреп». - Вышивание лепестков фиалки розовым цветом мулине в 4 нити швом «Петля в прикреп». - Вышивание тычинок фиалки желтым цветом мулине в 2 нити швом «Узелок». - Вышивание стебля фиалок зеленым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вышивание листьев фиалок зеленым цветом мулине в 2 нити швом «Петля в прикреп». - Вышивание стрекозы синим цветом мулине в 2 нити швом «Петля в прикреп». - Вышивание ушек мышки розовым цветом мулине в 2 нити «Стебельчатым» швом. - Вырезание второй части туловища по шаблону. - Скрепляем обе части туловища булавками. - Сшиваем обе части по краям черным цветом мулине в 1 нить швом «Назад иголку». - Вышивание хвостика мышки черным цветом мулине в 1 нить «Стебельчатым» швом. - Наполняем заготовку синтепухом. - Наносим пометки смывающимся маркером на основания мышки. - Скрепляем булавками туловищ с основанием мышки. - Сшиваем туловище с основанием мышки зеленым цветом мулине в 2 нити швом «Назад иголку». - Игрушка «Мышка с фиалкой» готова! |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| <p>Раздел 3. Украшение с узорами под «Гжель»</p> | <p>Тема: Брошь «Цветок»</p> | <p>Теория: Знакомство с вышивкой под «Гжель». Народная традиция украшения под «Гжель» популярны и в наши дни. Занятие подразумевает создание ажурности по мотивам гжели применяя несколько видов швов. В процессе создания работы обучающиеся тренируют мелкую моторику, развивают усидчивость и аккуратность.</p> <p>Практика: <u>Материалы:</u> голубая ткань, нитки мулине (белые, голубые, синие), булавка, бусины голубого цвета, синтепук. <u>Инструменты:</u> иглолка с большим ушком, иглолка, пяльцы 16 см, смывающийся маркер, копировальная бумага, шаблон, ножницы. <u>Технология выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка через копировальной бумаги. - Обводим контур на ткани смывающим маркером. - Закрепляем ткань с рисунком в пяльцы. - Вышивание лепестков цветка белым цветом мулине в 3 нити швом «Козлик» и «За иголку». - Вышивание лепестков цветка голубым цветом мулине в 3 нити швом «Козлик» и «За иголку». - Вышивание лепестков цветка синим цветом мулине в 3 нити швом «Козлик» и «За иголку». - Вышивание стебли цветка белым цветом мулине в 3 нити «Стебельчатый» швом. - Вышивание листочков цветка голубым и белым цветом мулине в 3 нити швом «Петля в прикреп». - Пришивание по центру цветка бусинок белого цвета нитками в 1 нить. - Обвести контур по ткани смывающимся маркером отступив от вышивки 2 см. - Вырезать ножницами на ткани с вышивкой по намеченному контуру. - Собрать ткань с вышивкой по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить последовательно: ткань с вышивкой, синтепук, овал из картона. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Собрать ткань без вышивки по краям контура швом «Вперед иголку» в 1 нить. - Соединить ткань и овал из картона. - Стянуть ниткой и зашить произвольным швом. - Пришивание булавки потайным швом ниткой в 1 нить. - Украсить по краю броши бисером голубого цвета |
|--|---------------------------------|---|

