

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«27» 05 2022 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

"Аппликация"

Срок обучения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор:
Вдовина Екатерина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород 2022

Содержание:

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план	7
3.	Рабочая программа.....	10
4.	Содержание учебного плана.....	12
5.	Планируемый результат.....	15
6.	Календарный график.....	29
7.	Формы аттестации.....	16
8.	Оценочные материалы.....	19
9.	Дистанционное обучение.....	23
10.	Методические рекомендации программы.....	24
11.	Условия реализации программы.....	26
12.	Список литературы.....	27
13.	Приложение 1	29
14.	Приложение 2	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области «Декоративно-прикладное творчество».

Нормативно-правовой основной составления программы д/о являются:

1. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
2. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р)

Нормативно данная программа по виду является **общеразвивающей**, по содержанию и по направленности является **художественной**. (ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018г. №196)

Направленность программы (художественная) обусловлена стратегическими ориентирами воспитания сформулированной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года стр.1).

Направленность	Ориентиры направленности	Направления деятельности

Художественная	Развитие художественного вкуса, творческих способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве «Аппликация».	Художественное (декоративно-прикладное творчество: аппликация)
----------------	---	--

В программу «Аппликация» вошли такие разделы декоративно-прикладного творчества:

1. *Аппликация с вышивкой;*
2. *Аппликация с бисером.*

Данная программа в рамках дополнительного образования направлена на развитие художественного мастерства, творческого потенциала учащихся с применением традиционных и современных методов в художественной вышивке.

В период работы над программой "Аппликация" были изучены работы и использованы методические рекомендации других авторов: Андреева И.А., Божьева Н., Зинченко М., Еременко Т., Егорова Д.В., Верхола А., Климова А., Гашицкая Р.

Актуальность программы обусловлена несколькими важными аспектами:

1) В настоящее время актуальная проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. «Сохранение многовековых традиций народного искусства - это абсолютно необходимое условие нормального развития общества» (В.В. Путин). (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года стр.1).

Занятия по аппликации из ткани побуждают учащихся к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Занятия по аппликации с вышивкой и бисером развивают в учащихся творческую активность, любознательность, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; радость от результатов кропотливого труда.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для обучения с ОВЗ. «Необходимо внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014

стр.13). Важно, что аппликация с вышивкой занимаются дети с нарушением слуха. Эти занятие аппликация с вышивкой способствует развитию мелкой моторик рук, что положительно влияет на развитие речи.

Новизна программы: Данная программа обусловлена недостаточным количеством специальных программ художественной направленности для детей с ОВЗ, в частности для глухих и слабослышащих учащихся.

Программы же для массовой школы мало применимы для обучения детей с ОВЗ и детей с нарушениями слуха: тексты заданий не соответствуют речевым, интеллектуальным и образовательным возможностям учащихся с нарушением слуха. Поэтому учащиеся испытывают существенные трудности в овладении общеобразовательными программами. Только высокая квалификация педагогов позволяет им овладеть тем или иным ремеслом.

Данная программа направлена на возможность определения с выбором будущей профессии учащихся.

«Обновляемость дополнительных общеобразовательных программ осуществляется за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров и независимой оценки качества обучения» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.22).

Программа направлена на социализацию и помочь в самоопределении как здоровых, так и детей с ОВЗ в современном мире. «Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

1. Свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
2. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса. (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.7).

Отличительная особенность данной программы от существующих аналогов заключаются в том, что в ней уделяется большое внимание обучению детей с ОВЗ, в частности глухих детей.

Обучение, общение и социализация детей с недостатками слуха обладает определённой спецификой и требует огромных усилий, чтобы научить воспринимать мир адекватно, реализовать свои мысли, умения, задумки.

Существуют определённые особенности и отличительные черты, характеризующие процесс обучения глухих и слабослышащих детей:

- Преобладание наглядных средств подачи учебного материала (так как глухие дети воспринимают учебный материал слухо-зрительно);
- Рациональное дозирование и темп подачи учебного материала;

- Систематическая словарная работа (введение новых слов, раскрытие их смысла) и использование адаптированных учебных текстов (короткие и простые предложения, минимальное количество новых слов, использование дактильной и жестовой речи);
- Занятие по данной программе создает благоприятные условия для детей с нарушением слуха;
- Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
- В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по участию в проектах, выставках, смотрах, фестивалях.

