

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 29 » 08 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
« 01 » сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«ФАНТАЗИИ В КРАСКАХ»

срок реализации 1 год
(для учащихся 8 – 17 лет)

Автор:
Захарова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
• Нормативные документы.....	3
• Актуальность и педагогическая целесообразность.....	3
• Направленность программы.....	3
• Отличительные особенности программы.....	4
• Адресат программы.....	4
• Цель и задачи программы.....	5
• Объем и срок освоения программы.....	6
• Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий.....	6
• Режим занятий.....	7
• Ожидаемые результаты реализации программы.....	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
• Учебно-тематический план.....	9
• Содержание разделов и тем.....	23
• Календарный учебный график.....	74
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	88
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
• Методические рекомендации преподавателям.....	92
• Кадровое обеспечение.....	93
• Материально - техническое обеспечение учебного процесса.....	93
• Информационное обеспечение учебного процесса.....	94
• Справочные и дополнительные материалы.....	94
• Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	94
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
• Для педагогов.....	95
• Для обучающихся.....	96

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, актуальность, направленность и отличительные особенности программы.

Программа учебного предмета «Фантазии в красках» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в

1. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
2. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р)
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел».
6. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018г. № 52831)

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства, поскольку оно играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка как компетентной личности, формировании целостной картины мира.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность и способствует приобщению к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и освоению основных приёмов в изобразительной деятельности.

Отличительные особенности

В структуру программы входят разделы «Рисунок как часть композиции», «Живопись как часть композиции», «Композиция». Они тесно взаимосвязаны друг с другом.

Задания по рисунку помогают понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Занятия по живописи строятся на раскрытии ключевых тем в передаче цветовых особенностей окружающего предметного мира. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Раздел «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется через освоение средств художественной выразительности при работе над упражнениями.

Особенности программы:

1. Приоритетное внимание уделяется занятиям по композиции, направленным на развитие наблюдательности и воображения;
2. В процессе обучения учащиеся осваивают различные техники живописи и графики: не только акварель и гуашь, но масляная пастель, цветные карандаши, цветные восковые мелки.

Адресат программы:

Обучение по программе проходят дети в возрасте от 8 до 17 лет, имеющие ограниченные возможности здоровья по слуху.

Преподавание строится с учетом возрастных особенностей, акцент делается на воспитание восприятия искусства. В последующие годы обучения дети должны постепенно погружаться в творческий процесс, познавая инструменты создания художественного произведения.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- освоение разных видов техники живописи;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Обучающие задачи:

- Познакомить обучающихся с психологией с учетом особенностей визуального и аудиального восприятия;
- Дать обучающимся систему специальных знаний по созданию сюжетов, используя особую коммуникацию для глухих и слабослышащих;
- Подчеркнуть индивидуальность каждого из обучающихся в контексте среды формирования его кругозора;
- Помочь разобраться обучающимся в себе, прививая необходимые нравственные установки;
- Показать обучающимся как управлять эмоциями через «зеркальное отражение» персонажа, опираясь на этику и эстетику.

Развивающие задачи:

- Способствовать активизации мыслительной деятельности слабослышащих учащихся, развитию их творческой индивидуальности в среде доброжелательного взаимодействия;
- Развить художественно-творческие и мыслительные способности для преодоления тормозящего фактора, связанного с глухотой;
- Способствовать развитию фантазии, помогающей полноценному формированию интеллекта.

Воспитательные задачи:

- Воспитание навыков самоорганизации при внимательном и последовательном выстраивании учебного процесса;

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы 1 год. Общий объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы 72 часа.

Формы обучения:

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.

- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Программа реализуется также с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

1. Google Docs

2. Видеоконференции, аудиоконференции в следующих формах:

- Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры.;
- Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.;
- Вебинар-сессия - Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом.

3. Видеолекции;

4. Информационно-образовательные среды .

Для реализации программ в форме дистанционного обучения будут использованы следующие инструменты:

1.Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom, Teams, Skype, вебинарные комнаты и др.

2. Блог или сайт педагога.

3. Социальные сети и мессенджеры: «В Контакте Viber,Whats App и др.

4. Инструментальные средства создания учебных пособий: Canva, «Google Документы», «Google Таблицы», «Google Формы», Moodle и др.

5. Инструментальные средства обработки аудио и видеоизображения: программы для записи, нарезки и воспроизведения аудио и видеоизображения в сервисах Microsoft и др.

6. Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный в сочетании с жестовой речью и дактилологией (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю; продолжительность одного занятия составляет 2 часа.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- знают профессиональную терминологию предмета «Рисунок»;
- умеют грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- активно используют передачу объема и формы, четкой конструкции предметов, передачу их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- владеют разной техникой живописи;
- видят и правильно передают цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеют использовать навыки последовательного ведения живописной работы;
- знают основные законы, закономерности, правила и приемы композиции;
- умеют грамотно подойти к организации художественно-исполнительской деятельности;
- обладают навыками самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- знают способы передачи пространства, законы линейной перспективы, плановости;

- умеют применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем и сюжетной композицией;
демонстрируют уверенные навыки передачи световоздушной перспективы;

Межпредметные результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- создадут для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план.

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс.	1		1
<i>Раздел № 1. Рисунок как часть композиции .</i>		2	19	21
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
2	Линейный рисунок главного образа. Симметрия, асимметрия простых форм. Пропорции (одного и группы).		3	3
3	Рисунок как геометрическое построение фигур и предметов. Силуэт. Световой тон.		2	2
4	Выделение главного образа: его обрисовка линиями и штрихами, определение объема и силы тона.		2	2
5	Добавление по памяти предметов фона. Прорисовка деталей и обобщение.		2	2
2 полугодие				
6	Цельное обозначение частей главной фигуры с учетом пропорций в простых формах прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	1	2	3
7	Каркасное построение персонажей или значимых предметов в перспективе. Обозначение в условных формах куба, конуса, цилиндра и т. п. объемности частей образов.		2	2

8	Прорисовка деталей внутри условных геометрических объемов.		3	3
9	Значение округленных, сферических поверхностей для смягчения объемов. Угловатые элементы для некоторых акцентов. Детализация и обобщение.		3	3
Раздел №2. Живопись как часть композиции.		2	20	22
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Живописные техники и материалы. Экспрессивное цветовое пятно на главном образе, определяющее остальной колорит.	1	2	3
Цветоведение				
2	Цветовой круг. Основные цвета.		1	1
3	Насыщенные и ненасыщенные цвета.		1	1
4	Темные и светлые цвета. Градиент как переходы тона в цвете.		1	1
5	Теплые и холодные цвета.		1	1
6	Ахроматическая гамма и полутона. Монохромная гамма и градиент как средство выразительности.		1	1
7	Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре.		1	1
8	Декоративная выразительность цвета.		2	2
2 полугодие				
9	Колорит монохромный. Экспрессивность цветового пятна как прием в передаче динамичности.		2	2

10	Колорит в двухцветной гамме. Цветовое равновесие.		2	2
11	Колорит в полихромной гамме. Определение доминирующего цвета, задающего оттенки перекликающихся цветов.		3	3
12	Цветовые гармонии. Цельность колорита: подчинение взаимосвязанным цветам главного образа остальных цветов.	1	3	4
Раздел №3. Композиция как организация образного воплощения идеи сюжета.		2	26	28
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Вводная беседа о композиции, элемент композиции и его признаки.	1		1
2	Элементы композиции (главные, дополнительные и второстепенные)		3	3
3	Средства художественной выразительности. Пропорции и пропорциональность. Контраст и нюанс. Цветовой, светлотный контраст и контраст величин.		3	3
4	Композиционный центр. Геометрический, смысловой центры в станковой композиции. Способы выделения композиционного центра.		4	4
5	Однофигурная композиция, варианты построения схем. Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах.		3	3
2 полугодие				

6	Равновесие основных элементов композиции в листе. Симметрия и асимметрия. Передача равновесия разными способами.	1	3	4
7	Соподчинение элементов композиции. Единство композиции. Акцент на главном образе.		3	3
8	Плановость. Прямая, воздушная и световая перспективы.		3	3
9	Одна-три фигуры в композиции, варианты построения схем. Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах.		4	4

Рабочая программа.

№	Темы	Теория	Практика	Всего
	Введение в курс	1		1
Рисунок	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
Рисунок	Линейный рисунок главного образа. Симметрия, асимметрия простых форм. Пропорция (одного и группы)		3	3
Живопись	Вводное занятие. Живописные техники и материалы. Экспрессивное цветовое пятно на главном образе, определяющее остальной колорит.	1	2	3
Живопись	Цветовой круг. Основные цвета.		1	1

