

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании педагогического совета от «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Программа принята на заседании педагогического совета от «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

"Весёлые коклюшки"

Срок обучения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Вдовина Екатерина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| | |
| 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 14 |
| 2.1. Продолжительность учебного года | |
| 2.2. Организационный период комплектования | |
| 2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием | |
| 2.4. Выходные дни | |
| 2.5. Корректировка календарного графика | |
| | |
| 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 16 |
| | |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА | 16 |
| | |
| 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА | 21 |
| 5.1. Формы контроля и аттестации | |
| 5.2. Условия реализации программы | |
| | |
| 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 24 |
| | |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 27 |
| | |
| 8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ | 31 |
| | |
| 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 33 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые коклюшки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области «Декоративно-прикладного творчества».

Нормативно-правовой основой составления программы д/о являются:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Нормативно данная программа по виду является **общеразвивающей**, по содержанию и по направленности является **художественной**.

Направленность программы – художественная. Программа обусловлена стратегическими ориентирами воспитания сформулированной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

| Направленность | Ориентиры направленности | Направления деятельности |
|----------------|--|---|
| Художественная | Развитие художественного вкуса, творческих способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве (кружевоплетение на коклюшках и бисер в вышивках). | Художественное (декоративно-прикладное творчество: кружевоплетение на коклюшках и бисер в вышивках) |

Программа в рамках дополнительного образования направлена на развитие художественного мастерства, творческого потенциала учащихся с применением традиционных и современных методов в кружевоплетении на коклюшках и бисер в вышивке и дает возможность определения с выбором будущей профессии. Программа направлена на создание конкурентной среды, привлечение квалифицированных кадров и независимой оценки качества обучения. Программа обеспечивает сотрудничество учащихся в группе, учит учащиеся делать выбор, помогать друг другу, способствует развитию творческих способностей, позволяет выявить скрытые ресурсы развития личности ребенка и, как следствие, решает задачу социализации ребенка в обществе.

В период работы над программой «Весёлые коклюшки» были изучены работы и использованы методические рекомендации других авторов: Лукашева Р., Володина И., Андреева И.А., Урываевой И., Андреевой А.И., Решиной Н.В., Забавиной А.А., Решетовой Е.Е., Николиной В.В. Зуевская Е., Гашицкая Р., Наниашвили И., Носырева Т.Г

Новизна программы: Программа обусловлена недостаточным количеством специальных программ художественной направленности для

учащихся с ОВЗ, в частности для глухих и слабослышащих учащихся. «Необходимо внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей».

Программы для массовой школы мало применимы для обучения учащихся с ОВЗ и учащихся с нарушениями слуха: тексты заданий не соответствуют речевым, интеллектуальным и образовательным возможностям учащихся с нарушением слуха. Поэтому учащиеся испытывают существенные трудности в овладении тем или иным ремеслом по вышивке и кружевоплетению. Только высокая квалификация педагогов позволяет им овладеть тем или иным ремеслом.

Отличительная особенность данной программы от существующих аналогов заключаются в том, что в ней уделяется большое внимание обучению учащихся с ОВЗ, в частности глухих учащихся.

Обучение, общение и социализация учащихся с недостатками слуха обладает определённой спецификой и требует огромных усилий, чтобы научить воспринимать мир адекватно, реализовать свои мысли, умения, навыки.

Существуют определённые особенности и отличительные черты, характеризующие процесс обучения глухих и слабослышащих учащихся:

- Преобладание наглядных средств подачи учебного материала (так как глухие дети воспринимают учебный материал слухо-зрительно);
- Рациональное дозирование и темп подачи учебного материала;
- Систематическая словарная работа (введение новых слов, раскрытие их смысла) и использование адаптированных учебных текстов (короткие и простые предложения, минимальное количество новых слов, использование дактильной и жестовой речи);
- Создание благоприятных условий для учащихся с нарушением слуха;
- Системность в обучении от простых к более сложным темам;
- Умение работать разным инструментами (иголки, пяльцы, коклюшки);

- Умение работать с разными материалами (ткань, нитки, картон, природный материал);
- В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз;
- В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по участию в проектах, выставках, смотрах, фестивалях.

Актуальность программы обусловлена несколькими важными аспектами:

- 1) В настоящее время актуальная проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. «Сохранение многовековых традиций народного искусства - это абсолютно необходимое условие нормального развития общества» (В.В. Путин).
- 2) Программа представлена как средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса учащихся.
- 3) Работа организована с учётом опыта учащихся и их возрастных особенностей. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.
- 4) Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащихся. Важно, что вышивкой и плетением на коклюшках занимаются слабослышащие и глухие учащиеся. Эти занятия способствуют развитию сенсорики, что положительно влияет на развитие речи учащихся.
- 5) Внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и срок освоения программы

Общая трудоемкость программы составляет 108 ч. Срок реализации программы составляет 36 недель, 3 академических часов в неделю.

