

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 30 » мая 2025 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«История искусств 3»

(Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Средневековой Руси)

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.
Срок реализации – 1 год.

Составитель:
С.С. Акимов,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	12
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....	19
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умения мыслить самостоятельно. Программа призвана способствовать формированию духовных ценностей, творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Содержание программы охватывает отечественное и зарубежное искусство длительного исторического периода и включает два крупных раздела, посвященных соответственно западноевропейскому искусству XVII столетия и искусству Древней Руси. Такое объединение столь разнородного материала объясняется тем, что XVII столетие стало временем перемен, важнейшим рубежом в истории и западноевропейской, и отечественной культуры: в Западной Европе оно открывает эпоху Нового времени («первое современное столетие»), в России завершает длительный период Средневековья и открывает новые пути для дальнейшего развития культуры.

Обучающиеся познакомятся с различными художественными системами, выражающими разное понимание задач искусства и использующими для этого принципиально разные изобразительно-выразительные средства (от иконы до реалистической картины), познакомятся с выдающимися памятниками древнерусского зодчества, со стилями барокко и классицизм, с творчеством крупнейших мастеров Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции.

Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также излагать свои мысли по предмету на языке, близком к профессиональному. Тем самым программа способствует формированию духовных ценностей, творческому и интеллектуальному развитию детей. Преподавание истории искусств направлено на постижение учениками духовного опыта человечества, выраженного через художественное творчество.

1.3. Нормативные документы

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование»;

4. Конвенция ООН о правах ребенка;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

1.4. Отличительные особенности программы

Программа основывается на типовых программах предпрофессионального характера¹, разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ. В виду меньшего количества учебных часов, отведенных на реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», автором-составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы.

Новизна программы заключается в разработке составителем авторских методических материалов по каждой из тем (конспекты, презентации) и оценочных средств для текущего контроля и аттестации. Изложение ряда тем по искусству XVII в. носит авторский характер, поскольку составитель программы специализируется в данной сфере как исследователь.

1.5. Адресат программы:

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф». Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню.

1.6. Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства, а также с элементами семинарских занятий по заранее подготовленным учащимися заданиям (например, по искусству Фландрии и Голландии). Самостоятельная работа учащихся направлена на закрепление навыков самостоятельного анализа произведений искусства и умений работать с учебной, справочной и научной литературой по искусству. Возможны занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея и историко-архитектурные экскурсии по городу. Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания, список экзаменационных вопросов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский методы обучения.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций

¹ Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., 2012.

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (**выполнение творческих заданий**);

Принципы обучения: линейный, концентрический, спиральный.

1.7. Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся системы знаний по истории и теории зарубежного искусства XVII в. и отечественного искусства эпохи Средневековья.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- дать представление о стилистическом развитии западноевропейского искусства XVII в. (барокко, классицизм, вневильевская линия);
- познакомить обучающихся с творчеством крупнейших архитекторов, скульпторов, художников Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции;
- сформировать представления об идейно-стилистическом своеобразии древнерусского искусства в связи со спецификой социально-экономического, политического и духовного развития средневековой Руси;
- показать непреходящее значение средневекового национального наследия для отечественной культуры.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

Воспитательные задачи:

- способствовать гражданско-патриотическому воспитанию на основе знакомства с наследием Средневековой Руси, включая архитектуру и искусство Нижегородского региона;

- сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

1.8. Объем и срок освоения программы, режим занятий

Во всех учебных группах на реализацию программы отведено по 36 академических часов в год. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

1.9. Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающие результаты

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

1. иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII века;
2. знать отличительные черты стилей «барокко» и «классицизм»;
3. знать творческий путь крупнейших мастеров итальянского, испанского, фламандского, голландского, французского искусства;
4. знать характерные особенности художественной культуры Киевской Руси, Владимиро-Суздальских земель, Новгорода и Пскова, Москвы и Московского государства 15-17 веков;
5. усвоить особенности и этапы развития русской иконописи.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к выбранному профилю и мотивы познавательной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют использовать полученные знания в различных сферах жизни;
- владеют навыками логического и абстрактного мышления;
- способны к самостоятельному поиску решений.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

2025-2026 учебный год									
Период обучения	сентябрь				октябрь				
Недели обучения	01-07	08-14.	15-21	22-28	29.09-05	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
теория	1	1	1	1	1	1	1	1	
Практика/контроль									1
Промежуточная аттестация									