Адресат программы

Данная программа составлена с учётом физических и психологических особенностей как здоровых так и детей с ОВЗ с 7 до 18 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Набор детей осуществляется из желающих обучаться по программе «Аппликация» Предпочтение отдается детям инвалидам по слуху, так как увлечение аппликация с вышивкой и бисером способствует сенсорному развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи.

Цель и задачи программы

Данная программа «Аппликация» в рамках дополнительного образования направлена на развитие художественного мастерства, творческого потенциала учащихся с применением традиционных и современных методов.

Цель: Обучение учащихся основным видом аппликации с вышивкой с применением народных традиций. Поставленную цель реализовать с помощью следующих **задач**:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения аппликации с вышивкой.
2. Учить составлять композицию и совмещать аппликацию с вышивкой и аппликации с бисером.
3. Обучать правильно пользоваться инструментами.
4. Применять простейшие и декоративные швы в аппликации с вышивкой и бисером.
5. Учить выполнять коллективную работу.

Развивающие:

1. Развивать интерес учащихся к истории декоративного творчества.
2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Развивать художественный вкус и фантазию.
4. Разъяснять важность коллективной работы.
5. Развивать сенсомоторику, внимание, память, речь.

Воспитательные:

1. Приобщать средствами аппликация с вышивкой и бисером к духовной культуре России.
2. Прививать интерес к традициям в декоративно-прикладном творчестве.
3. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
4. Воспитывать самостоятельность и умение довести начатое дело до конца.

Учебный план на 1 год (72 часа)

Программа разбита на 2 разделов.

Разделы:	Количество часов:			Форма контроля/аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие.	2		2	Вводный контроль (беседа)
«Аппликация»				
1. Аппликация с вышивкой	6	46	52	Текущий контроль (выставка работ) Промежуточная аттестация
2. Аппликация с бисером	4	14	18	Текущий контроль (выставка работ) Промежуточная аттестация
Итого:	12	60	72	

Объем и срок освоения программы.

Программа «Аппликация» рассчитана на 1 год. Общая трудоемкость программы составляет 72ч. Один год обучения - 72 часа соответствует базовому уровню сложности.

Формы и методы организации занятий.

Основная форма занятий – групповая и индивидуальная. Формами занятий являются: учебное занятие, мастер-класс, итоговые творческие выставки, презентации.

По особенностям коммуникативного взаимодействия наиболее продуктивно проводить: практикумы, мастер-классы, выставки.

По дидактической цели необходимы проводить такие занятия как: вводное занятие, занятие по углублению знаний, умений, навыков, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений, навыков.

Занятие по программе «Аппликация» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 8 человек). Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, и сочетание различных форм деятельности (Перевод рисунка, вышивание, оформление). В программе учтены особенности обучения детей с ОВЗ, глухих и слабослышащих детей.

Учитывая психологические особенности глухих и слабослышащих детей, нуждающиеся в индивидуальном подходе, необходимо обратить внимание на способности, талант и желание каждого учащегося.

Учитывая то, что по специфике заболевания глухие и слабослышащие дети не в состоянии наравне со слышащими усвоить знания, поэтому глухим и слабослышащим детям необходим индивидуальный показ. Наиболее сложные моменты по обучению вышивки необходимо показать на схемах, образцах и дать объяснение в письменном виде с применением дактильной и жестовой речи.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, презентация. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках). Все это способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Режим занятий.

Согласно требованиям СанПиНа занятие проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа в неделю с переменами 10 минут после каждого 45 минут занятия.

Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

Учебно - тематический план на 1 год обучения (72 ч)

Программа третьего года обучения рассчитана на 72 часов.

Продолжительность занятий 2 часа в неделю.

№	Наименование раздела и темы	Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2		2
<i>Раздел 1. Аппликация с вышивкой</i>				
1.1	Тема: История возникновения аппликации с вышивкой.	2		2
1.2	Тема: Общие сведения об аппликации с вышивкой.	2	4	6
1.3	Тема: Виды аппликаций с вышивкой и технология выполнения.	2	14	16
1.4	Тема: Изделия с аппликацией и вышивкой		28	28
<i>Раздел 2. Аппликация с бисером</i>				
2.1	Тема: Тема: Общие сведения об аппликации с бисером	4		4
2.2	Тема: Изделия с аппликацией и бисером		14	14

Рабочая программа на 1 год обучения (72ч.)