Адресат программы

Данная программа составлена с учётом физических и психологических особенностей как здоровых, так и детей с ОВЗ с 7 до 18 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Набор учащихся осуществляется из желающих обучаться по программе «Весёлые коклюшки». Предпочтение отдается детям инвалидам по слуху, так как увлечение кружевоплетением и бисер в вышивках способствует сенсорному развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 3 часа в неделю с переменами 10 минут после каждого 45 минут занятий.

Формы занятий

Программа будет вестись в очном формате.

Основная форма занятий – групповая и индивидуальная. Формами обучения являются: учебное занятие, мастер-класс, итоговые творческие выставки, презентации.

По особенностям коммуникативного взаимодействия наиболее продуктивно проводить: практикумы, мастер-классы, выставки.

По дидактической цели необходимы проводить такие занятия как: вводное занятие, занятие по углублению знаний, умений, навыков.

Программа «Весёлые коклюшки» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В программе учтены особенности обучения детей с ОВЗ, глухих и слабослышащих учащихся.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные (онлайн в реальном времени):

- видеолекции и прямые трансляции;
- мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн;
- коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные (записи и материалы для самостоятельного изучения):

- видеоуроки с субтитрами (заранее записанные, с пошаговыми объяснениями);
- текстовые методические материалы и инструкции (теория, схемы);
- фото- и видеоматериалы с пояснениями (разбор этапов работы).

3. Интерактивные и практико-ориентированные формы:

- чат-группа с использованием мессенджеров (учебный профиль «Сферум» в VK Мессенджере);
- консультации в видеоформате или письменно с использованием мессенджеров, социальных сетей или электронной почты;
- домашние задания с обратной связью (ученики присылают фотографии работ, получают комментарии).

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 25 мин.

Возможность реализации образовательных программ «с использованием дистанционных технологий» в школах дополнительного образования, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137).

При организации дистанционного обучения важно помнить о возрастных особенностях детей, о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы за ним (Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

Принципы обучения:

- линейный,
- концентрический,
- спиральный.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение учащихся основным видам кружевоплетения на коклюшках, использование народных традиций, применение как древних, так и современных методов и приёмов в кружевоплетении на коклюшках и бисер в вышивке.

Поставленную цель можно реализовать с помощью следующих **задач**:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с историей мерного кружева и вышивки бисером;
2. Обучать приемам работы с инструментами;
3. Учить переводить схему (сколок) на бумагу;
4. Обучать учащихся основным приёмам мерного кружева на коклюшках и вышивки бисером;
5. Учить выполнять самостоятельно небольшие работы.
6. Обогащать активный словарь учащихся.

Развивающие:

1. Приобщать средствами кружевоплетения на коклюшках к духовной культуре учащихся;
2. Развивать интерес учащихся к выбранному профилю деятельности кружевоплетению на коклюшках и вышивки бисером;
3. Развивать творческие способности учащихся;
4. Развивать художественный вкус и фантазию;
5. Развивать у учащихся чувства прекрасного и гармонии;
6. Развивать познавательную активность: внимание, память, мышление, речь;
7. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус и культуру труда;
2. Воспитывать чувство уважения к выбранному ремеслу;
3. Прививать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
4. Формировать чувство национального достоинства, патриотизма;
5. Воспитывать уважение к коллективному труду.

Ожидаемый результат.

Учащиеся знают:

- Историю основных Российских центров коклюшечного кружева и бисер в вышивке.
- Основные приемы работы коклюшечного кружева и бисер в вышивке.
- Технику безопасности при работе с колюще-режущими материалами (ножницы, иголки, булавки, коклюшки, крючки).
- Приёмы перевода сколка (рисунка).
- Технологию выполнения декоративных элементов коклюшечного кружева и бисер вышивке.
- Технологию выполнения мелких сувениров с применением коклюшечного кружева.

Умеют:

- Правильно пользоваться инструментами: ножницами, булавками, коклюшками
- Читают сколки, схемы.
- Выполняют несложную работу по кружевоплетению на коклюшках и бисер в вышивке.
- Удерживают свое внимание к работе в течение всего занятия и доводить начатое дело до конца.
- Выполняют основные элементы кружевоплетения и бисер в вышивке.
- Самостоятельно выполняют небольшие изделия по кружевоплетению на коклюшках и бисер в вышивке.
- Анализируют свою работу.
- Доводят начатое дело до конца.
- Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Владеют:

- Навыками копирования образцов кружевоплетению.
- Разными техниками в кружевоплетении на коклюшках и бисер вышивках.
- Техникой наматывания и закрепление ниток на коклюшки.
- Навыками зашивки в конце работы.

- Техникой выполнения простейших элементов в кружевоплетении на коклюшках.

Личностные результаты

Результаты теоретической подготовки

1. Сформирован интерес к выбранному профилю.
2. Сформированы мотивы познавательной деятельности в декоративно-прикладном творчестве.
3. Сформировано творческие навыки кружевоплетения на коклюшках.
4. Умеют выявлять главное и второстепенное при плетении элементов.
5. Умеют анализировать и самостоятельно оценивать результаты своей и чужой творческой работы.

