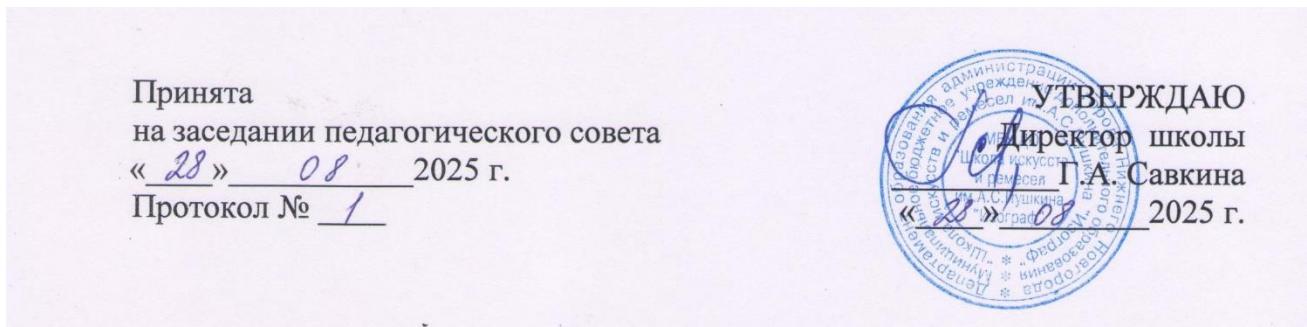


Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности**

«Музеи мира»

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.
Общая трудоемкость – 36 часов.

Составитель:
С.С. Акимов,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	8
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	10
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....	16
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования, приобщению к изобразительному искусству как духовному опыту человечества. Программа предусматривает обучение в очно-заочном формате. На занятиях учащимся предстоит познакомиться с историей возникновения наиболее значительных художественных музеев России и мира, хранящимися в их фондах выдающимися произведениями искусства. Все темы и задания сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, с учётом возможности обучения некоторых категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (слуха, речи, опорно-двигательного аппарата), способностей и творческого потенциала.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, что играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, формировании целостной картины мира. Музеи, храня наследие человечества, сами давно уже стали неотъемлемым элементом современной культуры. История создания и развития художественных музеев тесно связана с политическими, социально-экономическими событиями в истории России, Западной Европы, США, отражает различные стадии развития искусствоведческой науки, показывает, как в разные эпохи менялось отношение людей к наследию прошлого и к современному искусству. Тем самым, знакомясь с историей и коллекцией музеев мира, учащиеся не только совершают увлекательное путешествие по странам и городам и узнают много новой информации, но и актуализируют свои знания по истории, МХК и другим гуманитарным дисциплинам.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования *педагогически целесообразна*, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов искусствоведения, предназначенный для развития интеллектуальных способностей детей с использованием современной для них формы обучения - дистанционной.

1.3. Нормативные документы

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка;

5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

1.4. Отличительные особенности программы

1. Изложение материала строится не в традиционной для программ по истории искусства хронологической форме, а в виде заочных экскурсий по залам и фондохранилищам музеев, с отбором наиболее значительных и интересных произведений. Поэтому материал сгруппирован по географическому принципу, крупнейшим музеям посвящено по несколько занятий.

2. Успешное освоение программы не предполагает у обучающихся обязательного наличия базовых знаний в области изобразительного искусства и музейного дела.

3. Предусмотрены практические задания, позволяющие учащимся самостоятельно расширить и углубить полученные знания.

Новизна данной программы заключается как в содержании занятий (нижегородским школьникам впервые предлагается курс, посвященный крупнейшим музеям мира), так и в методике преподавания, объединяющей лекционные и практические формы, дающей возможность учащимся самостоятельно расширить и углубить свои знания.

1.5. Адресат программы

Дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в средних общеобразовательных организациях Нижнего Новгорода, а также в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» по ряду программ («Развитие традиций», «Акварель. Рисунок, композиция», «Дизайн», «Графика»). Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями.

1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства.

Дистанционные занятия (видеоуроки) тематически перекликаются с очными и направлены на расширение и закрепление полученных знаний на новом материале, относящемся к тем же историческим эпохам. Для промежуточной аттестации разработаны творческие задания для выполнения обучающимися в виде домашней работы. В процессе обучения используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

1. Синхронные занятия: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные занятия: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи – 1 или 2 урока по 45 мин.

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (выполнение творческих заданий).

Принципы обучения: линейный, концентрический, спиральный.

1.7. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся целостного представления о мировом музейном наследии через изучение истории и современной деятельности крупнейших художественных музеев России, Европы и Америки.

