

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 30 » мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
« 30 » мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«РазноЦветики»

срок реализации 36 часов
(для учащихся 7-11 лет)

Авторы-составители:
Педагогический коллектив
МБУ ДО «Школа искусств и ремесел
им. А.С.Пушкина «Изограф»

г. Нижний Новгород 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	15
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	17
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	23
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	28
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ	30
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, очно-заочная с применением дистанционных технологий, художественной направленности «РазноЦветики» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 16, Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Национальном проекте «Образование».
- Конвенции ООН о правах ребенка.
- Указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
- Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Письме Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по

реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

- Приказе Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных
- Постановлении администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
- Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлении 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методических рекомендациях по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Уставе и нормативно-локальных актах МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы не только очно, но и с адекватными формами дистанционного обучения (с применением дистанционных технологий).

Возможность реализации образовательных программ с применением дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и статьей 16, Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

Программа стартового уровня сложности.

Программа будет вестись в очно-заочном формате с применением дистанционных технологий. Дистанционные уроки, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета и очные занятия, традиционные и знакомые детям в рамках программы «РазноЦветики» позволят учащимся 7 – 11 лет познакомиться с жанрами, видами стилями и техниками создания картин и изделий декоративно-прикладного творчества. Программа будет одинаково интересна и детям, которые посещают изостудии и кружки декоративно-прикладного творчества, а также тем ребятам, которые захотят попробовать «окунуться» в художественное творчество, и, возможно, серьезно займутся его освоением. Психология возраста 7 – 11 лет связана с получением мгновенных результатов (законченной работы) по любой деятельности. Программа «РазноЦветики» позволяет ребенку в течение 1 занятия (20 минут) в дистанционном формате и в очном формате 1 занятия (45 минут) создать готовую работу по изо, декоративно – прикладному творчеству. Ребенок имеет возможность заниматься в очном формате с педагогом в привычной для него атмосфере учебного кабинета, а в дистанционном формате дома, в гостях вовлечь своих родителей и друзей в совместный процесс творчества.

Занятия в очном и дистанционном форматах будут проводиться педагогами дополнительного образования МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Для реализации дистанционного формата программы используется мощная и одновременно простая в использовании программа для записи видеоуроков – Экранная Камера. Финальные ролики будут загружены на Яндекс диск и ребенок сможет в любое удобное время для него или его родителей заниматься по подготовленным для него урокам по разделам Живопись, Графика, Валяние из шерсти, Лепка из глины, Роспись по дереву, Нетрадиционные техники рисования.

Новизна данной программы заключается в коллективном участии всех педагогов дополнительного образования школы.

Отличительные особенности

Особенность программы, отличающая от других программ художественной направленности, заключается в том, что в данной программе основной упор делается на освоение техник рисования и декоративно-прикладного творчества в очном и дистанционном форматах для дальнейшего самоопределения ребенка

и обучения по долгосрочным программам, интересного для него творчества, а также дает возможность ребенку познать наряду с академическим художественным образованием нетрадиционные и дизайнерские техники рисования и декоративно-прикладного творчества. Ощутить многообразие художественного образования.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразна**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, предназначена для развития интеллектуальных способностей детей.

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира.

Практика показала, что сочетание традиционных для художественных школ, изостудий и кружков, предметов с практикой народных декоративно-прикладных искусств дает положительную динамику развития детей, формированию у них хорошего художественного вкуса и способствует патриотическому воспитанию личности, знающей и понимающей значение культуры своего народа.

Занятие различными традиционными художественными ремёслами развивает у ребенка наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, плетения. Большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, что способствует развитию мелкой моторики, мыслительных способностей. У ребят развивается усидчивость, тренируется внимание, формируется чувственно-образное мышление, улучшается память.

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и декоративно- прикладного творчества.

Организация учебного процесса ориентирована на 36 часовой цикл обучения. Программа состоит из 36 занятий: предметы изобразительного цикла (рисунок, живопись, композиция), предметы цикла художественных ремесел (Нижегородская керамика, Нижегородская роспись по дереву, Художественное валяние из шерсти) и области народной культуры и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и ремёсел.

