

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 30 » мая 2025 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«История искусств 4»**

(Западноевропейское и русское искусство XVIII – XX веков)

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.  
Срок реализации – 1 год.

Составитель:  
С.С. Акимов,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории,  
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
<b>2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>8</b>
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
<b>3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>10</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>	<b>10</b>
<b>5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>15</b>
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>23</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умения мыслить самостоятельно. Программа призвана способствовать формированию духовных ценностей, творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Изучение истории искусства является необходимым дополнением к занятиям по рисунку, живописи, композиции, направленным на освоение главных закономерностей изобразительной деятельности и формированию у обучающихся более осознанного, последовательного подхода к собственному творчеству. Программа способствует формированию духовных ценностей, творческому и интеллектуальному развитию детей. Преподавание истории искусств направлено на постижение учениками духовного опыта человечества, выраженного через художественное творчество. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также излагать свои мысли по предмету на языке, близком к профессиональному.

Содержание программы охватывает развитие западного и отечественного искусства в XIX – XX вв., и мы стремимся показать их во взаимодействии.

### **1.3. Нормативные документы**

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;

8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает параллельное изучение явлений зарубежного и отечественного искусства на протяжении трех столетий, что обусловлено тем, что, начиная с Петровской эпохи, русское искусство развивается в общем русле европейской культуры, тесном взаимодействии с западными странами. Такой подход позволяет отчетливее показать как общие черты отечественного и западноевропейского искусства, так и национальное своеобразие русской художественной культуры.

Программа основывается на типовых программах предпрофессионального характера<sup>1</sup>, разработанных в соответствии с федеральными государственными

---

<sup>1</sup> Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., 2012.

требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ. В виду меньшего количества учебных часов, отведенных на реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», автором-составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы.

**Новизна программы** заключается в разработке составителем авторских методических материалов по каждой из тем (конспекты, презентации) и оценочных средств для текущего контроля и аттестации.

### **1.5. Адресат программы:**

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф». Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню.

### **1.6. Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства, а также с элементами семинарских занятий по заранее подготовленным учащимися заданиям. Самостоятельная работа учащихся направлена на закрепление навыков самостоятельного анализа произведений искусства и умений работать с учебной, справочной и научной литературой по искусству. Предусмотрены занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея и историко-архитектурные экскурсии по городу. Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания, список экзаменационных вопросов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский методы обучения.

### **Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций**

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.
2. Асинхронные: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи – 1 или 2 урока по 45 мин.

### **Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение творческих заданий);

**Принципы обучения:** линейный, концентрический, спиральный.

## **1.7. Цель и задачи программы**

Цель - формирование у обучающихся систему знаний по истории и теории зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XX вв., от эпохи классицизма и романтизма до современности.

### **Задачи программы**

#### Обучающие задачи:

- дать представление о месте пространственных искусств в западноевропейской и русской культуре XVIII – XX вв.;
- познакомить обучающихся с тенденциями и проблемами стилистического развития мирового искусства Нового и Новейшего времени;
- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях основных этапов развития зарубежного и отечественного искусства XIX – начала XX вв.: классицизма, романтизма, реализма, символизма, модерна;
- дать представления о направления развития модернизма на Западе и в России;
- познакомить обучающихся с основными этапами и достижениями советского искусства.

#### Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

#### Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

### **1.8. Объем и срок освоения программы, режим занятий**

На реализацию программы отведено по 37 академических часов в год. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

### **1.9. Ожидаемые результаты реализации программы**

#### Обучающие результаты:

Обучающийся должен

1. знать основные этапы развития русского и европейского искусства 18 - 19 века;
2. иметь представление о стилевом многообразии в русской архитектуре 18 века;
3. знать характерные черты классицизма 18 века;
4. знать отличительные черты главных направлений в живописи 19 века;
5. иметь представление об эклектике в архитектуре 19 века;
6. знать основные особенности творческого метода импрессионистов;
7. знать задачи и роль ТПВХ в развитии русской живописи 19 века;
8. знать творческий путь и основные произведения русских художников второй половины 19 века;
9. знать особенности стиля «модерн» в Европе и России;
10. познакомиться с идейным содержанием модернизма и его главными направлениями;
11. знать творчество художников русского авангарда;
13. уметь выделять основные периоды в развитии советского искусства и их особенности.

