

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«30» мая 2025 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«История искусств. 2»

(Искусство Средних веков и эпохи Возрождения)

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.
Срок реализации – 1 год.

Составитель:
С.С. Акимов,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород
2025

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	9
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	12
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....	18
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умения мыслить самостоятельно. Программа призвана способствовать формированию духовных ценностей, творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Содержание программы охватывает развитие изобразительного искусства и архитектуры в период Средневековья и эпоху Возрождения. Учащиеся знакомятся с крупнейшими достижениями полуторатысячелетней истории: с раннехристианским и византийским искусством, романским и готическим стилями в Западной Европе, творчеством крупнейших мастеров итальянского и Северного Ренессанса. Тем самым программа способствует формированию духовных ценностей, творческому и интеллектуальному развитию детей. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также излагать свои мысли по предмету на языке, близком к профессиональному. Изучение истории искусства является необходимым дополнением к занятиям по рисунку, живописи, композиции, направленным на освоение главных закономерностей изобразительной деятельности и формированию у обучающихся более осознанного, последовательного подхода к собственному творчеству.

1.3. Нормативные документы

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

1.4. Отличительные особенности программы

Программа основывается на типовых программах предпрофессионального характера¹, разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ. В виду меньшего количества учебных часов, отведенных на

¹ Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диценко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., 2012.

реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», автором-составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы (например, исключены темы, касающиеся средневекового искусства стран Ближнего и Дальнего Востока).

Новизна программы заключается в разработке составителем авторских методических материалов по каждой из тем (конспекты, презентации) и оценочных средств для текущего контроля и аттестации.

1.5. Адресат программы:

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф». Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню.

1.6. Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства. Оба раздела программы предусматривают проведение семинарских занятий, к которым обучающиеся готовятся по заранее предоставленным им материалам (см. Приложение 1. Фонд оценочных средств). Возможны занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея (по согласованию с музеем). Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий 1 или 2 урока по 45 мин.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение творческих заданий);

Принципы обучения: линейный, концентрический, спиральный.

1.7. Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся системы знаний по истории и теории зарубежного изобразительного искусства и архитектуры от раннехристианской эпохи до эпохи Возрождения включительно как средство способствовать их интеллектуальному и творческому развитию.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- дать представление о специфике раннехристианского искусства как основе дальнейшего развития всей европейской художественной культуры;
- познакомить обучающихся со спецификой, периодизацией и выдающимися памятниками искусства Византии;
- сформировать представления об идеально-стилистических особенностях этапов развития западноевропейского искусства в период Средних веков;
- раскрыть специфику эпохи Возрождения, гуманистических идей и их влияние на искусство, показать значение Ренессанса для дальнейшей эволюции западноевропейской культуры.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идеально-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

1.8. Объем и срок освоения программы

Общий объем программы составляет 36 академических часов в год. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

1.9. Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающие результаты:

1. обучающиеся должны понимать историко-культурную специфику двух эпох всемирной истории: Средневековья и Ренессанса;
2. понимать связь средневекового искусства с христианской религией, знать

символику конструкции христианских храмов и изображения на иконе;

3. усвоить понятие «художественный стиль» и знать основные характеристики византийского, романского и готического стилей;

4. знать основные произведения и творческий путь великих мастеров эпохи Возрождения.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к выбранному профилю и мотивы познавательной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют использовать полученные знания в различных сферах жизни;
- владеют навыками логического и абстрактного мышления;
- способны к самостоятельному поиску решений.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

2025-2026 учебный год									
Период обучения	сентябрь				октябрь				
Недели обучения	01-07	08-14.	15-21	22-28	29.09-05.10	06 -12	13-19	20-26	27.10-02.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
теория	1	1	1	1	1	1	1	1	
Практика/контроль									1
Промежуточная аттестация									

Период обучения	ноябрь				декабрь				
Недели обучения	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12.04.01.
	10	11	12	13	14	15	16	17	18
теория	1	1	1	1	1	1	1		1
Практика/контроль								1	
Промежуточная аттестация									

Период обучения	январь				февраль			
Недели обучения	5-11.	12-18	19-25	26-01.02	2.-8	9-15	16-22	23-01.03
	19	20	21	22	23	24	25	26
теория		1	1	1	1		1	1
Практика/контроль						1		
Промежуточная аттестация								

