

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 27 » 08 2020 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
А. Савкина  
2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«ЖИВОПИСНОЕ МАСТЕРСТВО»**

возраст обучающихся: дети от 11 до 18 лет  
срок реализации - 1 год

Автор:  
Александр Михайлович Осминин  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
член Союза художников России

Нижний Новгород  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана. Рабочая программа
4. Календарный график
5. Формы аттестации
6. Методические материалы
7. Условия реализации программы
8. Адаптация программы к условиям дистанционного обучения
9. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность имеет художественную направленность и разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

**Отличительные особенности программы.**

Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа реализуется членом Нижегородского отделения Союза художников России Осминым А.М. «В каждом живет живописец» - девиз программы. Открыть «свой почерк» в искусстве, найти сильные стороны исполнения живописи каждого обучающегося задача педагога и программы

В программе уделяется особое внимание упражнениям и заданиям, стимулирующим у обучающихся развитие фантазии и объемно-пространственного видения

Работа ведётся в жанре лирического и декоративного пейзажа, натюрморта и портрета.

**Срок реализации** программы составляет 1 год.

**Целью** дополнительной общеразвивающей программы является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков живописца со своим видением декоративной техники.

**Задачи программы:**

1. сформировать у обучающихся совокупность знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах; о разнообразных техниках живописи;
2. развить у обучающихся восприятие цвета, понимание его художественных и эстетических свойств, основных закономерностей создания цветового строя;
3. Сформировать умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
4. Способствовать формированию навыков использования основных техник и материалов и последовательного ведения живописной работы и тем самым приобретению учащимися «своего почерка» в искусстве.

**Целевая аудитория:** дети от 11 до 18 лет. Программа предусматривает наличие среди обучающихся людей с ограниченными возможностями здоровья за исключением заболеваний по зрению, что подтверждается практическим опытом преподавания за последние годы. В каждой теме для данной категории обучающихся указаны ключевые понятия, необходимые для усвоения.

**Форма проведения учебных занятий:** групповые занятия. Продолжительность занятия составляет два академических часа в неделю.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и новых веяниях в изобразительном творчестве.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения программы «Живописная радуга» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **2. Учебный план**

Наименование темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Ознакомление с курсом. Знакомство с материалами. Техника живописи. Виды письма	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	обсуждение
Работа над натюрмортом	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания,

				обсуждение работ
<u>Постановка 2-х простых предметов</u> (овощи, фрукты) на дополнительной драпировке. Композиция в натюрморте	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Натюрморт осенний.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзажный этюд	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Этюд осенних листьев, плодов.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж «Осенний город», «Радуга», «Вечер» и т. д.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж с изображением животных.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж с водой	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж «Зимние забавы»	<b>5</b>		<b>5</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж с животными «Лошадь на лугу»	<b>5</b>		<b>5</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж «Весна пришла»	<b>5</b>		<b>5</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж «Первый снег»	<b>5</b>		<b>5</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пейзаж «Мороз и солнце»	<b>5</b>		<b>5</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ

Пейзаж «Весна в деревне»	<b>3</b>		<b>3</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Пленэр	<b>6</b>		<b>6</b>	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Итого	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 3. Содержание учебного плана. Рабочая программа

Наименование темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Вводное занятие. Ознакомление с курсом. Знакомство с материалами. Техника живописи. Виды письма	<b>2</b>	<b>2</b>
Работа над натюрмортом	<b>1</b>	<b>3</b>
<u>Постановка 2-х простых предметов</u> (овощи, фрукты) на дополнительной драпировке. Композиция в натюрморте	<b>1</b>	<b>3</b>
Натюрморт осенний.	<b>1</b>	<b>3</b>
Пейзажный этюд	<b>1</b>	<b>3</b>
Этюд осенних листьев, плодов.	<b>1</b>	<b>3</b>
Пейзаж «Осенний город», «Радуга», «Вечер» и т. д.	<b>1</b>	<b>3</b>
Пейзаж с изображением животных.	<b>1</b>	<b>3</b>
Пейзаж с водой	<b>1</b>	<b>5</b>
Пейзаж «Зимние забавы»		<b>5</b>
Пейзаж с животными «Лошадь на лугу»		<b>5</b>
Пейзаж «Весна пришла»		<b>5</b>
Пейзаж «Первый снег»		<b>5</b>
Пейзаж «Мороз и солнце»		<b>5</b>
Пейзаж «Весна в деревне»		<b>3</b>
Пленэр		<b>6</b>
Итого	<b>10</b>	<b>62</b>

#### Содержание занятий

В первом полугодии задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы

работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Цветовые гармонии построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом и пейзажем.