Период обучения	ноябрь				декабрь				
Недели обучения	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12.-04.01.
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика/контроль									
Промежуточная аттестация									

Период обучения	январь				февраль			
Недели обучения	5-11.	12-18	19-25	26-01.02	2-8	9-15	16-22	23-01.03
	19	20	21	22	23	24	25	26
теория			1	1	1		1	1
Практика/контроль		1				1		
Промежуточная аттестация								

Период обучения	март				апрель				
Недели обучения	2-8	9-15	16-22	23-29.	30.03-5.04.	6-12	13-19	20-26	27-03.05
	27	28	29	30	31	32	33	34	35
теория	1	1	1	1	1	1		1	1
Практика/контроль							1		
Промежуточная аттестация									

Период обучения	май			
Недели обучения	4-10	11-17	18 - 24	25-32
	36	37	38	39
теория	1	1		
Практика/контроль			1	1
Промежуточная аттестация				+

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Европейское искусство XVII в.	20	17	3	Выступление на семинарском занятии. Тесты.
Раздел 2. Древнерусское искусство.	16	13	3	Тест.
ИТОГО	36	30	6	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Европейское искусство XVII в.

Искусство Италии. Особенности стиля барокко. Архитектура и монументально-декоративное искусство барокко. Творчество Л. Бернини, Ф. Барромини и др. мастеров барокко. Роль Болонской Академии братьев Карраччи в искусстве Нового времени. Творчество Микеланджело да Караваджо.

Искусство Испании. Барокко в испанской архитектуре. Особенности церковной скульптуры. Роль Ренессанса в развитии испанской культуры, творчество Эль Греко. Расцвет испанской живописи: творчество Ф. Сурбарана, Х. Риберы, Д. Веласкеса, Б.Э. Мурильо.

Искусство Фландрии. Фламандское барокко. Ведущая роль живописи в искусстве Фландрии. Сложение фламандской школы на рубеже 16-17вв. и ее расцвет: творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Иорданса, А. Брауэра, Д. Тенирса Младшего.

Искусство Голландии. Широта жанрового и тематического диапазона голландской живописи. Достижения голландских мастеров в разработке реалистического метода. Ранняя голландская живопись. Творчество Ф. Хальса. Творчество Рембрандта. Развитие пейзажного и бытового жанров, натюрморта.

Искусство Франции XVII в. Архитектура и монументально-декоративное искусство 1-й половины века и эпохи Людовика XIV. Классицизм и его принципы в изобразительном искусстве. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, Ш. Лебрена.

Ключевые понятия: барокко, классицизм, реализм, академизм, итальянская, фламандская, испанская, голландская, французская художественные школы.

Раздел 2. Древнерусское искусство

Истоки древнерусского искусства и искусство Киевской Руси. Хронология и периодизация древнерусского искусства. Образование единого государства со столицей в Киеве. Принятие христианства в 988 году.

Архитектура. Десятинная церковь и Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Монументальная живопись. Мозаики и фрески киевской Софии. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. Иконопись. Константинопольская икона «Богоматерь Владимирская» и ее значение для русской культуры. Икона «Ярославская Оранта». Рукописная книга. Миниатюры «Остромирова Евангелия», «Изборника Святослава» и «Мстиславова Евангелия».

Искусство Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура, монументальная пластика и монументальная живопись. Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском и церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Возведение Успенского собора и загородной резиденции Боголюбово. Церковь

Покрова на Нерли. Дмитриевский собор и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Искусство Новгорода и Пскова.

Княжеское строительство 1-й четверти XII в. в Новгороде. Николо-Дворищенский и Георгиевский соборы. Боярско-купеческие храмы Новгорода. Объемно-пространственная структура церкви Спаса на Нередице. Композиционные особенности собора Мирожского монастыря в Пскове и храмов в Старой Ладоге. Стенные росписи в храмах Новгородской республики. Роспись собора Мирожского монастыря в Пскове. Художественное оформление церкви Спаса на Нередице. Развитие в Новгороде элементов новой городской культуры. Участие купцов и посадских людей в храмовом строительстве. Церкви Николы на Липне, Успения на Волотовом поле, Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице.

