

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 30 » мая 2025 г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности**

«По страницам мирового искусства»

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.
Общая трудоемкость – 36 часов.

Составитель:
С.С. Акимов,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	14
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....	21
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью знакомство обучающихся с основными моментами в истории мирового искусства Средневековья и Нового времени, а также крупнейшими зарубежными и отечественными музеями, формирование и развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции.

Программа соответствует ознакомительному уровню и носит теоретический характер.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что курс всеобщей и российской истории в общеобразовательной школе дает лишь краткие сведения о развитии культуры; с отдельными произведениями учащиеся знакомятся на уроках литературы, ИЗО, однако это не дает целостного представления о том, как развивались архитектура и изобразительные искусства. В Школе искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» наряду с академической программой «Акварель, рисунок, композиция», рассчитанной на 4-летний срок обучения и включающей занятия по истории искусств, реализуется целый ряд программ, в т. ч. краткосрочных, не предполагающих теоретического компонента. Программа «По страницам мирового искусства» призвана восполнить данные лакуны и может быть интересна для общеобразовательных школ Нижнего Новгорода как дополнение к учебным предметам гуманитарного цикла, способствуя формированию духовных ценностей, творческому и интеллектуальному развитию детей.

1.3. Нормативные документы

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

1.4. Отличительные особенности программы

1.4.1. Программа реализуется в очно-дистанционном формате и направлена на теоретическую подготовку учащихся в области истории искусств.

1.4.2. Содержание программы совмещает собственно искусствоведческую и музеологическую тематику, что представляется эксклюзивным. На очных занятиях обучающиеся знакомятся с важнейшими этапами и тенденциями развития западноевропейского и русского искусства от Средневековья к Новому времени; дистанционные занятия (видеоуроки) посвящены крупнейшим зарубежным и российским музеям и рассказывают как об их истории, так и о конкретных хранящихся там произведениях, тем самым расширяя уже полученные обучающимися знания.

1.4.3. Содержание программы охватывает историю искусства Западной Европы и России от раннего Средневековья до XVIII столетия. Такое ограничение связано с объемом учебного времени и необходимостью показать роль

крупнейших художественных эпох и стилей в развитии европейской христианской цивилизации (включая нашу страну). Синтетическое творческое мышление, реализованное в романских и готических соборах, сменяется в эпоху Возрождения и в XVII веке возникновением и развитием дифференцированной системы видов и жанров искусства, станковых форм творчества, что предопределило характер дальнейшей эволюции всей западноевропейской культуры. В России схожие процессы совершались при переходе от древнерусского искусства к XVIII столетию (художественной системе западноевропейского типа). Тем самым показаны единство европейской культуры и своеобразие ее национальных вариантов.

1.4.4. В содержании программы уделяется внимание также истории создания и развития художественных музеев, что позволяет дать обучающимся представление о музее как феномене культуры. Несколько тем посвящено коллекциям Нижегородского художественного музея – одного из старейших и крупнейших в российской провинции.

1.5. Адресат программы:

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в средних общеобразовательных организациях Нижнего Новгорода, а также в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» по ряду программ («Развитие традиций», «Дизайн», «Графика»). Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями.

1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства.

Дистанционные занятия (видеоуроки) тематически перекликаются с очными и направлены на расширение и закрепление полученных знаний на новом материале, относящемся к тем же историческим эпохам. Для промежуточной аттестации разработаны творческие задания для выполнения обучающимися в виде домашней работы. В процессе обучения используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

1. Синхронные занятия: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные занятия: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи – 1 или 2 урока по 45 мин.

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (выполнение творческих заданий).

Принципы обучения: линейный, концентрический, спиральный.

1.6. Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся системы знаний по истории западноевропейского и отечественного изобразительного искусства и архитектуры от Средневековья до раннего Нового времени посредством знакомства с ключевыми этапами и тенденциями его эволюции, а также собраниями крупнейших зарубежных и российских художественных музеев, и тем самым способствование интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- дать представление о специфике пространственных искусств, их видах, жанрах, функциях искусства в обществе;
- познакомить обучающихся с периодизацией истории мирового искусства;
- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях таких этапов развития зарубежного и отечественного искусства, как высокое Средневековье, эпоха Возрождения, барокко и классицизм XVII в., искусство средневековой Руси и России XVIII столетия;
- показать развитие искусства в тесной связи с социальной и духовной жизнью общества на разных этапах времени через произведения тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости к эстетическим аспектам действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством и для его адекватного восприятия.

Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства;
- способствовать формированию личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

1.8. Объем и срок освоения программы, режим занятий

Объем программы составляет 36 академических часов в год. Из них 18 часов реализуется в очном формате, 18 – в дистанционном.

1.9. Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающие результаты:

- знание обучающимися основных этапов развития изобразительного искусства;
 - знание основных понятий изобразительного искусства (виды и жанры искусства, художественный образ, композиция и т.д.);
 - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, выражать свое отношение к произведению.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к выбранному профилю и мотивы познавательной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют использовать полученные знания в различных сферах жизни;
- владеют навыками логического и абстрактного мышления;
- способны к самостоятельному поиску решений.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Период обучения		сентябрь					октябрь			
Недели обучения		02-08. 09	09. 09 15. 09	16. 09 22. 09	23. 09 29. 09	30. 09 06. 10	07.10-13. 10.	14.10-20. 10	21.10-27. 10	28.10-03. 11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1-й год обучения	очно	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	дистанционно	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Период обучения		ноябрь				декабрь				
Недели обучения		04. 11 0.1 1.	11.11.-1 7.11	18.11-2 4.11	25. 11- 01. 12	02.12-08.12	09.12-1 5.12	16.12 -22.1 2	23.12 -29.1 2	30.12. 05.01.
		10	11	12	13	14	15	16	17	18
1-й год обучения	очно	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	дистанционно	1	1	1	1	1	1	1	1	1

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
 - больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
 - перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Очно (теория)	Дистанционно (теория)	
Введение	2	-	2	Не предусмотрено
Раздел 1. Западная Европа. От Средневековья к Новому времени.	9	9	-	Творческое задание на дом.
Раздел 2. Музеи зарубежного искусства	7	-	7	Не предусмотрено
Раздел 3. Русское искусство от Киевской Руси до XVIII века.	9	9	-	Не предусмотрено
Раздел 4. Музеи русского искусства.	9	-	9	Творческое задание на дом.
ИТОГО	36	18	18	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Введение. Специфика пространственных искусств. Понятие «художественный образ» и средства его создания. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура. Искусствоведение как наука, его структура.

Ключевые понятия: искусство, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, пространственные искусства, живопись, графика, скульптура, жанр искусства.

Раздел 1. Западная Европа. От Средневековья к Новому времени.

Эпоха соборов. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. Расцвет феодальных государств Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов.

Роль церкви в политической и общественной жизни эпохи средних веков. Типы романских храмов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве (на примере памятников Франции).

Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства в готическом соборе. Общие особенности готической скульптуры. Архитектурные памятники Франции (собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Сен-Шапель в Париже).

Ключевые понятия: стиль, романский стиль, собор, портал, рельеф, замок, готика, каркасная система строительства, синтез искусств, портал, витраж, стрельчатая арка, Франция.

«Открытие мира и человека». Искусство Ренессанса в Италии. Ренессанс как историко-культурная эпоха. Новый образ человека и мира в искусстве. «Возрождение античности». Периодизация итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне – реформатор итальянской живописи. Архитектура: Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Палладио. Великие мастера Высокого Ренессанса: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, многогранность их творческой деятельности.

Ключевые понятия: эпоха Возрождения (Ренессанс), обращение к античности, гуманизм, Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее Возрождение, Флоренция, Рим, Венеция.

Искусство Северного Возрождения. Его отличия от итальянского Ренессанса. Нидерланды – второй очаг ренессансного искусства в Европе. Распространение масляной живописи. Особенности трактовки религиозных образов, интерес к пейзажу и бытовым мотивам. Ренессанс в Германии. Творчество Яна ван Эйка, П. Брейгеля Старшего. А. Дюрер – художник, ученый, гуманист.

Ключевые понятия: Северное Возрождение, его отличия от итальянского, Нидерланды, Германия.

Многоликий XVII век. Барокко и классицизм. Италия – родина барокко. Особенности стиля в архитектуре, скульптуре и монументально-декоративном искусстве (Дж. Л. Бернини, Ф. Барромини). Барокко в живописи. П.П. Рубенс. . Роль Болонской Академии братьев Карраччи в искусстве Нового времени. Творчество Микеланджело да Караваджо.

Искусство Франции XVII в. Классицизм и его принципы в изобразительном искусстве. Исторический жанр в живописи Н. Пуссена, пейзажи К. Лоррена.