Все темы и задания в программе по этим предметам сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «РазноЦветики» - от 3 до 18 недель, в зависимости от реализации программы в рамках группы продленного дня или в каникулярное время учащихся. Что позволяет обеспечить занятость детей в каникулы. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы «РазноЦветики» составляет 36 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 11 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

Режим занятий:

При реализации программы «РазноЦветики» занятия могут проходить в рамках группы продленного дня, либо в каникулярный период.

В рамках группы продленного дня продолжительность программы 18 недель по 2 часа в неделю (1 час очный - 45 минут, 1 час заочный, с применением дистанционных технологий – 20 минут)

В рамках каникулярного периода продолжительность программы 3 недели по 12 часов в неделю (6 часов очных – по 45 минут, 6 часов заочных, с применением дистанционных технологий – по 20 минут)

Структура программы

В структуру программы «РазноЦветики» входят занятия в очном и дистанционном (с применением дистанционных технологий) форматах по разделам: живопись, рисунок, композиция, нетрадиционные техники рисования, лепка из глины, вышивка, аппликация, техника валяния из шерсти, роспись по дереву.

Формы обучения:

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «РазноЦветики» проводятся в очном формате с педагогом в кабинетах и в дистанционном (с применением дистанционных технологий) формате записанных мастер-классов, что позволяет выполнять задания учащимся и, может быть, в союзе с родителями в любое удобное для них время, по их желанию занятие можно будет повторить. Для дистанционного (с применением дистанционных технологий) обучения также можно использовать и следующие формы занятий:

1. Синхронные (онлайн в реальном времени):

- видеолекции и прямые трансляции;
- коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные (записи и материалы для самостоятельного изучения):

- видеоуроки (заранее записанные, с пошаговыми объяснениями);
- текстовые методические материалы и инструкции (теория, схемы, упражнения);
- фото- и видеоматериалы с пояснениями (разбор этапов работы).

3. Интерактивные и практико-ориентированные формы:

- чат-группа с использованием мессенджеров (учебный профиль «Сферум» в VK Мессенджере);
- консультации в видеоформате или письменно с использованием мессенджеров, социальных сетей или электронной почты;
- домашние задания с обратной связью (ученики присылают фотографии работ, получают комментарии).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Принципы обучения:

- линейный,
- концентрический,
- спиральный.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала и патриотизма учащихся через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских, декоративно – прикладных и теоретических знаний, умений на основе изо и декоративно прикладного русского творчества и Нижегородского края с целью самопознания, самоопределения учащихся и дальнейшему их обучению.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;
- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности и патриотических чувств к своей малой Родине и Нижегородскому краю, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Ожидаемые результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности,
- сформируют желание у учащихся на занятия по долгосрочным программам художественного и декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты

- Смогут использовать полученные знания по рисунку в различных сферах жизни (быт, учеба, отдых, нестандартные ситуации).
- Сформированы навыки планирования деятельности.
- Сформирована субъективная позиция в образовании.
- Сформировано понимание личностной значимости в учебной деятельности.

Личностные результаты

- Сформирован интерес к выбранному профилю.
- Сформировано художественное мышление.
- Умеют анализировать и самостоятельно оценивать результаты своей и чужой творческой деятельности.
- Владеют художественным мышлением и навыками чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
- Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного года

При реализации программы «РазноЦветики» в календарном графике отражена вариативность обучения: продленного дня, и в каникулярный период.