Живопись	Насыщенные и ненасыщенные цвета.		1	1
Живопись	Темные и светлые цвета. Градиент как переходы тона в цвете.		1	1
Живопись	Теплые и холодные цвета.		1	1
Композиция	Вводное занятие. Вводная беседа о композиции, элемент композиции и его признаки.	1		1
Композиция	Элементы композиции (главные, дополнительные и второстепенные)		3	3
Рисунок	Рисунок как геометрическое построение фигур и предметов. Силуэт. Световой тон.		2	2
Композиция	Средства художественной выразительности. Пропорции и пропорциональность. Контраст и нюанс. Цветовой, светлотный контраст и контраст величин.		3	3
Композиция	Композиционный центр. Геометрический, смысловой центры в станковой композиции. Способы выделения композиционного центра.		4	4
Рисунок	Выделение главного образа: его обрисовка линиями и штрихами, определение объема и силы тона.		2	2
Рисунок	Добавление по памяти предметов фона. Прорисовка деталей и обобщение.		2	2

Живопись	Ахроматическая гамма и полутона. Монохромная гамма и градиент как средство выразительности.		1	1
Живопись	Цветовая пара. Контрасты. Ньюансы. Изменение контраста в цветовой паре.		1	1
Живопись	Декоративная выразительность цвета.		2	2
Композиция	Однофигурная композиция, варианты построения схем. Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах.		3	3
Рисунок	Цельное обозначение частей главной фигуры с учетом пропорций в простых формах прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	1	2	3
Рисунок	Каркасное построение персонажей или значимых предметов в перспективе. Обозначение в условных формах куба, конуса, цилиндра и т. п. объемности частей образов.		2	2
Рисунок	Прорисовка деталей внутри условных геометрических объемов.		3	3
Живопись	Колорит монохромный. Экспрессивность цветового пятна как прием в передаче динамичности.		2	2
Живопись	Колорит в двухцветной гамме. Цветовое равновесие.		2	2

Живопись	Колорит в полихромной гамме. Определение доминирующего цвета, задающего оттенки перекликающихся цветов.		3	3
Композиция	Равновесие основных элементов композиции в листе. Симметрия и асимметрия. Передача равновесия разными способами.	1	3	4
Композиция	Соподчинение элементов композиции. Единство композиции. Акцент на главном образе.		3	3
Композиция	Плановость. Прямая, воздушная и световая перспективы		3	3
Живопись	Цветовые гармонии. Цельность колорита: подчинение взаимосвязанным цветам главного образа остальных цветов.	1	3	4
Композиция	Одна-три фигуры в композиции, варианты построения схем. Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах.		4	4
Рисунок	Значение округленных, сферических поверхностей для смягчения объемов. Угловатые элементы для некоторых акцентов. Детализация и обобщение.		3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел I. Рисунок как часть композиции.

I полугодие

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства (слова: «линия», «штрих», «пятно», «форма образа»).

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом или мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона», а также сила и толщина линии, сила и толщина штриха. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Закрепление навыков деления отрезков на разные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование главного образа по наглядно сделанному образцу или по памяти, выполнение штриховки и тональных нажимов карандашами ТМ, М или цветными, если композиция штриховая.

2. Тема. Линейный рисунок главного образа. Симметрия. Асимметрия. Пропорции (слова: «композиция», «симметрия» «асимметрия»).

Рисунок задуманного образа. Рисунок элементов композиции, например простейших плоских природных форм по представлению: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей или элементов из книг, декоративных элементов орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов

3. Тема. Рисунок как геометрическое построение фигур и предметов. Силуэт. Световой тон (слова: «силуэт», «светлое на темном фоне», «темное на светлом фоне»).

Использование схематического построения частей образа в плоских геометрических фигурах, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта растений и трав или частей предметов. Форматы А3, А4. Материал – графитный или цветные карандаши, мелки.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Светотеневая зарисовка простых по форме предметов (слова: «светотень») может дополнять необходимую детализацию в прорисовке сюжета.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта или фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Форматы А3, А4. Материал – графитный или цветные карандаши.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

4. Тема. Выделение главного образа: его обрисовка линиями и штрихами, определение объема и силы тона.

(слова: «главный образ подчеркнем», «выделение линиями», «сила штрихов»). Внимание акцентируется на главном образе, задающем смысловой и визуальный строй композиции. Выявление формы линиями и штрихами как цельно, так и детально. Особенности компоновки в листе образов, предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Форматы А3, А4. Материал – графитный и цветные карандаши, мелки.

Самостоятельная работа: рисование с разной силой нажима и толщиной штрихов.

5. Тема. Добавление по памяти предметов фона (слова: «тон», «обстановка вокруг персонажа», «дальше-ближе»). Прорисовка деталей и обобщение.