Ключевые понятия: стиль, барокко, классицизм, итальянская, фламандская, французская художественные школы.

Раздел 2. Музеи зарубежного искусства

Старая Пинакотека (Мюнхен): искусство эпохи Возрождения.

Старая Пинакотека (Мюнхен): искусство XVII – XVIII веков. Семейная коллекция баварских правителей Виттельсбахов как основа будущего музея.

Шедевры немецкого Возрождения (Дюрер, Альтдорфер). Произведения фламандских, голландских, итальянских мастеров.

The Metropolitan Museum of Art: шедевры эпохи Возрождения. Специфика возникновения и развития американских музеев. Живопись старых мастеров в собрании музея.

Рейксмузеум (Амстердам): шедевры нидерландского и голландского искусства XV – XVII вв. Крупнейший музей национального художественного наследия Голландии. Многообразие творчества голландских художников 17 в. Коллекция произведений Рембрандта.

Национальная галерея в Лондоне. От Ренессанса к XVIII столетию. Возникновение художественных музеев в Англии, своеобразие их истории. Важнейшие коллекции галереи: итальянский Ренессанс и искусство Голландии 17 в. Произведения британских мастеров XVIII в. – периода становления и расцвета национальной художественной школы.

Шедевры музея Альбертина: западно-европейский рисунок конца XV – XVIII в. Уникальный музей, специализирующийся на хранении и изучении графики. Коллекции рисунка различных европейских школ 15-19 вв.

The Metropolitan Museum of Art: от классицизма до абстрактного экспрессионизма. Художественные течения XIX столетия в Европе и Америке (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм), искусство модернизма и реалистическая живопись XX в.

Раздел 3. Русское искусство от Киевской Руси до XVIII века

Искусство Древней Руси. От князя Владимира до Петра I. Понятие «древнерусское искусство», его основные особенности, география и периодизация древнерусского искусства (общий обзор).

Архитектура Руси XI – XIII вв. Киев, Новгород, Владимир. Десятинная церковь и Софийский собор в Киеве, мозаики и фрески киевской Софии. Софийский собор в Новгороде Великом. Николо-Дворищенский и Георгиевский соборы. Храмы и белокаменный рельеф Владимиро-Суздальской Руси (Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском, церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).

Иконопись домонгольского времени. Икона как предмет культа и художественное произведение. Особенности техники и технологии иконописания. Важнейшие произведения: Богоматерь Владимирская, Ярославская Оранта, образы святых.

Живопись конца XIV – начала XVI в. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения на Ильине улице работы Феофана Грека. Победа на Куликовом поле и ведущая роль Москвы в деле объединения русских земель. Искусство Андрея Рублева и его круга. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира. Иконы «Звенигородского чина». Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Работа Дионисия с сыновьями в

Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия и мастеров его школы. Распространение икон с изображением русских святых и подвижников.

Ансамбль Московского кремля. Завершение процесса объединения Русского государства вокруг Москвы, присоединение Новгорода и Твери. Перестройка Кремля при Иване III. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиораванти. Большой Кремлевский дворец, его Грановитая палата. Архангельский собор. Колокольня Кремля с церковью Иоанна Лествичника («Иван Великий»). Благовещенский собор.

На пороге Нового времени: русская живопись XVII столетия. Новые сюжеты и выразительные приемы. Стенописи храмов в Ярославле, Ростове, Костроме. Иконописная мастерская Оружейной палаты и ее роль в развитии русской иконописи. Творчество Симона Ушакова. Парсуна – первые русские портреты.

Ключевые понятия: Древняя Русь, Киев, Новгород, Владимиро-Суздальская земля, крестово-купольный храм, фрески, иконопись домонгольского периода, искусство Московского княжества и Московского государства, ансамбль Кремля, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, строгановские письма, Симон Ушаков, храмы и росписи Москвы и Ярославля 17 столетия, переход от Средневековья к Новому времени.

«Окно в Европу». Искусство Петровской эпохи. Историческая необходимость «европеизации» России. Творческая переработка достижений западной культуры в интересах развития русского искусства. Процесс становления светского искусства. Сложение новой жанровой системы во главе с портретом. Понятие «петровское барокко». Роль в развитии русского искусства приглашенных западноевропейских художников (И. Таннауэр, Л. Каравакк). Первые русские живописцы И.Н. Никитин и А. Матвеев. Широкое распространение гравюры. А.Ф. Зубов.