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| | | <p>швом «За иголку» нитками в 1 нить.</p> <p>- Брошь «Цветок» готова!</p> |
| <p>Раздел 4. Изо</p> <p>Снежное</p> <p>творчество.</p> | <p>Тема: Мальчик лепит снеговика</p> | <p>Теория: Придумав сюжет, надо мысленно представить персонажа. Допустим, при виде на него сбоку в действии, в зимней одежде, он водружает небольшой ком –голову снеговика- на туловище из двух комов. На заданном листе мальчик размещается слева, снежный объем справа. При этом учитывается соразмерность между собой человека и вертикальной глыбы снега из двух комов снизу больше, выше – меньше. Продумываются пропорции персонажа-ребенка, то есть размеры частей его тела между собой. Этот главный образ как будущий темный силуэт для равновесия поместится чуть ближе к вертикальной оси композиции, чем правый элемент. В целом мальчик во взаимодействии с глыбой снега будет размещен по замыслу в данном случае не слишком мелко и не слишком крупно. Здесь должны быть учтены и свободные поля вокруг элементов композиции. Лист бумаги можно разместить горизонтально или вертикально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечаются фигура мальчика и будущий снеговик: на большом коме стоит ком поменьше, а третий малый – голова- в руках ребенка наверху. Фигура в движении сначала рисуется каркасными линиями с намёком на скелет, затем условно обозначаются объёмы тела с учётом правильных пропорций. Далее как бы накладываются одежда, головной убор, обувь. Прорисовываются детали зимней одежды, складки на ней, черты лица. Будущий снеговик намечается кружками. Можно наметить сугробы.</p> <p>Цветовую гамму можно по желанию выбрать тёплую или холодную. Берется акварель или гуашь. Главный образ выполняется красками цельно в тёплой или холодной гамме, в зависимости от неё накладываются оттенки вокруг по композиции. Важна силуэтность для лучшего восприятия. Обозначаются лёгким фоном деревья, кусты.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Тема: Дети лепят снежную крепость</p> | <p>Теория: Мысленно на листе размещаются фигуры мальчика и девочки в зимней одежде, между ними – небольшая снежная конструкция. Пусть девочка стоит боком на переднем плане справа, кладёт снежный «кирпич». Мальчик лепит в проёме на втором плане. Учитываются размеры и пропорции детских фигур, а также принцип «ближе-дальше». Композиция размещается горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечаются фигуры мальчика и девочки, между ними немного диагонально - горизонтальная снежная конструкция. Фигуры сначала рисуются каркасными линиями с намёком на скелет, затем условно обозначаются объёмы тела с учётом правильных пропорций, размеров, принципа «ближе-дальше». Далее как бы накладываются одежда, головные уборы, обувь. Прорисовываются детали зимней одежды, складки на ней, лица, движения рук.</p> <p>Цветовую гамму можно по желанию выбрать тёплую или холодную. Берется акварель или гуашь. Силуэты образов выполняются красками цельно в тёплой или холодной гамме, в зависимости от неё накладываются оттенки вокруг по композиции. На заднем плане можно лёгким фоном наметить деревья, кусты.</p> |
| <p>Раздел 5. Изо На катке.</p> | <p>Тема: Девочка катается на коньках</p> | <p>Теория: Представим девочку на коньках в позе «ласточка» с боковой стороны. Мысленно фигура в зимней одежде размещается на листе крупным планом. Допустим, она движется слева направо с наклоном вперед. Продумываются пространство вокруг фигуры, её пропорции, граница катка с бортиком сзади. Для передачи ощущения движения и для равновесия композиции перед фигурой оставляется несколько больше пространства, чем позади неё. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается фигура девочки на коньках с боковой стороны в позе «ласточка». На дальнем плане – граница катка с бортиком, кусты. Фигура сначала рисуется вспомогательными каркасными линиями с намёком на скелет, затем условно обозначаются объёмы тела с учётом правильных пропорций и размеров. Далее как бы накладываются одежда, головной убор, ботинки с коньками. Прорисовываются</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | | <p>детали зимней одежды со складками, лица, рук, коньков.</p> <p>Цветовая гамма в целом может быть теплая или холодная. Берется акварель или гуашь. В зависимости от цветов фигуры, выполненной цельным силуэтом, определённые оттенки накладываются по всей композиции.</p> |
| | Тема: Мальчик с клюшкой | <p>Теория: Представим мальчика-хоккеиста с боковой стороны, движущегося с наклоном к шайбе справа налево. Он в зимней одежде, на коньках, правой рукой захватывает клюшку ниже, левой держит её за кончик. Фигура размещается на листе крупным планом, продумываются её пропорции, пространство вокруг. В сторону движения оставляется больше пространства, сзади – меньше. Намечается граница катка с бортиком. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается фигура мальчика на коньках с клюшкой в руках, с боковой стороны движущегося с наклоном справа налево. Фигура сначала рисуется вспомогательными каркасными линиями с намёком на скелет, затем условно обозначаются объёмы тела с учётом правильных пропорций и размеров. Далее как бы накладываются одежда, головной убор, ботинки с коньками. Прорисовываются детали зимней одежды со складками, лица, рук, коньков, а также шайба на льду.</p> <p>Цветовая гамма в целом пусть здесь будет холодная. Берется акварель или гуашь. Фигура выполняется цельным силуэтом. В экспрессивной манере пятнами синяя и зеленая краски кладутся на куртку, черная – на шапку, штаны и шайбу. Теплые цвета кладутся на лицо, клюшку. Голубой цвет льда гармонирует с синевой на куртке.</p> |