Результаты практической подготовки

1. Развита мелкая моторика руки.
2. Умеют самостоятельно выполнять задание по сколку.
3. Умеют доводить начатое дело до конца.
4. Владеют техническими навыками при плетении кружев на коклюшках.
5. Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты

1. Умеют использовать полученные знания по кружевоплетению на коклюшках.
2. Умеют использовать навыки по кружевоплетению на коклюшках в жизни (одежда, интерьер, быт).
3. Освоены навыки техники плетения.
4. Сформированы навыки планирования деятельности при кружевоплетении.
5. Сформировано понимание личностной значимости в учебной деятельности.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

| 2025-2026 учебный год | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|----|----|----|
| Период обучения | сентябрь | | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | |
| | Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Теория | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | |
| Практика | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| Период обучения | декабрь | | | | | январь | | | | | февраль | | | |
|-----------------|-----------------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|
| | Недели обучения | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| Теория | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Практика | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |

| Период обучения | март | | | | | | апрель | | | | май | | | |
|----------------------|-----------------|---------------|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | Недели обучения | 02.03 - 08.03 | 09.03 - 15.03 | 16.03 - 22.03 | 23.03 - 29.03 | 30.03 - 05.04 | 06.04 - 12.04 | 13.04 - 19.04 | 20.04 - 26.04 | 27.04 - 03.05 | 04.05 - 10.05 | 11.05 - 17.05 | 18.05 - 24.05 | 25.05 - 31.05 |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | |
| Теория | | | 3 | | | | | | | | | | | |
| Практика | 3 | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Всего учебных недель | 36 | | Всего часов по программе | | | | 108 | | Теория | | | 18 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Практика 90 |

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;

приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Разделы и темы: | Количество часов: | | |
|--|--|-------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Вводное занятие | 3 | | 3 |
| <i>Раздел 1. Мерное кружево на коклюшках.</i> | | | | |
| 1.1 | Из истории развития мерного кружева. | 6 | | 6 |
| 1.2 | Общие сведения, подготовка к мерному кружеву. | 6 | 3 | 9 |
| 1.3 | Изучение техники плетения мерного кружева. | | 30 | 30 |
| 1.4 | Итоговая работа по плетению на коклюшках с применением различных техник. | | 27 | 27 |
| <i>Раздел 2. Бисер в вышивках.</i> | | | | |
| 2.1 | Из истории развития бисера | 3 | | 3 |
| 2.2 | Общие сведения бисер в вышивках. | | 6 | 6 |
| 2.3 | Бисер в вышивках. | | 9 | 9 |
| 2.4 | Изделия, вышитые бисером | | 15 | 15 |
| | Итого: | 18 | 90 | 108 |

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Плетение кружев на коклюшках хорошо описано в книге Климовой Н.Т. «Народный орнамент в композиции художественных изделий», а так же других авторов (см. список литературы).

Ознакомление с планом и содержанием работы на текущий год с разделами кружевоплетение на коклюшках. Демонстрация материалов и инструментов (коклюшки, барабан, подставка, булавка, крючок, сколок и др.) Техника безопасности с колюще-режущими предметами и утюгом. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка занятия.

Раздел 1. «Мерное кружево на коклюшках»

1.1 Из истории развития мерного кружева.

Региональные особенности русского кружева (г.Балахна). История кружевоплетения подробно описана Андреевой И.А. в «Рукоделие – популярной энциклопедии» стр. 196

Теоретическое занятие: Что такое кружевоплетение?

Кружево - выдающееся явление народной культуры. Ещё в XIX веке в России широкое развитие получило такое ремесло, как кружевоплетение на коклюшках. Русское кружево имеет широкую географию. Кружевной промысел нашёл своё место по всей Нижегородской губернии, но наибольшее распространение он имел в г.Балахне. В Балахне изготавливаются кружева всевозможных сортов: на полотенцах, простыни, для подушек, скатерей, женских нарядов. Главный сбыт Балахнинских кружев – Нижегородская ярмарка, кроме того кружевые торговцы, набравшие кружев, разъезжают с ними по всей России.

Рассказ об истории развития коклюшечного кружева. Демонстрация различных видов кружев: Вологодское, Рязанское, Тамбовское, Балахнинское, Арзамасское, Киришское и др. Рассматривание различных изделий: салфетки, панно, воротник, скатерть.

Чтобы стать кружевницей, надо сначала освоить основные приёмы плетения, с помощью которых выполняются отдельные элементы. А уже из этих элементов можно в дальнейшем создавать сложные и прекрасные изделия, в которых будут сочетаться несколько простых образцов. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Словарь: Вологодское, Рязанское, Тамбовское, Балахнинское, Арзамасское, Киришское, Нижегородское.

1.2 Общие сведения, подготовка к мерному кружеву.

Этот раздел хорошо описан Репиной В.Н. «Азбука кружевоплетения на коклюшках» стр. 16-20

Теоретическое занятие: Тематика плетения мерного кружева. Рассказать о том, что будем изучать технику плетения решёток и мерное кружево с применением различных элементов («паучок», «квадрат» «звёздочки» из насновок и т.д.) Следить за аккуратным обращением с булавками, правилами закрепления булавки на барабане. Обратить внимание на расчёт ниток для кружева. Уметь подбирать колорит цветов.