Определение места второстепенных предметов или образов. Выявление объема предмета. Композиция листа. Форматы А3, А4. Материал – графитный или цветные карандаши, мелки. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей или других предметов по смыслу сюжета.

II полугодие

6. Тема. Цельное обозначение частей главной фигуры с учетом пропорций в простых формах прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (слова: «общая форма похожа на такую фигуру», «линия горизонта», «точка схода»).

Цельность имеет важное значение в правильной передаче изображаемого. Пропорциональность важна для верности и гармонизации образа. Построение частей фигуры в их взаимосвязи и с учетом пропорций в целом. Линейные, схематические контуры прямоугольных, квадратных, округлых элементов фигур и предметов в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Понятие об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

7. Тема. Каркасное построение персонажей или значимых предметов в перспективе (слова: «персонажи и предметы ближе или дальше в сокращении», «линия горизонта», «точка схода»).

Обозначение в условных формах куба, конуса, цилиндра и т.п. объемности частей образов. Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

8. Тема. Прорисовка деталей внутри условных геометрических объемов (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень», «видеть цельно»).

Рисунок образа или его частей, или предметов, расположенных ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Пониманию объемности помогает условное построение геометрических тел вращения (цилиндра, конуса, шара и т.п.) для дальнейшей

прорисовки частей образов (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Рисование в процессе построения условных геометрических тел вращения (цилиндра, конуса, шара), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

9. Тема. Значение округленных, сферических поверхностей для смягчения объемов. Угловатые элементы для некоторых акцентов. Детализация и обобщение (слова: «подчинение деталей общему», «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Смягчение, если нужно, угловатых форм. Округленные, сферические предметы или части фигур, расположенные ниже уровня глаз. Детализация кое-где с угловатыми элементами, обобщение со смягчением резких форм для цельности образов. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Форматы А3, А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел II. Живопись как часть композиции.

I полугодие

1. **Тема: Вводное занятие** (слова: «живопись», «цвета образа и вокруг него», «колорит», «гармония цветов», «оттенки цветов», «полихромность», «монохромность»),

Живопись, ее значение и место в художественной культуре. Живописные техники и материалы.

Обсуждение различного влияния цветов на настроение в восприятии изображения.

2. **Тема: Цветовой круг. Основные группы цветов** (слова: «цвет», «соседство цветов», «связи цветов», «влияние цветов друг на друга»).

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Пояснения про цветовой круг на восемь цветов.

Форматы А3, А4, гуашь, акварель, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение начального наложения цветов, продумывание цветовой гаммы для быстрой работы на следующем занятии.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Задания выполняются на форматах А3, А4 гуашевыми и акварельными красками.

Самостоятельная работа: Наложение гармоничных оттенков цветов при быстрой работе, выполнение цельных колористических композиций с учетом настроения, которое задают цветовые сочетания.

3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета (слова: «насыщенность», «густое наложение цветов», «разбавление цветов»).

Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Форматы А3, А4, гуашь, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки образов при быстрой работе, наложение выразительных колористических сочетаний цветов.

4. Тема: Темные и светлые цвета. Градиент как переходы тона в цвете (слова: «цвет», «сравнение цветов», «сила тона в цвете», «градиент»).

Разделение цветов на темные и светлые: выделить нужные оттенки цветов, определить значение кое-где средне – серого фона, поясняя при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.
- *Особенности перехода тонов в цвете-постепенные или более резкие вариации в градиенте.*

Задания выполняются на форматах А3, А4 .

Самостоятельная работа: наложение нужных сочетаний темных и светлых цветов, их оттенков при быстрой работе, выполнение задуманных колористических решений.

5. Тема: Теплые и холодные цвета (слова: «теплохолодность», «эмоциональность цвета», «преобладание теплых или холодных цветов»).

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- определить звучание имеющихся цветов на средне – серых участках фона;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А3, А4.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А3, А4. Подача цветовая. Гуашь, акварель, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение задуманных колористических композиций.

6. Тема: Ахроматическая гамма и полутона. Монохромная гамма и градиент как средство выразительности (слова: «гамма», «тональность», «вариации силы тона», «градиент»).

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение элементов композиций в ахроматических тонах.

Импровизация в наложении ахроматических цветов может выполняться в любой творческой форме.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Наложение выразительных цветов с участками разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего). Достижение цельности колорита путем преобладания какого-то определенного доминирующего цвета, влияющего на все оттенки.