Монументальная живопись. Система росписи церкви Успения на Волотовом поле. Фрески церкви Спаса на Ковалеве. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения на Ильине улице работы Феофана Грека. Монументальная живопись Пскова. Программа росписи и стиль фресок Рождественского собора Снетогорского монастыря.

Иконопись. Новгородская школа и «северные письма». Псковская иконопись в контексте новых открытий реставраторов.

Искусство Московского княжества и централизованного государства XV-XVI вв.

Победа на Куликовом поле и ведущая роль Москвы в деле объединения русских земель. Начало формирования великорусской народности.

Архитектура. Объемно-пространственное и художественное решение храмов Звенигорода. Композиционный строй Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря.

Искусство Андрея Рублева и его круга. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира. Иконы «Звенигородского чина». Отражение представлений о физическом и нравственном идеале человека в образе «Спаса». Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства

Завершение процесса объединения Русского государства вокруг Москвы, присоединение Новгорода и Твери.

Перестройка Кремля при Иване III. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиораванти. Большой Кремлевский дворец, его Грановитая палата. Архангельский собор. Колокольня Кремля с церковью Иоанна Лествичника («Иван Великий»). Благовещенский собор.

Монументальная живопись и иконопись. Работа Дионисия с сыновьями в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия и мастеров его школы. Распространение икон с изображением русских святых и подвижников. Художественное решение иконостасов Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Укрепление русского централизованного государства и формирование официальной идеологии русского самодержавия.

Церковь Вознесения в селе Коломенском. Развитие столпообразной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Церковь Покрова на Рву в Москве как памятник победы России над Казанским ханством.

Иконопись. Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи. Икона «Церковь воинствующая» как образец символично-исторического жанра. «Годуновское» и «строгановское» направления в русской иконописи конца XVI – 1-й трети XVII вв.

Искусство XVII в. Архитектура. Строительные работы в Московском Кремле. Архитектурное решение церквей Рождества в Путинках и Троицы в Никитниках. Архитектурный ансамбль Новоиерусалимского Воскресенского монастыря. Архитектура ростовского Митрополичьего дома. Купеческие храмы Ярославля. Использование западноевропейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в Дубровицах. Черты барокко в художественном убранстве церкви Покрова в Филях.

Монументальная живопись. Стенописи храмов в Ярославле, Ростове, Костроме.

Иконопись. Иконописная мастерская Оружейной палаты и ее роль в развитии русской иконописи. Творчество Симона Ушакова. Ярославская школа иконописи. Житийные иконы Семена Спиридонова Холмогорца. Характер житийного повествования в иконах Федора Зубова. Парсуна.

Ключевые понятия: Древняя Русь, Киев, Новгород, Владимиро-Суздальская земля, крестово-купольный храм, фрески, иконопись домонгольского периода, школы иконописи, книжная миниатюра, искусство Московского княжества и Московского государства, ансамбль Кремля, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, строгановские письма, Симон Ушаков, храмы и росписи Москвы и Ярославля 17 столетия, переход от Средневековья к Новому времени.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
Раздел 1: Европейское искусство XVII в.			
1.	XVII в. как эпоха в истории европейской культуры.	1	
2.	Архитектура итальянского барокко. Дж. Виньола, Л. Бернини, Ф. Борромини.	1	

3.	Скульптура итальянского барокко. Л. Бернини.	1	
4.	Основные направления развития итальянской живописи XVII в. Караваджо. Академизм. Монументальная живопись барокко.	1	1
5.	Испанская живопись XVII в. Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран.	1	
6.	Испанская живопись XVII в. Творчество Д. Веласкеса.	1	
7.	Искусство Фландрии. П.П. Рубенс.	1	
8.	Крупнейшие фламандские живописцы первой половины – середины XVII в. Я. Йорданс, А. ван Дейк, Д. Тенирс Мл.	1	1
9.	Особенности становления и развития голландского искусства в XVII в.	1	
10.	Ф. Хальс и голландский портрет и бытовой жанр XVII в.	2	
11.	Творчество Рембрандта.	1	
12.	Голландский пейзаж и натюрморт XVII в.	1	
13.	Творчество Я. Вермеера.	1	
14.	Архитектура Франции XVII в.	1	
15.	Французская скульптура XVII в. Ф. Жирардон, А. Кузевокс, П. Пюже.	1	
16.	Основные направления во французской живописи XVII в. Творчество Н. Пуссена.	1	1
Раздел 2: Искусство Средневековой Руси			
17.	Понятие «древнерусское искусство». Периодизация. Региональные особенности.	1	
18.	Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Киев. Новгород Великий.	1	
19.	Архитектура и белокаменный рельеф Владимиро-Суздальской Руси. Памятники Переславля Залесского, Суздаля, Владимира, Юрьев-Польского.	1	1
20.	Иконопись домонгольского времени.	2	
21.	Архитектура Новгорода Великого XIII-XV вв.	1	
22.	Архитектура Пскова XIII-XV вв.	1	
23.	Иконопись новгородской и псковской школ XIII-XV вв.	1	
24.	Архитектура и искусство Москвы рубежа XIV-XV вв. Феофан Грек.	1	
25.	Творчество Андрея Рублева.	1	
26.	Ансамбль Московского Кремля второй	1	