В рамках группы продленного дня продолжительность программы 18 недель по 2 часа в неделю (1 час очный - 45 минут, 1 час заочный, с применением дистанционных технологий – 20 минут)

В рамках каникулярного периода продолжительность программы 3 недели по 12 часов в неделю (6 часов очных – по 45 минут, 6 часов заочных, с применением дистанционных технологий – по 20 минут)

2.2. Организационный период комплектования: первые две недели сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

2025-2026 учебный год													
Период обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения	01.09 - 07.09	08.09 - 14.09	15.09 - 21.09	22.09 - 28.09	29.09 - 05.10	06.10 - 12.10	13.10 - 19.10	20.10 - 26.10	27.10 - 02.11	03.11 - 09.11	10.11 - 16.11	17.11 - 23.11	24.11 - 30.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Практика			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Период обучения	декабрь	январь	февраль
-----------------	---------	--------	---------

Недели обучения	01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 - 28.12	29.12 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 - 01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 - 01.03
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Практика	2	2	2	2			2	2	2				

Период обучения	март					апрель				май			
Недели обучения	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 31.05
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Практика				12	12	12							

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Разделы / тема	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			Формы контроля и аттестации
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Темы очного обучения	18	1	17	Выставка работ учащихся на странице Школы в «Контакте»
2	Раздел 1. Темы дистанционного обучения	18	-	18	
Итого		36		36	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Темы очного обучения.

1. Тема. «Березовая роща»

Материалы: Лист А3, гуашь, кисточки, баночка, палитра.

Знакомство с флорой Нижегородского края. Изучение отличительных характеристик березы. Формирование умения рисовать березу реалистично, с учетом пропорций и используемых цветов. Апробирование стиля «пуантилизм» и тычковой техники.

Самостоятельная работа: рисование берез в роще.

2. Тема. "Альпы"

Материалы: Лист А3, гуашь, кисточки, баночка, палитра.

Знакомство со спецификой выполнения горного рельефа. Изучение воздушной перспективы и работы с тоном и цветом. Формирование умения работать с насыщенностью.

Самостоятельная работа: Изображение гор с ландшафтом и деревьями.

3. Тема. "Парусник"

Материалы: Лист А3, гуашь, кисточки, баночка, палитра.

Знакомство с природой Нижегородского края и ее речной развязкой. Формирование композиционной грамотности, тренировка умения работать с оттенками. Изучение работы со светом и спецификой изображения природы в вечернее время суток.

Самостоятельная работа: Изображение парусника на глади воды.

4. Тема. " Кругляши "

Материалы: простой карандаш В (М), мягкий ластик, бумага для черчения А4, цветные маркеры.

Работа над рисунком начинается с компоновки в листе. На лист прикладывается блюдце или другой круглый предмет. Крепко придерживая предмет, обводим его карандашом. Важно, чтобы внешний контур окружностей не соприкасался с краями листа. Должно остаться свободное место вокруг окружности, чтобы уместились детали животного (уши, хвост, лапы).

Для создания симметричного изображения нужно провести вертикальную ось симметрии. После намечаются детали кошки: глаза, нос, рот, уши, лапы, хвост. Важно не сильно давить на карандаш, чтобы в дальнейшем при необходимости можно было легко его стереть ластиком. Для симметричного и ровного изображения глаз, ушей, рта, основания лап нужно проводить горизонтальные линии, которые позволяют определить, находятся ли на одном уровне вышеперечисленные детали. После проверки уточняется контур данных деталей. Также можно добавить шерсть.

Полученный рисунок заштриховывается цветными маркерами. Желательно не выходить за края контура и не оставлять белые участки бумаги, чтобы рисунок

смотрелся аккуратным. Вторым слоем можно добавить полутона, третьим – тени. Контур можно обвести черным маркером.

5. Тема. " Автопортрет "

Материалы: простой карандаш В (М), ластик, бумага для черчения А4, цветные карандаши.

Изучение особенностей стиля манги.

Рисование автопортрета в стиле манги.

6. Тема. «Сказочный лес»

Материалы: простой карандаш В (М), ластик, бумага для акварели А4, гуашь, кисти, банка для воды, палитра.

Изучение понятия «колорит», основ композиции, строения деревьев. Развитие воображения и фантазии.

Изображение рисунка на тему «Сказочный лес». Композиционное решение, передача колорита, освоение навыков и приемов работы гуашью. Творческое переосмысление образа дерева, создание фантастических деревьев.