Портрет и исторический жанр в русской живописи XVIII в. Крупнейшие портретисты середины столетия: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства XVIII века. Формирование русского классицизма. Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

Русская скульптура XVIII в. Светская монументальная и станковая скульптура – новый для России вид искусства. Б.К. Растрелли – первый русский скульптор. Творчество Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.

Ключевые понятия: искусство Нового времени, Петровская эпоха, барокко, классицизм, портрет, исторический жанр, Санкт-Петербургская Академия художеств.

Раздел 4. Музеи русского искусства.

Сокровищница национальной культуры – Государственный исторический музей. История создания музея. Архитектура здания и убранство

интерьеров как образец стиля историзм. Художественные коллекции и их роль в создании исторической экспозиции.

Новгородский музей-заповедник: шедевры древнерусского искусства. Новгород – один из древнейших центров отечественной культуры. Памятники зодчества, археологические открытия. Коллекция иконописи XI – XIX вв.

На древней Владимирской земле (Владими́ро-Суздальский музей-заповедник). Отличия музея-заповедника от традиционных музеев. Выдающиеся памятники древнерусского зодчества в составе музея. Иконопись и произведения отечественного искусства Нового времени.

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Ростов Великий – один из старейших городов страны. Ансамбль кремля и монументальная живопись кремлевских храмов. Коллекция древнерусской иконописи и русской живописи Нового времени.

Нижегородский государственный художественный музей. Самое интересное из коллекции русского искусства.

Западноевропейское искусство из собрания Шереметевых в фондах Нижегородского государственного художественного музея.

«Венгерская коллекция» Нижегородского государственного художественного музея. История создания одного из старейших региональных музеев России. Наиболее значительные произведения отечественного искусства от Средневековья до начала 20 в. Западноевропейское искусство из коллекции Шереметевых – крупнейшего частного собрания на территории Нижегородской губернии XIX в. «Венгерская коллекция» в фондах НГХМ – произведения, судьба которых связана со Второй мировой войной.

Чудо в красках – лаковая миниатюра Палеха. Палех – старинное иконописное село. Возникновение и развитие палехской лаковой миниатюры, ее технология. Коллекции иконописи и миниатюры в музее. Мемориальные дома выдающихся палехских художников.

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи. Особенности создания художественных музеев в советское время. Коллекция работ выдающегося скульптора С. Эрьзи. Произведения мордовского народного и современного профессионального искусства. Живопись русских мастеров.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ пункта	Названия разделов и тем	Количество часов	
		Очно (теория)	Дистанционно (теория)
	Введение. Искусство, его общественные функции и виды.		
1.	Искусство и искусствоведение.		1
2.	Карандаш, кисть, резец... Виды изобразительного искусства.		1
	Раздел 1. Западная Европа. От Средневековья к Новому времени.		
3.	Эпоха соборов. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы.	2	
4.	«Открытие мира и человека». Искусство Ренессанса в Италии.	3	
5.	Искусство Северного Возрождения.	2	
6.	Многоликий XVII век. Барокко и классицизм.	2	
	Раздел 2. Музеи зарубежного искусства		
7.	Старая Пинакотека (Мюнхен): искусство эпохи Возрождения.		1
8.	Старая Пинакотека (Мюнхен): искусство XVII – XVIII веков		1
9.	The Metropolitan Museum of Art: шедевры эпохи Возрождения.		1
10.	Рейксмузеум (Амстердам): шедевры нидерландского и голландского искусства XV – XVII вв.		1
11.	Национальная галерея в Лондоне. От Ренессанса к XVIII столетию.		1
12.	Шедевры музея Альбертина: западно-европейский рисунок конца XV – XVIII в.		1
13.	The Metropolitan Museum of Art: от классицизма до абстрактного экспрессионизма.		1
	Раздел 3. Русское искусство от Киевской Руси до XVIII века.		