Практическое занятие: Очень важно научиться правильно наматывать нити на коклюшки. Расчёт ниток проводится по формуле. Важна правильно сделать узелок нити на коклюшке. Научиться разрабатывать сколки (рисунок). Уметь аккуратно делать зашивку законченное изделия. Технология стирки кружева. При изготовлении сколка на «Рождественскую» тему парной техники плетения, использовать наглядность лучших мастеров кружевоплетения.

Словарь: орнамент, композиция, ритм, барабаны, коклюшки, подставка, булавка, нити, крючок, перевить, сплести.

1.3 Изучение техники плетения мерного кружева. Многопарная техника плетения.

Этот раздел подробно описан в книге Зуевской Е. «Базовый курс. Плетение на коклюшках» 85 узоров с пошаговыми описаниями и схемами.

Теоретическое занятие: Изучение многопарной техники плетения и техники плетения с несколькими элементами. Подготовка к многопарному плетению простых и сложных решёток. Подбор и расчёт ниток для каждого решётки. Намотка ниток на коклюшки для каждой решётки. Изготовление сколок для каждой решётки.

Мерные кружева плетут метрами, их можно отрезать в любом месте и продолжить плести. Иногда их называют парная или многопарная техника плетения.

Различают три вида кружев:

1. Кружево-прошва, когда края с обеих сторон идут ровные.

2. Кружево-край, когда один край с другой стороны фестоны (фестоны - это значит волнистый край).
3. Кружево-аграмант, когда фестоны идут с двух сторон.

Определить, для чего нужно выбранное кружево: для салфетки, украшения интерьера, сувенир и т.д.

Практическое занятие: Написать для себя технологический процесс. Приготовить сколок. Внимательно изучить его. Мысленно карандашом в руках прочитать сколок. Определить количество пар на каждой булавке в начальном ряду, путь плетения. Проследить из какой точки в какую идёт каждая нить. Подготовить нитки. Определить цвет, номер. Проверить не линяют ли нитки. Приготовить от 10 и более пар коклюшек. Намотать все нитки на коклюшки. Закрепить сколок на барабане. Навесить все коклюшки на указанную булавку. Мерные кружева плетут по показу учителя. Технология выполнения по сколку для каждой решётки: решётка в ползаплёта, решётка в полный заплёт, решётка без перевива пар, кружево-прошва с квадратом из полотнянки, кружево-прошва с квадратом из сетки, кружево-прошва с «паучком» из 4 пар, кружво-прошва со «звездочкой» из насновок.

Итоговое занятие по оформлению альбомов с описанием способов плетения кружева.

Мерные кружева требует большой тренировочной работы.

Словарь: льняные нити; 2 перевива, полный заплёт, булавка; 2 перевива, ползаплёта, булавка; кружево-прошва, кружево-край, кружево-аграмант, кружево-прошва с «паучком», кружво-прошва со «звездочкой» из насновок.

1.4 Итоговая работа по плетению на коклюшках с применением различных техник.

Примеры парной техники плетения небольших изделий подробно рассказано в книгах: Рекомендаций по плетению сувенирных изделий хорошо показаны в книге Репиной В.Н. «Азбука кружевоплетения на коклюшках» стр. 52-58

Теоретическое занятие: Закрепление навыков парной техники плетения производится на тему «Рождество».

Практическое занятие: Плетение новогодних сувениров - Подвеска «Новогодний шарик» / «Елочка» / «Колокольчик» (по выбору учащихся). Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Разработка сколка. Намотка ниток на коклюшки. Технология выполнения по сколку: решетка в полный заплет (или решетка в ползаплета), плетение парной техникой с «паучком», плетение парной техникой с «звездочкой» из насновок. Аккуратно сделать зашивку законченное изделия. Обработка изделий. Декоративное оформление изделий.

Словарь: кружевной сувенир; льняные нити, рождество; парная техника; зашивка, элементы, 2 перевива, полный заплёт, булавка; 2 перевива, ползаплёта, булавка; кружево-прошва с «паучком»; кружво-прошва со «звездочкой» из насновок..

Раздел 2. Бисер в вышивках.

2.1 Из истории развития бисера в вышивках.

Теоретическое занятие: Производство бисера в России. Коллекция изделий из бисера . Ломоносов М.В. – основатель русского бисера. Ломоносов, побывав в Европе, был поражен красотой этих украшений и основал первую в России мастерскую по изготовлению бисера в середине XVIII века.

2.2 Общие сведения бисер в вышивках.

Практическое занятие: Орнамент и его особенности в вышивке бисером. Бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы, цвета, мотивов в орнаментах, ритма, способами составление орнаментов, материалами и инструментами. Выбор плетения бисера.

Орнамент – это расположение и взаимное соотношения частей произведения. В бисере орнамент – это узор отдельных элементов, связанных

между собой в определённом порядке. Орнамент бывает: геометрический, растительный, животный.

Композиция – это составление отдельных частей бисера в одно целое. Композиция необходимо при плетении панно, сумки, сувениров.

Ритм – равномерное чередование элементов. Ритм применяется при плетении бисера.

