

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 30 » мая 2025 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«История искусств. 2»**

(Искусство Средних веков и эпохи Возрождения)

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.  
Срок реализации – 1 год.

Составитель:  
С.С. Акимов,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории,  
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород  
2025

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
<b>2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>7</b>
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
<b>3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>9</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>	<b>9</b>
<b>5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>12</b>
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>18</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>21</b>

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умения мыслить самостоятельно. Программа призвана способствовать формированию духовных ценностей, творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

## **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Содержание программы охватывает развитие изобразительного искусства и архитектуры в период Средневековья и эпоху Возрождения. Учащиеся знакомятся с крупнейшими достижениями полуторатысячелетней истории: с раннехристианским и византийским искусством, романским и готическим стилями в Западной Европе, творчеством крупнейших мастеров итальянского и Северного Ренессанса. Тем самым программа способствует формированию духовных ценностей, творческому и интеллектуальному развитию детей. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также излагать свои мысли по предмету на языке, близком к профессиональному. Изучение истории искусства является необходимым дополнением к занятиям по рисунку, живописи, композиции, направленным на освоение главных закономерностей изобразительной деятельности и формированию у обучающихся более осознанного, последовательного подхода к собственному творчеству.

## **1.3. Нормативные документы**

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа основывается на типовых программах предпрофессионального характера<sup>1</sup>, разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ. В виду меньшего количества учебных часов, отведенных на

---

<sup>1</sup> Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., 2012.

реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», автором-составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы (например, исключены темы, касающиеся средневекового искусства стран Ближнего и Дальнего Востока).

**Новизна программы** заключается в разработке составителем авторских методических материалов по каждой из тем (конспекты, презентации) и оценочных средств для текущего контроля и аттестации.

### **1.5. Адресат программы:**

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф». Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню.

### **1.6. Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства. Оба раздела программы предусматривают проведение семинарских занятий, к которым обучающиеся готовятся по заранее предоставленным им материалам (см. Приложение 1. Фонд оценочных средств). Возможны занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея (по согласованию с музеем). Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

#### **Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций**

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий 1 или 2 урока по 45 мин.

#### **Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (**выполнение творческих заданий**);

**Принципы обучения:** линейный, концентрический, спиральный.

### **1.7. Цель и задачи программы**

Цель - формирование у обучающихся системы знаний по истории и теории зарубежного изобразительного искусства и архитектуры от раннехристианской эпохи до эпохи Возрождения включительно как средство способствовать их интеллектуальному и творческому развитию.

#### **Задачи программы**

##### Обучающие задачи:

- дать представление о специфике раннехристианского искусства как основе дальнейшего развития всей европейской художественной культуры;
- познакомить обучающихся со спецификой, периодизацией и выдающимися памятниками искусства Византии;
- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях этапов развития западноевропейского искусства в период Средних веков;
- раскрыть специфику эпохи Возрождения, гуманистических идей и их влияние на искусство, показать значение Ренессанса для дальнейшей эволюции западноевропейской культуры.

##### Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

##### Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

### **1.8. Объем и срок освоения программы**

Общий объем программы составляет 36 академических часов в год. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

### **1.9. Ожидаемые результаты освоения программы**

##### Обучающие результаты:

1. обучающиеся должны понимать историко-культурную специфику двух эпох всемирной истории: Средневековья и Ренессанса;
2. понимать связь средневекового искусства с христианской религией, знать

символику конструкции христианских храмов и изображения на иконе;

3. усвоить понятие «художественный стиль» и знать основные характеристики византийского, романского и готического стилей;

4. знать основные произведения и творческий путь великих мастеров эпохи Возрождения.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к выбранному профилю и мотивы познавательной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют использовать полученные знания в различных сферах жизни;

- владеют навыками логического и абстрактного мышления;

- способны к самостоятельному поиску решений.

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**2.2. Организационный период комплектования:** первая неделя сентября.