Наименование раздела и темы	Дата	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие		2		2
<i>Раздел 1. Вышивка с аппликацией</i>				
<i>1.1 Тема: История возникновения аппликации с вышивкой.</i>				
Основные центры аппликации с вышивкой в России.		2		2
<i>1.2 Тема: Общие сведения об аппликации с вышивкой.</i>				
Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету.		2		2
Составление композиции.			2	2
Перевод рисунка на ткань припорохом.			2	2
<i>1.3 Тема: Виды аппликации с вышивкой и технология выполнения.</i>				
Раскрой ткани по рисунку.		2		2
Вырезание элементов			2	2
Аппликация с вышивкой «Тамбурным» швом (выполнение образца).			2	2
Аппликация с вышивкой «Петельным» швом (выполнение образца).			2	2
Аппликация с вышивкой «Петельным» швом (выполнение образца).			2	2
Аппликация с вышивкой гладью (выполнение образца).			2	2
Аппликация с вышивкой гладью (выполнение образца).			2	2
Оформление альбомов с описанием образцов аппликаций с вышивкой.			2	2
<i>1.4 Тема: Изделия с аппликацией и вышивкой.</i>				
Панно «Примула в вазе».			2	2
Составление композиции.				
Подбор нитки и ткани по цвету и фактуре.			2	2
Перевод рисунка на ткань.			2	2
Раскройка ткани по рисунку.			2	2
Вырезание элементов панно.			2	2
Примётывание элементов панно к ткани швом «Вперёд иголку».			2	2
Технология вышивания вазы «Петельным» швом.			2	2
Технология вышивания цветов гладью.			2	2
Технология вышивания цветов гладью.			2	2
Технология вышивания листков «Тамбурным» швом.			2	2

Технология вышивания листков «Тамбурным» швом.			2	2
Выполнение орнамента по краям панно.			2	2
Выполнение орнамента по краям панно.			2	2
Декоративное оформление изделий.			2	2
<i>Раздел 2. Аппликация с бисером</i>				
<i>2.1 Тема: Тема: Общие сведения об аппликации с бисером</i>				
Подбор ткани и бисера по фактуре и цвету.		2		2
Составление композиций.		2		2
<i>2.2 Тема: Изделия с аппликацией и бисером</i>				
Сувенир «Матрешка».			2	2
Обвод контура.			2	2
Раскройка ткани по рисунку.			2	2
Примётывание элементов панно к ткани швом «Вперёд иголку».			2	2
Технология вышивания бисером			2	2
Технология вышивания бисером			2	2
Технология вышивания бисером			2	2
Декоративное оформление изделий.			2	2

Содержание занятий на 1 год обучения.

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и содержанием работы на текущий год с разделами аппликации с вышивкой. Демонстрация материалов и инструментов (ткань, мулине, нитки, иглы, пяльцы, ножницы, синтепон) Техника безопасности с колюще-режущими предметами и утюгом. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка занятия. Знакомство с планом и содержанием работы текущего года.

Раздел 1. «Аппликация с вышивкой»

1.1 Тема: История возникновения аппликация с вышивкой.

История возникновения аппликации с вышивкой подробно освещена в популярной энциклопедии «Рукоделие» Андреевой И.А. стр. 48-52

Теоретическое занятие:

Аппликация – это техника декоративно-прикладного искусства, основанная на наклеивании или пришивании узоров, фигур и прочих декоративных элементов украшения на фоновый материал. Основные центры распространения аппликации с вышивкой в России. Региональные особенности орнамента, техники исполнения, колорита.

Аппликация с вышивкой особенно характерны для Архангельской, Ивановской, Рязанской, Тамбовской, Смоленской, а также Орловской, Калужской, Тульской областей. В орнаменте этих вышивок преобладали геометрические формы в виде ромбов, квадратов, треугольников, розеток, восьмиконечных звёзд.

Словарь: аппликация, Архангельская, Ивановская, Рязанская, Тамбовская, Смоленская, Орловская, Калужская, Тульская область

1.2 Общие сведения об аппликации с вышивкой.

Теоретическое занятие: Аппликация делятся: по назначению (украшение), по материалам (по виду тканей), по способу крепления (машичная, ручная), по тематике (орнаментальная, природная, фантазийная). Материалами для аппликации могут служить всевозможные натуральные и синтетические ткани разной фактуры - гладкой, ворсистой, блестящей, матовой.

Практическое занятие: Знакомство со способами перевода рисунка на ткань: перевод рисунка на просвет, перевод рисунка с помощью папиросной бумаги и т.д. Познакомить детей с новыми словами: орнамент, композиция, цвет. Уметь подбирать колорит цветов. Увеличить или уменьшить рисунка на ткани. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида шва.