Подбор бисера, ниток и ткани по фактуре и цвету.

2.3 Бисер в вышивках.

Практическое занятие: Очень важно научиться правильно вышивать бисером. Научиться самостоятельно разрабатывать схемы. Выполнение некоторых образцов: закрепление одиночной бусинки, вышивание бисером швом «В прикреп», вышивание бисером швом «Вперед иголку».

2.4 Изделия, вышитые бисером

Практическое занятие: Игольница, вышитый бисером. Разработка рисунка для бисера. Технология выполнения бисер в вышивке по схеме: вышивание цветка «Арочным» («Назад иголку») швом., вышивание листочеков «Стебельчатым» швом. Вышивание узоров по краю «Строчным» швом. Сборка и обработка изделий.

Словарь: арочный шов, строчный шов, стебельчатый шов, шов в прикреп, шов вперед иголку, бисер, пайетки, бусинка, капроновая нитка.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| Наименование раздела и темы | Дата | Теория | Практ ика | Всего |
|--|------|--------|-----------|-------|
| Вводное занятие | | 3 | | 3 |
| <i>Раздел 1. Мерное кружево на коклюшках.</i> | | | | |
| <i>1.1 Из истории развития мерного кружева.</i> | | | | |
| Региональные особенности русского кружева (г.Балахна) | | 3 | | 3 |
| Тематика и демонстрация изделий с применением мерного кружева. | | 3 | | 3 |
| <i>1.2 Общие сведения, подготовка к мерному кружеву.</i> | | | | |
| Орнамент. Композиция. Ритм плетения. | | 3 | | 3 |
| Перевод сколка на бумагу | | 3 | | 3 |
| Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки | | | 3 | 3 |
| <i>1.3 Изучение техники плетения мерного кружева.</i> | | | | |
| Многопарное плетение. | | 3 | | 3 |
| Перевод сколка. | | | | |
| Решётка в ползаплёт (выполнение образца) | | | 3 | 3 |
| Решётка в полный заплёт (выполнение образца) | | | 3 | 3 |
| Решётка без перевива пар (выполнение образца) | | | 3 | 3 |
| Многопарное плетение с разными элементами. Перевод сколка. | | 3 | | 3 |
| Кружево-прошва с квадратом из полотнянки (выполнение образца). | | | 3 | 3 |
| Кружево-прошва с квадратом из сетки (выполнение образца). | | | 3 | 3 |
| Кружево-прошва с «паучком» из 4 пар (выполнение образца). | | | 3 | 3 |
| Кружево-прошва со «звездочкой» из насыпок (выполнение образца) | | | 3 | 3 |
| Оформление альбомов с описанием мерного кружева. | | | 3 | 3 |
| <i>1.4 Итоговая работа по плетению на коклюшках с применением различных техник.</i> | | | | |
| Подвеска «Новогодний шарик» | | 3 | | 3 |
| Составление композиции. | | | | |
| Разработка сколка. | | | 3 | 3 |
| Подбор цветовой гаммы и расчет ниток. | | | 3 | 3 |
| Намотка ниток на коклюшки. | | | | |
| Технология плетения по сколку | | | 3 | 3 |
| Технология плетения по сколку | | | 3 | 3 |

| | | | | |
|---|--|----|----|-----|
| Технология плетения по сколку | | | 3 | 3 |
| Технология плетения по сколку | | | 3 | 3 |
| Технология плетения по сколку | | | 3 | 3 |
| Зашивка кружева. | | | 3 | 3 |
| Декоративное оформление изделий. | | | | |
| Раздел 2. Бисер в вышивках. | | | | |
| 2.1 Из истории развития бисера в вышивках | | | | |
| Производство бисера в России. Коллекция изделий из бисера | | | 3 | 3 |
| 2.2 Общие сведения бисер в вышивках. | | | | |
| Орнамент и его особенности в вышивке бисером. | | | 3 | 3 |
| Подбор бисера, ниток и ткани | | | 3 | 3 |
| 2.3 Бисер в вышивках | | | | |
| Закрепление одиночной бусинки | | | 3 | 3 |
| Вышивание бисером швом «В прикреп» | | | 3 | 3 |
| Вышивание бисером швом «Вперед иголку». | | | 3 | 3 |
| 2.4 Изделия, вышитые бисером | | | | |
| Игольница, вышитый бисером. | | | 3 | 3 |
| Разработка рисунка для бисера. | | | | |
| Вышивание цветка «Арочным» («Назад иголку») швом | | | 3 | 3 |
| Вышивание листочеков «Стебельчатым» швом | | | 3 | 3 |
| Вышивание узоров по краю «Строчным» швом | | | 3 | 3 |
| Сборка и обработка изделий. | | | 3 | 3 |
| Итого: | | 18 | 90 | 108 |

5.1. Формы контроля и аттестация

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы. Формой контроля по программе «Веселые коклюшки» является промежуточная аттестация, результаты которой заносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, два раза в год (в январе и июне) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Приказом директора за каждой группой учащихся, занимающихся по этой программе, закреплен педагог. Он обучает учащихся по выбранному профилю,

отслеживает выполнение работ учащимися, участвует в промежуточной аттестации, заносит в протокол оценки.