Самостоятельная работа: рисунок фантастических деревьев.

7. Тема: Закладка для книги "котики собачки"

Материалы: шаблон, ножницы, карандаш простой, ластик, лист А5 плотной бумаги, мелки восковые.

История закладки и кто придумал, бумага пластика, понятие шаблона, полиграфический дизайн на примере закладки.

8. Тема: Фантастический город. Рисунок линером.

Материалы: бумага для черчения (формат А4), карандаш НВ (ТМ), ластик, линер или гелевая ручка (черная).

Знакомство с базовыми понятиями графического изображения: точка, линия, штрих, тон, контраст темного и светлого.

Выполнение рисунка на заданную тему. Учащиеся осваивают навыки работы с линией (контуром) и штрихом для получения черно-белого изображения.

9. Тема: Яркий букет. Работа пастелью.

Материалы: бумага для пастели (коричневого, темно-серого, темно-голубого или черного цвета), пастель сухая или масляная, карандаш М, 2М, ластик.

Знакомство с особенностями материала и ролью цвета в графике.

Выполнение композиции по образцу – изображение красочного букета на цветном фоне.

10. Тема: «Фантастическое животное»

Материалы: простой карандаш В/М, ластик, бумага для черчения А4, цветные фломастеры/ цветные карандаши.

Совмещение в одном изображении различных элементов животных (плавников, крыльев, чешуи и т.д.). Развитие воображения и фантазии.

Изображение рисунка на тему «Фантастическое животное». Декоративное рисование, творческий подход к сочетанию различных элементов животных, включая рыб, птиц и рептилий. Освоение навыков и приемов работы цветными фломастерами/ цветными карандашами.

Самостоятельная работа: рисунок фантастического животного.

11. Тема “Яркий подсолнух из семечек”.

Материалы: карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей

Знакомство с растением Подсолнечник. Знакомство со способами работы с природным материалом.

Изготовление Подсолнуха из семечек, пластилина и цветной бумаги.

Закрепление навыков работы с клеем, ножницами и цветной бумагой.

Самостоятельная работа: Выбор цветовой гаммы.

12. Тема “Вечерний пейзаж”

Материалы: карандаш, ластик, гуашь, бумага А4

Развитие творческой и познавательной активности, художественного вкуса.

Знакомство с новым приемом работы гуашью.

Знакомство с особенностями гуаши. Поэтапное выполнение работы на альбомном листке формата А4.

Самостоятельная работа Рисунок елочек.

13. Тема Разноцветная рыбка (аппликация).

Материалы: карандаш, ластик, салфетки, ножницы, клей

Расширение кругозора. Развитие эстетического вкуса. Формирование умение работать с различными материалами.

Работа с салфетками и клеем. Добавление цвета при помощи медовой акварели.

Самостоятельная работа Выбор цветовой гаммы аппликации.

14. Тема. Городецкая роспись. Рыбка. Тема Городецкая роспись. Птица.

Материалы: фанерная заготовка (основа для росписи), карандаш, ластик, гуашь.

Теория: Знакомство с одним из наиболее известных промыслов Нижегородского края, его историей и стилистикой.

Практика: Выполнение изображения на плоской поверхности – рыба и цветочный орнамент.

15. Тема. «Герои русских сказок»

Материал: Картон 15х15 см, воздушный пластилин, клей ПВА, стеки

Приемы и техника работы с воздушным пластилином. Базовые формы и элементы при создании скульптур.

Моделирование сказочного героя, передача цвета и формы.

Самостоятельная работа: создание героя из русских сказок

16. Тема. «Морское царство»

Материал: Картон 15х15 см, воздушный пластилин, клей ПВА, стеки

Приемы и техника работы с воздушным пластилином. Базовые формы и элементы при создании скульптур.

Моделирование морских животных, передача цвета и формы.