В аппликации важно сочетать цвет. Цвет – одно из главных средств художественной выразительности вышивки. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные, а также хроматические и ахроматические цвета.

Словарь: колорит, теплый цвет, холодный цвет, хроматический цвет, ахроматический цвет, натуральная ткань, синтетическая ткань, фактура - гладкой, ворсистой, блестящей, матовой.

1.3 Тема: Виды аппликаций с вышивкой и технология выполнения.

Теоретическое занятие:

Изучение разных видов техники аппликации с вышивкой. Виды аппликаций: простая, объемная, полуобъемная, съемная, многослойная. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида шва. Перевод рисунка на ткань (несколько способов) для каждого вида швов. Раскрой ткани по рисунку для каждого вида шва.

Практическое занятие:

Техника – накладная аппликация. Технологический процесс: выбор эскиза, цветовое решение, перенос рисунка на ткань, раскройка ткани по рисунку, вырезание элементов. Перевести рисунок на кальку и пронумеровать детали и вырезать. Оформление аппликация с вышивкой «Тамбурным» швом, «Петельным» швом, гладью.

Словарь: элемент, тамбурный шов, петельный шов, гладь, калька, простая аппликация, объемная аппликация, полуобъемная аппликация, съемная аппликация, многослойная аппликация.

1.4 Тема: Изделия с аппликацией и вышивкой.

Практическое занятие:

Закрепление навыков выполнения аппликация с вышивкой. Рождественское панно «Зима в деревне». Составление композиции. Составление композиции. Цветовое решение узора и подбор ниток. Технология выполнения аппликации и вышивки. Выполнение эскиза и рисунка. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Подбор нитки и ткани по цвету и фактуре. Раскройка ткани по рисунку.

Вырезание элементов панно. Примётывание элементов к ткани потайным швом. Закрепление фрагментов швом «Вперед иголку». Вышивание по схеме деревья «Петельным» швом. Вышивание по схеме елочки «Петельным» швом. Вышивание по схеме домика гладью. Вышивание по схеме снеговика гладью. Вышивание снежного рельефа «Тамбурным швом». Вышивание снегопада узелковым швом. Декоративное оформление изделий.

Словарь: накладная аппликация, панно, эскиз, узор, копировальная бумага, элементы вышивки, примётывание, декоративное оформление.

Раздел 1. «Аппликация с бисером»

2.1 Тема: Общие сведения, подготовка к вышивке бисером.

Этот раздел хорошо описан в книге Гашицкая Р. «Волшебный бисер. Вышивка бисером» стр. 347-355

Теоретическое занятие:

В работе с бисером очень важно правильно подготовить для себя рабочее место. Размер тола должен быть достаточным для того чтобы разместить на нем вышивку, рисунок, рабочую салфетку и пакеты с бисером. Работу начинают с изучения рисунка, определения всей цветовой гаммы бисера.

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, наперсток, хлопчатобумажные салфетки, калька, цветная копировальная бумага, пяльцы, ткань для вышивания, исчезающий маркер, бисер, стеклярус, пайетки, бусины.

Орнамент – это расположение и взаимное соотношения частей произведения. В бисере орнамент – это узор отдельных элементов, связанных между собой в определённом порядке. Орнамент бывает: геометрический, растительный, животный.

Композиция – это составление отдельных частей бисера в одно целое. Композиция необходимо при вышивке бисером панно, кулонов, сувениров.

Ритм – равномерное чередование элементов. Ритм применяется при вышивке бисера.

Практическое занятие:

Для вышивки используется бисер различной формы и окраски.

Бисер – это мелкие бусинки круглой или цилиндрической формы, со сквозными отверстиями. Он бывает прозрачным или матовым.

Пайетки (блестки) – зеркальные кружочки, гладкие или тесненные с отверстиями посередине. Цветовая гамма их также очень широка. Научиться самостоятельно разрабатывать узоры.

Словарь: орнамент, композиция, ритм, схема, бисер, стеклярус, пайетки, канитель, нитки

2.2 Тема: Изделия с аппликацией и бисером

Примеры плетения небольших изделий подробно показаны в книге Наниашвили И. «Вышивка бисером. Шаг за шагом» стр. 20-24

Теоретическое занятие:

Вышивка бисером – занятие трудоемкое, требующее мастерства и терпения. Поэтому работать лучше сразу с качественным материалом. В одной партии дешевого бисера низкого качества бусинки могут сильно различаться по тону и калибру или иметь нестойкую окраску, что значительно усложняет работу.