5.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение.

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 8-10 посадочных мест;
- мебель, наглядные пособия (см. приложение);
- освещение, согласно требованием СанПина;
- оборудование и материалы (нитки, булавки, коклюшки, барабан, подставка, пяльцы, ткань);
- ткани (канва, лен, бязь);
- ножницы, карандаши, ластик, бумага;
- клей, фурнитура.

Информационное обеспечение:

- Дидактические материалы (см. приложение)
- Слайд – фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Полный набор учебно-информационного комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по вышивке и кружеве;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы вышивок, слайды.

В данной программе предусмотрена систематическая работа над пополнением словарного запаса со слабослышащими учащимися (см. Содержание программы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценочные материалы представляют формы фиксации и отслеживания результатов контроля и аттестации. Это могут быть таблицы, протоколы, оценочные листы, индивидуальные карты, альбомы, в которых указываются критерий, параметры по которым ведется оценка деятельности учащихся.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать учащихся, анализировать работы с композиционного и цветового решения, видеть достоинства и недостатки работы.

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: отлично (5), хорошо (4), удовлетворительно (3), или неудовлетворительно (2).

Критерии оценки.

«5»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении кружева,
- отсутствие ошибок в выполнении элемента,
- отсутствие нарушений в цветовом решении,
- грамотное владение материалами применяемым при кружевоплетении,
- целостность и аккуратность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении кружева,
- небольшие недочеты в выполнении элементов,
- отсутствие нарушений в цветовом решении,
- недостаточно умелое владение материалом, применяемым при кружевоплетении,

- целостность и аккуратность работы.

«3»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками в плетении,
- незначительные ошибки в композиционном решении кружева,
- значительные ошибки в выполнении элементов,
- незначительные нарушения в цветовом решении кружева,
- однообразное использование приёмов в кружевоплетении,
- значительные нарушения целостности и аккуратности работы.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении кружева,
- значительные ошибки в выполнении элементов,
- нарушение цветового решения кружева, неаккуратность и небрежность.

В конце учебного года организуется выставка, где представлены все работы по кружевоплетению на коклюшках, выполненные за время обучения.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»
г. Нижний Новгород, 603000, ул. Ульянова, 11, тел./факс 436-02-11, e-mail: do_izograf_nn@mail.52gov.ru

**Протокол
Промежуточной аттестации**

Дата: _____

ФИО педагога: _____

Год обучения: _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые коклюшки»**

| № | Фамилия и имя обучающегося | Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно |
|----|----------------------------|---|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

Директор: Г.А.Савкина

Члены комиссии:

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое рекомендации образовательной программы «Весёлые коклюшки» включает в себя дидактические принципы, методы и технологии, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Основные принципы программы «Весёлые коклюшки»:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (простота в общении);
- научность (наличие теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Основные методы работы на занятии:

- здоровье–сберегающий (физкультминутки и гимнастика для глаз);
- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- метод дифференциации и индивидуализации;
- управление деятельностью обучающихся (метод алгоритмов);
- устные словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Коллективная работа как один из важных методов при обучении учащихся, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь.

По специфике заболевания глухие и слабослышащие учащихся не в состоянии наравне со слышащими усвоить знания, поэтому глухим и слабослышащим учащимся необходим индивидуальный показ. Наиболее

сложные моменты по обучению кружевоплетения необходимо показать на схемах, образцах и дать объяснение в письменном виде с применением дактильной и жестовой речи (см. Приложение 2).

Занятия делятся на теоретическую и практическую часть.

В процессе **теоретического обучения** учащихся знакомятся с истоками возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, раскрывает его тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий учащиеся разрабатывают сколок, выбирают цветовую гамму, качество ниток, определяют тему, работают с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

В процессе **практической работы** – необходимо обращать внимание на то, чтобы выполняемые изделия имели определенную художественную ценность, практическое применение и качество исполнения.

Работа строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Получая общие знания, умения и навыки, воспитанники имеют свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляют личное творчество и участвуют в коллективном деле:

- Выполнения основных приемов кружевоплетения.
- Техника художественного оформления изделий.
- Контрольные мероприятия: участие в выставках.

Важно чтобы в конце обучения учащихся почувствовали себя в полной мере мастерами, способными своими руками создать красоту вокруг себя и украшать свою жизнь.

Пример: методика проведения занятий по кружевоплетению (45 мин.)

Занятие хорошо начать с загадки – это пробуждает интерес к содержанию занятия.

- Организационная часть (1-2 мин.) Объявление темы. Организация рабочего места.

- Теоретическая часть (5-7 мин.). Беседа или рассказ по теме занятия.
- Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (5-7 мин.). При объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени.
- Практическая часть (10-15 мин.).
- Физкультминутка или гимнастика для глаз (1-2 мин.)
- Практическая часть. Продолжение (10 мин.).
- Заключительная часть (2 мин.) Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, оценить, похвалить.