	половины XV – начала XVI в.		
27.	Архитектура и искусство Московского государства XVI в.	1	
28.	Архитектура XVII в.	1	
29.	Русская живопись XVII в. Пути развития и ведущие мастера.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	31	5
		36	

5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, проведение семинарского занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

5.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.

Учебно-методические материалы

Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видеоуроки); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса: аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Справочные и дополнительные материалы: Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. При изучении предмета следует широко использоваться знания учащихся по другим учебным предметам, наличие межпредметных связей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные итоговые требования к уровню освоения программы:

- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

По всем разделам курса разработаны варианты контрольных вопросов, тестовых и творческих заданий для аудиторной работы. Фонд оценочных средств включен в данную программу в качестве приложения.

Критерии оценивания контрольных работ и выступлений на семинарских занятиях

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;

-ответ носит в основном репродуктивный характер;

- практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

№	Наименование раздела программы	Формы контроля	Критерии оценок
1.	Европейское искусство XVII в.	Семинарское занятие – сравнительный анализ произведений фламандской и голландской школ. Тест по эпохе в целом.	Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.
2.	Древнерусское искусство.	Тест.	90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»
603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога:
Год обучения:

История искусств
4-я группа

<i>Фамилия и имя обучающегося</i>	<i>Контрольная работа № 1</i>	<i>Контрольная работа № 2</i>	<i>Контрольная работа № 3</i>	<i>Оценка по итогам учебного года</i>

Директор
Члены комиссии:

Г.А. Савкина

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Европейское искусство XVII в.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Искусство Древней Руси	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

1. Беседа «Наследие Средневековой Руси в современной отечественной культуре» - январь 2026 г.

2. Посещение Нижегородского государственного художественного музея – в течение учебного года.

Для родителей и детей совместно:

1. Экскурсия на тему «Искусство Западной Европы XVII столетия в собрании Нижегородского государственного художественного музея» - ноябрь 2025 г.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для обучающихся

1. Алленов М.М. Русское искусство ХУШ – начала ХХ века. М., 2008.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство Х – начала ХХ века. М., 1989.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004 (1-е изд. М., 1985).
4. Гомбрих Э. История искусства. Пер. с англ. М., 1998.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
7. История искусства зарубежных стран. XVII-XVIII вв. Под ред. В.И. Раздольской. М., 1988.
8. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Учебник. М., 1989.
9. История русского искусства. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т.1. М., 1978.
10. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.

Дополнительная литература для педагогов и обучающихся.

Западноевропейское искусство XVII в.

1. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. М., 1966.
2. Грицай Н.И. Эрмитаж. Фламандская живопись XVII в. Очерк-путеводитель. Л., 1990
3. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003 (Новая история искусства).
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века. Италия. Испания. Фландрия. Под ред. Е.И. Ротенберга и М.И. Свидерской. М., 1988.
5. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.
6. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.
7. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII в. М., 1983.
8. Фехнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1979.
9. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1989.

Древнерусское искусство

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
2. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972.
3. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984
4. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
5. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
6. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
7. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
8. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
9. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
10. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. М., 1974.