**2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием**

2025-2026 учебный год									
Период обучения	сентябрь				октябрь				
Недели обучения	01-07	08-14	15-21	22-28	29.09-05	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
теория	1	1	1	1	1	1	1	1	
Практика/контроль									1
Промежуточная аттестация									

Период обучения	ноябрь				декабрь				
Недели обучения	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
теория	1	1	1	1	1	1	1		1
Практика/контроль								1	
Промежуточная аттестация									

Период обучения	январь				февраль			
Недели обучения	5-11.	12-18	19-25	26-01.02	2.-8	9-15	16-22	23-01.03
	19	20	21	22	23	24	25	26
теория		1	1	1	1		1	1
Практика/контроль						1		
Промежуточная аттестация								

Период обучения	март				апрель				
Недели обучения	2- 8	9-15	16-22	23-29.	30.03 5.04.	6-12	13-19	20-26	27 03.05
	27	28	29	30	31	32	33	34	35
теория	1	1	1		1	1	1	1	1
Практика/контроль				1					
Промежуточная аттестация									

Период обучения	май			
Недели обучения	4-10	11-17	18 - 24	25-32
	36	37	38	39
теория	1	1		
Практика/контроль			1	1
Промежуточная аттестация				+

**2.4. Выходные дни** в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

## **2.5. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.



### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика /контроль	
Раздел 1. Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	10	9	1	Интеллектуальная игра/задание для командной работы.
Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения.	26	22	4	Выступление на семинарском занятии. Тесты.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков

**Искусство Византии.** Раннехристианское искусство. Становление христианской иконографии (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Периодизация византийского искусства. Период правления Юстиниана. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Базиликальные и центрические храмы Равенны V-VII вв. Храм Софии Константинопольской. Период иконоборчества и восстановление иконопочитания. Памятники архитектуры, монументальной живописи, иконописи и книжной миниатюры IX—XII веков. Расцвет византийского искусства в палеологовскую эпоху. Мозаики и фрески Кахрие Джами. Иконопись XIII-XV вв.

*Ключевые понятия: раннехристианское искусство, иконография, базилика, Византийская империя, Константинополь, храм Св. Софии, иконопись, иконоборчество, «македонское Возрождение», «палеологовское Возрождение».*

#### **Искусство стран Западной Европы в период раннего Средневековья.**

Образование «варварских» государств и их христианизация. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство «темных веков» в Италии,

Франции, Ирландии, Скандинавии. «Каролингское Возрождение». Выработка новых типов сооружений: бурга, монастырского комплекса, базилики с вестверком. Возникновение церковных росписей и скрипториев при монастырях в Ахене, Реймсе, Туре. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Искусство Оттоновской империи.

*Ключевые понятия: искусство «темных веков», Каролингское Возрождение, Оттоновская империя, пфальц, церковь с вестверком, монастырь, книжная миниатюра.*

**Искусство романского стиля.** Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов. Роль церкви в политической и общественной жизни эпохи средних веков. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Архитектура. Типы романских храмов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве. Замок. Национальные варианты романского стиля. *Франция*. Типы церквей в разных областях Франции: базиликальные, крестово-купольные, зальные. Образная система скульптурного убранства романских соборов. Гражданская архитектура Франции. Монументальная и миниатюрная живопись Франции. Церковное зодчество и скульптура Германии.

*Ключевые понятия: стиль, романский стиль, собор, пропорции, типы сводов (коробовый, крестовый), портал, рельеф, замок, Франция, Германия.*

### **Искусство готического стиля.**

Европа XIII-XIV столетий. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства в создании художественного образа готического собора. Готическая архитектурная система. Общие особенности готической скульптуры. Готическая книга.

Особенности готического стиля во Франции и Германии. Готические соборы Иль-де-Франс. Сен-Дени. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре и его витражные композиции. Соборы в Реймсе и Амьене. Сен-Шапель в Париже. Руанский собор. Развитие готической скульптуры (скульптура соборов в Реймсе и Амьене).

Сохранение романских традиций и форм в готической архитектуре Германии: соборы в Бамберге, Страсбурге, Фрейбурге, Кельне. Художественное своеобразие немецкой готической пластики, присущие ей драматизм, экспрессивность пластических форм.

Архитектура и изобразительное искусство поздней готики рубежа XIV-XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве).

*Ключевые понятия: готика, каркасная система строительства, синтез искусств, портал, витраж, стрельчатая арка, Франция, Германия.*

## Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения

**Искусство эпохи Возрождения в Италии.** Ренессанс как историко-культурная эпоха. Происхождение термина, его интерпретация в науке. Гуманизм как духовная основа ренессансного искусства. Новый образ человека и мира в искусстве. «Возрождение античности». Художественные достижения и проблемы Ренессанса. Периодизация.