14.	Искусство Древней Руси. От князя Владимира до Петра I.	1	
15.	Архитектура Руси XI – XIII вв. Киев, Новгород, Владимир.	1	
16.	Иконопись домонгольского времени.	1	
17.	Живопись конца XIV – начала XVI в. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	1	
18.	Ансамбль Московского кремля.	1	
19.	На пороге Нового времени: русская живопись XVII столетия.	1	
20.	«Окно в Европу». Искусство Петровской эпохи.	1	
21.	Портрет и исторический жанр в русской живописи XVIII в.	1	
22.	Русская скульптура XVIII в.	1	
	Раздел 4. Музеи русского искусства.		
23.	Сокровищница национальной культуры – Государственный исторический музей.		1
24.	Новгородский музей-заповедник: шедевры древнерусского искусства.		1
25.	На древней Владимирской земле (Владими́ро-Суздальский музей-заповедник).		1
26.	Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль».		1
27.	Нижегородский государственный художественный музей. Самое интересное из коллекции русского искусства.		1
28.	Западноевропейское искусство из собрания Шереметевых в фондах Нижегородского государственного художественного музея.		1
29.	«Венгерская коллекция» Нижегородского государственного художественного музея.		1
30.	Чудо в красках – лаковая миниатюра Палеха.		1
31.	Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи.		1
ИТОГО		18	18
		36	

5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы предполагает промежуточную аттестацию. Она проводится в форме двух творческих заданий, выполняемых обучающимися дома в удобное для них время (в графике аудиторных занятий время на выполнение заданий не предусмотрено). Их содержание связано с дистанционными разделами, посвященными зарубежным и российским музеям. Задания см. пункт 6. Оценочные материалы.

Оценивание работ производится по 5-балльной системе.

Оценка «отлично» (5) выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

Оценка «хорошо» (4) выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

5.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся

необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса: аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Справочные и дополнительные материалы: Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задание 1. Выполните следующие задания:

1. Соотнесите живописцев периода Проторенессанса и местные художественные школы, к которым они принадлежали:

Джотто ди Бондоне	флорентийская школа
Дуччо ди Буонинсеня	сиенская школа
Чимабуэ	римская школа
Пьетро Каваллини	
Симоне Мартини	

2. Расположите произведения Леонардо да Винчи в хронологическом порядке (от ранних к поздним)

- А. «Мадонна Литта».
- Б. Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта мария делле Грации в Милане.
- В. «Крещение Христа» (в соавторстве с Верроккио).
- Г. Портрет Джиневры ди Бенчи.
- Д. Портрет Джоконды.

3. Укажите имена архитекторов, построивших эти здания:

- А. Палаццо Канцеллерия в Риме _____.
- Б. Вилла Ротонда близ Виченцы _____.
- В. Церковь Иль Джезу в Риме _____.
- Г. Ансамбль Капитолийской площади в Риме _____.

4. Расположите произведения Микеланджело в хронологическом порядке:

- А. Росписи плафона Сикстинской капеллы.
- Б. Рельеф «Битва кентавров».
- В. «Пьета Ронданини».
- Г. Статуя «Давид».
- Д. Фреска «Страшный суд» в Сикстинской капелле».

5. Соедините имя автора и название произведения:

Чимабуэ	«Мадонна с младенцем и ангелами»
С. Боттичелли	«Рождение Венеры»
Ф. Липпи	«Мадонна на троне»
Донателло	«Чудо со статиром»
Мазаччо	«Св. Георгий» из Ор Сан Микеле
С. Мартини	Мозаики церкви Санта Мария ин Трастевере
П. Каваллини	«Маэста»
Я. делла Кверча	Рельефы портала собора Сан-Петронио в Болонье
П. делла Франческа	«Портрет герцога Федерико да Монтефельтро»
А. Мантенья	«Мертвый Христос»

6. Выберите правильный ответ.

Северное Возрождение – это:

- а) культура и искусство Возрождения в североитальянских землях;
- б) культура и искусство Возрождения на севере Европы, в скандинавских странах;
- в) условное собирательное обозначение ренессансной культуры в заальпийских странах: Нидерландах, Германии, Франции, Англии.

Восполните пробелы в тексте:

Основоположителем архитектуры Раннего Возрождения является _____, работавший в городе _____.

Свою творческую деятельность он начинал как _____ (профессия) и в 1401 г. участвовал в конкурсе на _____.

Основными постройками этого архитектора являются _____.

_____.

В области изобразительного искусства он считается первооткрывателем _____.

Укажите автора, название произведения и период, когда оно было создано (Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее Возрождение)



Задание 2. Необходимо выбрать одно произведение в рамках любой из изученных тем и написать по нему эссе с анализом художественных особенностей работы и ее места в творчестве художника или в искусстве исторической эпохи/национальной школы. Примерный план анализа:

1. История создания произведения (если она известна). К какому периоду творчества мастера оно принадлежит?

2. Определите сюжет картины. Какие персонажи изображены? Как они взаимодействуют между собой?