#### Личностные результаты:

- сформирован интерес к выбранному профилю и мотивы познавательной творческой деятельности.

#### Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют использовать полученные знания в различных сферах жизни;
- владеют навыками логического и абстрактного мышления;
- способны к самостоятельному поиску решений.

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### 2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

### 2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

2025-2026 учебный год									
Период обучения	сентябрь				октябрь				
Недели обучения	01-07	08-14	15-21	22-28	29.09-05	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
теория		1	1	1	1	1		1	
Практика/контроль							1		1
Промежуточная аттестация									

Период обучения	ноябрь				декабрь				
Недели обучения	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12.-04.01.
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
теория	1	1	1	1	1		1	1	
Практика/контроль						1			1
Промежуточная аттестация									

Период обучения	январь				февраль			
Недели обучения	5-11	12-18	19-25	26-01.02	2.-8	9-15	16-22	23-01.03
	19	20	21	22	23	24	25	26
теория		1	1	1	1	1	1	1
Практика/контроль								
Промежуточная аттестация								



Период обучения	март				апрель				
Недели обучения	2 - 8	9-15	16-22	23-29	30.03 5.04.	6- 12	13 - 19	20 - 26	27 03.05
	27	28	29	30	31	32	33	34	35
теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика/контроль									
Промежуточная аттестация									

Период обучения	май			
Недели обучения	4-10	11-17	18 - 24	25.- 31
	36	37	38	39
теория	1	1	1	
Практика/контроль				1
Промежуточная аттестация				+

**2.4. Выходные дни** в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

## **2.5. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Западноевропейское и русское искусство XVIII – XX вв.	<b>36</b>	<b>31</b>	<b>5</b>	Выступление на семинарских занятиях. Тесты.

<b>Западноевропейское и русское искусство XVIII в. – XX вв.</b>		
1.	Западноевропейское искусство XVIII в.	4
2.	Русское искусство XVIII в.	4
3.	Классицизм и романтизм в европейском и русском искусстве первой половины XIX в.	5
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России второй половины XIX в.	4
5.	Западноевропейский импрессионизм и постимпрессионизм	4
6.	Искусство стиля модерн	3
7.	Основные явления русского искусства периода Серебряного века	4
8.	Основные течения западного и русского авангарда	4
9.	Этапы и тенденции развития советского искусства	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Содержание занятий

#### **Западноевропейское искусство XVIII в.**

Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо в архитектуре и монументально-декоративном искусстве 1-й половины столетия. Классицизм в архитектуре: основные черты и важнейшие памятники. Развитие скульптуры: Э.М. Фальконе и Ж.А. Гудон. Творчество А. Ватто. Крупнейшие живописцы середины-второй половины века: Ж.Б.С. Шарден, М.К. де Латур, Ж.О. Фрагонар.

Искусство Италии XVIII в. Д.Б. Тьеполо как ведущий живописец позднего барокко. Венецианская школа городского пейзажа: А. Каналетто, Ф. Гварди.

**Русское искусство XVIII в.** Историческая необходимость «европеизации России». Творческая переработка достижений западной культуры в интересах развития русского искусства. Периодизация развития русского искусства и архитектуры XVIII века.

Русское искусство и архитектура первой трети XVIII в. Процесс становления светского искусства. Сложение новой жанровой системы. Основание и строительство Петербурга, его пригородов. Понятие «петровское барокко». Архитектура петровского времени в Москве.

Роль в развитии русского искусства приглашенных западноевропейских художников И. Таннауэра, Л. Каравакка. Первые русские живописцы И.Н. Никитин и А. Матвеев. Монументально-декоративная живопись. Скульптор Б.К. Растрелли. Широкое распространение гравюры. А.Ф. Зубов.

Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Роль Ф.-Б. Растрелли в развитии русской архитектурной школы. Русское барокко. Русское рококо. Деятельность школы мастерской Д.В. Ухтомского в Москве. Постройки С.И. Чевакинского. Крупнейшие мастера портрета: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Образ Санкт-Петербурга в творчестве М.И. Махаева.