Самостоятельная работа: создание морских животных

17. Тема: «Валяная сумка»

Мастер-класс по-сырому валянию. На мастер-классе сваляем изделие в технике мокрого валяния. Мокрое валяние из шерсти применяется для создания плоских полотен, поэтому иногда ещё его называют плоским валянием. Уроки мокрого валяния из шерсти для начинающих обычно предполагают создание простых вещей

Раздел 2. Темы дистанционного обучения. Практика.

1. Тема. «Нижегородский наличник»

Материалы: бумага для акварели формат А4, акварель.

Рассказ о различных видах резьбы по дереву - глухой, прорезной, накладной. Краткое описание видов орнамента, используемых для создания наличников - геометрический, растительный, животный, мифический.

Создание эскиза наличника.

2. Тема. «Варнавинская резьба по кости»

Материалы: Лист цветного картона, белый пластилин.

Рассказ об истории зарождения промысла. Краткое описание видов изделий, изготавливаемых из кости.

Создание из пластилина барельефа украшения по мотивам варнавинской резьбы по кости.

3. Тема. «Китеж-град»

Материалы: бумага для акварели формат А4, акварель.

Рассказ о легенде про озеро Светлояр и город Китеж.

Создание рисунка по мотивам легенды.

4. Тема. «Жбанниковская (городецкая) игрушка – Утка»

Материалы: Глина.

Рассказ о жбанниковской глиняной игрушке Утка в деревне Жбанниково Городецкого района Нижегородской области по произведенным в данном районе археологическим раскопкам

Из небольшого куса глины изготавливается небольшая игрушка, которая помещается на ладони. Внутри игрушки делается небольшая полость, снизу по краям крепятся небольшие округлые ножки. Далее, создается сама фигурка, глина вытягивается наверх и формируется голова будущего персонажа, ушки, рожки или головной убор. Когда фигурка готова, с помощью палочки-стека делается свисток. Каждая глиняная игрушка требует обжига.

5. Тема. «Жбанниковская (городецкая) игрушка – Петух»

Материалы: Глина.

Рассказ о жбанниковской глиняной игрушке Петух в деревне Жбанниково Городецкого района Нижегородской области.

Из небольшого куса глины изготавливается небольшая игрушка, которая помещается на ладони. Внутри игрушки делается небольшая полость, снизу по краям крепятся небольшие округлые ножки. Далее, создается сама фигурка, глина вытягивается наверх и формируется голова будущего персонажа, ушки, рожки или головной убор. Когда фигурка готова, с помощью палочки-стека делается свисток. Каждая глиняная игрушка требует обжига.

6. Тема. «Городецкие пряники»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш НВ/В, акварель, белая гуашь, кисти с синтетическим и беличьим ворсом разных размеров.

Перед началом работы над рисунком происходит изучение образцов городецких пряников, выбираются наиболее понравившиеся варианты. Работа над рисунком начинается с компоновки в листе – карандашом намечаются силуэты трех пряников. После намечаются крупные детали пряников. На заключительном этапе работы карандашом прорисовываются небольшие детали, уточняется контур. Для работы цветом понадобятся коричневые, оранжевые, охристые оттенки. После высыхания полупрозрачным слоем темно-коричневой краски добавляются полутона, после – тени. На заключительном этапе с помощью тонкой кисти с синтетическим ворсом уточняются и корректируются детали.

7. Тема. «Образ льва (городецкая глухая резьба)»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш НВ/В, гуашь, кисти с синтетическим ворсом разных размеров.

Перед работой над рисунком происходит изучение образцов. Отличительной особенностью данного задания является творческое использование образа льва – представление льва не как элемента резьбы, а как отдельного сказочного

персонажа. Можно представить, что лев обитает в сказочном лесу, для изображения которого будут использоваться элементы растительного орнамента.