Затем учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Затем вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, построения более сложной цветовой гармонии.

Во втором полугодии ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию «своего» художественного образа натюрморта и пейзажа;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

**1. Вводное занятие. Ознакомление с курсом. Знакомство с материалами.** Знакомство с живописью. Приобретение основных технических навыков работы: умение правильно стоять около мольберта, верно держать кисти, палитру, ставить холст и т. д. Ключевые слова: живопись, гуашь, масляные краски.

**2. Техника живописи. Виды письма.** Работа над первым этюдом. Знакомство с палитрой и взаимодействием цветов. Освоив палитру, обучающиеся знакомятся с понятием «лепки» формы мазками. Движения кисти должны соответствовать характеру формы. Ключевые слова: техника живописи, форма, цвет, тон, мазок.

**3. Работа над натюрмортом.** Постановка натюрморта из предметов домашнего обихода. Ученики решают композицию натюрморта и взаимодействие цвета. Ключевые понятия: композиция, цвет, тон, пространство.

**4. Постановка 2-х простых предметов** (овощи, фрукты) на дополнительной драпировке. Композиция в натюрморте. Ключевые понятия: композиция, цвет, тон, пространство, фактура.

**5. Натюрморт осенний.** Понятие тематического натюрморта, подбор предметов, раскрывающих определенный сюжет. Живопись плодов, цветов, листьев.

**6. Пейзажный этюд.** Овладение правилами построения пейзажа, знакомство с составными его частями, их изучение и работа над пейзажем-картиной. Ключевые понятия: пространство, перспектива, свето-воздушная среда.



**7. Этуд осенних листьев, плодов.** Выполнение коротких по времени этюдов. Задание направлено на формирование навыков быстро «схватывать» форму и цвет, отбрасывать второстепенные детали, работать широким мазком.

**8. Пейзаж «Осенний город», «Радуга», «Вечер» и т. д.** Задание направлено на формирование навыков работы по представлению. Учащийся должен, опираясь на полученные ранее впечатления, создать образ выбранного сюжета.

**9. Пейзаж с изображением животных.** Основная задача – колористически и тонально объединить пространство с фигурами.

**10. Пейзаж с водой.** Основная задача – изучение и передача эффектов освещения и отражения, изменения в отражении тона и цвета предметов.

**11. Пейзаж «Зимние забавы».** Задание призвано сформировать умение объединить пейзаж и сюжетную композицию, найти равновесие между действием и окружающей его природной или городской средой.

**12. Пейзаж с животным «Лошадь на лугу».** Задание направлено на формирование навыков работы по представлению.

**13. Пейзаж «Весна пришла».** Задание направлено на раскрытие эмоциональной выразительности цвета: используя гармонию или контрасты, необходимо не просто передать состояние природы, а создать у зрителя ощущение весеннего настроения.

**14. Пейзаж «Первый снег».** Работа по представлению. Могут быть введены отдельные сюжетные элементы.

**15. Пейзаж «Мороз и солнце».** Работа по представлению, в которой необходимо продемонстрировать знание законов цветового строя, умение цветом передать пространство (плановость) и освещение.

**16. Пейзаж «Весна в деревне».** Работа по представлению, в которой необходимо продемонстрировать знание законов цветового строя, умение цветом передать пространство (плановость) и освещение.