Русское искусство и архитектура второй половины XVIII в. Формирование русского классицизма. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства XVIII века. Этапы развития русского классицизма. Ранний классицизм. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю.М. Фельтен, А. Ринальди. Выдающиеся архитекторы В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Строгий классицизм. И.Е. Старов. Представители русского палладианства Д. Кваренги, Ч. Камерон, Н.А. Львов.

Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, С.С. Щукин. Становление бытового жанра. И.И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменев. Появление пейзажа как самостоятельного жанра живописи. С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Скульптура. Творчество Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.

**Классицизм и романтизм в европейском и русском искусстве первой половины XIX в.**

XIX век как художественно-историческая эпоха. Периодизация европейского искусства XIX в. Основные идейно-художественные тенденции (классицизм, романтизм, реализм и т.д.).

Классицизм в европейской скульптуре. Его международный характер и особенности в национальных школах. А. Канова, Б. Торвальдсен, И.Г. Шадов. Классицизм в живописи Франции конца XVIII- первой пол. XIX в. Ж.Л. Давид. Ж.О.Д. Энгр – центральная фигура классицизма 1810-50-х гг.

Романтизм как культурно-художественное направление. Романтизм во французском искусстве. Т. Жерико – первый крупный художник-романтик. Э. Делакруа – центральная фигура французского романтизма. Романтизм в скульптуре.

### Русское искусство и архитектура первой трети XIX в. Архитектура.

Архитектура классицизма в Петербурге. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон, К.И. Росси и проблемы градостроительства. Архитектура классицизма в Москве. О.И. Бове, Д.И. Жилярди. Живопись. О.А. Кипренский – яркий представитель русского романтизма. В.А. Тропинин и его роль в формировании московской школы живописи. А.Г. Венецианов, его творческая и педагогическая деятельность. Влияние романтизма на творчество русских пейзажистов. Сильвестр Щедрин. Скульпторы И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.И. Терещенков.

Русское искусство второй трети XIX века. Распад классицизма. Эклектизм и «русско-византийский» стиль. Историческая живопись. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. П.А. Федотов и его роль в развитии реализма в русском искусстве.

### **Реализм в искусстве Западной Европы и России второй половины XIX в.**

Реалистическое искусство Франции середины XIX в. Сложение и развитие реализма в литературе и искусстве, осмысление и оценка современной жизни как главная задача искусства. О. Домье и демократический реализм. К. Коро как выдающийся мастер реалистического пейзажа. Развитие реалистического пейзажа в творчестве мастеров Барбизонской школы. Г. Курбе и его ведущее место в развитии французского реализма.

Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и его место в общеевропейском художественном процессе. Социально-критический характер живописи 1860-х гг. Преимущественное развитие бытового жанра. В.Г. Перов. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской. Н.А. Ярошенко, создатель первого образа индустриального рабочего. И.Е. Репин. Своеобразие творчества Н.Н. Ге. Творчество В.И. Сурикова как высший этап развития реализма в отечественной исторической живописи. Творчество В.М. Васнецова как пример новой трактовки национальной темы. Творчество В.В. Верещагина как новый этап в утверждении реализма в батальной живописи. А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев и их роль в развитии лирической линии русского пейзажа. И.И. Шишкин – мастер эпического пейзажа. В.Д. Поленов – мастер исторической, жанровой картины и пейзажа. И.И. Левитан как создатель «пейзажа настроения».

### **Западноевропейский импрессионизм и постимпрессионизм.**

Искусство Франции второй половины XIX в. Творчество Э. Мане. Импрессионизм. Этапы развития и творческая программа. Импрессионистический пейзаж (К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей). О. Ренуар. Э. Дега. Творчество О. Родена и проблема импрессионизма в скульптуре.

Постимпрессионизм, поиски синтетического выражения действительности. П. Сезанн, В. ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек, П. Гоген.