Задачи:

Обучающие: сформировать систему ЗУН, а именно – представления о роли музеев в современном обществе, основных этапах истории музейного дела, коллекциях великих музеев мира.

Развивающие: сформировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранной тематике;

Воспитывающие: создать условия для нравственного развития личности, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

1.8. Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет 36 академических часов: 18 часов реализуется в очном формате и 18 часов – в дистанционном.

1 час очный – 45 минут, 1 час заочный - 30 минут.

1.9. Ожидаемые результаты реализации программы

1. Формирование системы ЗУН; обучающийся знает музеи, которые принято считать великими, историю их создания и состав коллекций, умеет охарактеризовать их работу, владеет средствами поиска информации в сфере музейного дела.
 2. Сформирование мотивов познавательной творческой деятельности, интереса обучающихся к выбранному профилю.
 3. Создание условий для нравственного развития, сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.
 4. Способствование формированию у учащихся желания заниматься по долгосрочным программам художественного творчества.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность программы.

Продолжительность программы составляет 18 недель в периоде обучения, согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя учебного периода.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Период обучения		Ноябрь/март				Декабрь/апрель					
Недели обучения		10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1-й год обучен ия	очно	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	дистанцио нно	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Очно (теория)	Дистанци онно (теория)	
Введение	2	2	-	Не предусмотрено
Раздел 1. Российские музеи зарубежного искусства.	4	2	2	Творческое задание на дом.
Раздел 2. Музеи отечественного искусства.	12	5	7	Творческое задание на дом.
Раздел 3. Зарубежные художественные музеи. Западная Европа и США.	18	9	9	Творческое задание на дом.
ИТОГО	36	18	18	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Российские музеи зарубежного искусства

Государственный Эрмитаж.

Становление и развитие музея в императорский период. Архитектура зданий. Многообразие собрания, отражающего все исторические эпохи и регионы. Выдающиеся шедевры живописи старых европейских мастеров. Коллекции западноевропейского рисунка.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

История создания музея. Архитектура здания, коллекция слепков И.В. Цветаева. Произведения старых европейских мастеров. Живопись 19 в. от романтизма до постимпрессионизма. Выставочная деятельность музея.

Раздел 2. Музеи отечественного искусства

Государственная Третьяковская галерея.

Коллекционерская деятельность братьев Третьяковых и создание галереи. Выдающиеся памятники древнерусского искусства. Портретная живопись 18 столетия. Крупнейшие мастера от О.А. Кипренского до М.А. Врубеля. Советское искусство в ГТГ.

Государственный Русский музей.

История создания музея. Обзор основных коллекций: народное, древнерусское искусство, творчество художников 18-20 вв.

Государственный исторический музей.

История создания музея. Художественные коллекции и их роль в создании исторической экспозиции.

Нижегородский государственный художественный музей.

История создания одного из старейших региональных музеев России. Наиболее значительные произведения отечественного искусства от Средневековья до начала 20 в. Работы нижегородских художников. Западноевропейское искусство из коллекции Шереметевых. «Венгерская коллекция» в фондах НГХМ.

Государственный Владимиро-Сузdalский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Отличия музея-заповедника от традиционных музеев. Выдающиеся памятники древнерусского зодчества в составе музея. Иконопись и произведения отечественного искусства Нового времени.

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи.

Особенности создания художественных музеев в советское время. Коллекция работ выдающегося скульптора С. Эрьзи. Произведения мордовского народного и современного профессионального искусства. Живопись русских мастеров.

Государственный музей палехского искусства.

Палех – старинное иконописное село. Возникновение и развитие палехской лаковой миниатюры, ее технология. Коллекции иконописи и миниатюры в музее. Мемориальные дома выдающихся палехских художников.

Художественные музеи Урала и Сибири.

Особенности возникновения музеев на Урале и в Сибири. Художественные музеи Екатеринбурга, Ирбита, Омска, Якутска, Иркутска.

Раздел 3. Зарубежные художественные музеи. Западная Европа и США.

Государственные художественные собрания Дрездена, галерея старых мастеров.

Дрезден – столица Саксонии. Возникновение музея. Выдающиеся произведения живописи Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Испании.

Государственные музеи Берлина.

Понятие музейный комплекс. Многообразие коллекций и история их экспонирования. Выдающиеся произведения мирового искусства в музее.

Старая Пинакотека (Мюнхен).

Фамильная коллекция Виттельсбахов как основа будущего музея. Шедевры немецкого Возрождения (Дюрер, Альтдорфер). Произведения фламандских, голландских, итальянских мастеров.