Проторенессанс. Архитектура (на примере городов средней Италии). Скульптура: Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись: художественные открытия сиенской и флорентийской школ (творчество П. Каваллини, Дуччо ди Буонинсеня, С. Мартини, Джотто ди Бондоне).

Раннее Возрождение. Исторические условия, особенности художественной жизни, развитие теории искусства. Архитектура, возрождение ордерной системы, развитие прежних и возникновение новых типов зданий (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо ди Бартоломео и др.), градостроительство. Скульптура (Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча, флорентийские мастера второй половины XV в.). Ведущие региональные школы живописи: флорентийская (Мазаччо, Фра Анжелико, П. Учелло, Ф. Липпи, А. дель Кастаньо, С. Боттичелли), умбрийская (Пьеро делла Франческа), мантуанская (А. Мантенья), южноитальянская (Антонелло да Мессина).

Высокий Ренессанс как художественно-исторический период. Д. Браманте и архитектура Высокого Возрождения. «Титаны Возрождения»: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, многогранность их творческой деятельности.

Позднее Возрождение, изменения в социально-политической и экономической жизни, духовной культуре. Архитектура Позднего Ренессанса. Скульптура и живопись маньеризма. Архитектура Венеции XV-XVI вв., творчество А. Палладио.

Развитие венецианской школы живописи в XV-XVI вв. В. Карпаччо, Дж. Беллини, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто.

*Ключевые понятия: эпоха Возрождения (Ренессанс), обращение к античности, гуманизм, Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее Возрождение, Флоренция, Рим, Венеция.*

### **Искусство Северного Ренессанса.**

Живопись Нидерландов XV-XVI вв.: творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Д. Боутса, Гертгена тот Синт Янса, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.

Искусство Ренессанса в Германии. Живопись и графика Германии: становление ренессансных черт в XV в., расцвет немецкого Возрождения на рубеже XV-XVI вв. А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Крахт Старший, А. Альтдорфер, Г. Гольбейн Младший.

Искусство Ренессанса во Франции. Формирование нового французского искусства на основе нидерландского и итальянского Возрождения на базе национальных художественных традиций. Французская живопись XV в. Развитие

миниатюры. Светский, жизнерадостный характер французского искусства XVI века. Архитектура: ренессансные замки на Луаре, творчество Ф. Делорма, П. Леско. Изобразительное искусство: скульптуры П. Гужона, живопись Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ф. Клуэ, графический портрет.

*Ключевые понятия: Северное Возрождение, его отличия от итальянского, Нидерланды, ars nova, Германия, Франция.*

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
Раздел 1. Искусство Византии и Западной Европы периода средних веков			
1.	Раннехристианское искусство: формирование храмовой архитектуры и иконографии.	2	
2.	Византийское искусство: особенности, периодизация, выдающиеся памятники.	2	
3.	Искусство Раннего Средневековья в Западной Европе.	2	
4.	Романский и готический стили в искусстве Франции, Германии, Англии.	3	1
Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения			
5.	Искусство Возрождения в Италии: его истоки, периодизация, значение в развитии европейской культуры.	1	
6.	Архитектура и скульптура Проторенессанса.	1	
7.	Традиции и новаторство в живописи Проторенессанса.	2	
8.	Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески.	2	
9.	Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло.	1	1
10.	Живопись Флоренции в период Раннего Возрождения: от Мазаччо до С. Боттичелли.	2	
11.	Раннеренессансная живопись вне Флоренции. П. делла Франческа, А. Мантенья.	2	
12.	Выдающиеся мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.	1	1

13.	Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Д. Браманте, А. Палладио.	2	
14.	Искусство маньеризма.	1	
15.	Становление Ренессанса в живописи Венеции. Дж. Беллини, Джорджоне.	1	
16.	Расцвет Ренессанса в венецианской живописи. Тициан, Веронезе, Тинторетто.		1
17.	Понятие «Северный Ренессанс»: география, общие особенности культуры, национальные различия.	1	
18.	Живопись Нидерландов XV в. Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден.	1	
19.	Живопись Нидерландов XVI в. Творчество П. Брейгеля Старшего.	1	
20.	Становление Ренессанса в Германии и творчество А. Дюрера.	1	
21.	Крупнейшие немецкие художники эпохи Дюрера.	1	
22.	Архитектура, скульптура и живопись Франции XV – XVI вв.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	31	5
		36	

### 5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

### 5.2. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости

сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.