**17. Пленэр.** Воздушная перспектива. Пейзажный этюд с глубоким пространством. Архитектурный этюд.

#### 4. Календарный учебный график

Месяцы		СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				
Учебные недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		2-8	9-15	16-22	23-29	30-06	7-13	14-20	21-27	28-3.11	4-10	11-17	18-24	25-1.12
<b>1 год обучения</b>	Теория	2		1	1	1				1			1	
	Практика/текущий контроль		2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2
	Аттестация													
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год													
Месяцы		ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ				ФЕВРАЛЬ				

Учебные недели		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
		2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-2.02	3-9	10-16	17-23	24-1.03
<b>1 год обучения</b>	Теория			1		---	---	1				1		
	Практика/текущий контроль	2	2	1	2	---	---	1	2	2	2	1	2	2
	Аттестация					---	---	+						
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---							

Месяцы		МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ			
Учебные недели		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
		2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3.05.	4-10	11-17	18-24	25-31
<b>1 год обучения</b>	Теория													
	Практика/текущий контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Аттестация													+
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год													<b>72</b>

## 5. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся педагогами школы (комиссией по промежуточной аттестации).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать цельность и законченность в работе;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра. Для успешного выполнения заданий и получения высокой оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы гуашью и акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта;
- проявить свое художественное видение в работе.

### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

2 (неудовлетворительно) – работа не отвечает большинству из указанных выше критериев.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол промежуточной аттестации

Дата: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа «Живописное мастерство»

ФИО	Живопись Критерии оценки	отлично	хорош о	удовл етв.	неуд овл.
	Компановка мотива на листе. Главное в изображении пейзажа. Разница в цвете различных планов пейзажа. Средство передачи пространства. Нахождение цветовых отношений.				

Директор:

Члены комиссии:

## 6. Методические материалы

Обучение построено на создании пейзажей, натюрмортов с натуры, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Работа над декоративным пейзажем, выбор техник

Работа, как правило, ведется гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- самостоятельная работа над декоративным пейзажем

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Ознакомление с курсом. Знакомство с материалами. Техника живописи. Виды письма	Групповые. Лекция.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Работа над натюрмортом	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
<u>Постановка 2-х простых предметов (овощи, фрукты) на</u>	Групповые. Выполнение практических	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.

дополнительной драпировке. Композиция в натюрморте	их заданий.		западноевропейских и русских художников.		
Натюрморт осенний	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзажный этюд	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Этюд осенних листьев, плодов	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Этюд осенних листьев, плодов.	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж «Осенний город», «Радуга», «Вечер» и т. д.	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж с изображением животных.	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж с водой	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.

			художников.		
Пейзаж «Зимние забавы»	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж с животными «Лошадь на лугу»	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж «Весна пришла»	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж «Первый снег»	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж «Мороз и солнце»	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пейзаж «Весна в деревне»	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Обсуждение.
Пленэр	Групповые. Выполненные практические задания.	Объяснение, беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.		Обсуждение.

## 7. Условия реализации программы

При реализации программы используются следующие **средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут дома пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## 8. Адаптация программы к условиям дистанционного обучения

1. Форма занятий: видеолекции, выполнение заданий учащимися, видеоконференции для обсуждения выполненных работ.

2. Инструменты организации занятий: приложение ZOOM, чаты с обучающимися, электронная почта, сайт школы.

3. Объем учебной нагрузки составляет 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа, что соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Отслеживание результатов образовательной деятельности – оценивание педагогом по 5-балльной системе живописных работ, фотографии которых обучающиеся направляют ему по электронной почте.

## 9. Список рекомендуемой литературы

*Учебная литература для обучающихся:*



1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986-1988.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву –АМ,Агар, 1999.
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

### *Методическая литература для педагогов*

1. Белютин, Э. М. Основы изобразительной грамоты. – Москва: Советская Россия, 1961.– 228 с.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
5. Школа изобразительного искусства: 10 т. – Москва : Изобразительное искусство, 1986.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Секачева, А. В., Чуйкина, А. М. , Пименова, Л. Г. Рисунок и живопись : учебник . – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1983.
9. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
11. Русанова, О. Раздумья о красоте и вкусе. – М.: Знание, 1961.
12. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
14. Щипанов, А. С. ИЗОКРУЖОК в сельском клубе. – Москва, Советская Россия, 1974.