

Департамент образования  
администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 24 » августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  
Г.А. Савкина  
24 августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«Графика»**

Возраст обучающихся – от 11 до 18 лет.  
Срок реализации – 1 год.

Составитель:  
И.И. Еськов,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории,  
член Союза художников России.

Нижний Новгород, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана. Рабочие программы по годам обучения
4. Календарный график
5. Формы аттестации
6. Методические материалы
7. Условия реализации программы
8. Список литературы.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков работы в различных техниках графики, преимущественно рисунка. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

## **1.2. Актуальность программы**

Программа призвана расширить знания обучающихся об изобразительном искусстве, научить работе в различных техниках рисунка, познакомить с основами печатной графики (линогравюра, монотипия). Графика – вид искусства, располагающий огромным разнообразием техник и приемов, позволяющих комбинировать их друг с другом, экспериментируя для создания наиболее выразительного образа. На занятиях обучающиеся совершенствуют свои навыки рисования графитным карандашом, осваивают рисование пастелью, углем, тушью, знакомятся с приемами создания линогравюры, гравюры на картоне, монотипии. Тем самым программа способствует творческому интеллектуальному развитию детей, формированию у обучающихся осознанного, последовательного подхода к собственному творчеству. Работа в графических техниках развивает наблюдательность, умение анализировать натуру и отбирать в ней главное, твердость руки, обогащает представления о выразительных возможностях искусства.

## **1.3. Нормативные документы**

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства («Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ 04.09.2014, 1726-р)

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

## **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа разработана членом Нижегородского отделения Союза художников России и в значительной степени носит авторский характер.

Поскольку занятия по программе посещаются ребятами, проходящими в школе «Изограф» обучение по программе «Акварель, рисунок, композиция», задания по графике согласованы с содержанием основного курса, дополняют и углубляют его. Программа «Акварель, рисунок, композиция» предполагает по рисунку работу над длительными постановками с исполнением в карандаше и тщательной передачей светотени; программа «Графика» дает возможность освоить другие рисовальные техники, приобрести и совершенствовать навыки выполнения наброском и зарисовок. Основное внимание сосредоточено на станковой графике. Педагог, реализующий программу, творчески работает в различных техниках рисунка, занимается акварелью и офортом, является постоянным участником областных и всероссийских выставок.

### **1.5. Цель и задачи программы**

Цель-сформировать систему практических умений и навыков работы в различных графических техниках и способствовать творческому развитию обучающихся.

#### **Задачи программы**

##### Обучающие задачи:

- дать представление о специфике графики как вида искусства, ее применении, жанрах, основных техниках;
- на примере творчества выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства продемонстрировать многообразие выразительных средств графики, расширить представления обучающихся о языке изобразительного искусства;
- сформировать и развивать умения обучающихся использовать различные техники рисунка для решения художественных задач в разных жанрах и на разных уровнях сложности;
- познакомить обучающихся с техниками печатной графики, сформировать навыки выполнения линогравюры, гравюры на картоне и монотипии.

##### Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельной работы в различных жанрах станковой и прикладной графики;
- способствовать развитию эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство формы и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

##### Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения.

### **1.6. Адресат программы:**

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» по программам художественной направленности («Акварель. Рисунок. Композиция», «Дизайн. Практика и мечта», «Древнерусская живопись»). Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню сложности.

### **1.7. Объем программы и режим занятий**

Программа имеет продолжительность реализации 1 год и рассчитана на общий объем в 72 аудиторных часа (36 недель). Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 2 аудиторных часа с 10-минутным перерывом.

### **1.8. Формы и методы организации образовательного процесса**

Основной формой реализации программы являются групповые занятия практического характера: выполнение под руководством педагога творческих заданий разной сложности – от зарисовок отдельных предметов до длительной работы над натюрмортом и тематической композицией. При этом учитываются индивидуальные предпочтения обучающихся и их уровень владения основами изобразительной грамоты. Важным моментом формирования будущего художника является постоянная тренировка глаза и руки, поэтому существенным подспорьем в успешном освоении программы является самостоятельная работа обучающихся – выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и воображению.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ пп.	Наименование разделов	Количество часов
1.	Введение. Графика как вид искусства.	4
2.	Освоение техник рисунка.	16
3.	Совершенствование навыков работы в графических техниках.	52

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Рабочая программа

№ пп.	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/контроль
1.	Вводное занятие. Что такое графика?	2	
2.	Графические материалы.	1	1
3.	Рисунок кувшина. Карандаш.		2
4.	Рисунок тарелки с фруктами.		2
5.	Рисунок натюрморта пером тушью.		6
6.	Натюрморт в технике пастели.		6
7.	Композиция на свободную тему.		10
8.	Техника монотипии.		4
9.	Натюрморт в технике по выбору.		10
10	Техника линогравюры. Композиция на свободную тему.		10
11	Наброски животных		4
12	Наброски интерьера.		4
13	Наброски человека.		4
14	Пленэр		6
	ИТОГО в течение учебного года	3	69
		72	

#### Содержание занятий.

##### 1. Введение. Что такое графика?

Графика как вид искусства, ее выразительные возможности.