Работа над рисунком начинается с компоновки в листе (формат горизонтальный) – карандашом намечается силуэт льва. На следующем этапе намечаются голова, грива, лапы, хвост льва, добавляются земля и растительные элементы. При работе красками можно отойти от цветовой гаммы дерева, используя цвета реального льва и растений. Кистью среднего размера накладываются основные цвета тела и гривы льва, растений и земли. На заключительном этапе работы прорабатываются мелкие детали (глаза, нос, рот льва и т.д.), для чего используется тонкая кисть с острым кончиком.

8. Тема. Дмитриевская башня из элементов хохломской росписи

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш НВ/В, гуашь, кисти с синтетическим ворсом разных размеров.

Для создания рисунка выбраны одни из наиболее известных и значимых символов Нижегородского края – Дмитриевская башня и хохломская роспись. Отличительной особенностью данного задания является творческое использование традиционных элементов хохломской росписи при решении нестандартной задачи.

Сначала на листе нужно начертить простым карандашом вертикальную ось симметрии башни (примерно по центру листа), затем наметить общий контур Дмитриевской башни и стен. После этого добавляются растительные элементы хохломской росписи, которыми нужно заполнить все пространство внутри внешнего контура башни и стен. Элементы росписи могут быть разного размера, повернуты в любую сторону.

При работе красками используются 4 цвета: желтый, зеленый, красный, черный. На заключительном этапе корректируются детали, контур башни при необходимости можно утемнить карандашом, сделать толще.

9. Тема. «Панно «Городецкая роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с городецкой росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Рассказ о городецкой росписи, русском народном художественном промысле, сюжетах городецкой росписи, жанровых сценах, основных цветах в городецкой росписи.

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы

3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

10. Тема. «Панно «Полхов-майданская роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с полхо-майданской росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Рассказ о полхов-майданской росписи в русском декоративно-прикладном искусстве, об изделиях этого промысла, об основных цветах и элементах.

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

11. Тема. «Панно «Хохломская роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с хохломской росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Рассказ о хохломе. старинном русском народном промысле, главных правилах составления узора, основных цветах в хохломской росписи.

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

12. Тема. «Валенки. Техника: валяние по-сырому»

Материалы : шерсть для валяния , изолон (для шаблона), мыльный раствор
Легенда возникновения промысла, знакомство с технологией и виды форм , валяных по сырому.

Изготовление сувенирных валенок.

13. Тема. «Совенок (брошь). Техника: валяние по сухому»

Материалы шерсть для валяния серого, белого, черного цветов, губка для валяния, иглы для валяния №38, глазки, основа для брошки.

Знакомство с техникой, ТБ

Изготовление совы.

14. Тема. «Брусника (брошь). Техника: валяние по сухому и по-сырому»

Материалы: шерсть для валяния бордового, розового, зеленого цвета, губка для валяния, иглы для валяния №38, мыльный раствор

Виды смешанных техник.

Валяем шарики-бусинки по –сырому, валяем листочки по –сухому, сшиваем .

15. Тема. «Мериновское письмо».

Материалы: Альбомный лист бумаги, графитный карандаш, ластик, циркуль, тонкий черный перманентный маркер или фломастер, акварель.

Теория: История возникновения промысла. Традиции и технология изготовления мериновской игрушки. Знакомство с орнаментом мериновского письма на примере мячика-шаркунка.

Практика: На бумаге рисуем круг с помощью циркуля или обводим круглый предмет- тарелочку. Наведение контура мериновского орнамента, раскрашивание.

16. Тема. «Федосеевская роспись».

Материалы: Альбомный лист бумаги, графитный карандаш, ластик, тонкий черный перманентный маркер или фломастер, акварельные краски.

Краткая история возникновения промысла. Знакомство с техникой изготовления, орнаментикой и цветовой гаммой федосеевского промысла.

На бумаге рисуем абрис мельницы, раскрашиваем и наносим традиционный федосеевский орнамент.

17. Тема. «Хохломская роспись. Магнитик «Рябинка».

Материалы: Деревянная заготовка, кисть – белка №1, черный перманентный маркер или фломастер, ватные палочки, гуашь.