| Раздел 6. Изо В зимнем парке. | Тема: Девочка гуляет с собачкой | <p>Теория: Представим девочку в длинном пуховике, шапке с помпоном, сапожках. Она спокойно стоит передом на зрителя, рядом справа – малых размеров собачка на поводке. Продумываются пропорции относительно большой фигуры, а также количество окружающего пространства с сугробами, кустами и деревьями фоном. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается фигура девочки, одетой по-</p> |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | <p>зимнему и спокойно стоящей лицом к зрителю. Фигура сначала рисуется вспомогательными каркасными линиями с намёком на скелет, затем условно обозначаются объёмы тела с учётом правильных пропорций и размеров. Далее как бы накладываются одежда, головной убор, обувь. Рядом рисуется справа собачка. Прорисовываются детали: складки на одежде, черты лица, всякие подробности образа девочки и собачки.</p> <p>Цветовая гамма в целом пусть здесь будет тёплая. Берется акварель или гуашь. Фигура девочки и питомец выполняются большим и малым силуэтами. Тёплый колорит составляют сиреневатый, желтоватый, бежевый цвета на главном образе, красный цвет одежды собачки. Оттенки теплых цветов ложатся и на изображение природы вокруг.</p> |
| | Тема: Мальчик на лыжах | <p>Теория: Представим мальчика на лыжах с палками в руках, спокойно стоящего лицом к зрителю. Он в зимней одежде, рядом ёлочка, кусты, стволы деревьев фоном. Продумываются размеры фигуры, её пропорции, а также количество пространства вокруг неё на листе. При лёгком повороте фигуры и лыж налево можно слева оставить чуть больше пространства. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается фигура мальчика, одетого по-зимнему и стоящего передом к зрителю. В руках палки, лыжи слегка повернуты влево. Фигура сначала рисуется вспомогательными каркасными линиями с намёком на скелет, затем условно обозначаются объёмы тела с учётом правильных пропорций и размеров. Далее как бы накладываются одежда, головной убор, обувь. Прямыми линиями рисуются лыжи, палки. Легкими линиями намечаются ёлочка, кусты, деревья, сугробы. Прорисовываются детали: складки и линии на одежде, черты лица, ветки.</p> <p>Цветовая гамма в целом пусть здесь будет холодная. Берутся акварель, белая гуашь для наложения снега на зеленую ёлочку. Фигура выполняется силуэтом. Если куртка крупным пятном сине-зелёная, то такие же оттенки кладутся и вокруг. Белизна бумаги совпадает с цветом снега, и участки без теней не закрашиваются.</p> |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| <p>Раздел 7. Изо Собаки.</p> | <p>Тема: Бегущий пудель</p> | <p>Теория: Представим кудрявого светлого пуделя, размашисто бегущего слева направо, слегка в повороте на зрителя. Пусть будет крупный план. Продумываются размеры головы относительно остальных частей тела, общие пропорции. Пары конечностей синхронно движутся по диагоналям. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается собака. Сначала вспомогательные каркасные линии намекают на скелет. Размер головы, сначала условно обозначенной овалом, задаёт остальные пропорции всему телу. Рисуются конечности, синхронно движущиеся по диагоналям. Каждая нога состоит из нескольких частей. Условно обозначаются объёмы тела, затем как бы накладывается кучерявая шерсть.</p> <p>Если цветовая гамма в целом холодная, то силуэт белого пуделя выполняется голубовато-сероватыми красками, бледными на свету и темными в тенях. Можно добавить яркий бантик на голове. Краски – акварель, белая гуашь по желанию.</p> |
| | <p>Тема: Сидящая большая собака и маленький мопс.</p> | <p>Теория: Представим сидящую большую собаку типа овчарки (вид сбоку). Она смотрит в профиль слева направо. Рядом вполоборота стоит мопс, повернутый справа налево, смотрит на зрителя. Сопоставляются размеры собак относительно друг друга. Продумываются строение и пропорции каждой из собак со своими особенностями. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечаются большая и маленькая собаки в различных положениях. Сначала вспомогательные каркасные линии намекают на скелет каждой из них. У обеих размер головы, сначала условно обозначенной овалом, задаёт остальные пропорции всему телу. Добавляются объёмы фигур животных, прорисовываются детали: морды, шеи, туловища, конечности.</p> <p>Цветовая гамма пусть будет теплая с преобладанием бежевого цвета. Дополнительные цвета с оттенками – коричневый, серый, черный. Краски – акварель, белая гуашь по желанию.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Раздел 8. Из сказочные животные.</p> | <p>Тема: Жираф с обезьянкой на шее.</p> | <p>Теория: Представим идущего слева направо жирафа. Его ноги шагают вперёд по диагоналям. На его шее держится улыбающаяся обезьянка с изогнутым хвостом. По желанию можно пририсовать воздушный шарик. Сравниваются размеры и пропорции: жираф большой с длинными шеей и ногами, обезьянка маленькая. Лист кладётся вертикально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечаются идущий большой жираф с обезьянкой на его длинной шее. Сначала вспомогательные каркасные линии намекают на скелет каждого животного. Размеры голов в условных овалах задают остальные пропорции в телесном строении. Добавляются объёмы фигур, прорисовываются детали: морды с выразительными глазами и улыбками, рожки у жирафа, шеи, туловища, конечности с суставами, хвосты.</p> <p>Цветовая гамма в целом пусть будет теплая: жираф охристый с темными геометрическими пятнами, обезьянка коричневая с охристыми животом и мордой. В тенях цвета потемнее, глаза у них черные. Краски – акварель.</p> |