### **Искусство стиля модерн.**

Стиль модерн. Социальные и эстетические основы. Многообразие творческих поисков в рамках модерна. Общие принципы формообразования в архитектуре модерна, конструкции, материалы, роль орнаментального декора в

решении интерьера и фасада здания. Синтез искусств в модерне. Национальные варианты стиля в Австрии (сецессион), Германии (югендстиль), Франции (ар нуво). Творчество А. Гауди. Бельгийский модерн: В. Орта, А. ван де Вельде. Развитие скульптуры: творчество А. Бурделя и А. Майоля. Символизм, его эстетические принципы и творческая практика. Символизм и модерн в европейской живописи: П. Пюви де Шаванн, Г. Климт, Э. Мунк.

### **Основные явления русского искусства периода Серебряного века.**

#### Русская архитектура рубежа XIX – XX веков.

Два течения русского модерна: неоромантизм и неоклассицизм. Архитекторы Ф.О. Шехтель, Ф.И. Лидваль, И.А. Фомин, И.В. Жолтовский, В.А. Щусев.

Изобразительное искусство. Импрессионизм и его национальные особенности. Проблема русского импрессионизма. Творчество К.А. Коровина. Бытовой жанр: А.Е. Архипов, Н.А. Касаткин, Ф.А. Малявин. Сочетание бытового и исторического жанров в творчестве А.П. Рябушкина. М.В. Нестеров и его искания в области национальной темы. В.А. Серов и основные этапы его творчества. М.А. Врубель, многогранность и сложность его творчества. Возникновение художественных группировок и выставочных объединений. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры рубежа XIX-XX веков. «Союз русских художников», его формирование, творческая направленность ведущих мастеров И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, С.Ю. Жуковского, Л.В. Туржанского. Тенденции символизма в живописи В.Э. Борисова-Мусатова. Интенсивное развитие русской скульптуры на рубеже XIX-XX веков. П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.

### **Основные течения западного и русского авангарда.**

Фовизм во французском искусстве как первое авангардное течение XX в. Творчество А. Матисса. Развитие лирического пейзажа в творчестве А. Марке.

Немецкий экспрессионизм. Особенности эстетики экспрессионизма, трагическое мировосприятие, интерес к выражению внутреннего мира человека в его предельной напряженности. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионизм в графике О. Дикса. Творчество Э. Нольде.

Кубизм. Международный характер направления. Аналитический и синтетический кубизм как стадии развития направления. Элементы абстракции в кубизме. Личность и творчество П. Пикассо.

Дадаизм. Эстетика абсурда, игры, пародии на мировое культурное наследие, отрицание буржуазного общества и его культуры. Новые формы творчества, «жанр» реди-мейд, акции дадаистов. Творчество Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабиа.

Сюрреализм. Истоки сюрреализма в философии и психологии. Уход от реальности в сферу под- и бессознательного, поиски «скрытой красоты», пессимистическое и пугающее у сюрреалистов. Приемы «автоматического письма» и новые техники. Мастера-сюрреалисты: М. Эрнст, И. Танги, Р. Магритт, С. Дали.

Формирование и развитие абстракционизма. П. Клее как предшественник абстрактного искусства, знак и символ в его живописи. П. Мондриан.

Авангард в скульптуре. Экспрессионизм и реалистические черты в творчестве Э. Барлаха. Творчество К. Брынкуши. Творчество Г. Мура.

Искусство русского авангарда, его хронологические рамки, общая характеристика. Неопримитивизм в творчестве художников объединения «Бубновый валет». Ведущие мастера объединения. В.В. Кандинский - теоретик и практик абстракционизма. Супрематизм. К.С. Малевич. Теоретические труды и произведения. Конструктивизм как одно из направлений авангарда. В.Е. Татлин.

### **Советское искусство 1920-1930-х гг. От авангарда к соцреализму.**

Искусство периода гражданской войны (1917-1921). Развитие политического плаката. План монументальной пропаганды. Искусство 1922-1932 годов. Возникновение новых творческих объединений и организаций. Преемственность традиций реалистической пластики: И.Д. Шадр, В.И. Мухина, А.Т. Матвеев. Графика В.А. Фаворского. Создание единого творческого Союза советских художников. Утверждение социалистического реализма как единого творческого метода искусства. Б.В. Иогансон, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов и их произведения. Портретный жанр. П.Д. Корин, М.В. Нестеров.