Сейчас поднимается вопрос о проблемах сохранения и возрождения русских народных домашних промыслов. Бисерное рукоделие вновь стремительно входит в моду. Возродится и прекрасная традиция дарить друзьям и близким свое рукоделие, которое дорого тем, что хранит тепло человеческих рук и не обезличено массовым производством.

Это броши, кулоны, шкатулки, браслеты, чокеры, пояса, сумочки, кошельки, чехол для мобильного телефона и многое другое.

Практическое занятие:

Все изделия по вышивке бисером начинаем с заранее разработанным схемам. По схеме выполняется последовательность вышивки бисером основных элементов, затем их скрепляют в изделие.

Начинать работу над сувениром «Матрешка», вышитый бисером с составления композиции. Подбор бисер и ткани по цвету и фактуре.

Поэтапное выполнения:

Вышивание цветка «Арочным» швом.

Вышивание сердцевины цветка швом «За иголку».

Вышивание стебли «Петельным» швом.

Вышивание листочеков швом «Вперед иголку».

Сборка и обработка изделий. В конце работы изделия декоративно украсить и закрепить на тканевую основу.

Словарь: копировальная бумага, арочный шов, петельный шов, пришивание бисера.

Планируемый результат по аппликации.

По окончанию **одногодичного обучения** учащиеся должны:

Знать:

- История возникновения аппликации с вышивкой и с бисером.
- Технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (ножницы, иголки, булавки).
- Основные приемы работы по аппликации с вышивкой.
- Технику раскroя и вырезания ткани по шаблону.
- Способы применения материалов и оборудования (шаблон, пяльцы, нитки, бисер, ткани).
- Основные приёмы составления композиции.
- Технологию выполнения простейших и декоративных швов.
- Технологию выполнения маленьких сувениров с применением аппликации с вышивкой и бисером.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами: ножницами, иглами, пяльцами.
- Правильно подбирать материалы.
- Свободно читать схемы, рисунков.
- Сочетать ткань с вышивкой, с бисером цветом ниток.
- Вырезать детали аппликации по шаблону.
- Подбирать колорит цвета ниток
- Составлять несложную композицию изделия
- Выполнять несложную работу по аппликации с вышивкой и бисером.
- Доводить начатое дело до конца
- Переводить рисунок на ткань разными способами.
- Самостоятельно выполнять небольшие изделия по аппликации с вышивкой и аппликации с бисером.
- Анализировать свою работу.
- Выполнять коллективную работу.
- Принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Владеть:

- Знаниями об основных народных художественных промысла.
- Разной техникой аппликации с вышивкой и бисером.
- Навыками закрепления нити в начале и в конце работы.

Календарный график

1. Продолжительность учебного года:

36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2. Организационный период комплектования:

С 01 сентября по 15 сентября для групп 1 года обучения.

3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием.

Группа	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	Продолжительность занятий	Аттестация 1 полугодие	Аттестация 2 полугодие
1	2	36	72	2 раза по 45 минут 10 минут перерыв 1 раз в неделю	Декабрь	Май
ИТОГО	2	36	72			

Календарный учебный график представлен в Приложении №1

Формы аттестации (подведения итогов).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме: просмотра итоговых работ, анализа работ, презентации творческих работ, соревнования на более эффектную работу, участие в выставках, конкурсах и т.д. Аттестационные (контрольные) мероприятия организуются с периодичностью один раз в полугодие.

Методы контроля включают:

- Промежуточная аттестация;
- Промежуточная аттестация по итогам обучения за 1 год.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации обучающихся является полугодовые просмотры работ. Полугодовые определяют уровень и качество освоения образовательной программы по итогам обучения, в соответствии с действующим учебным планом.

Промежуточная аттестация по итогам обучения за 1 год являются просмотры работ за I и II полугодие, а также участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня (районных, городских, всероссийских), открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий. Участие в выставках разного уровня и др. Составление летописи объединения, ведение фотоальбома

Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 4-х бальной системе оценок:

отлично - 5

хорошо - 4

удовлетворительно - 3

неудовлетворительно - 2

Протокол
Промежуточной аттестации.

Дата: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

Ф.И. ребенка: _____

«Аппликация»

Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Умение составлять композицию рисунка из ткани				
Основы цветовой композиции				
Владение основными приемами аппликации с вышивкой и бисером				
Владение разной техникой вышивки				
Итого:				

Оценочные материалы.