Период обучения	март				апрель				
Недели обучения	2- 8	9-15	16-22	23-29.	30.03	6-12	13-19	20-26	27 03.05
	27	28	29	30	31	32	33	34	35
теория	1	1	1		1	1	1	1	1
Практика/контроль				1					
Промежуточная аттестация									

Период обучения	май			
Недели обучения	4-10	11-17	18 - 24	25-32
	36	37	38	39
теория	1	1		
Практика/контроль			1	1
Промежуточная аттестация				+

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика /контроль	
Раздел 1. Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	10	9	1	Интеллектуаль ная игра/задание для командной работы.
Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения.	26	22	4	Выступление на семинарском занятии. Тесты.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков

Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Становление христианской иконографии (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Периодизация византийского искусства. Период правления Юстиниана. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Базиликальные и центрические храмы Равенны V-VII вв. Храм Софии Константинопольской. Период иконоборчества и восстановление иконопочитания. Памятники архитектуры, монументальной живописи, иконописи и книжной миниатюры IX—XII веков. Расцвет византийского искусства в палеологовскую эпоху. Мозаики и фрески Кафрие Джами. Иконопись XIII-XV вв.

Ключевые понятия: раннехристианское искусство, иконография, базилика, Византийская империя, Константинополь, храм Св. Софии, иконопись, иконоборчество, «македонское Возрождение», «палеологовское Возрождение».

Искусство стран Западной Европы в период раннего Средневековья.

Образование «варварских» государств и их христианизация. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство «темных веков» в Италии,

Франции, Ирландии, Скандинавии. *«Каролингское Возрождение»*. Выработка новых типов сооружений: бурга, монастырского комплекса, базилики с вестверком. Возникновение церковных росписей и скрипториев при монастырях в Ахене, Реймсе, Туре. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Искусство Оттоновской империи.

Ключевые понятия: искусство «темных веков», Каролингское Возрождение, Оттоновская империя, пфальц, церковь с вестверком, монастырь, книжная миниатюра.

Искусство романского стиля. Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов. Роль церкви в политической и общественной жизни эпохи средних веков. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. *Архитектура*. Типы романских храмов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве. Замок. Национальные варианты романского стиля. *Франция*. Типы церквей в разных областях Франции: базиликальные, крестово-купольные, зальные. Образная система скульптурного убранства романских соборов. Гражданская архитектура Франции. Монументальная и миниатюрная живопись Франции. Церковное зодчество и скульптура Германии.

Ключевые понятия: стиль, романский стиль, собор, пропорции, типы сводов (коробовый, крестовый), портал, рельеф, замок, Франция, Германия.

Искусство готического стиля.

Европа XIII-XIV столетий. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства в создании художественного образа готического собора. Готическая архитектурная система. Общие особенности готической скульптуры. Готическая книга.

Особенности готического стиля во Франции и Германии. Готические соборы Иль-де-Франс. Сен-Дени. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре и его витражные композиции. Соборы в Реймсе и Амьене. Сен-Шапель в Париже. Руанский собор. Развитие готической скульптуры (скульптура соборов в Реймсе и Амьене).

Сохранение романских традиций и форм в готической архитектуре Германии: соборы в Бамберге, Страсбурге, Фрейбурге, Кельне. Художественное своеобразие немецкой готической пластики, присущие ей драматизм, экспрессивность пластических форм.

Архитектура и изобразительное искусство поздней готики рубежа XIV-XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве).

Ключевые понятия: готика, каркасная система строительства, синтез искусств, портал, витраж, стрельчатая арка, Франция, Германия.

Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения

Искусство эпохи Возрождения в Италии. Ренессанс как историко-культурная эпоха. Происхождение термина, его интерпретация в науке. Гуманизм как духовная основа ренессансного искусства. Новый образ человека и мира в искусстве. «Возрождение античности». Художественные достижения и проблемы Ренессанса. Периодизация.

Проторенессанс. Архитектура (на примере городов средней Италии). Скульптура: Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись: художественные открытия сиенской и флорентийской школ (творчество П. Каваллини, Дуччо ди Буонинсенья, С. Мартини, Джотто ди Бондоне).