**Искусство в годы Великой Отечественной войны.** Преобладание агитационной, героической и сатирической тематики. И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкий, Кукрыниксы. Станковые графические циклы Л.В. Сойфертиса, Д.А. Шмаринова, А.Р. Пахомова. Живописные произведения А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова, К.Ф. Юона. Портретная галерея военных лет.

**Советское искусство 1950-1980-х гг.** Искусство в послевоенный период (1945-конец 1950-х годов). Общий подъем художественного творчества. Работа над живописными полотнами, воспроизводившими нравственную атмосферу военных и послевоенных лет. Произведения А.И. Лактионова, Ю.М. Непринцева, Ю.И. Пименова, А.А. Пластова. Портретная галерея деятелей культуры П.Д. Корина. Монументы Н.В. Томского, А.П. Кибальникова, М.К. Аникушина.

Искусство 1960-1980-х годов. Начало процесса демократизации общества, «оттепель». Живопись «сурового стиль»: Н.И. Андронов, В.И. Иванов, Т. Салахов, П.Д. Никонов, В.Е. Попков, Е.Е. Моисеенко, Г.М. Коржев. Традиционалистская линия в живописи 1960-1980-х годов: В.И. Стожаров, Ю.П. Кугач, В.М. Сидоров.

**Современное отечественное искусство.** Распад СССР и его последствия для культуры. Искусство в новых социально-экономических условиях. Многообразие постмодернистских течений. Развитие реалистических традиций.

*Ключевые понятия: рококо, классицизм, романтизм, эклектика (историзм), реализм, символизм, модерн, авангард (модернизм), Франция, Англия, Германия, Россия, советское искусство, конструктивизм, советский авангард, социалистический реализм, постмодернизм.*

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
1.	Архитектура Франции XVIII в.	1	
2.	Скульптура Франции XVIII в.	1	
3.	Французская живопись XVIII в.	1	
4.	Итальянская живопись XVIII в.	1	
5.	Русское искусство Петровского времени	1	
6.	Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII в.	1	1
7.	Русская живопись середины – второй половины XVIII в.	1	1
8.	Классицизм в европейской живописи первой половины XIX в. Творчество Ж.Л. Давида.	1	
9.	Живопись романтизма во Франции.	1	
10.	Синтез архитектуры и скульптуры в русском классицизме первой половины XIX в.	1	
11.	Русская живопись первой половины XIX в.	1	1
12.	Эпоха реализма в живописи и графике Франции.	1	
13.	Бытовой и исторический жанры и портрет в русской реалистической живописи второй половины XIX в.	1	1
14.	Русский пейзаж второй половины XIX в.	1	
15.	Художественная система импрессионизма.	1	
16.	Творчество Э. Мане.	1	
17.	Крупнейшие мастера французского импрессионизма: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега.	1	
18.	Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна и В. ван Гога.	1	
19.	Европейский модерн. Эстетические основы и стилевые формы.	1	
20.	Модерн в русской архитектуре.	1	
21.	Творчество М.А. Врубеля и проблема модерна в русской живописи.	1	
22.	Творчество мастеров объединения «Мир искусства».	1	
23.	Творчество В.А. Серова.	1	

24.	Импрессионизм в русском искусстве. К.А. Коровин.	1	
25.	Русская скульптура периода Серебряного века. А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.	1	
26.	Фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм в западноевропейском искусстве.	1	
27.	Основные течения русского авангарда.	1	
28.	Абстракционизм. Творчество В.А. Кандинского, К.С. Малевича.	1	
29.	Советское искусство 1920-1930-х гг. От авангарда к соцреализму.	1	
30.	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.	1	
31.	Советское искусство 1950-1980-х гг.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	31	5
		36	

### 5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

### 5.2. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.



### **Учебно-методические материалы**

Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видеоуроки); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

**Материально - техническое обеспечение учебного процесса:** аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

**Справочные и дополнительные материалы:** Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. При изучении предмета следует широко используются знания учащихся по другим учебным предметам, наличие межпредметных связей.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Основные итоговые требования к уровню освоения программы:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

По всем разделам курса разработан Фонд оценочных средств (см. Приложение 1).