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

1. возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
2. от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Технология «Портфолио» позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников для дальнейшего обучения.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с:

1. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734;
4. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре на основе нравственных ценностей, традиций через декоративно-прикладного искусства.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны,
- интереса к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности.

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание,

- гражданско-патриотическое воспитание.

Согласно вышеуказанным направлениям планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации воспитательной деятельности используются следующие формы работы:

- мастер-класс,
- участие в тематических выставках,
- посещение музеев и выставок,
- торжественное мероприятие.

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

1. Беседа «Художественные промыслы – уникальное богатство Нижегородского региона» - октябрь 2025 г.
2. Посещение выставок нижегородских художников, проходящих в выставочном зале школы «Изограф» - в течение учебного года.

Для родителей:

1. Лекция на тему «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» в истории нижегородского искусства» (история создания учебного заведения, творчество известных художников, в разные годы бывших преподавателями школы) – октябрь 2025 г.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

4. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Национальный проект «Образование».
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734;
11. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);

- 14.Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
- 15.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 16.Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 17.Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- 18.Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Список методической литературы для педагогов

- 1) Володина И.А. «Рукоделие. Опыт мастеров. Плетение кружев на коклюшках» Москва, 1993
- 2) Медкова М.Ч «Основы вологодского кружевоплетения» Вологда, 2011
- 3) Сорокина М.А. «Кружева России. Вологодское кружево» Москва, 2001
- 4) Гейльман И.Ф. «Специфические средства общения глухих. Дактилология и мимика» Учебное пособие 1-4 часть Ленинград 1975г.
- 5) Кириллова О.Ф. Основы вологодского кружевоплетения» Учебно-методическое пособие. М, 2014
- 6) Кутекина Н.А. «Сколки Вологодского кружева» М. 2021
- 7) Ефимова Л.В. «Русская вышивка и кружево» М, 1992г
- 8) Давыдова С.А. «Русское кружево. Узоры и сколки.» СПб, 2024
- 9) Наумова Ю.В. «Плетение на коклюшках» Москва 1990

- 10) Лукашева Р. А. «Стильные штучки из кружева» М 2007
- 11) Зуевская Е., «Базовый курс. Плетение на коклюшках» Москва 2018г.
- 12) Рожкова А.И. «Мерное кружево на коклюшках» Москва 2006
- 13) Урываева И. «Кружевоплетение на коклюшках» М.2001г
- 14) Кораблева А.А. «Кружево в современном костюме. Плетение на коклюшках» М. 2025
- 15) Климова Н.Т. «Народный орнамент. Цветное коклюшечное кружево» М., 1993

Список учебной литературы для учащихся

- 1) Белозерова И.Е., Блинова Л. И. «Школа плетения на коклюшках» М., 2025
- 2) Лукашева Р. «Русское кружево. Основы художественного ремесла» М., 1998
- 3) Любушкина Е. «Кружево. Плетение на коклюшках» М. 2019
- 4) Андреева И.А. «Рукоделие - популярная энциклопедия» М. 1993
- 5) Репина Н.В. «Азбука кружевоплетения на коклюшках» Саров 2000
- 6) Стэнли И. «Эффектный бисер. Вышивка и плетение» 2014
- 7) Наниашвили И. «Вышивка бисером. Шаг за шагом» Харьков 2007г.
- 8) Носырева Т.Г. «Игрушки и украшения из бисера» Москва 2004
- 9) Гашицкая Р. «Волшебный бисер. Вышивка бисером» Ростов-на-Дону, 2004г.

Интернет-ресурсы:

- 1) История возникновения вологодского кружева
<https://www.osnmedia.ru/1000/vologodskoe-kruzhevo/> Дата обращения 25.05.2025
- 2) Кружево. Жизнь в истории – Видео от Государственный эрмитаж
<https://yandex.ru/video/preview/9036795507467843090> Дата обращения 25.05.2025
- 3) Народные промыслы России. Вологодское кружево. Музей кружева.
<https://yandex.ru/video/preview/5490003479364768638> Дата обращения 25.05.2025
- 4) Музей Вологодского кружева
<https://yandex.ru/video/preview/13169304561485067104> Дата обращения 25.05.2025

- 5) Сказочный Нижний «Балахнинское кружево»
<https://yandex.ru/video/preview/16688058655961346360> Дата обращения 25.05.2025
- 6) Коклюшечное кружево
<https://yandex.ru/video/preview/1917447123615953554> Дата обращения 25.05.2025
- 7) Основные приемы коклюшечного кружева
<https://yandex.ru/video/preview/9690597947752923211> Дата обращения 25.05.2025
- 8) Книга «Кружевоплетение на коклюшках»
<https://www.booksite.ru/fulltext/kru/jevo/2/2.pdf?ysclid=mfu50clda0997890612>
Дата обращения 25.05.2025
- 9) Настольная книга рукодельницы «Плетение на коклюшках» Наумова Ю.В.
https://psv4.userapi.com/s/v1/d/Z9itBP3GKCAzJSUYFpHXE4YODFuk68WqwGW8xpTVLcAQVbn2T0dkTKjw33JYyaJ8IuFMw10IQYtmcegtFuQSREH_VyULp6Kh9XH_LJOTEIGD4qSQOekeQ/Pletenie_na_koklyushkakh_1990_PDF.pdf Дата обращения 25.05.2025
- 10) Книга «Школа плетения на коклюшках. Русское кружево» Белозерова И., Блинова Л. <https://www.liveinternet.ru/users/4400811/post319201476/> Дата обращения 25.05.2025
- 11) Книга «Кружевоплетение на коклюшках» Урываева И. <https://vologdaleace.blogspot.com/2014/01/function-if-window.html> Дата обращения 25.05.2025
- 12) Книги и журналы по кружеву <https://vologdaleace.blogspot.com/search/label/Книги.%20Журналы> Дата обращения 25.05.2025
- 13) Волшебство ручной работы https://vk.com/madam_kruje Дата обращения 25.05.2025