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

На нужных участках композиции может традиционно смешиваться исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Значение градиента как приема в передаче фактурности или объемности. Градиент в декоративных элементах или на отдельных участках в композиции привносит ощущение статичности или динамичности в зависимости от контекста.

Композиции выполняются гуашью на формате А3, А4.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки образов на листах и дальнейшее наложение нужных цветов. Выполнение колористических композиций на заданную тему.

7. Тема: Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре (слова: «контраст, нюанс», «цветовые рефлексy»).

Изучение характеристик контрастной цветовой пары. Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение цветовых импровизаций на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

- контраст по цвету;

- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.
- нюанс по светлоте;
- нюанс по месту в спектре.

Определение сочетаний гармоничных цветовых пар. Наложение цветов может быть как сразу в экспрессивной манере, так и способом накладывания предварительно отдельно найденных цветов.

Подача цветовая, гуашь. Формат А3, А4. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: на графическую разметку образов накладываются заданные «колориты».

8. Тема: Декоративная выразительность цвета (слова: «цвет», «глубина цвета», «фактурность цвета»).

Выполнение вариантов колористических композиций. Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.
- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Акцент на сочетаниях гармоничных цветовых пар. Цвета могут накладываться в виде равномерных плоскостей и сочетаться со смешанными цветами, их оттенками и контурами. Творческое решение темы приветствуется.

Творческую тему для выполнения колористических изображений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных импровизаций может быть

цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

Формат А3, А4, подача цветовая, гуашь, акварель с белилами.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки образов, накладывание на них и на фон гармоничных цветов. Достижение декоративности определенными приемами. Выполнение колористических композиций на заданную тему.

II полугодие

9. Тема: Колорит монохромный. Экспрессивность цветового пятна как прием в передаче динамичности (слова: «колорит», «цельность цветовой тональности», «контрасты в цвете», «динамичность»).

Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А3, А4. Размещение на одном листе персонажей с монохромным цветовым акцентом. Создание выразительного главного образа путем сочетаний гармоничных цветов, нужных контрастов и характерности движения. Задание может выполняться традиционно: прорисовка линиями и затем работа в цвете. Творческое решение темы приветствуется.

Нанесение в быстрой, экспрессивной манере цветового пятна с разведением краски в большем количестве воды. Различная концентрация наложенной краски создает ощущение динамичности.

Самостоятельная работа: выполнение графической прорисовки образов и затем наложение цветов. При выполнении «колоритов» на заданную тему учитывается «настроение» цветов.

10. Тема: Колорит в двухцветной гамме. Цветовое равновесие (слова: «колорит», «гармония соседствующих цветов», «связь цветов», «Насыщенные и слабые цвета»).

Создание двухцветного колорита, связанного с темой: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Соседство насыщенного и слабого цветов или различную насыщенность наложения краски внутри самих цветов можно контролировать определенными акцентами. Яркие и концентрированные цвета всегда как бы «тяжелее» цветов слабых и бледных, и это надо учитывать. Цветовое равновесие, как и прочие нюансы, гармонизирует композицию.

Подача цветовая – гуашь, акварель. Формат листа А3, А4. Несколько «колоритов» со своими особенностями на различных композициях. Создание сюжетов с выразительными сочетаниями гармоничных цветовых пар. Создание изображений может выполняться традиционно в установленном порядке: прорисовка образов и наложение цветов. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической прорисовки образов на листах и затем работа по ним в цвете. Выполнение «колоритов» на композициях строится с учетом акцентирования на главном.

11. Тема: Колорит в полихромной гамме. Определение доминирующего цвета, задающего оттенки перекликающихся цветов (слова: «колорит», «цветовой строй картины», «акцент на ведущем цвете», «оттенки главного цвета», «связи цветов»).

Выполнение смешений цветов и затем их нанесение или сразу наложение сливающихся по соседству цветов в технике «по-сырому». Колористическое звучание цветов имеет связь с их «настроением» по смыслу сюжета.

Процесс создания изображений является соединительным звеном между абстрактным нанесением линий и цветов на заданную колористическую тему и практическими действиями, связанными с композиционным представлением сюжета. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Доминирующий цвет влияет на окружающие цвета, создавая в них оттенки различной интенсивности.

Обширный цветовой материал можно использовать в творческом процессе и применить в разработке сюжетов композиций.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А3, А4. Размещение на одном листе главного образа и второстепенных деталей, либо взаимодействующих персонажей. Создание тематических композиций-«колоритов».

Композиция может выполняться традиционно: сначала прорисовка задуманного сюжета карандашами, затем работа в цвете.