**Оценка «отлично»** выставляется в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале; умеет сопоставлять различные взгляды на явление; высказывает и обосновывает свою точку зрения; показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно

излагать ответ на поставленный вопрос; выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

**Оценка «хорошо»** выставляется в случае, если обучающийся легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; отдельные задания выполнены не совсем удачно.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ответ носит в основном репродуктивный характер; практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

Формы контроля	Критерии оценок
Тесты по искусству XIX в. Семинарские занятия по западному и отечественному искусству XX в.	Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»  
603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол  
промежуточной аттестации. Дата:  
ФИО педагога:  
Год обучения:

История искусств  
Группа №

<i>Фамилия и имя обучающегося</i>	<i>Контрольная работа № 1</i>	<i>Контрольная работа № 2</i>	<i>Контрольная работа № 3</i>	<i>Оценка по итогам учебного года</i>

Директор

Г.А. Савкина

Члены комиссии:

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

## 8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

1. Беседа «Традиционные ценности русской культуры в советском изобразительном искусстве» - март 2026 г.

2. Посещение Нижегородского государственного художественного музея – в течение учебного года.

Для родителей и детей совместно:

1. Лекция на тему «Творчество современных нижегородских художников» - апрель 2026 г.

## **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература для обучающихся**

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
3. Гомбрих Э. История искусства. Пер. с англ. М., 1998.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
5. История искусства зарубежных стран. XVII-XVIII вв. Под ред. В.И. Раздольской. М., 1988.
6. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Учебник. М., 1989.
7. История русского искусства. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т.1. М., 1978.
8. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.

### **Дополнительная литература для педагогов и обучающихся**

#### **Русское искусство XVIII в.**

1. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII – XIX веков. М., 1975.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков Л., 1977.
3. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти 18 века. М., 1987.
4. Евангулова О.С., Кареев А.А. Портретная живопись в России второй половины 18 века. М., 1994
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. М., 1999.
6. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964.

#### **Западноевропейское и русское искусство XIX-XX вв.**

1. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д., Марченко Е.И., Стародубова В.В. Европейское искусство XIX в. 1789-1871. М., 1975 (Памятники мирового искусства).
2. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины 19 века. М., 1979.
3. Герман Ю.М. Импрессионизм. СПб., 2008 (Новая история искусства).
4. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. СПб., 2008 (1-е изд. 2004) (Новая история искусства).
5. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. Л., 1972.

6. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX в. Л., 1985.
7. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. М., 1988.
8. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
9. Манин В.С. Русская живопись XX века. СПб., 2007
10. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. М., 1975.
11. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
12. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX в. Классицизм, романтизм. СПб., 2005 (Новая история искусства).
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Учебник. МГУ, 1993.
14. Сарабьянов Д.В. Стилъ модерн. М., 1989.
15. Филиппов В.А. Импрессионизм в русской живописи. М., 2008.

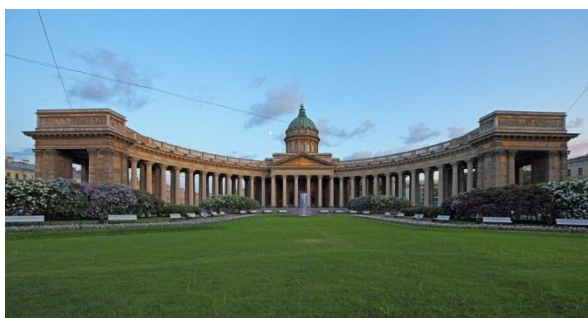
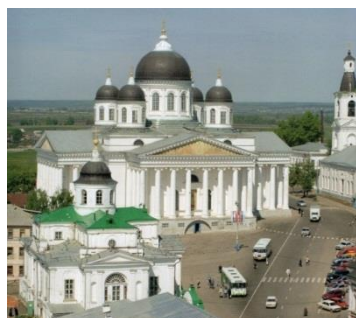
### **Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт ГТГ: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) Дата обращения 25.08.2025.
2. Официальный сайт ГРМ: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) Дата обращения 25.08.2025.
3. Официальный сайт ГИМ: [www.shm.ru](http://www.shm.ru) Дата обращения 25.08.2025.
4. Официальный сайт Российской академии художеств: [www.rah.ru](http://www.rah.ru) Дата обращения 25.08.2025.
5. Официальный сайт НГХМ: [www.artmuseumnn.ru](http://www.artmuseumnn.ru) Дата обращения 25.08.2025.
6. Русское искусство XX века: [www.arzamas.academy/likbez/russian-art-xx](http://www.arzamas.academy/likbez/russian-art-xx) Дата обращения 20.08.2025.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тест по отечественному искусству XIX в.