Оценочные материалы представляют формы фиксации и отслеживания результатов контроля и аттестации. Это могут быть таблицы, протоколы, оценочные листы, индивидуальные карты, альбомы, в которых указываются критерий, параметры по которым ведется оценка деятельности учащихся.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей, анализировать работы с композиционного и цветового решения, видеть достоинства и недостатки работы.

В конце учебного года организуется выставка, где представлены все работы по вышивке, выполненные за время обучения.

**Таблица анализа прохождение программы
(по группе объединения)**

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

**Таблица анализа движения обучающихся и сохранности контингента
(по группе объединения)**

Группа	
На начало учебного года	
На конец I полугодия	
Выбыли в течение полугодия	
Прибыли в течение полугодия	
Сохранность контингента в %)	

Таблица фиксирования результатов уровня воспитанности обучающихся

Отношени е к ценностям	Уровни отношений		
	Примитивно- поведенческий	Эмоциональный	Мотивированно- поведенческий
	чел.	чел.	чел.

Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Таблица учёта достижений обучающихся

название конкурса	участники (объединение, обучающиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Критерий оценки и таблица перевода критериев оценки по программе в уровень

Отслеживание результатов обучения осуществляется по следующим составляющим:

- объем знаний, умений и навыков по изученной теме;
- качественный и художественный уровень изделий (аккуратность выполнения, эстетический вид изделия, оригинальность идеи, гармоничное сочетание цвета и формы, проработка мелких деталей)
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, выставках декоративно – прикладного творчества.

Критерии оценки в баллах	Результат	Уровень
2,0 – 2,4 «неудовлетворительно»	Фрагментарное (владеет, допускает множество грубых ошибок, не самостоятелен, не активен)	Низкий
2,5 – 3,4 «удовлетворительно»	Частичное (владеет, допускает часто незначительные ошибки, либо редко грубые ошибки, мало самостоятелен и активен)	Низкий (для базового уровня)
		Средний (для ознакомительного уровня)
3,5 – 4,4 «хорошо»	Ближе к полному (владеет с незначительными недочётами, во многом самостоятелен, активен)	Средний
4,5 – 5,0 «отлично»	Полное (владеет в полном объёме, опережает сверстников, самостоятелен и активен)	Высокий

Мониторинговые карты по уровням обучения

Фамилия, имя обучающегося:						
№	Раздел	Теоретические знания	Практические навыки	Творческая активность (интерес)	Самостоятельность	Результативность
1.	Аппликация с вышивкой					
2.	Аппликация с бисером					

Образец анкеты

Основными ожидаемыми результатами программы являются годовые требования.

В конце учебного года всем обучающимся предлагается заполнить анкету с вопросами о творческом объединении и рукоделии.

1. Фамилия, имя

2. Нравится ли тебе заниматься рукоделием?

3. Если нравится, то почему?

4. Какая из тем в этом учебном году тебе понравилась больше всего?

5. Почему она тебе понравилась больше всего?

6. Какая из тем в этом учебном году тебе понравилась меньше всего?

7. Почему она тебе понравилась меньше всего?

8. Что было самым лёгким для тебя в изучении?

9. Что было самым трудным для тебя в изучении?

10. Какая из сделанных работ тебе нравится больше всего?

11. Хочешь ли ты продолжать заниматься в нашем творческом объединении?

Дистанционное обучение

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы с адекватными формами дистанционного сопровождения.

В случае необходимости дистанционного обучения по декоративно-прикладному творчеству в программе рекомендованы следующие занятия, осуществляющее с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Google Docs — идеальный инструмент для работы в современном мире, не требует установки и работает почти на любом устройстве — компьютере, планшете или телефоне. Google Docs облегчает совместное ведение занятий и может служить общей рабочей платформой для групповой работы. Они доступны через Интернет и таким образом могут использоваться независимо от местонахождения пользователя или устройства.

Google диск, Yandex диск, облако Mail.ru - это средства хранения и передачи учебной информации в Интернет.

Среди этих форм различают:

Чат (Viber, Whats App) - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры и социальных сетей. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар (Zoom, Skype) – это сервисы для коммуникации в Интернет. Для проведения сессии каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач. Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания.

Возможность реализации образовательных программ «с использованием дистанционных технологий» в школах дополнительного образования, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137).