| | <p>Тема: Слононок в попонке с большим мячом.</p> | <p>Теория: Представим идущего справа налево слонёнка в нарядной попонке. На поднятом хоботе большой мяч. Он весело шагает, ступая ногами параллельно по диагоналям. Пусть будет крупный план, а округлые формы головы, туловища, мяча подчеркнут пластичность большой массы. Продумываются пропорции и соотношение частей тела между собой. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается идущий справа налево слонёнок с поднятым хоботом. Сначала вспомогательные каркасные линии намекают на скелет. Крупным овалом условно обозначается туловище, овалом поменьше ближе к кругу – голова. Добавляются объёмы частей тела: толстая шея, большие уши, толстые ножки. Прорисовываются детали: глаз на голове в профиль или оба глаза на чуть повернутой голове, улыбка, складки на коже, пальцы на ногах, хвостик, попона с узорами, мяч на хоботе. Сзади можно слегка наметить бортик цирковой арены. В цветовой гамме могут преобладать теплые цвета. Здесь декоративный стиль предполагает яркость и</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | локальность цветов. Пусть слоник будет голубым, а попона и мячик с оранжевыми цветами. Краски – акварель и гуашь по желанию. |
| Раздел 9. Изю Игрушки- зверюшки. | Тема: Плюшевый мишка | <p>Теория: Представим сидящего передом к зрителю толстенького медвежонка. Лапки растопырены, взгляд прямой. Пусть будет крупный план, а округлые формы головы, туловища, лап передают пластичность большой массы. Продумываются пропорции крупной головы и в связи с ней остальные пропорции туловища и конечностей. Лист кладётся вертикально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается сидящий передом к зрителю мишка. Большая слегка неправильная окружность в верхней части листа – это голова. К ней снизу пририсовывается большой почти овал – это туловище. На нём небольшая окружность – живот. Пририсовываются поднятые немного изогнутые верхние и согнутые толстые нижние конечности. Прорабатываются детали: уши, глаза, нос и рот в улыбке на выступающей части, подушечки с пальцами на лапах.</p> <p>Цветовая гамма пусть будет теплая. Преобладает коричневый цвет, бежевое – на животе и морде, розовато-охристый оттенок – в ушах и на лапах. По желанию можно добавить на шею яркий бантик-бабочку. Краски – акварель и гуашь по желанию.</p> |
| | Тема: Зайчик в жилетке и штанишках. | <p>Теория: Представим сидящего вполоборота к зрителю светло-серого пушистого зайчика в яркой жилетке и просторных штанах. Голова и грудь с опущенными лапами расположены фронтально, взгляд прямой. Ноги немного повернуты слева направо. Пусть будет крупный план. Продумываются размеры и пропорции. Лист кладётся вертикально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается сидящий вполоборота зайчик. На слегка овальной округлой голове рисуются длинноватые округленные уши. К получившейся голове снизу пририсовывается овальное туловище, к нему – опущенные верхние, затем – повернутые слева направо нижние конечности. Далее прорабатываются детали: рисуются глаза, нос и рот в улыбке на выступающей части, добавляются жилет, широкие штаны, хвостик. Сзади можно наметить травку.</p> <p>Цветовая гамма может быть в целом тёплой. Светло-</p> |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| | | <p>серый цвет зайца можно получить размытием до бледного тона черной акварели с теплым оттенком, либо смешиванием темной акварели с белой гуашью. Жилетка может быть оранжевой с узором, штаны синеватыми. Тени и складки кладутся более темным цветом. Можно слегка наметить зеленую травку. Краски – акварель и белая гуашь по желанию.</p> |
| Раздел 10. Изобразительное искусство Птицы | Тема: Снегири на рябине. | <p>Теория: Представим пару снегирей на заснеженных ветках рябины. Правая птица вспархивает справа налево, развернув крылья. Левая сидит, слегка нагнувшись к ягодам слева направо, крылья чуть расправив. Совокупно продумываются размеры и пропорции птиц и гроздьев ягод рябины, размещение веток с снегом на них. Нужно учесть равновесие изображаемых элементов на горизонтальном листе.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечаются птицы. Сначала неправильными овалами обозначаются их туловища, на шейках маленькими овалами – головы, на спинках условными закругленными треугольниками – крылья. Далее формы прорисовываются точнее, уточняются ветки с ягодами и снегом на них. Прорабатываются детали: границы цветов на птицах, глазки, клювы, пёрышки кое-где, хвосты, лапки, изгибы веток, кружочки ягод на гроздьях.</p> <p>Цветовая гамма может быть в целом теплой и контрастной. В зимнем сюжете нарядный красный цвет на пузатых птахх и ягодах соседствует с цветами белым с оттенками, древесным коричневым, голубым в просветах между ветками. Снег можно изобразить, не закрашивая участки белой бумаги либо белой гуашью с легкими примесями. Краски – акварель, белая гуашь.</p> |
| | Тема: Петушок | <p>Теория: Представим петуха, важно вышагивающего справа налево по летней лужайке. Пусть будут декоративный стиль, крупный план. У него роскошный хвост, на перьях могут быть узоры: полоски, точки и т. п. Продумываются пропорции, соотношение частей между собой. Для равновесия в сторону движения оставляется чуть больше пространства. Лист кладется горизонтально.</p> <p>Практика: На листе бумаги А4 карандашом схематично намечается петух сначала простыми геометрическими фигурами. Вспомогательными</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>линиями на большом неправильном овале-туловище рисуются шея почти прямоугольником, на ней малый овал – голова, затем на спине обозначаются закругленные крылья. Добавляется хвост из перьев большими дугами, пририсовываются ноги с суставами. Прорабатываются детали: гребешок из пяти язычков, боковой глаз, клюв, под клювом, перья разных размеров по телу, пальцы и шпоры на ногах. Рисуются трава с цветами, лопух, зернышки.</p> <p>Цветовая гамма пусть будет теплая с яркими акцентами на птице: красными, желтыми, оранжевыми. Немного добавляются и холодные оттенки на узорчатом хвосте, ещё кое-где на перьях, на заднем плане. Песок охристый. Краски – акварель и гуашь по желанию.</p> |
|--|--|---|