**Задание 1.** На фотографиях представлены памятники архитектуры русского классицизма первой половины XIX в. Для каждого здания укажите название, город, где оно находится, и имя архитектора.



**Задание 2.** Определите, о ком из художников идет речь

а) художник-пейзажист первой трети XIX в., создавший большинство своих произведений в Италии (Рим, Неаполь и окрестности); его творчество отличается интересом к пленэру и мастерством передачи солнечного света

\_\_\_\_\_;

б) живописец, представитель позднего классицизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу» \_\_\_\_\_;

в) живописец, мастер бытового жанра, одним из первых в русской живописи 1860-х гг. выразивший демократические и социально-критические настроения («Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы») \_\_\_\_\_;

г) один из основоположников профессионального художественного образования в российской провинции, создатель и руководитель Арзамасской школы живописи, действовавшей в 1802-1861 гг. \_\_\_\_\_.

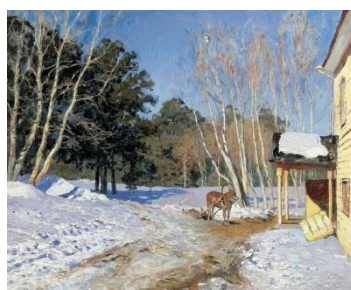
**Задание 3.** Раскройте содержание следующих понятий. Приведите примеры соответствующих произведений.

1. Ампи́р –

2. Эпический пейзаж –

3. Критический реализм –

**Задание 4.** Укажите авторов и названия приведенных ниже картин.



### **Семинарское занятие «Творческие проблемы западного искусства XX в.»**

1. Современная научная картина мира и ее влияние на художественную культуру.
2. Взаимоотношения художника, общества, государств в Европе и США XX в. (искусство первой половины XX в. и революционно-демократическое и рабочее движение в Европе; Искусство на службе идеологии в фашистских Италии и Германии; коллекционирование произведений современного искусства и феномены частных музеев в Европе и США).
3. Классическое искусство в восприятии мастеров-авангардистов.
4. «Жанры» и формы постмодернистского искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция и др.).



### **Рекомендуемая литература**

1. Арган Дж. Современное искусство. 1770-1970. М., 1999.
2. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. СПб., 2008 (Новая история искусства).
3. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. М., 1988.
- Краснова О. Энциклопедия искусства XX в. М., 2003.
4. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. Изд. 2-е. М., 1980.
5. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями». Введение в эстетику постмодернизма. М., 1995.
6. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
7. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002.

### **Семинарское занятие**

#### **«Многообразие и сложность художественного процесса 1930-1980-х годов»**

1. Понятие социалистического реализма как творческого метода.
2. Идеальное и реальное в содержании советской живописи 1930-х годов.
3. Типизация образов современников в портретной живописи 1930-х годов.
4. Проблема традиций и новаторства в живописи 1960-1980-х годов.
5. Специфика тематики и формальных поисков художников «Сурового стиля».
6. Неоклассические тенденции в творчестве Д.Д. Жилинского.
7. Творческая и педагогическая деятельность Е.Е. Моисеенко.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Время перемен. Искусство 1960-1980-х в Советском Союзе. Каталог выставки. СПб., 2006.
2. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Учебник. М., 1989
3. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х томах. Т.3. СПб., 2008.