*Ключевые понятия: графика, станковая графика, печатная графика, линия, штрих, тон, пятно.*

**2. Графические материалы.** Основные материалы рисунка. Выполнение простейших упражнений на линию и штрих.

*Ключевые понятия: графитный карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, сангина.*

**3. Пастель. Этюды овощей.** Знакомство со свойствами пастели и особенностями работы этим материалом.

*Ключевые понятия: пастель, штрих, фиксация, форма.*



Месяцы		ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ			
Учебные недели		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
		30	7-	14-	21-	28-	4-	11-	18-	25-	1-	8-	15-	22-
		-6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28
Для групп № 1, 2, 3	Теория					---	---							
	Практика	2	2	2	2	---	---	2	2	2	2	2	2	2
	Аттестация					---	---							
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---							

Месяцы		МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ
Учебные недели		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
		1-	8-	15-	22-	29-	5-	12-	19-	26-	3-	10-	17-	24-	31-6
		7	14	21	28	4	11	18	25	2.05.	9	16	23	30	
Для групп № 1, 2, 3	Теория														
	Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Аттестация														
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год														<b>72</b>



## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации учебного предмета "Графика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрено обсуждение выполненных обучающимися работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится два раза в течение учебного года (январь, июнь) в форме просмотра работ, выполненных в течение полугодия. Просмотр осуществляется комиссией педагогов, по результатам выставляется оценка по 5-балльной шкале.

### Критерии оценки

**Оценка «отлично»** выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- демонстрирует уверенное владение несколькими графическими техниками;
- умеет вести длительную работу над постановкой и выполнять кратковременные задания с натуры и по памяти и воображению;
- умеет использовать выразительные возможности различных материалов и приемов рисунка;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- выполняет аккуратно и в срок все учебные задания.

**Оценка «хорошо»** выставляется в случае, если отдельные задания выполнены обучающимся не совсем удачно.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся допускает серьезные ошибки в построении формы и пространства, выполнил в течение полугодия не все задания без основательных причин, представил на просмотр мало работ.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования**

**«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»**  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) **4 36 02 11**

Протокол

Промежуточной аттестации. Дата:

ФИО педагога\_. Год обучения\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графика»

№	ФИО	Академический рисунок
		Компановка в листе Конструктивное построение Моделирование формы и пространства тоном Техника рисунка
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Директор:

Члены комиссии:

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме перед выполнением творческого задания дается краткое объяснение теоретического материала, связанного с особенностями той или иной техники, построением формы и перспективы; в качестве примеров демонстрируются репродукции произведений отечественных и зарубежных художников-графиков. Список основной литературы приведен в конце программы.

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Научно-теоретические и методические условия составляют теоретико-методологические и конкретно-научные педагогические исследования по следующим аспектам:

- формирование познавательных интересов; развитие творческого мышления;
- организация обучения на повышенном уровне сложности;
- использование интерактивных технологий учебной деятельности.

При изучении предмета следует широко использоваться знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

*Основные виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать аналитические способности.

Материально-технические условия: аудитория, оборудованная мольбертами и тумбами для постановки натюрмортов; реквизит для постановок, гипсовые отливки с произведений скульптуры.

## 8. Адаптация программы к условиям дистанционного обучения

1. Форма занятий: видеолекции, выполнение заданий учащимися, видеоконференции для обсуждения выполненных работ.
2. Инструменты организации занятий: приложение ZOOM, чаты с обучающимися, электронная почта, сайт школы.
3. Объем учебной нагрузки составляет 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа, что соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Отслеживание результатов образовательной деятельности – оценивание педагогом по 5-балльной системе графических работ, фотографии которых обучающиеся направляют ему по электронной почте.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература для обучающихся

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Левина Л.М. О рисунке. М., 1966.
3. Рисунки мастеров XV-XX вв. История и техника. Сост. и автор вст. ст. М.И. Флекель. Л., 1975.
4. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., 1989.
5. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1977.

### Дополнительная литература (для педагогов и обучающихся)

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1983.
3. Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
4. Корнилов П.Е. Офорт в России XVII– XX вв. М., 1953.
5. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII– первой половины XIX в. в собрании Государственной Третьяковской галереи. М., 1984.
6. Пушкарев В.А. Акварели и рисунки в Государственном Русском музее. XVIII – начало XX в. М., 1982.
7. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX в. М., 1960.
8. Сидоров А.А. Русская графика начала XX в. М., 1969.
9. Флекель М.И. Великие мастера рисунка. Рембрандт. Гойя. Домье. М., 1974.
10. Эрмитаж. Западноевропейский рисунок. Авт. вст. ст. и сост. Ю.И. Кузнецов. Л., 1981.