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
|----|---|-------|--------|----------|
| | <i>Раздел 1. Новогодние украшения для волос</i> | | | |
| 1. | Резинка для волос «Снегирь» 1 часть | 1 | | 1 |
| 2. | Резинка для волос «Снегирь» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 3. | Заколка для волос «Ёлочка» 1 часть | 1 | | 1 |
| 4. | Заколка для волос «Ёлочка» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 5. | Резинка для волос «Новогодний венок» 1 часть | 1 | | 1 |
| 6. | Резинка для волос «Новогодний венок» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 7 | Заколка для волос «Снежинка» 1 часть | 1 | | 1 |
| 8 | Заколка для волос «Снежинка» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 9 | Резинка для волос «Синица» 1 часть | 1 | | 1 |
| 10 | Резинка для волос «Синица» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 2. Фетровая игрушка для интерьера</i> | | | |
| 1 | Игрушка «Котик с ромашками» 1 часть | 1 | | 1 |
| 2 | Игрушка «Котик с ромашками» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 3 | Игрушка «Медведь с лавандой» 1 часть | 1 | | 1 |
| 4 | Игрушка «Медведь с лавандой» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 5 | Игрушка «Зайчик с незабудкой» 1 часть | 1 | | 1 |
| 6 | Игрушка «Зайчик с незабудкой» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 7 | Игрушка «Собачка с розами» 1 часть | 1 | | 1 |
| 8 | Игрушка «Собачка с розами» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| 9 | Игрушка «Мышка с фиалкой» 1 часть | 1 | | 1 |
| 10 | Игрушка «Мышка с фиалкой» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 3. Украшение с узорами под «Гжель»</i> | | | |
| 1 | Тема: Брошь «Цветок» 1 часть | 1 | | 1 |