Творческое решение темы приветствуется

Самостоятельная работа: выполнение графической прорисовки образов, затем наложение нужных цветов в их смешениях и сочетаниях. Выполнение «колоритов» связано с темами композиций по смыслу и настроению сюжетов.

12. Тема: Цветовые гармонии (слова: «колорит», «подбор к главному цвету остальных цветов». «звучание цветов для создания настроения», «цветовые оттенки и рефлекс»).

Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит в процессе выполнения практической работы красками или цветными мелками.

Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;
- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цветов.

Создание гармоничных цветовых сочетаний на различных композициях на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

Подача цветовая, гуашь, акварель, цветные мелки или карандаши, формат листа А4 или А3.

Самостоятельная работа: выполнение на графической прорисовке образов заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации.

Всего 22ч

Раздел III. Композиция как организация образного воплощения идеи сюжета.

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

(слова: «динамика в композиции», «статика в композиции», «место главного образа», «размещение персонажей», «подбор фона», «построение сюжета на листе», «композиции вертикальная, горизонтальная, круглая»).

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и книг по искусству в школьной библиотеке.

2. Тема. Элементы композиции (слова: «элемент», «главный образ», «движения образов»).

Теория: Главные, второстепенные и дополнительные элементы композиции. Их свойства и особенности в создании художественного образа произведения.

Практика: Создание композиции на основе анализа предлагаемого произведения или иллюстраций в детских книгах (раздаточный материал).

Формат А3, А4, импровизации в создании графических и живописных образов, взаимодействующих друг с другом по смыслу сюжетов.

3. Тема: Средства художественной выразительности (слова: «пропорции», «контраст», «нюанс», «общая линия движения фигуры», «пластичность фигуры», «поворот фигуры»).

Пропорциональность форм внутри формата. Разместить в трех одинаковых форматах А3, А4 фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Сюжеты рисуются с двумя или тремя фигурами.

Формат А3, А4, акварель, гуашь, цветные мелки или карандаши. Подача графическая или живописная.

Самостоятельная работа: подготовка графической прорисовки образов для быстрой работы в цвете, выполнение вариантов композиций.

Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых компонентов в теплой и холодной цветовой гамме, гармонирующих с фоном и между собой, цветовые импровизации образов деревьев на композициях.

4. Тема: Композиционный центр в композиции станковой (слова: «центр композиции», «выделение главного образа», «подчинение деталей главному в сюжете», «главное и второстепенное»).

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание для самостоятельной работы: Карандашная прорисовка сюжета к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Способы выделения композиционного центра (слова: «центр композиции»). Освоение способов выделения композиционного центра обогащает возможности усилить выразительность композиций. Рисование сюжетов с различным выделением композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А3, А4, бумага белая, тонированная или черная.

подача графическая или живописная. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции с различным выделением композиционного центра.

5. Тема. Однофигурная композиция, варианты построения схем.

Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах (слова: «центр композиции», «главный образ», «динамичность персонажа», «размер персонажа», «движение и спокойствие»).

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема), либо рисование сюжета по желанию.

Определенное место персонажа и его функция в сюжете задают простор фантазии. В изобразительном языке множество способов передачи образа применяется в зависимости от идеи сюжета. Изначальное схематическое построение композиции включает и способы передачи статичности и динамичности. Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах показываются на контрастах, противоположностях и соразмерностях. Динамичность подчеркивается как на фоне статичности, так и приемами передачи экспрессивности и пластичности,

Задание для самостоятельной работы: прорисовка персонажа с питомцем или набросок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных цветовых поисков с целью определения наилучшей выразительности.

II полугодие

6. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе (слова: «баланс», «мера детализации», «соразмерность элементов», «степень выделения элементов тонами, цветами, величиной, местоположением в сюжете»).

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Любимые игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: рисование по памяти учащимися особо значимых впечатлений.

Симметрия и асимметрия. Размещение в трех одинаковых форматах А3, А4 фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;

- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах А3, А4 фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Форматы А3,А4, акварель, гуашь, цветные мелки, бумага.

Подача графическая, живописная.

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической прорисовкой для быстрой работы в цвете, выполнение различных вариантов композиций.

7. Тема: Соподчинение элементов композиции. Единство композиции. Акцент на главном образе (слова: «цельность композиции», «связи частей образа», «связи частей сюжета», «детализация и обобщение», «значение главного образа»).