Раннее Возрождение. Исторические условия, особенности художественной жизни, развитие теории искусства. Архитектура, возрождение ордерной системы, развитие прежних и возникновение новых типов зданий (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо ди Бартоломео и др.), градостроительство. Скульптура (Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча, флорентийские мастера второй половины XV в.). Ведущие региональные школы живописи: флорентийская (Мазаччо, Фра Анжелико, П. Учелло, Ф. Липпи, А. дель Кастаньо, С. Боттичелли), умбрийская (Пьеро делла Франческа), мантуанская (А. Мантеня), южноитальянская (Антонелло да Мессина).

Высокий Ренессанс как художественно-исторический период. Д. Браманте и архитектура Высокого Возрождения. «Титаны Возрождения»: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, многогранность их творческой деятельности.

Позднее Возрождение, изменения в социально-политической и экономической жизни, духовной культуре. Архитектура Позднего Ренессанса. Скульптура и живопись маньеризма. Архитектура Венеции XV-XVI вв., творчество А. Палладио.

Развитие венецианской школы живописи в XV-XVI вв. В. Карпаччо, Дж. Беллини, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Ключевые понятия: эпоха Возрождения (Ренессанс), обращение к античности, гуманизм, Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее Возрождение, Флоренция, Рим, Венеция.

Искусство Северного Ренессанса.

Живопись Нидерландов XV-XVI вв.: творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Д. Боутса, Гертгенаtot Синт Янса, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.

Искусство Ренессанса в Германии. Живопись и графика Германии: становление ренессансных черт в XV в., расцвет немецкого Возрождения на рубеже XV-XVI вв. А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Кранах Старший, А. Альтдорфер, Г. Гольбейн Младший.

Искусство Ренессанса во Франции. Формирование нового французского искусства на основе нидерландского и итальянского Возрождения на базе национальных художественных традиций. Французская живопись XV в. Развитие

миниатюры. Светский, жизнерадостный характер французского искусства XVI века. Архитектура: ренессансные замки на Луаре, творчество Ф. Делорма, П. Леско. Изобразительное искусство: скульптуры П. Гужона, живопись Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ф. Клуэ, графический портрет.

Ключевые понятия: Северное Возрождение, его отличия от итальянского, Нидерланды, ars nova, Германия, Франция.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/контроль
Раздел 1. Искусство Византии и Западной Европы периода средних веков			
1.	Раннехристианское искусство: формирование храмовой архитектуры и иконографии.	2	
2.	Византийское искусство: особенности, периодизация, выдающиеся памятники.	2	
3.	Искусство Раннего Средневековья в Западной Европе.	2	
4.	Романский и готический стили в искусстве Франции, Германии, Англии.	3	1
Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения			
5.	Искусство Возрождения в Италии: его истоки, периодизация, значение в развитии европейской культуры.	1	
6.	Архитектура и скульптура Проторенессанса.	1	
7.	Традиции и новаторство в живописи Проторенессанса.	2	
8.	Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески.	2	
9.	Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло.	1	1
10.	Живопись Флоренции в период Раннего Возрождения: от Мазаччо до С. Боттичелли.	2	
11.	Раннеренессансная живопись вне Флоренции. П. делла Франческа, А. Мантенья.	2	
12.	Выдающиеся мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.	1	1

13.	Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Д. Браманте, А. Палладио.	2	
14.	Искусство маньериизма.	1	
15.	Становление Ренессанса в живописи Венеции. Дж. Беллини, Джорджоне.	1	
16.	Расцвет Ренессанса в венецианской живописи. Тициан, Веронезе, Тинторетто.		1
17.	Понятие «Северный Ренессанс»: география, общие особенности культуры, национальные различия.	1	
18.	Живопись Нидерландов XV в. Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден.	1	
19.	Живопись Нидерландов XVI в. Творчество П. Брейгеля Старшего.	1	
20.	Становление Ренессанса в Германии и творчество А. Дюрера.	1	
21.	Крупнейшие немецкие художники эпохи Дюрера.	1	
22.	Архитектура, скульптура и живопись Франции XV – XVI вв.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	31	5
			36

5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-балльной шкале.

5.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости

сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.

Учебно-методические материалы

Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видеоуроки); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса: аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Справочные и дополнительные материалы: Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные требования к уровню освоения программы:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знание основных понятий изобразительного искусства и архитектуры;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и конкретных произведениях искусства.

Критерии оценивания контрольных работ и выступлений на семинарских занятиях

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;

- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;

- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;

- проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;

- ответ носит в основном репродуктивный характер;

- практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

№	Наименование раздела программы	Формы контроля	Критерии оценок
3.	Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	По искусству Византии – командная интеллектуальная игра. По западноевропейскому Средневековью – семинарское занятие на тему романского и готического стилей. Для пересдачи в обоих случаях предусмотрены задания смешанного типа (тест, ответы на вопросы, работа с репродукциями) для выполнения дома.	Активность деятельности обучающегося, инициативность, правильность ответов. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.
4.	Искусство эпохи Возрождения.	Семинарское занятие – анализ произведений итальянских мастеров Раннего Возрождения. Тест и задания по репродукциям – по эпохе в целом.	Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»
603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога:
Год обучения: 2-й год

История искусств 1-я группа

Директор

Г.А. Савкина

Члены комиссии:

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации и занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Интеллектуальная игра. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Искусство эпохи Возрождения.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

- 1. Беседа «Наследие Ренессанса в современной культуре» - апрель 2026 г.**
- 2. Посещение отдела зарубежного искусства Нижегородского государственного художественного музея – январь 2026 г.**

Для родителей:

- 1. Лекция на тему «Искусство итальянского и Северного Возрождения в собрании Нижегородского государственного художественного музея» - декабрь 2025 г.**

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для обучающихся

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004 (1-е изд. М., 1985).
2. Гомбрих Э. История искусства. Пер. с англ. М., 1998.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
5. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
6. История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века. Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М., 1963.
7. Коровкевич С.В. Анализ картины. Л., 1975.

Дополнительная литература для педагогов и обучающихся.

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
2. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI века. Курс лекций. Т. 1-2. М., 1977.
3. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. М., 1970.
6. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI в. М., 1972.
7. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981.
8. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.
9. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI в. М., 1967 («Памятники мирового искусства»).
10. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1988 («Памятники мирового искусства»).
11. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.
12. Уdal'цова З.В. Византийская культура. М. 1988.

Интернет-ресурсы

1. Воскобойников О. Язык средневекового искусства: www.magisteria.ru/category/medieval-art Дата обращения 10.08.2025.
2. Краткая история византийского искусства: www.arzamas.academy/materials/918 Дата обращения 10.08.2025.

3. Официальный сайт Музеев Лувра (Париж): www.louvre.fr Дата обращения 20.08.2025.
4. Официальный сайт Старой Пинакотеки (Мюнхен): www.pinakothek.de Дата обращения 20.08.2025.
5. Официальный сайт Рейксмузеума (Амстердам): www.rijksmuseum.nl Дата обращения 20.08.2025.
6. Официальный сайт музея Метрополитен (Нью-Йорк): www.metmuseum.org Дата обращения 20.08.2025.
7. Эпоха Возрождения в живописи: картины известных художников эпохи Ренессанса: www.artchive.ru Дата обращения 10.08.2025.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тема: Раннехристианское и византийское искусство **(задание для командной работы)**

1. Свободное исповедание христианства было разрешено императором
 - а. Константином;
 - б. Юстинианом;
 - в. Максенцием;
 - г. Феодосием Великим.
2. Указ, разрешивший христианам открыто исповедовать свою религию, известен под названием
 - а. Нантский эдикт;
 - б. Миланский эдикт;
 - в. Константинов дар;
 - г. Константинова булла.
3. В раннехристианскую эпоху получили распространение два типа храма:
 - а. купольная базилика и крестово-купольный храм;
 - б. базилика и крестово-купольный храм;
 - в. базилика и центрический храм;
 - г. центрический и крестово-купольный храмы.
4. Характерной чертой базилики не является
 - а. план в виде вытянутого прямоугольника;
 - б. деление внутреннего пространства на нефы;
 - в. наличие колоннады на главном фасаде;
 - г. наличие апсиды.
4. Купольная базилика как особый тип христианского храма возникла в Византии в
 - а. во второй половине 6 в.;
 - б. в первой половине 6 в.;
 - в. в 4 в.;
 - г. в 3 в.
5. Собор Св. Софии в Константинополе был построен архитекторами:
 - а. Иктином и Калликратом;
 - б. Анфимием и Исидором;
 - в. Витрувием и Поликлетом Младшим;
 - г. Сенмутом и Хемиуном.
6. К типу купольной базилики не относится
 - а. церковь Св. Ирины в Константинополе;
 - б. собор Св. Софии в Константинополе;
 - в. Церковь Сан Витале в Равенне;
 - г. Кафоликон монастыря Неа Мони на Хиосе.
7. Укажите правильные хронологические границы иконоборческого периода:
 - а. 726-843 гг.;
 - б. 295-330 гг.;
 - в. 790-900 гг.;
 - г. 890-988 гг.
8. Какие из перечисленных архитектурных памятников находятся в Константинополе?
 - а. Базилика Иоанна Предтечи в Студийском монастыре;

- б. монастырь Хора;
- в. церковь Сант-Аполлинаре Нуово;
- г. монастырь Осиос Лукас.

9. Соотносите мозаику и ее местонахождение:

- а. Рождество Богородицы;
- б. Силы небесные;
- в. Император Юстиниан со свитой;
- г. Императоры Константин и Юстиниан перед Богоматерью.

- 1. Собор Св. Софии;
- 2. церковь Успения Богородицы в Никее;
- 3. монастырь Хора;
- 4. церковь Сан Витале в Равенне.

10. Восполните пробелы:

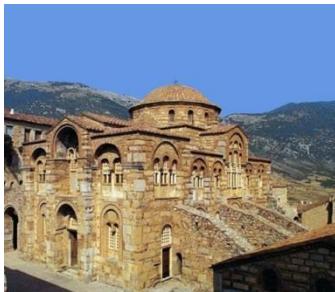
А) Древнейшие византийские иконы, дошедшие до наших дней, датируются ____ веком и написаны в технике _____. Эта техника была заимствована из _____, но в дальнейшем была вытеснена техникой _____. В иконописи этого времени можно выделить две основные тенденции развития: _____.

Б) В античности книги имели форму _____, которая была вытеснена в ____ веке новой формой _____. Тогда же был изобретен новый писчий материал – _____. Иллюстрация рукописной книги называется _____. Выдающимися памятниками книжного искусства эпохи Македонского Возрождения являются _____.

11. Назовите и расположите в хронологическом порядке следующие памятники византийской архитектуры:



1.



2.



3.



4.

Семинар по искусству Средневековья

Семинарское занятие

«ИСКУССТВО РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ»

1. Романские церкви Франции: варианты планировки и объемно-пространственной композиции (собор Сен Фрон в Периге, середина XII в.; церковь аббатства Паре-ле-Мониаль, около 1100 г.; церковь Сен Фуа в Конк-ан-Руэрг, 1041/1052-около 1130 г.)
2. Скульптурное убранство романских храмов Франции: церкви Сен Пьер в Муассаке, Сен Лазар в Отэне, Сен Трофим в Арле.
3. Архитектура романского стиля в Германии: собор Санкт Мария унд Санкт Штефан в Шпайере (1030 – начало XIII в.), собор Санкт-Петер в Вормсе (около 1181-1234), церковь монастыря Мария Лах (1093 – около 1220).
4. Романский стиль в Англии: архитектура и убранство соборов в Или (1083-1190) и Дареме (1093-1133).
5. Архитектура, скульптура и витражи готических соборов Франции. Нотр Дам в Париже (1163 – начало XIV в.), соборы в Шартре (1134-1260), Амьене (1220-XVI в.), Реймсе (1260-1427).
6. Светская архитектура готики во Франции: дом Жака Кера в Бурже, Дворец правосудия в Руане.
7. Готическая архитектура и скульптура Германии: церковь Санкт Элизабет в Марбурге, соборы в Наумбурге, Бамберге, Страсбурге.
8. Английская готика: соборы в Линкольне (1075-1250), Солсбери (1220-1270), Глостере (XIV в.).

Рекомендуемая литература

Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1. М., 1960.

История искусства зарубежных стран. Т. 2. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1963.

Учебник для художественных вузов, подготовленный коллективом преподавателей Института им. И.Е. Репина в Петербурге и до сих пор используемый в педагогической практике. Включает разделы об искусстве Средних веков и эпохи Возрождения. Раздел о западноевропейском Средневековье написан одним из ведущих советских искусствоведов М.В. Добролюбским и содержит базовый минимум информации.

Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV вв. Архитектура. Скульптура. Витраж. М., 1973 (серия «Из истории мирового искусства»).

Самое полное на русском языке исследование о французской готике от ее зарождения до расцвета, содержащее тщательно выверенные исторические сведения и искусствоведческий анализ всех сколько-нибудь значительных памятников стиля. Архитектура соборов, их скульптурное и витражное убранство рассматриваются в комплексе, раскрываются характерные для эпохи приемы синтеза искусств. Издание богато иллюстрировано.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л. – М., 1964.

Автор книги – опытнейший педагог, более полувека преподававший на кафедре истории зарубежного искусства в Институте им. И.Е. Репина, выдающийся исследователь искусства Германии эпохи Возрождения, занималась также искусством Средневековья. Работа представляет собой обзор средневекового искусства в целом.

Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981 (серия «Малая история искусств»).

Как все издания данной серии, книга отличается четкостью изложения тщательно отобранный информации и отлично подходит как для первоначально знакомства с художественным наследием Средневековья, так и для подготовки к экзамену. Автор рассматривает истоки средневековой художественной культуры, дает характеристики каждому этапу ее развития. Романскому и готическому искусству посвящены обширные, неплохо проиллюстрированные главы, материал в которых сгруппирован по странам. Достоинством книги является наличие словаря терминов и таблицы важнейших дат политической, религиозной, социальной истории и истории культуры.

Ювалова Ю.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М., 1983 (серия «Из истории мирового искусства»).

Фундаментальное исследование, в котором дается анализ всех значительных произведений немецкой скульптуры XIII столетия, прослеживаются общие тенденции ее развития и региональные особенности в различных регионах Германии. Наибольшее внимание уделено скульптурному убранству соборов в Наумбурге, Магдебурге, Майнце, Бамберге. Приведены качественные репродукции всех рассматриваемых произведений. Книга адресована в первую очередь специалистам и может быть использована учащимися для уточнения и дополнения информации о том или ином памятнике скульптуры.

Семинар по искусству Раннего Возрождения.

Произведения для анализа

1. Донателло. Святой Марк. Статуя для фасада церкви Ор Сан Микеле во Флоренции. 1411-1413.
2. Донателло. «Дзукконе». Статуя ророка для фасада кампанилы Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1427-1435.
3. Паоло Учелло. Памятник кондотьеру Джону Хоквуду. Фреска в соборе Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1436.
4. Фра Беато Анджелико. Снятие со креста. 1443. Флоренция, Музей Сан Марко.
5. Пьеро делла Франческа. Воскресение Христа. Фреска в Палаццо Коммунале (ныне музей) в Борго Сан Сеполькро. 1458.
6. Мелоццо да Форли. Основание Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV. Фреска (перенесена на холст). 1475-1477. Рим, Ватиканские музеи.
7. Филиппо Липпи. Мадонна с Младенцем и ангелами. Около 1465. Флоренция, Галерея Уффици.
8. Сандро Боттичелли. Оплакивание Христа. Около 1500. Милан, Музей Польди-Пеццоли.

Примерный план анализа

1. История создания произведения (если она известна). К какому периоду творчества мастера оно принадлежит?
2. Определите сюжет картины. Какие персонажи изображены? Как они взаимодействуют между собой?
3. Проанализируйте основные особенности композиционного построения. В какой обстановке происходит действие? Как показано в картине пространство: глубокое оно или ограничено первым планом? Пространство уходит в глубину постепенно или есть резкие

границы между планами? Что является композиционным центром и как сгруппированы относительно него остальные персонажи и мотивы обстановки? Используются ли симметрия, асимметрия, контрасты по размерам и т.д.?

4. Какую роль в создании образа и связанного с ним эмоционального настроения играет цвет? (Какие – теплые или холодные – краски преобладают? колорит построен на нюансах или на контрастах? каков характер освещения?)

5. Каково содержание созданного художником образа? В чем заключался авторский замысел?

6. Какие характерные черты эпохи и творчества автора в целом нашли отражение в анализируемом произведении?

Тест по искусству итальянского Возрождения (один из вариантов)

1. Автором какого из перечисленных ниже произведений является Никколо Пизано?

- а. Кафедра баптистерия в Пизе.
- б. Надгробие кардинала де Брея.
- в. Кафедра церкви Сант Андреа в Пистойе.
- г. Статуя Св. Георгия из церкви Ор Сан Микеле во Флоренции.

2. Соотнесите архитектурные памятники с именем архитектора и местонахождением (записав ниже в форме 1-а-І):

- 1. Оспедале дельи Инноченти
- 2. Герцогский дворец (Палаццо Дукале)
- 3. Церковь Сан Франческо
- 4. Палаццо Медичи-Рикарди
- 5. Церковь Мадонна делла Карчери
- 6. Церковь Санта Кроче

- а) Урбино
 - б) Римини
 - в) Флоренция
 - г) Прато
-
- I. Л.Б. Альберти
 - II. Ф. Брунеллески
 - III. Дж. да Сангallo
 - IV. Арнольфо ди Камбио
 - V. Микелоццо ди Бартоломео
 - VI. Л. да Лаурана

3. Какое из перечисленных произведений является лишним в списке и почему?

- а. «Мадонна Литта».
- б. Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария делле Грации в Милане.
- в. «Рождение Венеры».
- г. Портрет Джиневры ди Бенчи.

4. Вычеркните лишнее и объясните свой выбор (по авторству):

«Давид», «Св. Георгий» из Ор Сан Микеле, кафедра баптистерия в Пизе, «Мария Магдалина», памятник кондотьеру Гаттамелате.

5. Соедините имя автора и название произведения:

С. Мартини	Мозаики церкви Санта Мария ин Трастевере
Н. Пизано	«Маэста»
П. Каваллини	Кафедра баптистерия в Пизе
Я. делла Кверча	Рельефы портала собора Сан-Петронио в Болонье
Чимабуэ	«Мадонна на троне»
Мазаччо	«Чудо со статиром»

6. Расположите произведения Микеланджело в хронологическом порядке:

- Росписи плафона Сикстинской капеллы.
- Рельеф «Битва кентавров».
- «Пьета Ронданини».
- Статуя «Давид».
- Фреска «Страшный суд» в Сикстинской капелле».

7. Автором какого из нижеперечисленных произведений является Андреа Мантеня?

- «Весна».
- Портрет герцога Монтефельтро.
- «Мертвый Христос».
- Фрески монастыря Сан Марко во Флоренции.
- «Битва при Сан Романо».

8. Автором какого из нижеперечисленных произведений является Рафаэль?

- Мадонна Лitta.
- Мадонна с Младенцем и ангелами.
- Сикстинская Мадонна.
- Фреска «Троица» в Санта Мария Новелла во Флоренции.

9. Выберите правильный ответ.

Северное Возрождение – это:

- культура и искусство Возрождения в североитальянских землях;
- культура и искусство Возрождения на севере Европы, в скандинавских странах;
- условное собирательное обозначение ренессансной культуры в заальпийских странах: Нидерландах, Германии, Франции, а также Испании и Англии.

10. Восполните пробелы:

A) Основоположником архитектуры Раннего Возрождения является _____, работавший в городе _____.

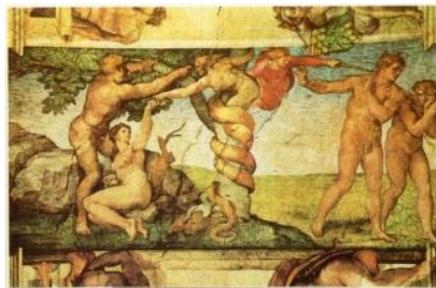
Свою творческую деятельность он начинал как _____ (профессия) и в 1401 г. участвовал в конкурсе на _____. Основными постройками этого архитектора являются _____

В области изобразительного искусства он считается первооткрывателем _____.

11. Укажите автора и название этих произведений:



4.



5.