| | | | | |
|----|---|----|---|----|
| 2 | Тема: Брошь «Цветок» 2 часть (сборка) | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 4. Изю Снежное творчество.</i> | | | |
| 1. | Тема: Мальчик лепит снеговика | 1 | | 1 |
| 2. | Тема: Дети лепят снежную крепость | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 5. Изю На катке.</i> | | | |
| 1 | Тема: Девочка катается на коньках | 1 | | 1 |
| 2 | Тема: Мальчик с клюшкой | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 6. Изю В зимнем парке.</i> | | | |
| 1 | Тема: Девочка гуляет с собачкой | 1 | | 1 |
| 2 | Тема: Мальчик на лыжах | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 7. Изю Собаки.</i> | | | |
| 1 | Тема: Бегущий пудель | 1 | | 1 |
| 2 | Тема: Сидящая большая собака и маленький мопс. | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 8. Изю Сказочные животные.</i> | | | |
| 1 | Тема: Жираф с обезьянкой на шее. | 1 | | 1 |
| 2 | Тема: Слоненок в попонке с большим мячом. | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 9. Изю Игрушки-зверюшки.</i> | | | |
| 1 | Тема: Плюшевый мишка | 1 | | 1 |
| 2 | Тема: Зайчик в жилетке и штанишках. | 1 | | 1 |
| | <i>Раздел 10. Изю Птицы</i> | | | |
| 1 | Тема: Снегири на рябине. | 1 | | 1 |
| 2 | Тема: Петушок | 1 | | 1 |
| | Итого: | 36 | 0 | 36 |