Рейксмузейм (Амстердам).

Крупнейший музей национального художественного наследия Голландии. Многообразие творчества голландских художников 17 в. Коллекция произведений Рембрандта.

Музей Лувра (Париж).

История Лувра от королевского замка до одного из крупнейших музеев мира. Античное искусство в Лувре. Произведения эпохи Возрождения, 17-18 столетий.

Художественно-исторический музей (Вена).

Крупнейший художественный музей Австрии. Произведения эпохи Возрождения и барокко (Нидерланды, Италия, Фландрания, Голландия).

Музей Альбертина (Вена).

Уникальный музей, специализирующийся на хранении и изучении графики. Коллекции рисунка различных европейских школ 15-19 вв.

Галерея Уффици (Флоренция).

История галереи. Архитектура ансамбля. Выдающиеся произведения итальянского Ренессанса.

Художественные музеи Венеции.

Своеобразие венецианского Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто в музеях города. Художественная культура Венеции 18 в. и ее представление в музеях.

Национальная галерея (Лондон).

Возникновение художественных музеев в Англии, своеобразие их истории. Важнейшие коллекции галереи: итальянский Ренессанс и искусство Голландии 17 в.

Национальный музей Прадо (Мадрид).

Крупнейшее собрание испанской живописи Золотого века. Произведения Сурбара, Веласкеса, Мурильо. Наиболее интересные работы других национальных школ.

Музей искусств Метрополитен (Нью-Йорк).

Специфика возникновения и развития американских музеев. Живопись старых мастеров в собрании музея.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		Очно	Заочно
	Введение. Искусствознание как наука. Музей и его роль в истории цивилизации.	2	
	Раздел 1. Российские музеи зарубежного искусства		
	Государственный Эрмитаж.	1	1
	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	1	1
	Раздел 2. Музеи отечественного искусства		
	Государственная Третьяковская галерея	1	1
	Государственный Русский музей	1	1
	Государственный исторический музей		1
	Нижегородский государственный художественный музей.	2	
	Государственный Владимиро-Сузdalский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	1	1
	Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи.		1
	Государственный музей палехского искусства		1
	Художественные музеи Урала и Сибири		1
	Раздел 3. Зарубежные музеи		
	Государственные художественные собрания Дрездена, Картинна галерея старых мастеров	1	1
	Государственные музеи Берлина	1	1
	Старая Пинакотека (Мюнхен)	1	
	Рейксмузеум (Амстердам)	1	
	Музей Лувра	2	1
	Художественно-исторический музей (Вена)	1	
	Музей Альбертина (Вена)		1
	Галерея Уффици (Флоренция)		1
	Художественные музеи Венеции		1
	Национальная галерея (Лондон)		1
	Национальный музей Прадо (Мадрид)	1	1
	Музей искусств Метрополитен (Нью-Йорк)	1	1
	ИТОГО	18	18

5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы предполагает промежуточную аттестацию. Она проводится в форме трех творческих заданий в соответствии с тремя разделами, выполняемых обучающимися дома в удобное для них время (в графике аудиторных занятий время на выполнение заданий не предусмотрено). Их содержание связано с дистанционными разделами, посвященными зарубежным и российским музеям. Задания см. пункт 6. Оценочные материалы.

Оценивание работ производится по 5-балльной системе.

Оценка «отлично» (5) выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

Оценка «хорошо» (4) выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

5.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса: аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Справочные и дополнительные материалы: Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий; альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

5.1. Формы контроля и аттестации

5.2. Условия реализации программы

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задание к разделам 1, 3. Необходимо выбрать одно произведение в рамках любой из изученных тем и написать по нему эссе с анализом художественных особенностей работы и ее места в творчестве художника или в искусстве исторической эпохи/национальной школы. Примерный план анализа:

1. История создания произведения (если она известна). К какому периоду творчества мастера оно принадлежит?

2. Определите сюжет картины. Какие персонажи изображены? Как они взаимодействуют между собой?

3. Проанализируйте основные особенности композиционного построения. В какой обстановке происходит действие? Как показано в картине пространство: глубокое оно или ограничено первым планом? Пространство уходит в глубину постепенно или есть резкие границы между планами? Что является композиционным центром и как сгруппированы относительно него остальные персонажи и мотивы обстановки? Используются ли симметрия, асимметрия, контрасты по размерам и т.д.?

4. Какую роль в создании образа и связанного с ним эмоционального настроения играет цвет? (Какие – теплые или холодные – краски преобладают? колорит построен на нюансах или на контрастах? каков характер освещения?)