При изображении сюжета учитывается соразмерность образов между собой. Общая пропорциональность их частей во взаимодействии важна для правильности построения. Главный образ имеет доминирующее значение для «собираания» элементов композиции, так как они подчиняются ему как смысловому центру.

Внимание уделяется размеру главного образа, его месту в композиции, пропорциям, пластичности, взаимодействию с другими образами. Единство композиции есть гармония всех ее составляющих. Значение имеет все: выделение главного, правильное местоположение образов, нюансы тонов и цветов, разные виды перспективы, статика и динамика, привнесение эмоциональности через изложение сюжета, цвета, проработку.

Форматы А3, А4, акварель, гуашь, цветные мелки, бумага.

8. Тема: Плановость. Прямая, воздушная и световая перспективы. (слова: «плановость», «близко-далеко», «главный образ спереди», «спереди цвета ярче, подальше бледнее», «детализация на переднем плане, дальний план обобщенный», «виды перспективы»).

Прямая, воздушная и световая перспективы поясняются и применяются одновременно для цельной передачи трехмерного пространства и объемности персонажей в нем. Чем ближе подразумевается образ, тем в большей мере подчеркивается его объемность. Объемность как прием выделения может зависеть и от значимости образа.

Прямая, то есть линейная перспектива, в каждом сюжете имеет важное значение. Объясняется, что такое линия горизонта, точки схода, перспективные сокращения. В воздушной перспективе большое значение имеет плановость, в световой перспективе – освещенность, то есть сила тона. В изображении сила тона цветов ослабевает по мере все большей удаленности планов и фигур в них.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции на плановость. Форматы А3, А4, акварель, гуашь, цветные мелки, бумага.

9. Тема: Композиция с одной-тремя фигурами, варианты построения схем. Статичность и динамичность в целом или в отдельных элементах (слова: «цезура», «персонажи», «главный образ», «движение», «взаимодействие персонажей», «статичность и динамичность»).

Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции. Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Одна-три фигуры помещаются на выразительном фоне, где детали помогают в их характеристике. Внимание уделяется размещению фигур на листе, их расположению относительно друг друга и взаимодействию между собой. При построении сюжета учитываются размеры и пропорции персонажей. Изначально схематично учитывается линейная перспектива. Статичность и динамичность в целом подразумевает связи персонажей с фоном, крупными планами. В отдельных элементах статичность и динамичность в их вариациях служат выразительности образов.

Предлагаемое аудиторное задание: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема), либо рисование своего сюжета по желанию.

Задание для самостоятельной работы: построение карандашом двух-трех фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение на композициях наложения гармоничных цветов с целью определения наилучшей выразительности образов в сюжетах.

Форматы А3, А4, акварель, гуашь, цветные мелки, бумага.

В структуру программы «Фантазии в красках» с уклоном на свободное создание композиций входят разделы «Рисунок как часть композиции», «Живопись как часть композиции», «Композиция как организация образного воплощения идеи сюжета». Для успешной реализации программы организованы наглядные показы педагогом приемов компонования сюжета, построения фигур, объектов, применения перспективы, наложения цветов и прочих нюансов. *Учебный предмет «Рисунок»* - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебный предмет «Живопись как часть композиции» строится на раскрытии ключевых тем в передаче цветовых особенностей окружающего предметного мира. Содержание тем постепенно усложняется к концу года обучения. Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Учебный предмет «Композиция как организация образного воплощения идеи сюжета» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется через освоение средств художественной выразительности в процессе работы над композициями.

Содержание и компоненты всех учебных предметов тесно взаимосвязаны друг с другом: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в заданиях по живописи ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция как организация...» не только дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, но и проникают друг в друга, рассматривая категории художественной деятельности с разных сторон, что способствует выработке разнообразных приёмов в изображении окружающего мира и его целостному восприятию учащимися. Кроме того, формирование программы в таком виде позволяет преподавателю творчески подходить к подаче материала и выбора путей достижения цели учащимися.

Календарный учебный график

2023-2024 учебный год														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		07.09	14.09	21.09	28.09	05.10	12.10	19.10	26.10	02.11	09.11	16.11	23.11	30.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
год обучения	Теория	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
	Практика	-	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь			февраль					
Недели обучения		07.12	14.12	21.12	28.12	11.01	18.01	25.01	01.02	08.02	15.02	22.02	29.02	07.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
год обучения	Теория	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	
	Практика	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация							+							

Период обучения		март			апрель				май					
Недели обучения		14.03	21.03	28.03	04.04	11.04	18.04	25.04	02.05	16.05	23.05			
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
год обучения	Теория	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-			
	Практика	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2			
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Формы аттестации

Видами контроля по программе является промежуточная аттестация, а также самостоятельные работы, которые проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематический план.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся преподавателями, определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся педагогами школы.