При организации дистанционного обучения важно помнить о возрастных особенностях детей, о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы за ним (Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

В случае необходимости дистанционного обучения СанПин рекомендует следующий режим занятий:

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
Объединения с использованием компьютерной техники:	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45мин.для остальных обучающихся;

Методические рекомендации программы.

Программа «Аппликация» рассчитана на одногодичное обучение. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми элементами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки.

Учебный материал разделен на 2 основных разделов:

1. Аппликация с вышивкой;
2. Аппликация с бисером.

Каждый раздел наполняется соответствующими темами. Содержание программы «Аппликация» включает в себя **теоретическую и практическую работу**.

В процессе **теоретического обучения** дети знакомятся с истоками возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, раскрывает его тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий дети разрабатывают эскизы, выбирают цветовую гамму, нитки, бисер, ткань, определяют сюжеты, работают с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

В процессе **практической работы** – необходимо обращать внимание на то, чтобы выполняемые изделия имели определенную художественную ценность, практическое применение и качество исполнения.

В ходе обучения у детей появляется уверенность в своих силах, повышается внутренняя мотивация, возникает желание добиться планируемого результата, приобретается навык самостоятельной работы.

Работа строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Получая общие знания, умения и навыки, воспитанники имеют свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляют личное творчество и участвуют в коллективном деле:

- 1) Техника художественного оформления изделий.
- 2) Выполнения основных приемов аппликации с вышивкой и бисером.
- 3) Контрольные мероприятия: участие в выставках.

Важно чтобы в конце обучения дети почувствовали себя в полной мере мастерами, способными своими руками создать красоту вокруг себя. Украсить свою жизнь.

На занятиях учащиеся учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества.

Методы обучения, используемые при работе:

- здоровье—сберегающий (физкультминутки и гимнастика для глаз);
- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- метод дифференциации и индивидуализации;
- управление деятельностью обучающихся (метод алгоритмов);
- устные словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся.

Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Пример: методика проведения занятий по вышивке. (45 мин.)

Занятие хорошо начать с загадки – это пробуждает интерес к содержанию занятия.

- Организационная часть (1-2 мин.) Объявление темы. Организация рабочего места.

- Теоретическая часть (5-7 мин.). Беседа или рассказ по теме занятия.
- Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (5-7 мин.). При объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени.
- Практическая часть (10-15 мин.).
- Физкультминутка или гимнастика для глаз (1-2 мин.)
- Практическая часть. Продолжение (10 мин.).
- Заключительная часть (2 мин.) Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, оценить, похвалить.
- Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:
 1. возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
 2. от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение.

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 6-10 посадочных мест;
- мебель, наглядные пособия (см. приложение);
- освещение, согласно требованием СанПина;
- оборудование и материалы (нитки, бисер, иголки, пяльцы, ткань);
- ткани (канва, лен, бязь);
- ножницы, карандаши, ластик, бумага;
- клей, фурнитура.

Информационное обеспечение:

- Дидактические материалы (см. приложение)
- Слайд – фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Полный набор учебно-информационного комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по вышивке;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы вышивок, слайды.

В данной программе предусмотрена систематическая работа над пополнением словарного запаса со слабослышащими учащимися (см. Содержание программы)

Список литературы.

Методическая литература

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-фз «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2-14г. №1726-р)
3. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
4. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Учебная литература:

- 1) Андреева И.А. «Рукоделие - популярная энциклопедия» М. 1993г
- 2) Верхопа А. «Волшебный фетр» М. 2014
- 3) Гашицкая Р. «Волшебный бисер» Ростов-на-Дону, 2001г.
- 4) Голубева О.Л. «Основы композиции» Москва 2004
- 5) Груша О.С. «Яркие поделки и аппликации из фетра» Изд. Феникс 2015
- 6) Даглдян К.Т. «Декоративная композиция» Ростов-на-дону, 2011
- 7) Джин Уэлс «Пейзаж из ткани. Изысканная аппликация» Москва 2007
- 8) Дил Ким «Аппликация по ткани» Москва 2016
- 9) Дилис Фонкс «Аппликации из ткани» Изд. Мой мир 2007
- 10) Егорова Д.В. «Вышивка» Новейшая энциклопедия, М., 2018
- 11) Еременко Татьяна «Вышивка. Техника. Приемы.» М., 2000
- 12) Климова А. «1000 и 1 стежок. Стежок, трапунто, аппликация» М. 2022
- 13) Коссова Т. «Цветы из бисера. Времена года» Мастер-класс по прикладному искусству. Казань 2014
- 14) Кох Г. «Украшение из текстиля. Подарочная бижутерия» Москва, 2008
- 15) Люсиль Туми «Фантазии из ткани» Москва, 2008
- 16) Мишель Хилл «Аппликация по ткани по мотивам рисунков Уильяма Морриса» Изд. Конент 2018
- 17) Пискулина С. «Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани.» Изд. Учитель 2020
- 18) Роджерс Г. «Вышивка по цветочным мотивам» М. 2006