3. Проанализируйте основные особенности композиционного построения. В какой обстановке происходит действие? Как показано в картине пространство: глубокое оно или ограничено первым планом? Пространство уходит в глубину постепенно или есть резкие границы между планами? Что является композиционным центром и как сгруппированы относительно него остальные персонажи и мотивы обстановки? Используются ли симметрия, асимметрия, контрасты по размерам и т.д.?

4. Какую роль в создании образа и связанного с ним эмоционального настроения играет цвет? (Какие – теплые или холодные – краски преобладают? колорит построен на нюансах или на контрастах? каков характер освещения?)

5. Каково содержание созданного художником образа? В чем заключался авторский замысел?

6. Какие характерные черты эпохи и творчества автора в целом нашли отражение в анализируемом произведении?



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»
603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога:
Год обучения: 1-й год

По страницам мирового искусства
Группа №

<i>Фамилия и имя обучающегося</i>	<i>Задание № 1</i>	<i>Задание № 2</i>	<i>Оценка по итогам учебного года</i>

Директор
Члены комиссии:

Г.А. Савкина

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы и иных интернет-ресурсах.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательные мероприятия для обучающихся и родителей

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

1. Беседа «Художественные промыслы – уникальное богатство Нижегородского региона» - октябрь 2025 г.
2. Беседа «Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны» - апрель 2026 г.
3. Посещение выставок нижегородских художников, проходящих в выставочном зале школы «Изограф» (по согласованию) – в течение учебного года.

Для родителей:

1. Лекция на тему «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» в истории нижегородского искусства» (история создания учебного заведения, творчество известных художников, в разные годы бывших преподавателями школы) – октябрь 2025 г.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004 (1-е изд. М., 1985).
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.
7. История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века. Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М., 1963.
8. История искусства зарубежных стран. XVII-XVIII вв. Под ред. В.И. Раздольской. М., 1988.
9. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Учебник. М., 1989.

Дополнительная литература (для педагогов и обучающихся) по разделам.

Раздел 1. Западная Европа. От Средневековья к Новому времени.

1. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
2. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI века. Курс лекций. Т. 1-2. М., 1977.
3. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Спб., 2003 (Новая история искусства).
4. Даниэль С.М. Рококо. Спб., 2007 (Новая история искусства).
5. Искусство XVIII в. Под ред. А.М. Кантора. М., 1977 (Малая история искусств).
6. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века. Италия. Испания. Фландрия. Под ред. Е.И. Ротенберга и М.И. Свидерской. М., 1988.
7. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001.
8. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981.
9. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.
10. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.
11. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI в. М., 1967 («Памятники мирового искусства»).

12. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1988 (Памятники мирового искусства»).
13. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.

Раздел 2. Музеи зарубежного искусства.

1. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. СПб., 2001.
2. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 19868.
3. Краткий словарь музейных терминов. М., 1974.
4. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
5. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. Л., 1986.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003.
7. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Музеев Лувра (Париж): www.louvre.fr Дата обращения 20.08.2025.
2. Официальный сайт Старой Пинакотекы (Мюнхен): www.pinakothek.de Дата обращения 20.08.2025.
3. Официальный сайт Рейксмузеума (Амстердам): www.rijksmuseum.nl Дата обращения 20.08.2025.
4. Официальный сайт музея Метрополитен (Нью-Йорк): www.metmuseum.org Дата обращения 20.08.2025.
5. Официальный сайт национальной галереи (Лондон): www.nationalgallery.org.uk Дата обращения 20.08.2025.

Раздел 3. Русское искусство от Киевской Руси до XVIII века.

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
2. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972.
3. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984
4. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
5. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
7. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти 18 века. М., 1987.
8. Евангулова О.С., Карев А.А Портретная живопись в России второй половины 18 века. М., 1994
9. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. М., 2001.

Раздел 4. Музеи русского искусства.

1. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1856-1917. Л., 1981.
2. Российская музейная энциклопедия М., 2001. Т. 1-2.
3. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003.
5. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ГТГ: www.tretyakovgallery.ru Дата обращения 25.08.2025.
2. Официальный сайт ГРМ: www.rusmuseum.ru Дата обращения 25.08.2025.
3. Официальный сайт ГИМ: www.shm.ru Дата обращения 25.08.2025.
4. Официальный сайт Российской академии художеств: www.rah.ru Дата обращения 25.08.2025.
5. Официальный сайт НГХМ: www.artmuseumnn.ru Дата обращения 25.08.2025.