Формой промежуточной аттестации обучающихся являются просмотры работ, проводимые 1 раз в полгода (в середине и конце учебного года).

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «Рисунок, живопись, композиция как организация образного воплощения идеи сюжета» определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, живописи, композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы этапных заданий по рисунку, живописи, композиции, носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Рисунок.

Главной формой обучения по разделу «Рисунок» является вдумчивый тональный или конструктивный рисунок, основанный на воспоминании, наблюдении и внимательном изучении натуры. Отсюда происходит развитие умения рисовать по представлениям, что важно для создания сюжетной композиции. Параллельно с детальными прорисовками выполняются краткосрочные обобщенные тренировочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В начале года, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. В последующем обучении осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы и фигуры человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании сюжетов с персонажами, а

также натюрмортов и интерьеров как выразительных частей сюжета. Последний этап в рисовании сюжета может включать выразительную детализацию, ориентированную на подготовку к цветовой проработке. Дети, проявившие выдающиеся способности, поощряются к участию в выставках. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим основным разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный проработанный или экспрессивный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Акварель и гуашь.

В начале обучения по разделу «Живопись» внимание обращается на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В дальнейшем обучения цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Задания в начале года знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над главным образом и натюрмортом как частью сюжета или фона, начиная с компонования, конструктивного построения образов и предметов, поиска цветовых отношений между персонажами, предметами и фоном. Первоначальные навыки построения цветовой гармонии получают дальнейшее развитие в обогащении цветовой палитры и освоении разнообразных приемов техники живописи.

В процессе обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Сюжеты усложняются, вводятся более сложные по форме образы и предметы. Внимание обращается на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

Ближе к концу обучения более сложные композиции так же, как и ранее, определяются с ясно выраженным тематическим характером. Углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и фактурном живописном решении, о верной передаче пространства и цельности колорита. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над композицией. Ставятся основные задачи реалистической

живописи: передать точные цветовые отношения, форму, объем, фактуру предметов, построить сложную цветовую гармонию, глубину в сюжете, выделить главное.

Содержание учебного предмета распределено по следующим основным разделам и темам:

- законы цветоведения и колористики;
- технические приемы в акварели и гуаши;
- элементы гризайля в композиции;
- приемы экспрессивной работы, этюдность;
- длительная работа акварелью и гуашью; творческая работа акварелью и гуашью.

Композиция как авторская импровизация с динамичностью в образах.

Содержание учебного предмета «Композиция как организация образного воплощения идеи сюжета» построено с учетом особенностей развития пространственного мышления детей; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие основные разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции

Композиция на летнюю тему как отдельный пример в импровизации.

При рисовании с натуры и с стимулированием воображения и представлений учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Важное место при работе с пленэрными цветовыми особенностями уделяется техникам акварели и гуаши, графическому рисунку цветными мелками и карандашами. Работа на природную тему может быть как длительная, так и быстрая. В зависимости от поставленной цели в летней тематике отражается множество личных впечатлений: написание веток, листьев, кроны дерева, кустарников, уголков сквера, парка, архитектурных сооружений на фоне деревни, города, а так же написание вида из окна и другие сюжеты. Рисуются люди, животные, птицы.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Фантазии в красках» проходит в форме практических занятий на основе анализа объектов в сюжете в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование сюжета предполагает определение места персонажей в листе, их смысловую роль. Формообразующее построение дополняется прорисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по специальным предметам данной программы, иметь как минимум среднее специальное образование по соответствующей специализации. В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля (шрифтовика, декоратора, иллюстратора,...) или имеющего более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Академика живописи и т.д.)

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы как для педагогов, так и для учащихся, необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, книг, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Помещения, оборудованные столами (не менее 4), мольбертами (по количеству наполняемости групп), стульями. Также должны быть хорошее освещение помещения, шкафчик для хранения реквизита и папок с работами учащихся. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Школа имеет муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Персональный компьютер, презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия, электронные энциклопедии.

Справочные и дополнительные материалы:

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Самостоятельные задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность

выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы по рисунку для педагогов

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
7. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список методической литературы по живописи для педагогов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996

13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
15. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

Список учебной литературы для детей и родителей

По рисунку

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 20028.
4. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

По живописи

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
4. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
5. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

По композиции

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

По пленэру

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005