- 19) Сью Ньюхауз «Вышивка пейзажей» Ростов 2003
20) Узорова О.Е. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки» Москва 2006

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://Учительский.сайт/> Вдовина Екатерина Николаевна
- 2) Социальная сеть работников образования –[htth:// nsportal.ru](http://nsportal.ru)
(<http://nsportal.ru/workspace/573206/posts>)

Приложение 1

Календарный учебный график на 1 год обучения

Период обучения		сентябрь			октябрь			ноябрь					
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 год обучения	Теория	2	2	2		2							
	Практика				2	2		2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа												
Промежуточная аттестация													

Период обучения		декабрь				январь				февраль			
Недели обучения		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 год обучения	Теория												
	Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа												
Промежуточная аттестация													

Период обучения		март				апрель				май				Всего учебных недель
Недели обучения		06.03 - 09.03	13.03 - 16.03	20.03 - 23.03	27.03 - 30.03	03.04 - 06.04	10.04 - 13.04	17.04 - 20.04	24.04 - 27.04	08.05 - 11.05	15.05 - 18.05	22.05 - 25.05	29.05 - 01.06	
1 год обучения	Теория				2	2								36
	Практика	2	2	2			2	2	2	2	2	2	2	
	Самостоятельная													
Промежуточная аттестация														72

Приложение 2

Перечень

наглядных пособий и дидактического материала для обучения детей
аппликации.

Виды наглядных пособий	Перечень наглядных пособий, применяемых на занятиях
1. Технические средства наглядности.	Оборудование кабинета в соответствии с аттестационным местом.
2. Демонстрационный материал.	<p>Рассматривание изделий других мастериц: фрагменты одежды, сувениров, украшение.</p> <p>Готовые изделия для украшения интерьера, панно "Нижегородский кремль".</p> <p>Работы ребят: новогодние открытки, вышивка.</p> <p>Пасхальные поделки: "Цыплёнок", "Пасхальное яйцо" (на фетре).</p> <p>Забавные зверушки: "Кот", "Белка", "Собака" и др.</p> <p>Коллективные работы: "Красный мишкан" (вышивка лентами), "Новогодняя ёлка"</p> <p>Демонстрация выставочного и подарочного материала "Подарки своими руками".</p> <p>Тематические слайды, альбомы, фотографии, сувениры, игрушки.</p>
3. Методический материал	<p>Методическая литература: книги, журналы, руководства, требование, иллюстрации, видео по конкретным темам, в соответствии с планом и программой (см. список литературы).</p> <p>Вышивка: образцы декоративной вышивки.</p> <p>Плакаты по технике безопасности при вышивке.</p> <p>Технологические карты по вышивке и инструкционные карты.</p> <p>Плакат: "Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству".</p> <p>Схема видов швов при вышивке.</p> <p>Разработка занятий по народной вышивке:</p> <p>"Растительный и животный мир", "Нижегородский Кремль", "Городская тематика", Духовно-нравственная тема, "Сказки А.С. Пушкина" в вышивке.</p> <p>Технологическая карта по вышивке на фетре (подарочный вариант)</p>

4. Художественна я литература	Энциклопедия для детей «Нижний Новгород». Сборники русских народных сказок «Сказки А.С. Пушкина». Стихи, загадки, пословицы и поговорки. Наличие специальной литературы, (см. список литературы).
5. Дидактические игры: настольные, интеллектуальн ые, ролевые, электронные.	"Чудесный мешочек", "Что надо для работы?", "Игра слов", "Мы аккуратные", "Мы опрятные", "Художественные часы", "Что у вас?", Использование телефонов, видеокамер, планшетов.
6.Тренировочн ый материал.	"Повтори по показу", "Волшебные точки", "Открытки" (для мамы, для бабушки, для сестры, для тёти).
7. Выставочный материал.	Коллективные работы: "Пасхальная композиция" (вышивка и бисер), "Медведь на Пасху" (вышивка), "Новогодняя ёлка" (вышивка и бисер),
8. Личный пример.	"Повтори за мной" "Сделай как я".