5. Каково содержание созданного художником образа? В чем заключался авторский замысел?

6. Какие характерные черты эпохи и творчества автора в целом нашли отражение в анализируемом произведении?

Задание к разделу 2. РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ В НИЖЕГОРОДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ (кроссворд)

По горизонтали:

									8.						
												9.			
		1.													
					7.				2.						
			6.												
			3.												
4.															
	5.														

1. Художник второй половины XIX века, посвятивший множество своих произведений сюжетам русских былин и сказок («Ковер-самолет»).
2. Основоположник супрематизма, автор знаменитой картины «Черный квадрат»; в НГХМ хранится его картина «Косарь».
3. Основоположник абстракционизма («Импровизация № 4»).
4. Художник первой половины XX века, создавший множество работ на тему купеческого быта («Купчиха, пьющая чай»).
5. Выдающийся пейзажист второй половины XIX века, автор картин «Грачи прилетели» и «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода».

По вертикали:

6. Знаменитый портретист второй половины XVIII века («Портрет императора Петра III»).

7. Выдающийся художник второй половины XIX века, автор картин на бытовые и исторические сюжеты, портретов («Мужичок из робких»).
8. Выдающийся художник второй половины XIX века, мастер лирического пейзажа («Озеро. Русь»).
9. Художник второй половины XIX века, автор грандиозной картины «Воззвание Минина».



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»
603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога:
Год обучения: 1-й год

Музеи мира
Группа №

<i>Фамилия и имя обучающегося</i>	<i>Задание № 1</i>	<i>Задание № 2</i>	<i>Задание № 3</i>	<i>Оценка по итогам освоения программы</i>

Директор
Члены комиссии:

Г.А. Савкина

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы и иных интернет-ресурсах.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательные мероприятия для обучающихся и родителей

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

1. Беседа «Художественные промыслы – уникальное богатство Нижегородского региона» - октябрь 2025 г.
2. Беседа «Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны» - апрель 2026 г.
3. Посещение выставок нижегородских художников, проходящих в выставочном зале школы «Изограф» (по согласованию) – в течение учебного года.

Для родителей:

1. Лекция на тему «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» в истории нижегородского искусства» (история создания учебного заведения, творчество известных художников, в разные годы бывших преподавателями школы) – октябрь 2025 г.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная литература для обучающихся

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1-2.
2. Шляхтина Л., Зюкин С. Основы музейного дела. СПб., 2000.
3. Юрненева Т.Ю. Музеи мира. М., 2009.
4. Юрненева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.

Дополнительная литература (для педагогов и обучающихся) по разделам

Раздел 1. Российские музеи зарубежного искусства.

- Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. Л., 1986.
Словарь основных музейных терминов. Хабаровск, 2003.
Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.

Раздел 2. Музеи отечественного искусства.

1. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1856-1917. Л., 1981.
2. Пантелейева Л.В. Музей и дети. М., 2000.
3. Российская музейная энциклопедия М., 2001. Т. 1-2.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ГТГ: www.tretyakovgallery.ru Дата обращения 25.08.2025.
2. Официальный сайт ГРМ: www.rusmuseum.ru Дата обращения 25.08.2025.
3. Официальный сайт ГИМ: www.shm.ru Дата обращения 25.08.2025.
4. Официальный сайт Российской академии художеств: www.rah.ru Дата обращения 25.08.2025.
5. Официальный сайт НГХМ: www.artmuseumnn.ru Дата обращения 25.08.2025.

Раздел 3. Зарубежные художественные музеи. Западная Европа и США.

1. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. СПб., 2001.
2. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 1968.
3. Краткий словарь музейных терминов. М., 1974.
4. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
5. Лувр. Сост. Ю. Золотов. М., 1971.
6. Музей Прадо, Мадрид. Сост. К. Малицкая. М., 1971.
7. Музеи Ватикана. Сост. З. Борисова. М., 1974.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Музеев Лувра (Париж): www.louvre.fr Дата обращения 20.08.2025.

2. Официальный сайт Старой Пинакотеки (Мюнхен): www.pinakothek.de Дата обращения 20.08.2025.
3. Официальный сайт Рейксмузеума (Амстердам): www.rijksmuseum.nl Дата обращения 20.08.2025.
4. Официальный сайт музея Метрополитен (Нью-Йорк): www.metmuseum.org Дата обращения 20.08.2025.
5. Официальный сайт национальной галереи (Лондон): www.nationalgallery.org.uk Дата обращения 20.08.2025.