5.1.Формы контроля и аттестация:

Промежуточная аттестация по итогам прохождения программы - выставка работ учащихся на базе учреждения, либо в группе учреждения в VK. Мастер-классы по программе высылаются учащимся на их электронные почты, указанные в заявках ИС «Навигатор дополнительного образования детей Нижегородской области»,

Учащиеся приносят свои работы на выставку, сдают их педагогу, закрепленному за каждой группой по приказу директора. Педагог на базе учреждения организует выставку работ учащихся и заносит в протокол промежуточной аттестации оценки (уровни) учащихся.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз по окончании 36 часов программы обучения..

5.2.Условия реализации программы

| Материально-техническая база | | |
|------------------------------------|---|------------|
| категория | название | количество |
| Технические средства | Компьютер | 1 шт. |
| | Клавиатура | 1 шт. |
| | Монитор | 1 шт. |
| | Системный блок | 1 шт. |
| | Мышь | 1 шт |
| | Удлинитель | 1 шт. |
| Оборудование, | Микрофон | 1 шт |
| | Сотовый телефон | 1 шт |
| | Музыкальное оборудование | 1 шт |
| | Наушники | 1 шт |
| | Видеоаппаратура (монитор, ПК) | 1 шт |
| Информационно-методические ресурсы | | |
| Методические пособия | Наглядные пособия (по теме): Демонстрационные карточки, | |
| | Конспекты занятий | |

| | |
|-------------------------------|---|
| | Комплект методических материалов |
| Дидактический материал | Готовые изделия |
| | Готовые рисунки педагогов |
| | Готовые открытки |
| Литература | <p>Для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. - М.: Северный паломник, 2008 2. Верхопа А. «Волшебный фетр» М 2014 3. Довгаль-Симович М «Текстильные игрушки» М 2021 4. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000 5. Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г <p>Для детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Егорова Д.В. «Вышивка. Новейшая энциклопедия» М 2018 2. Мастер-класс «Куклы и игрушки» (текстильные) 2017 3. Молотобарова "Учите детей вышивать", "ВЛАДОС", М., 2003г. 4. Школа вышивки. «Вышитые цветы» 2009г |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критерии оценки:

Высокий уровень ребенок самостоятельно изготавливает изделия по изо и декоративно-прикладному творчеству, включая задания по разделу промыслов России, применяя изученный материал, учитывая специфику работы по вышивке, с тканью, изобразительных приемов, эффектов, пропорций. Владеет материалом по предлагаемым в программе темам, что педагог может увидеть в выполненных работах учащегося.

Средний уровень ребенок самостоятельно изготавливает изделия по изо и декоративно-прикладному творчеству, включая задания по разделу промыслов России, применяя изученный материал, учитывая специфику работы по вышивке, с тканью, изобразительных приемов, эффектов, пропорций. Допускает небольшие искажения в декоративно-прикладных изделиях и рисунках, допускает до 3 ошибок в построении, пропорциях, цветовых соотношениях, в чистоте промысла, согласно правил изо и декоративно-прикладного творчества.

Низкий уровень ребенок самостоятельно изготавливает изделия по изо и декоративно-прикладному творчеству. Допускает большие ошибки и искажения в изделиях и рисунках, допускает более 5 ошибок в построении, пропорциях, цветовых соотношениях, в чистоте промысла, согласно правил изо и декоративно-прикладного творчества.

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дата проведения аттестации _____

Ответственный педагог дополнительного образования _____

| ФИО учащегося | Уровни (критерии оценки) | | |
|---------------|--------------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| | | | |

Педагог ДО (подпись)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации данной ДООП реализовываются **дистанционные образовательные технологии**.

Обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет в этой программе формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Представление учебной информации в виде мастер-классов даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению просматривать их в нужное для них время и, что не менее важно просматривать и выполнять эти мастер-классы в кругу семьи.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с

- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре, на основе нравственных ценностей, традиционных русских ремесел и направлений декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны;

- интерес к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности;

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание
- гражданско-патриотическое воспитание

Согласно вышеуказанных направлений планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации используются следующие формы работы:

Мероприятие – мастер-класс – это событие, занятие, организованное для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Коллективные формы: выставка.

План воспитательных мероприятий по реализации программы,

| Мероприятие | Форма проведения | Участники | Сроки проведения |
|---|-------------------------|------------------|-------------------------|
| Духовно-нравственное, эстетическое воспитание | | | |
| <i>Раздел 3. Украшение с узорами под «Гжель»</i> Тема: Брошь «Цветок» 1 часть | Мастер-класс | | |

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. п (ред. от 30.03.2020).
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
- План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. №1734
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Для педагогов:

1. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
2. Верхопа А. «Волшебный фетр» М 2014
3. Довгаль-Симович М «Текстильные игрушки» М 2021
4. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ - пресс, 2000
5. Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г

Для детей:

1. Егорова Д.В. «Вышивка. Новейшая энциклопедия» М 2018
2. Мастер-класс «Куклы и игрушки» (текстильные) 2017
3. Молотобарова "Учите детей вышивать", "ВЛАДОС", М., 2003г.
4. Школа вышивки. «Вышитые цветы» 2009г