Интернет-ресурсы

1. Барокко в живописи: известные художники, картины: www.artchive/styles/baroque Дата обращения 22.08.2025.
2. Древнерусская живопись. Виртуальный Русский музей: www.rusmuseumvrm.ru/collectionc/iconography/index.php Дата обращения 22.08.2025.
3. Древнерусское искусство. Центр развития электронных образовательных ресурсов: www.online.spbu.ru Дата обращения 22.08.2025.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Семинарское занятие

«Живопись фламандской и голландской школ»

Ниже предложен ряд произведений, объединенных в пары. Все они хранятся в Государственном Эрмитаже, и на сайте музея можно найти их качественные репродукции. Необходимо выбрать одну пару и выполнить сравнительный анализ картин. В каждой паре представлены относящиеся к одному жанру работы фламандского и голландского мастеров. Проводя их сравнение, необходимо отметить, как в данных произведениях проявляются черты, характерные для творчества автора и для его национальной школы в целом. Исключение составляет пара № 13: оба художника – голландцы, но их творчество демонстрирует разные стадии в развитии пейзажа в голландской живописи.

1. П.П. Рубенс. Поклонение волхвов. Эскиз. – Рембрандт. Святое семейство.
2. П.П. Рубенс. Возчики камней. – Якоб ван Рейсдаль. Болото.
3. П.П. Рубенс. Союз Земли и Воды. – Рембрандт. Флора.
4. П.П. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. – Герард Терборх. Портрет Катрин ван Лейнинк.
5. Якоб Йорданс. Праздник бобового короля. – Ян Стен. Гуляки.
6. Антонис ван Дейк. Автопортрет. – Франс Хальс. Портрет молодого человека.
7. Адриан Брауэр. Сцена в кабачке. – Адриан ван Остаде. Деревенские музыканты.
8. П.П. Рубенс. Снятие со креста (не путайте с более ранней его же работой на этот сюжет, находящейся в соборе в Антверпене!) – Рембрандт. Снятие со креста.
9. Франс Снейдерс. Лавка дичи. – Ян Веникс. Охотничьи трофеи.
10. Антонис ван Дейк. Портрет архитектора Иниго Джонса. – Рембрандт. Портрет старика в красном.
11. П.П. Рубенс. Персей и Андромеда. – Рембрандт. Даная.
12. П.П. Рубенс. Пейзаж с радугой. – Арт ван дер Нер. Пейзаж с мельницей.
13. Эсайас ван де Вельде. Пейзаж с всадниками. – Ян ван Гойен. Зимний вид в окрестностях Гааги.

Рекомендуемая литература

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974 (серия «Малая история искусств»).

Небольшая по объему и неплохо иллюстрированная книга содержит все основные сведения об искусстве Фландрии и Голландии.

Живопись обеих школ очень полно и разнообразно представлена в Государственном Эрмитаже. Написанные Н.И. Грицай и Ю.И. Кузнецовым очерки об этих коллекциях не только комментируют представленные в экспозиции произведения, но по сути излагают все ключевые моменты в развитии фламандской и голландской школ. Эти книги понадобятся также для выполнения задания.

Грицай Н.И. Эрмитаж. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель. Л., 1990.

Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель. Л., 1988.

Для тех, кто захочет расширить и углубить свои знания:

Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII века. М., 1971.

Варшавская М.Я. Ван Дейк. Картины в Эрмитаже. Л., 1963.

Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975.

Две последние книги содержат не только подробнейшее изложение результатов исследования всех эрмитажных картин Рубенса и ван Дейка, сопровождаемое большим числом иллюстраций, но и очерки о творчестве художников в целом.

Голландская коллекция Эрмитажа со значительной степенью полноты опубликована в книгах:

Фехнер Е.Ю. Голландская пейзажная живопись в Эрмитаже. Л., 1964.

Фехнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1979.

Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII в. М., 1989.

О Рембрандте см. роскошно иллюстрированное издание, представляющее собой научный каталог всех хранящихся в России произведений мастера:

Рембрандт Харменс ван Рейн. Картины художника в музеях Советского Союза. Альбом и каталог. Авт. вступ. ст. В.Ф. Левинсон-Лессинг и К.С. Егорова. Л., 1971.