### **Учебно-методические материалы**

Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видеоуроки); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

**Материально - техническое обеспечение учебного процесса:** аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

**Справочные и дополнительные материалы:** Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Основные требования к уровню освоения программы:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знание основных понятий изобразительного искусства и архитектуры;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и конкретных произведениях искусства.

*Критерии оценивания контрольных работ и выступлений на семинарских занятиях*

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;

- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;

- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

**Оценка «хорошо»** выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;

- проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;

- ответ носит в основном репродуктивный характер;

- практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

№	Наименование раздела программы	Формы контроля	Критерии оценок
3.	Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	По искусству Византии – командная интеллектуальная игра. По западноевропейскому Средневековью – семинарское занятие на тему романского и готического стилей. Для пересдачи в обоих случаях предусмотрены задания смешанного типа (тест, ответы на вопросы, работа с репродукциями) для выполнения дома.	Активность деятельности обучающегося, инициативность, правильность ответов. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.
4.	Искусство эпохи Возрождения.	Семинарское занятие – анализ произведений итальянских мастеров Раннего Возрождения. Тест и задания по репродукциям – по эпохе в целом.	Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»  
603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол  
промежуточной аттестации. Дата:  
ФИО педагога:  
Год обучения: 2-й год

История искусств  
1-я группа

<i>Фамилия и имя обучающегося</i>	<i>Контрольная работа № 1</i>	<i>Контрольная работа № 2</i>	<i>Контрольная работа № 3</i>	<i>Оценка по итогам учебного года</i>

Директор

Г.А. Савкина

Члены комиссии:



## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Интеллектуальная игра. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Искусство эпохи Возрождения.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

## **8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ**

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

- 1. Беседа «Наследие Ренессанса в современной культуре» - апрель 2026 г.**
- 2. Посещение отдела зарубежного искусства Нижегородского государственного художественного музея – январь 2026 г.**

Для родителей:

- 1. Лекция на тему «Искусство итальянского и Северного Возрождения в собрании Нижегородского государственного художественного музея» - декабрь 2025 г.**

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература для обучающихся

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004 (1-е изд. М., 1985).
2. Гомбрих Э. История искусства. Пер. с англ. М., 1998.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
5. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
6. История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века. Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М., 1963.
7. Коровкевич С.В. Анализ картины. Л., 1975.

### Дополнительная литература для педагогов и обучающихся.

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
2. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI века. Курс лекций. Т. 1-2. М., 1977.
3. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. М., 1970.
6. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI в. М., 1972.
7. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981.
8. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.
9. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI в. М., 1967 («Памятники мирового искусства»).
10. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1988 («Памятники мирового искусства»).
11. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.
12. Удальцова З.В. Византийская культура. М. 1988.

### Интернет-ресурсы

1. Воскобойников О. Язык средневекового искусства: [www.magisteria.ru/category/medieval-art](http://www.magisteria.ru/category/medieval-art) Дата обращения 10.08.2025.
2. Краткая история византийского искусства: [www.arzamas.academy/materials/918](http://www.arzamas.academy/materials/918) Дата обращения 10.08.2025.

3. Официальный сайт Музеев Лувра (Париж): [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) Дата обращения 20.08.2025.

4. Официальный сайт Старой Пинакотекы (Мюнхен): [www.pinakothek.de](http://www.pinakothek.de) Дата обращения 20.08.2025.

5. Официальный сайт Рейксмузеума (Амстердам): [www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl) Дата обращения 20.08.2025.

6. Официальный сайт музея Метрополитен (Нью-Йорк): [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) Дата обращения 20.08.2025.

7. Эпоха Возрождения в живописи: картины известных художников эпохи Ренессанса: [www.artchive.ru](http://www.artchive.ru) Дата обращения 10.08.2025.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тема: Раннехристианское и византийское искусство (задание для командной работы)

1. Свободное исповедание христианства было разрешено императором
  - а. Константином;
  - б. Юстинианом;
  - в. Максенцием;
  - г. Феодосием Великим.
2. Указ, разрешивший христианам открыто исповедовать свою религию, известен под названием
  - а. Нантский эдикт;
  - б. Миланский эдикт;
  - в. Константинов дар;
  - г. Константинова булла.
3. В раннехристианскую эпоху получили распространение два типа храма:
  - а. купольная базилика и крестово-купольный храм;
  - б. базилика и крестово-купольный храм;
  - в. базилика и центрический храм;
  - г. центрический и крестово-купольный храмы.
4. Характерной чертой базилики не является
  - а. план в виде вытянутого прямоугольника;
  - б. деление внутреннего пространства на нефы;
  - в. наличие колоннады на главном фасаде;
  - г. наличие апсиды.
4. Купольная базилика как особый тип христианского храма возникла в Византии в
  - а. во второй половине 6 в.;
  - б. в первой половине 6 в.;
  - в. в 4 в.;
  - г. в 3 в.
5. Собор Св. Софии в Константинополе был построен архитекторами:
  - а. Иктином и Калликратом;
  - б. Анфимием и Исидором;
  - в. Витрувием и Поликлетом Младшим;
  - г. Сенмутом и Хемиуном.
6. К типу купольной базилики не относится
  - а. церковь Св. Ирины в Константинополе;
  - б. собор Св. Софии в Константинополе;
  - в. Церковь Сан Витале в Равенне;
  - г. Кафоликон монастыря Неа Мони на Хиосе.
7. Укажите правильные хронологические границы иконоборческого периода:
  - а. 726-843 гг.;
  - б. 295-330 гг.;
  - в. 790-900 гг.;
  - г. 890-988 гг.
8. Какие из перечисленных архитектурных памятников находятся в Константинополе?
  - а. Базилика Иоанна Предтечи в Студийском монастыре;

- б. монастырь Хора;
  - в. церковь Сант-Аполлинаре Нуово;
  - г. монастырь Осиос Лукас.
9. Соотнесите мозаику и ее местонахождение:
- а. Рождество Богородицы;
  - б. Силы небесные;
  - в. Император Юстиниан со свитой;
  - г. Императоры Константин и Юстиниан перед Богоматерью.

- 1. Собор Св. Софии;
- 2. церковь Успения Богородицы в Никее;
- 3. монастырь Хора;
- 4. церковь Сан Витале в Равенне.

10. Восполните пробелы:

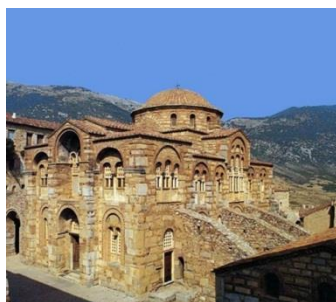
А) Древнейшие византийские иконы, дошедшие до наших дней, датируются \_\_\_\_ веком и написаны в технике \_\_\_\_\_. Эта техника была заимствована из \_\_\_\_\_, но в дальнейшем была вытеснена техникой \_\_\_\_\_. В иконописи этого времени можно выделить две основные тенденции развития: \_\_\_\_\_.

Б) В античности книги имели форму \_\_\_\_\_, которая была вытеснена в \_\_\_\_ веке новой формой \_\_\_\_\_. Тогда же был изобретен новый писчий материал – \_\_\_\_\_. Иллюстрация рукописной книги называется \_\_\_\_\_. Выдающимися памятниками книжного искусства эпохи Македонского Возрождения являются \_\_\_\_\_.

11. Назовите и расположите в хронологическом порядке следующие памятники византийской архитектуры:



1.



2.



3.



4.

**Семинарское занятие**

**«ИСКУССТВО РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ»**

1. Романские церкви Франции: варианты планировки и объемно-пространственной композиции (собор Сен Фрон в Периге, середина XII в.; церковь аббатства Паре-ле-Мониаль, около 1100 г.; церковь Сен Фуа в Конк-ан-Руэрг, 1041/1052-около 1130 г.)
2. Скульптурное убранство романских храмов Франции: церкви Сен Пьер в Муассаке, Сен Лазар в Отэне, Сен Трофим в Арле.
3. Архитектура романского стиля в Германии: собор Санкт Мария унд Санкт Штефан в Шпейере (1030 – начало XIII в.), собор Санкт-Петер в Вормсе (около 1181-1234), церковь монастыря Мария Лах (1093 – около 1220).
4. Романский стиль в Англии: архитектура и убранство соборов в Или (1083-1190) и Дареме (1093-1133).
5. Архитектура, скульптура и витражи готических соборов Франции. Нотр Дам в Париже (1163 – начало XIV в.), соборы в Шартре (1134-1260), Амьене (1220-XVI в.), Реймсе (1260-1427).
6. Светская архитектура готики во Франции: дом Жака Кера в Бурже, Дворец правосудия в Руане.
7. Готическая архитектура и скульптура Германии: церковь Санкт Элизабет в Марбурге, соборы в Наумбурге, Бамберге, Страсбурге.
8. Английская готика: соборы в Линкольне (1075-1250), Солсбери (1220-1270), Глостере (XIV в.).

**Рекомендуемая литература**

**Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1. М., 1960.**

**История искусства зарубежных стран. Т. 2. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1963.**

Учебник для художественных вузов, подготовленный коллективом преподавателей Института им. И.Е. Репина в Петербурге и до сих пор используемый в педагогической практике. Включает разделы об искусстве Средних веков и эпохи Возрождения. Раздел о западноевропейском Средневековье написан одним из ведущих советских искусствоведов М.В. Доброклонским и содержит базовый минимум информации.

**Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV вв. Архитектура. Скульптура. Витраж. М., 1973 (серия «Из истории мирового искусства»).**

Самое полное на русском языке исследование о французской готике от ее зарождения до расцвета, содержащее тщательно выверенные исторические сведения и искусствоведческий анализ всех сколько-нибудь значительных памятников стиля. Архитектура соборов, их скульптурное и витражное убранство рассматриваются в комплексе, раскрываются характерные для эпохи приемы синтеза искусств. Издание богато иллюстрировано.

**Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л. – М., 1964.**

Автор книги – опытный педагог, более полувека преподававший на кафедре истории зарубежного искусства в Институте им. И.Е. Репина, выдающийся исследователь искусства Германии эпохи Возрождения, занималась также искусством Средневековья. Работа представляет собой обзор средневекового искусства в целом.

**Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981 (серия «Малая история искусств»).**

Как все издания данной серии, книга отличается четкостью изложения тщательно отобранной информации и отлично подходит как для первоначально знакомства с художественным наследием Средневековья, так и для подготовки к экзамену. Автор рассматривает истоки средневековой художественной культуры, дает характеристики каждому этапу ее развития. Романскому и готическому искусству посвящены обширные, неплохо проиллюстрированные главы, материал в которых сгруппирован по странам. Достоинством книги является наличие словаря терминов и таблицы важнейших дат политической, религиозной, социальной истории и истории культуры.

**Ювалова Ю.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М., 1983 (серия «Из истории мирового искусства»).**

Фундаментальное исследование, в котором дается анализ всех значительных произведений немецкой скульптуры XIII столетия, прослеживаются общие тенденции ее развития и региональные особенности в различных регионах Германии. Наибольшее внимание уделено скульптурному убранству соборов в Наумбурге, Магдебурге, Майнце, Бамберге. Приведены качественные репродукции всех рассматриваемых произведений. Книга адресована в первую очередь специалистам и может быть использована учащимися для уточнения и дополнения информации о том или ином памятнике скульптуры.

### **Семинар по искусству Раннего Возрождения.**

#### **Произведения для анализа**

1. Донателло. Святой Марк. Статуя для фасада церкви Ор Сан Микеле во Флоренции. 1411-1413.
2. Донателло. «Дзукконе». Статуя ророка для фасада кампанилы Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1427-1435.
3. Паоло Учелло. Памятник кондотьеру Джону Хоквуду. Фреска в соборе Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1436.
4. Фра Беато Анджелико. Снятие со креста. 1443. Флоренция, Музей Сан Марко.
5. Пьеро делла Франческа. Воскресение Христа. Фреска в Палаццо Коммунале (ныне музей) в Борго Сан Сеполькро. 1458.
6. Мелоццо да Форли. Основание Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV. Фреска (перенесена на холст). 1475-1477. Рим, Ватиканские музеи.
7. Филиппо Липпи. Мадонна с Младенцем и ангелами. Около 1465. Флоренция, Галерея Уффици.
8. Сандро Боттичелли. Оплакивание Христа. Около 1500. Милан, Музей Польди-Пеццолли.

#### **Примерный план анализа**

1. История создания произведения (если она известна). К какому периоду творчества мастера оно принадлежит?
2. Определите сюжет картины. Какие персонажи изображены? Как они взаимодействуют между собой?
3. Проанализируйте основные особенности композиционного построения. В какой обстановке происходит действие? Как показано в картине пространство: глубокое оно или ограничено первым планом? Пространство уходит в глубину постепенно или есть резкие



границы между планами? Что является композиционным центром и как сгруппированы относительно него остальные персонажи и мотивы обстановки? Используются ли симметрия, асимметрия, контрасты по размерам и т.д.?

4. Какую роль в создании образа и связанного с ним эмоционального настроения играет цвет? (Какие – теплые или холодные – краски преобладают? колорит построен на нюансах или на контрастах? каков характер освещения?)

5. Каково содержание созданного художником образа? В чем заключался авторский замысел?

6. Какие характерные черты эпохи и творчества автора в целом нашли отражение в анализируемом произведении?

### **Тест по искусству итальянского Возрождения** (один из вариантов)

1. Автором какого из перечисленных ниже произведений является Никколо Пизано?

- а. Кафедра баптистерия в Пизе.
- б. Надгробие кардинала де Брея.
- в. Кафедра церкви Сант Андреа в Пистойе.
- г. Статуя Св. Георгия из церкви Ор Сан Микеле во Флоренции.

2. Соотнесите архитектурные памятники с именем архитектора и местонахождением (записав ниже в форме 1-а-Г):

- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. Оспedale дельи Инноченти           | а) Урбино                  |
| 2. Герцогский дворец (Палаццо Дукале) | б) Римини                  |
| 3. Церковь Сан Франческо              | в) Флоренция               |
| 4. Палаццо Медичи-Рикарди             | г) Прато                   |
| 5. Церковь Мадонна делла Карчери      |                            |
| 6. Церковь Санта Кроче                | И. Л.Б. Альберти           |
|                                       | II. Ф. Брунеллески         |
|                                       | III. Дж. да Сангалло       |
|                                       | IV. Арнольфо ди Камбио     |
|                                       | V. Микелоццо ди Бартоломео |
|                                       | VI. Л. да Лаурана          |

3. Какое из перечисленных произведений является лишним в списке и почему?

- а. «Мадонна Литта».
- б. Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария делле Грации в Милане.
- в. «Рождение Венеры».
- г. Портрет Джиневры ди Бенчи.

4. Вычеркните лишнее и объясните свой выбор (по авторству):

«Давид», «Св. Георгий» из Ор Сан Микеле, кафедра баптистерия в Пизе, «Мария Магдалина», памятник кондотьеру Гаттамелате.

5. Соедините имя автора и название произведения:

С. Мартини	Мозаики церкви Санта Мария ин Трастевере
Н. Пизано	«Маэста»
П. Каваллини	Кафедра баптистерия в Пизе
Я. делла Кверча	Рельефы портала собора Сан-Петронио в Болонье
Чимабуэ	«Мадонна на троне»
Мазаччо	«Чудо со статиром»

6. Расположите произведения Микеланджело в хронологическом порядке:

- Росписи плафона Сикстинской капеллы.
- Рельеф «Битва кентавров».
- «Пьета Ронданини».
- Статуя «Давид».
- Фреска «Страшный суд» в Сикстинской капелле».

7. Автором какого из нижеперечисленных произведений является Андреа Мантенья?

- «Весна».
- Портрет герцога Монтефельтро.
- «Мертвый Христос».
- Фрески монастыря Сан Марко во Флоренции.
- «Битва при Сан Романо».

8. Автором какого из нижеперечисленных произведений является Рафаэль?

- Мадонна Литта.
- Мадонна с Младенцем и ангелами.
- Сикстинская Мадонна.
- Фреска «Троица» в Санта Мария Новелла во Флоренции.

9. Выберите правильный ответ.

Северное Возрождение – это:

- культура и искусство Возрождения в североитальянских землях;
- культура и искусство Возрождения на севере Европы, в скандинавских странах;
- условное собирательное обозначение ренессансной культуры в заальпийских странах:

Нидерландах, Германии, Франции, а также Испании и Англии.

#### 10. Восполните пробелы:

А) Основателем архитектуры Раннего Возрождения является \_\_\_\_\_, работавший в городе \_\_\_\_\_.

Свою творческую деятельность он начинал как \_\_\_\_\_ (профессия) и в 1401 г. участвовал в конкурсе на \_\_\_\_\_ . Основными постройками этого архитектора являются \_\_\_\_\_

В области изобразительного искусства он считается первооткрывателем \_\_\_\_\_.

#### 11. Укажите автора и название этих произведений:



1.



2.



3.



4.



5.