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень

наглядных пособий и дидактического материала для обучения детей
коклюшечного кружева и бисер в вышивке.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Виды наглядных пособий | Перечень наглядных пособий, применяемых на занятиях |
| 1. Технические средства наглядности. | Оборудование кабинета в соответствии с аттестационным местом. |
| 2. Демонстрационный материал. | <p>Рассматривание изделий других мастеров: фрагменты одежды, сувениров, украшение.</p> <p>Готовые изделия для украшения интерьера: панно "Листопад", Работы ребят: новогодние открытки, вышивка, кружевоплетение.</p> <p>Пасхальные поделки: "Цыплёнок", "Пасхальное яйцо" (на фетре).</p> <p>Забавные зверушки: "Кот", "Белка", "Собака" и др.</p> <p>Коллективные работы: "Красный мишка" (вышивка лентами), "Новогодняя ёлка"</p> <p>Демонстрация выставочного и подарочного материала "Подарки своими руками".</p> <p>Тематические слайды, альбомы, фотографии, сувениры, игрушки.</p> |
| 3. Методический материал | <p>Методическая литература: книги, журналы, руководства, требование, иллюстрации, видео по конкретным темам, в соответствии с планом и программой (см. список литературы).</p> <p>Плакат: "Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству".</p> <p>Схема видов при плетении коклюшечного кружев.</p> <p>Разработка занятий по плетению: "Растительный и животный мир", "Нижегородский Кремль", "Городская тематика", Духовно-нравственная тема, "Сказки А.С. Пушкина.</p> <p>Технологическая карта по кружевоплетению (подарочный вариант)</p> <p>Кружевоплетение: плакат по технике безопасности при плетении на коклюшках.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Схемы выполнения сколков: технический рабочий рисунок кружево на бумаге - схема будущего изделия.</p> <p>Виды сколков для индивидуальной работы:</p> <p>"Деревенский мотив",</p> <p>Растительный и животный мир, "Сказки А.С. Пушкина" (фрагменты),</p> <p>Духовно-нравственная тема, "Игрушки", "Сувениры".</p> <p>Виды сколков для коллективной работы:</p> <p>"Церковь Иоанна Предтечи", "Рождественская ёлка",</p> <p>"Пасхальная композиция",</p> <p>Технологические карты по выполнению кружевного изделия.</p> <p>Разработка урока «Плетение кружевного изделия».</p> <p>Схемы выполнения основных элементов плетения: плетешок, полотнянка, сетка, наосновка и другие.</p> <p>Альбом - тематический словарь.</p> <p>"Раскладушка" поэтапное выполнение кружевного изделия.</p> |
| 4. Художественная литература | <p>Энциклопедия для детей «Нижний Новгород».</p> <p>Сборники русских народных сказок «Сказки А.С. Пушкина».</p> <p>Стихи, загадки, пословицы и поговорки. Наличие специальной литературы, (см. список литературы).</p> |
| 5. Дидактические игры: настольные, интеллектуальные, ролевые, электронные. | <p>"Чудесный мешочек", "Что надо для работы?", "Игра слов", "Мы аккуратные", "Мы опрятные",</p> <p>"Художественные часы", "Что у вас?", Использование телефонов, видеокамер, планшетов.</p> |
| 6. Тренировочный материал. | <p>"Повтори по показу", "Волшебные точки", "Открытки" (для мамы, для бабушки, для сестры, для тёти).</p> |
| 7. Выставочный материал. | <p>Коллективные работы: "Пасхальная композиция" (коклюшечное кружево), "Церковь Иоанна Предтечи" (кружевоплетение). "Рождественская ёлка" (кружевоплетение)</p> |
| 8. Личный пример. | <p>"Повтори за мной"</p> <p>"Сделай как я".</p> |

Дактильная азбука

Дактилология – ручная азбука является специфическим средством общения. В русской дактилологии 33 дактильных знака, каждый из которых соответствует начертанию буквы.

| | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | | |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж |
| | | | | | | |
| З | И | Й | К | Л | М | Н |
| | | | | | | |
| О | П | Р | С | Т | У | Ф |
| | | | | | | |
| Х | Ц | Ч | Ш | Щ | Ъ | Ы |
| | | | | | | |
| | Ь | Э | Ю | Я | | |