Тест по разделу «Древнерусское искусство» (один из вариантов)

1. Основным строительным материалом, используемым для строительства самых значительных храмов в конце X — начале XII в.,

- а) известняк
- б) плитняк
- в) булыжник
- г) плинфа
- д) туф

2. План, характерный для культовых построек Киевской Руси,

- а) четырехстолпный
- б) круглый
- в) базиликальный
- г) шестистолпный
- д) квадрифольный

3. Основные особенности композиции храмов X — первой половины XI в.
- а) одноглавые со столпообразным построением объема
 - б) шатровые
 - в) ярусные, типа «восьмерик на четверике»
 - г) многоглавые с лестничными башнями и галереями
 - д) ротонды
4. Качества, наиболее характерные для стиля изобразительного искусства XI в.,
- а) декоративность
 - б) графичность
 - в) монументальность
 - г) реалистичность
 - д) репрезентативность
5. Архитектурное сооружение Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом.
- а) Золотые ворота
 - б) Софийский собор
 - в) городская крепость
 - г) монастырь святого Георгия
 - д) церковь святой Ирины
6. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы,
- а) Вознесение Христово
 - б) Распятие
 - в) Христос Вседержитель (Пантократор)
 - г) Воскресение Христово
 - д) Саваоф
7. Время начала формирования местных художественных школ
- а) XI век
 - б) XII - начало XIII в.
 - в) конец XIII — первая половина XIV в.
 - г) вторая половина XIV — начало XV в.
 - д) середина XV в.
8. Храм, фрески в котором исполнены Феофаном Греком
- а) церковь Спаса на Ильине в Новгороде
 - б) церковь Рождества Московского Кремля
 - в) Архангельский собор Московского Кремля
 - г) Благовещенский собор Московского Кремля
 - д) Успенский собор на Городке в Звенигороде
9. Памятник, в интерьере которого находятся фрески Андрея Рублева:
- а) церковь Николы в с. Каменском
 - б) Успенский собор Владимира
 - в) Успенский собор Коломны
 - г) Успенский собор Московского кремля

10. Сооружение, возведенное итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти:
- а) Успенский собор Московского Кремля
 - б) Грановитая палата
 - в) стены и башни Московского Кремля
 - г) колокольня Ивана Великого
 - д) Архангельский собор Московского Кремля
11. Самое значительное творение художника Дионисия
- а) фрески Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря
 - б) фрески Успенского собора Московского Кремля
 - в) фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря
 - г) фрески Благовещенского собора Московского Кремля
 - д) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
12. Храм XVI столетия, отличающийся наиболее сложной композицией
- а) церковь Вознесения в Коломенском
 - б) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
 - в) Покровский собор на Красной площади в Москве
 - г) церковь Преображения в с. Остров
 - д) Софийский собор в Вологде.
13. Произведение изобразительного искусства XVI в., представлявшее в сложной аллегорической форме покорение Казанского ханства:
- а) четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля
 - б) икона «Благословенно воинство...» («Церковь воинствующая»)
 - в) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
 - г) фрески Успенского собора в Свияжске
 - д) фрески Золотой царицыной палаты.
14. Самое значительное по своему объему произведение русской книжности, насчитывающее 16 тысяч миниатюр:
- а) Радзивилловская (Кенигсбергская) летопись
 - б) Великие Четьи Минеи митрополита Макария
 - в) Лицевой летописный свод XVI в
 - г) Житие Николая Чудотворца
 - д) Житие Зосимы и Савватия
15. Памятник искусства, в котором были проиллюстрированы отдельные положения официальной концепции о происхождении и развитии русской государственности, основанные на «Сказании о князьях Владимирских»:
- а) роспись Грановитой палаты
 - б) царское место Ивана Грозного в Успенском соборе
 - в) фрески Архангельского собора Московского Кремля
 - г) миниатюры Лицевого летописного свода XVI в.
 - д) фрески Золотой царицыной палаты.
16. Архитектурное сооружение, связанное с деятельностью патриарха Никона:

- а) Иверский Валдайский монастырь
 - б) Крестный монастырь на Кий-Острове Белого моря
 - в) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь
 - г) Патриаршие палаты в Московском Кремле
 - д) Новоспасский монастырь в Москве
17. Храм, который украшает фреска «Жатва»:
- а) Воскресенский собор в Романове-Борисоглебске (Тутаеве)
 - б) церковь Ильи Пророка в Ярославле
 - в) церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
 - г) церковь Иоанна Богослова в Ростовском кремле
 - д) Троицкий собор Ипатьевского монастыря
18. Автор иконы «Древо государства Российского»
- а) Алимпий
 - б) Дионисий
 - в) Симон Ушаков
 - г) Семен Спиридонов Холмогорец
 - д) Андрей Рублев

Укажите название, время создания и местонахождение, следующих произведений:

