

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«24» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Г.А. Савкина

2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Гимназия № 13»

Н.А. Анищенко

2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Школа № 35»

Л.И. Степанова

2020 г.



Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа художественной направленности

«Знакомство с прекрасным»

для детей с 7 до 10 лет

Составитель:

Фоминых Любава Юрьевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород

2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
- Цель, задачи	4
- ожидаемые результаты	5
2. Учебный план	7
3. Календарный график	8
4. Учебно-тематические планы	9
5. Рабочая программа	10
6. Содержание учебного плана	12
7. Формы аттестации и методы контроля	16
8. Методическое обеспечение учебного плана	16
- Оценочные материалы	16
9. Условия реализации программы	17
10. Блок дистанционного обучения	18
11. Список литературы	19

Пояснительная записка

В педагогике художественно-творческая деятельность рассматривается, как средство формирования у учащихся художественной культуры, нравственно-эстетической отзывчивости, обогащение его духовного мира, развитие личности ребенка.

Программа соответствует *ознакомительному уровню* и направлена на выявление и развитие художественно-творческих способностей учащихся, развитие навыков грамотного изображения предмета, овладение образным языком изобразительного искусства по средствам формирования художественных знаний, умений, навыков. На занятиях поощряется творческая активность учащихся. Реализация программы способствует созданию благоприятных условий для выявления и формирования художественных способностей детей.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительной деятельности.

Для составления программы использовались следующие нормативные правовые документы, регламентирующие образовательный процесс:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи содержанию и организации режима работы образовательных организаций доп. образования».
- Методические рекомендации НИРО.

Направленность деятельности – художественная, по функциональному предназначению носит учебно-познавательный характер.

Адресат программы-младшие школьники.

Срок реализации 1 год.

Актуальность: программа направлена на развитие у учеников художественной отзывчивости, также расширяет кругозор.

Новизна: поскольку современные городские дети оторваны от природы и с раннего возраста вовлечены в технологическую реальность, они не замечают, не чувствуют красоту окружающего мира. Проблема педагогики - заинтересовать, «открыть глаза», показать насколько прекрасен окружающий нас мир, переманить детей в мир творчества и фантазии.

Исследования психологов показывают, что большое значение для овладения деятельностью учения, имеет сформированность у детей образных представлений и логического мышления, которые наиболее успешно формируются в процессе изобразительной деятельности. Поэтому педагогически целесообразно развивать ребенка именно посредством художественно-творческой деятельности.

Программа реализуется посредством внеурочной деятельности.

Цель программы - выявление и развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать систему ЗУН, предусмотренных программой.

Развивающие

- развить чувство композиции;
- развить способность наблюдать, сравнивать;
- развить способность к воображению.

Воспитательные

- сформировать устойчивый интерес и мотивацию к художественно - творческой деятельности;

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы:

- сформирована система ЗУН, предусмотренная программой;
- развита способность наблюдать, сравнивать;
- развито чувство композиции;
- развита способность к воображению;
- сформирован интерес к художественно - творческой деятельности.

Требования к ЗУН:

- развито умение рисовать плавную, ровную, без сильного нажима линию разной конфигурации;
- развит навык рисования различными графическими материалами;
- развито умение рисовать краской с учетом ее специфики;
- сформированы знания смешения цветов.

Объем программы и режим занятий.

Программа предусматривает 36 учебных часов в год.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Форма занятий групповая.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Основное количество времени занимает практическая часть.

Методы организации учебного процесса: беседа, объяснение, практические занятия, демонстрация.

Основные возрастные особенности детей

С семилетнего возраста ученики воспринимают материал и рисуют по-разному. В этом возрасте дети ещё не умеют глубоко анализировать окружающую действительность. Они довольствуются узнаванием предметов и редко делают попытки анализировать форму этих предметов. Более легко схватывается и отражается ребёнком в изображении то, что в предмете постоянно и связано с его содержанием.

Очень важным в процессе рисования является также зрительно-кинестетические связи, обеспечивающие такую зрительно-моторную координацию руки и глаза. У ребенка, начинающего рисовать, эти связи ещё не выработаны, рука не умеет точно подчиняться зрительному контролю и не слушается глаза. Вырабатываются необходимые навыки в процессе рисования и упражнений.

С восьми лет учащиеся становятся более наблюдательными. Возрастает способность анализировать форму, чувствовать силуэт, сравнивать предметы друг с другом. Ученики, как правило знают основные цвета и умеют получать различные оттенки цветов с помощью смешивания красок.

К десяти годам возрастает стремление к анализу. Учащиеся сосредотачивают внимание на деталях, на их вырисовывании. Появляются способности в изображении формы предмета, глубины пространства, стремление к более точной передаче реального мира, окружающей действительности.

Программа основана на принципах:

1. Природообразности
2. Культурообразности
3. Коллективности

4. Патриотического направления

5. Проектности

Учебный план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов 36
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	-	1
2	РИСОВАНИЕ	9	26	35

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
к рабочей программе «Знакомство с прекрасным»**

учебный год: 36 недель																																									
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март				Апрель				Май						
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37			
1-й год обуче- ния	Теория	1				1		1				1								1			1												1			1			
	Практика		1	1	1		1		1	1	1		1	1	1	1	1	1		1		1		1	1	1	1	1	1	1		1	1			1	1		1	1	1
	Контроль																т р																								т р
Промежуточная аттестация																																									

т р – творческая работа

Педагог Осминин А.М.

2020-2021 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая									
Период обучения	сентябрь				октябрь				
Недели обучения	31.08	07.09	14.09	21.09	28.09	05.10-	12.10-	19.10-	26.10-
	06.09	13.09	20.09	27.09	04.10	11.10.	18.10	25.10	01.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

2-й год обучения	теория	1				1		1		
	практика		1	1	1		1		1	1
	контроль (самост. работа)									
Промежуточная аттестация										

Период обучения		ноябрь				декабрь				
Недели обучения		2.11	9.11.	16.1	23.1	30.1	7.12	14.1	21.1	28.1
		-	-	1-	1-	1-	-	2-	2-	2.
		8.11	15.1	22.1	29.1	6.12	13.1	20.1	27.1	03.0
		1	1	1		2	2	2	1.	
		10	11	12	13	14	15	16	17	18
2-й	теория		1							

год	практика	1		1	1	1	1	1	1	1
обуче ния	контроль (самост. работа)									
Промежуточная аттестация										

Период обучения		январь				февраль			
Недели обучения		4- 10. 01	11- 17.01	18- 24.01	25- 31.01	1.02 67.02.	8- 14.02	15- 21.02	22- 28.02
		19	20	21	22	23	24	25	26
2-й год обучения	теория		1		1				
	практика			1		1	1	1	1
	контроль (самост.)								

	работа)								
Промежуточная аттестация			+						

Период обучения		март				апрель				
Недели обучения		01- 07.03	8- 14. 03	15- 21.03	22- 28.03	29.03 4.04.	5- 11.04	12- 18.04	19- 25.04	26 02.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35
2-й год обучения	теория				1			1		
	практика	1	1	1		1	1		1	1
	контроль (самост. работа)									
Промежуточная аттестация										

Период обучения		май			
Недели обучения		3.05-9.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05
		36	37	38	39
2-й год обучения	теория				
	практика	1	1	1	
	контроль (самост. работа)				
Промежуточная аттестация					+

Календарный график к рабочей программе
«Знакомство с прекрасным» на 2020-2021 учебный год
(2 группы, четверг)

	Контроль (самостоятельная)													
2020-2021 учебный год: с 1 сентября по 31 мая														
Период обучения		декабрь					январь				февраль			
Недели обучения		30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.01 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 группа	Теория							1		1				
	Практика	1	1	1	1	1			1		1	1	1	1
	Контроль (самостоятельная)													

Промежуточная аттестация													
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2020-2021 учебный год: с 1 сентября по 31 мая														
Период обучения		март					апрель				май			
Недели обучения		29.02 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.03	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.05 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 группа	Теория				1			1						
	Практика	1	1	1		1	1		1	1	1	1		
	Контроль (самостоятельная)													

Промежуточная аттестация													
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2020-2021 учебный год: с 1 сентября по 31 мая														
Период обучения		сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения		31.08 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2 группа	Теория	1				1		1				1		
	Практика		1	1	1		1		1	1	1		1	1
	Контроль													

	(самостоятельная)													
2020-2021 учебный год: с 1 сентября по 31 мая														
Период обучения		декабрь					январь				февраль			
Недели обучения		30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.01 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
2 группа	Теория							1		1				
	Практика	1	1	1	1	1			1		1	1	1	1
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

2020-2021 учебный год: с 1 сентября по 31 мая														
Период обучения		март					апрель				май			
Недели обучения		29.02 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.03	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.05 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
2 группа	Теория				1			1						
	Практика	1	1	1		1	1		1	1	1	1		
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

Учебно-тематический план

№	Тема	теория	практика	Всего
1	Вводный урок (ознакомление с программой обучения, художественными материалами для занятий) Изучение жанров изобразительного искусства.	1		1
2	Изучение основных цветов. Изучение способов смешивания красок. Рисование «Петух»		1	1
2.1	Теплые цвета. Рисование пейзажа.		1	1
2.2	Холодные цвета. Рисование пейзажа.		1	1
3	Изучение понятия центра композиции и способ выделения его размером. Рисунок на тему «Осенняя березка»	1	1	2
4	Изучение средств изобразительной грамоты (линия, пятно).	1	1	2
4.1	Изображение различных рыб, водорослей в графике. Рисунок на тему: «Мир аквариума»		2	2
5	Выявление композиционного центра с помощью цветового контраста. Рисунок на тему «Космос»	1	1	2
6	Изучение техники рисования «по-сырому» акварелью.		1	1
6.1	Рисунок на тему «Первый снег»		2	2
7	Изучение способов рисования животного по схеме.		1	1
7.1	Рисунок на тему «Сказочный лес».		2	2
7.2	Рисунок на тему «Несуществующее животное»	1	1	2
8	Знакомство с жанром портрета. Пропорции лица (схема).	1	1	2
8.1	Мужской портрет «Защитник Отечества»		1	1
8.2	Женский портрет «Любимая мама»		1	1
9	Изучение способов рисования птиц по схеме.		1	1
9.1	Рисунок на тему «Птицы прилетели»		1	1
9.2	Рисование иллюстрации к сказке.		2	2
10	Знакомство с профессией дизайнер. Рисование футляра сотового телефона.	1	1	2
11	Рисование «Салют над городом»		1	1
12	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Рисование дымковской барышни.	1	1	2
12.1	Изучение особенностей городецкой росписи.		1	1
12.2	Оформление закладки для книги в стиле городецкой росписи.		2	2
	Всего:	8	28	36

Рабочая программа.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводный курс. Изучение жанров изобразительного искусства.	1		1
2	Изучение основных цветов и способов смешивания красок. Рисование «Петух»		1	1
3	Теплые цвета. Рисование пейзажа.		1	1
4	Холодные цвета. Рисование пейзажа.		1	1
5	Изучение понятия центра композиции. Рисунок на тему: «Осенняя березка».	1	1	2
6	Изучение средств изобразительной грамоты. Рисование «Бабочка»	1	1	2
7	Рисунок на тему: «Мир аквариума» в графике.		2	2
8	Выявление композиционного центра с помощью цветового контраста. Рисунок на тему: «Космос»	1	1	2
9	Изучение способа рисования «по-сырому» акварелью.		1	1
10	Рисунок на тему «Первый снег».		2	2
11	Изучение способов рисования животного по схеме.		1	1
12	Рисунок на тему «Сказочный лес».		2	2
13	Рисунок на тему: «Несуществующее животное»	1	1	2
14	Знакомство с жанром портрета. Пропорции лица (схема).	1	1	2
15	Мужской портрет «Защитник Отечества»		1	1
16	Женский портрет «Любимая мама»		1	1
17	Изучение способов рисования птиц по схеме.		1	1
18	Рисунок на тему: «Птицы прилетели».		1	1
19	Рисование иллюстрации к сказке.		2	2

20	Знакомство с профессией дизайнера. Рисование футляра сотового телефона.	1	1	2
21	Рисунок на тему: «Салют над городом»		1	1
22	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Рисование дымковской барышни.	1	1	2
23	Изучение особенностей городецкой росписи.		1	1
24	Оформление закладки в стиле городецкой росписи.		2	2
	Всего	8	28	36

В содержание обучения входит: вводный урок, на первых занятиях ученики знакомятся со свойствами красок, их названиями (акварель, гуашь). Изучается техника смешивания красок для получения новых цветов. Также ученики начинают знакомиться с основами композиции, средствами изобразительной деятельности.

Ученикам предлагаются рисунки на разные темы, связанные с различными событиями нашей жизни. Беседы лучше строить по обобщающим темам, например, «Изображение осени в произведениях русской живописи».

Постепенно дети рисуют предметы более сложной формы. На уроках подробно изучаются способы изображения птиц, животных с целью изучения формы, чувства пропорций. По живописи предлагается изучение различных техник. Предлагаются задания в разном колористическом исполнении.

По декоративно-прикладному искусству ученики изучают основы народных промыслов (на примере городецкой и дымковской росписей). Объясняются основы композиционного построения (на примере цветочных орнаментов в полосе).

Большое значение уделяется обсуждению репродукций знаменитых художников. Во время обучения дети учатся определять в произведениях искусства наиболее важные особенности художественной формы, понимать содержание и выражать свое отношение. Каждая беседа связана с содержанием конкретного урока.

Содержание учебного плана

1.Тема: Вводный курс.

Теория: Ознакомление с программой обучения, художественными материалами. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Беседа с учениками.

2.Тема: Изучение трех основных цветов.

Теория: Изучение основных, дополнительных цветов и способов смешивания красок.

Практика: Выполнение рисунка петуха с использованием основных, дополнительных цветов.

Материалы: Бумага, гуашь, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение рисунка.

2.1Тема: Тёплые цвета.

Теория: Изучение классификации цветов по характеристике «теплые, холодные». Теплые цвета и способы их смешения.

Практика: Выполнение простого пейзажа с использованием теплых цветов.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение рисунка.

2.2 Тема: Холодные цвета.

Теория: Холодные цвета и способы их смешения.

Практика: Выполнение рисунка с использованием теплых и холодных цветов.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: Выполнение рисунка в теплой или холодной гамме.

3.Тема: Изучение понятия «центр композиции».

Теория: Определение понятия «центр композиции», способ выделения его размером.

Практика: Изучение способов выявления центра композиции на примере репродукций художников. Рисунок на тему: «Осенняя березка».

Материалы: Репродукции художников, схемы. Бумага, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

4.Тема: Изучение средств изобразительной грамоты (линия, пятно).

Теория: Изучение способов рисования с помощью линии, пятна.

Практика: Изображение простых предметов с помощью линии, пятна.

Материалы: Бумага А-4, фломастеры, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Изображение бабочки линией, пятном.

4.1Тема: Изображение различных рыб, водорослей в графике, цвете.

Теория: Изучение способов изображения обитателей подводного мира различными материалами.

Практика: Изображение различных рыб, водорослей и т.п. в графике, цвете.

Рисунок на тему: «Мир аквариума».

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

5.Тема: Выявление композиционного центра с помощью цветового контраста.

Теория: Изучение примеров выявления композиционного центра с помощью цветового контраста.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Космос».

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

6.Тема: Техника рисования «по-сырому» акварелью.

Теория: Изучение техники «по-сырому» в акварельной живописи.

Практика: Выполнение рисунка облаков.

Материалы: Акварель, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

6.1Тема: Рисунок пейзажа на тему «Первый снег».

Теория: Изучение репродукций художников с изображением пейзажа.

Практика: Выполнение пейзажа на заданную тему.

Материалы: Бумага, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

7.Тема: Изучение способов схематичного изображения животных.

Теория: Изучение способов схематичного изображения животных на примере кота.

Практика: Рисунок животного.

Материалы: Бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок животного.

7.1 Тема: Рисунок на тему «Сказочный лес».

Теория: Изучение иллюстраций сказок, повторение темы пейзаж.

Практика: Изображение пейзажа со сказочными элементами.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

7.2 Тема: Рисунок на тему: «Несуществующее животное».

Теория: Изучение иллюстраций сказок. Повторение темы рисования животного. Изучение способов совмещения различных животных.

Практика: совмещение различных животных.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

8.Тема: Знакомство с жанром портрета.

Теория: Изучение пропорций человеческого лица (схема).

Практика: схематичное изображение лица.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

8.1Тема: мужской портрет «Защитник Отечества».

Теория: Изучение пропорций человеческого лица (схема).

Практика: создание мужского образа на примере папы.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

8.2Тема: женский портрет «Любима мама».

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: создание женского образа на примере мамы.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

9.Тема: Изучение способов схематичного рисования птиц.

Теория: Изучение схемы рисования птиц.

Практика: Рисунок птицы по этапам на примере вороны.

Материалы: Бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

9.1 Тема: Сюжетная композиция «Птицы прилетели».

Теория: Изучение картин художников на заданную тему.

Практика: закрепление пройденного материала.

Материалы: Бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

10.Тема: Сюжетное рисование иллюстрации к сказке.

Теория: Изучение репродукций с примерами иллюстраций Билибина и Васнецова.

Практика: Иллюстрирование отрывков русских народных сказок по выбору.

Материалы: Бумага, краски, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

11.Тема: Знакомство с профессией «дизайнер».

Теория: Знакомство с сферой деятельности дизайнера.

Практика: Рисование футляра сотового телефона.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

12.Тема: Рисунок на тему «Салют над городом».

Теория: Изучение картин художников на заданную тему.

Практика: рисование салюта в честь Дня Победы.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

13.Тема: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Теория: Изучение примеров и особенностей дымковской росписи.

Практика: Рисование дымковской барышни.

Материалы: Бумага, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

13.1 Тема: Изучение особенностей городецкой росписи.

Теория: Изучение городецкой росписи, названий элементов (розаны, купавки).

Практика: Копирование элементов городецкой росписи.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

13.2 Тема: Оформление закладки для книги в стиле городецкой росписи.

Теория: Изучение способ оформления закладки.

Практика: Оформление закладки с элементами городецкой росписи.

Материалы: Бумага, краски.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

Форма аттестации

Для диагностики уровня учеников в конце учебного года самостоятельно выполняется итоговая работа на заданную тему. По итогам просмотра выставляются оценки по 5-бальной шкале.

Оценочные материалы

При проведении просмотра работ для каждого ученика составляется *оценочный лист* (протокол оценок), где прописаны основные критерии для выставлений оценки.

Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

Критерии оценок:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполнил задания в нужном объеме.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата: _____
ФИО педагога _____
Год обучения: 1 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Знакомство с прекрасным»

Обучающийся	Критерии оценки: Композиция в листе. Техника выполнения. Цветовая гамма. Идея (замысел) в рисунке. Художественность выполнения. Пропорции, форма.			
	отлично	хорошо	удовлетв.	неудовлетв.

Методическое обеспечение программы

Основным способом работы с детьми является групповое занятие в классе. Для каждой новой темы педагог готовит иллюстративный материал в виде схем, готового рисунка, репродукций. Для объяснения нового материала педагог пользуется доской, расположенной перед учениками и ноутбуком.

Для проведения бесед по изобразительному искусству педагог использует репродукции художников, фотографии, альбомы, художественные книги.

Для проведения занятий ученикам необходимо: краски (гуашь, акварель), кисти: беличьи, щетина, бумага акварельная А4, карандаши графитные, ластик, баночка для воды, палитра для смешивания красок.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в светлом и уютном кабинете.

Для успешной реализации программы «Пестрая радуга» библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами, журналами, детской художественной литературой.

Необходимое оборудование: кабинет оснащен компьютером, меловой и магнитной досками, натурным столом, предметами натурального фонда: керамической посудой и другими предметами быта, глиняными народными игрушками.

Дидактическое обеспечение включает в себя: наглядные пособия, интернет-ресурсы, педагогические рисунки (образцы), раздаточный материал, схематичные изображения, детские работы.

Необходимое программное обеспечение: Windows 7, Adobe Photoshop, PowerPoint.

Блок дистанционного обучения

Формы занятий:

1. видеоконференция;
2. видеоролики, снятые педагогом.

Инструменты для организации занятий:

- платформа Zoom-конференция;
- использование ресурсов мессенджеров Viber, WhatsApp;
- инструментальные средства обработки видеоизображения в сервисах Microsoft.

Средства хранения и передачи информации в интернет: облако Mail.ru, Google диск.

Компоненты занятия

- приветствие;
- подготовительный (проверка готовности к занятию);
- информационный (мотивационный), раскрытие темы и содержания занятия;
- трансляция методов (видеозапись мастер-классов, презентации с пошаговой инструкцией);
- блок заданий, подразумевающий почти самостоятельное выполнение задания (под контролем родителей), отработка новых умений и навыков;
- контрольный блок (подведение итогов - проверка работ и закрепление знаний обучающихся).

Список литературы

- 1) Акварель; Практические советы / О.В. Иванова, Е.Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 93 с., ил.
- 2) Званцев М. П. Нижегородские мастера. Рассказы о народном искусстве. Горький, Волго-Вятское 30Н. изд-во, 1978. 160 с., ил.
- 3) Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 480с., ил.
- 4) Терентьев А.Е Рисунок в педагогической практике учителей изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с., ил.
- 5) Щёлоков В. Г. Для тех, кто рисует.: Пособие для учителей. – Н.Новгород, 1999. – 47 с., ил.
- 6) Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т. В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2011. – 351 с.: ил.

Список литературы для учащихся

1. Бошо И. Моя первая книга по рисованию / М.: 2015.
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / М.: 2009.
3. Швейк С. Художественная мастерская для детей / С-П.: Питер, 2014.
4. Харрисон Э. Любимые рисовалки. / Т.: 2017.
5. *Рабочие тетради «Искусство-детям»:*
«Филимоновские свистульки»,
«Мезенская роспись»,
«Жостовский букет»,

«Узоры Северной Двины»,
«Хохломская роспись»,
«Ситцевый лоскуток»,
«Городецкая роспись»,
«Первые уроки дизайна»,
«Лубочные картинки»,
«Русский праздничный костюм»,
«Маски для карнавала»,
«Акварельные цветы»,
«Каргопольская игрушка»,
«Цветочные узоры Полхов-Майдана». – М : Мозаика-Синтез.2019