Краткая история возникновения хохломского промысла. Техника и основные виды хохломских изделий. Знакомство с одним из видов орнамента-растительно-травочным.

На деревянную заготовку наносим по контуру орнамент – рябинка, раскрашиваем, наносим дополнительные элементы.

18. Тема. «Мериновское письмо. Магнитик «Бабочка».

Материалы: Деревянная заготовка, кисть – белка №1, черный перманентный маркер или фломастер, акварельные краски.

Краткая история возникновения промысла. Знакомство с техникой изготовления и орнаментикой мериновского промысла.

На деревянной заготовке в виде бабочки наводим контурный орнамент и раскрашиваем.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

№	Темы	Практика	Теория	Всего
	Раздел 1. Темы очного обучения	1		1
1	«Березовая роща »	1		1
2	"Альпы"	1		1
3	"Парусник"	1		1
4	«Кругляши»	1		1
5	Автопортрет	1		1
6	«Сказочный лес»	1		1
7	Закладка для книги "котики собачки"	1		1
8	Фантастический город. Рисунок линером.	1		1
9	Яркий букет. Работа пастелью.	1		1
10	«Фантастическое животное»	1		1
11	“Яркий подсолнух из семечек”.	1		1
12	“Вечерний пейзаж”	1		1
13	Разноцветная рыбка.(аппликация).	1		1
14	Городецкая роспись. Птица. Рыбка	1	1	1
15	«Герои русских сказок»	1		1
16	«Морское царство»	1		1
17	Валяная сумка	1		1
	Раздел 2. Темы дистанционного обучения			
1	«Нижегородский наличник»	1		1
2	«Варнавинская резьба по кости»	1		1
3	«Китеж-град»	1		1
4	«Жбанниковская (городецкая) игрушка – Утка»	1		1
5	«Жбанниковская (городецкая) игрушка – Петух»	1		1
6	«Городецкие пряники»	1		1
7	«Образ льва (городецкая глухая резьба)»	1		1
8	«Дмитриевская башня из элементов хохломской росписи»	1		1

9	«Панно «Городецкая роспись» (аппликация)»	1		1
10	«Панно «Полхов-майданская роспись» (аппликация)»	1		1
11	«Панно «Хохломская роспись» (аппликация)»	1		1
12	«Валенки. Техника валяние по-сырому»	1		1
13	«Совенок (брошь). Техника: валяние по сухому»	1		1
14	«Брусника (брошь). Техника: валяние по сухому и по-сырому»	1		1
15	«Мериновское письмо».	1	1	
16	«Федосеевская роспись».	1	1	
17	«Хохломская роспись. Магнитик «Рябинка».	1	1	
18	«Мериновское письмо. Магнитик «Бабочка»	1	1	

5.1. Формы контроля и аттестация

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы. Формой контроля по программе является промежуточная аттестация, результаты которой заносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, 1 раз в год и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Приказом директора за каждой группой учащихся, занимающихся по этой программе, закреплен педагог. Он обучает учащихся по выбранному профилю, отслеживает выполнение работ учащимися, участвует в промежуточной аттестации, заносит в протокол оценки.

Фото работ, выполненные в очном формате, размещаются в социальной сети ВКонтакте. Фото работ, выполненных дистанционно, учащиеся присылают в официальную группу МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/izografnn>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Критерии оценки.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче цветовых отношений,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- небольшие недочеты в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов в работе,
- неточная передача цветовых отношений,
- целостность работы.

«3»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче цветовых отношений,
- однообразное использование приёмов,

- значительные нарушения целостности работы.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие проработки деталей.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»
г. Нижний Новгород, 603000, улица Ульянова, 11, тел./факс 436-02-11, e-mail: do_izograf_nn@mail.52gov.ru

**Протокол
Промежуточной аттестации**

Дата: _____

ФИО педагога _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«РзноЦветики»**

№	ФИО, возраст	Рисунок, декоративно – прикладное изделие
		Оценки: 5,4,3,2
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Директор:

Члены комиссии:

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Материально-техническая база		
Категория	Название	Количество
Технические средства	Компьютер или ноутбук	1 шт.
	Клавиатура	1 шт.
	Монитор	1 шт.
	Компьютерная мышь	1 шт.
	Удлинитель с несколькими розетками	3 шт
	Микрофон	1 шт.
	Проектор	1 шт.
	Веб-камера	1 шт.
	Програмное обеспечение (антивирус, архиватор, «Офисный пакет», графический, видео-, звуковой редактор)	
Оборудование	Аудитория с хорошим естественным и искусственным освещением	
	Подиумы для натюрмортов	4-6 шт.
	Мольберты	по наполняемости группы
	Деревянные планшеты для бумаги	по наполняемости группы
	Табуретки	по наполняемости группы
	Демонстрационный стенд или доска (магнитная, маркерная, пробковая)	1 шт.
	Софиты и лампы с теплым и холодным светом	3 шт.
	Шкаф для хранения работ и материалов	1 шт.
	Натурный фонд (драпировки, предметы быта, муляжи фруктов, чучела животных и т.д.)	

Информационно-методические ресурсы	
Методические пособия	Учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания)
	Учебно-методические разработки к практическим занятиям и для самостоятельной работы для учащихся (рекомендации, пособия)
	Книги по теории и практике рисунка
	Видеоуроки, мастер-классы (в цифровом или печатном виде)
Дидактический материал	Презентация тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты)
	Репродукции картин классиков и современных художников
	Рисунки педагогов
	Ученические работы
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1) Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28 2) Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997 3) Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 4) Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000 5) Ермачкова Н. Композиция в городецкой росписи. // Школа и производство, 1966.-№2 6) Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г 7) Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г. 8) И.Сотникова, Вышивка для начинающих и не только,«ВЕЧЕ», М., 2000 9) Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с:

1. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре на основе нравственных ценностей, традиций академического рисунка, через изучение классического наследия.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны,
- интереса к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности.

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание,
- гражданско-патриотическое воспитание.

Согласно вышеуказанным направлениям планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации воспитательной деятельности используются следующие формы работы:

- мастер-класс,
- участие в тематических выставках,
- лекции, тематические уроки,

План воспитательных мероприятий по реализации программы

Мероприятие	Форма проведения	Участники	Сроки проведения
Духовно-нравственное, эстетическое воспитание			
Мастер-класс для родителей и детей «Любимой маме от души» (изготавливаем подарки для мамы бабушек»	Мастер-класс		с 17.11.2025 г. по 22.11.2025 г.
Гражданско-патриотическое воспитание			
«Традиционные и любимые ремесла Нижегородского края»	Выставка		с 02.02.2026 по 08.02.2026 г.
Лекция на тему: «Наука и достижения России» к Десятилетию науки и технологий на 2022-2031 гг. (Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 года. № 231)	Лекция		С 08.12.2025 по 22.12.2025

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Правовые источники:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 16, Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Национальный проект «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Список методической литературы для педагогов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
10. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
5. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Список учебной литературы по изобразительному искусству

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Учебная литература по декоративно-прикладному творчеству (для учащихся):

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000

- 4.Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
- 5.И.Сотникова, Вышивка для начинающих и не только,«ВЕЧЕ», М., 2000
- 6.Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
- 7.Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 8.Федотов Г. Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов. М., 1987.

Интернет- ресурсы

Мастер-	класс	открытка	ко	Дню	победы
https://yandex.ru/video/preview/10751249145332632737				Дата	обращения
23.05.2025					
Мастер-	класс	«Елочная			игрушка»
https://yandex.ru/video/preview/3692387759576605576				Дата	обращения
23.05.2025					

Мастер- класс «Подставка под карандаши» https://vkvideo.ru/playlist/-171596754_9/video-171894577_456239557?linked=1 Дата обращения 23.05.2025

Мастер- класс «Кукла из одного листа» https://vkvideo.ru/playlist/-171596754_9/video-171894577_456239519 Дата обращения 23.05.2025