

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«30» мая 2025 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«История искусств»

(Искусство Древнего мира)

Адресат программы – учащиеся в возрасте от 11 до 17 лет.
Срок реализации – 1 год.

Составитель:
С.С. Акимов,
педагог дополнительного образования
высшей категории,
кандидат искусствоведения, доцент

Нижний Новгород
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность программы	
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
1.3. Нормативные документы	
1.4. Отличительные особенности программы	
1.5. Адресат программы	
1.6. Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий	
1.7. Цель и задачи программы	
1.8. Объем и срок освоения программы	
1.9. Ожидаемые результаты реализации программы	
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	9
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	12
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....	18
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умения мыслить самостоятельно. Программа призвана способствовать формированию духовных ценностей, творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изучение истории искусства является необходимым дополнением к занятиям по рисунку, живописи, композиции, направленным на освоение главных закономерностей изобразительной деятельности и формированию у обучающихся более осознанного, последовательного подхода к собственному творчеству. Преподавание истории искусств направлено на постижение учениками духовного опыта человечества, выраженного через художественное творчество. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также излагать свои мысли по предмету на языке, близком к профессиональному.

Содержание данной программы охватывает развитие архитектуры и изобразительного искусства эпохи Древнего мира, освещает происхождение и древнейшие формы искусства, раскрывает своеобразие художественного наследия древних цивилизаций.

1.3. Нормативные документы

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей» от 1 июля 2024 г. № 1734;

8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

1.4. Отличительные особенности программы

Программа основывается на типовых программах предпрофессионального характера¹, разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ. В виду меньшего количества учебных часов, отведенных на реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», автором-составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы, в т. ч. исключены некоторые разделы (например,

¹ Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., 2012.

искусство Древнего Востока), по-новому разработано содержание некоторых тем и предложен самостоятельно разработанный фонд оценочных средств.

1.5. Адресат программы:

дети в возрасте 11-17 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф». Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню.

1.6. Формы и методы проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства. Самостоятельная работа учащихся направлена на закрепление навыков самостоятельного анализа произведений искусства и умений работать с учебной, справочной и научной литературой по искусству. Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский методы обучения.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные: видеолекции и прямые трансляции, мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн, коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные: видеоуроки, текстовые методические материалы и инструкции, домашние задания с обратной связью.

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение творческих заданий);

Принципы обучения: линейный, концентрический, спиральный.

1.7. Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся системы знаний по истории

изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира, умения видеть и понимать смысл и эстетическое значение художественных произведений, тем самым способствование интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- дать представление о специфике пространственных искусств, их видах, жанрах, основных техниках, о функциях искусства в обществе;
- познакомить обучающихся с проблемами происхождения художественного творчества и периодизацией истории мирового искусства;
- сформировать представления о развитии архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Древнего мира в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени;
- показать многообразие художественных средств в искусстве первобытной эпохи, Древнего Египта, Древней Греции и Рима, значение древних цивилизаций для дальнейшего развития человечества.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идеино-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- способствовать формированию у обучающихся личного отношения к произведению искусства, которое предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

1.8. Объем и срок освоения программы

На реализацию программы отведено по 36 академических часов в год. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

1.9. Ожидаемые результаты реализации программы

Обучающиеся знакомятся с искусством древнего мира.

Обучающие результаты:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представления о работе с книгой по искусству;

-знать основные этапы развития искусства древнего мира, особенности художественной культуры первобытного общества, Древнего Египта и античности;

-уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, излагать свои мысли о произведениях изобразительного искусства и архитектуры.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к выбранному профилю и мотивы познавательной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют использовать полученные знания в различных сферах жизни;
 - владеют навыками логического и абстрактного мышления;
 - способны к самостоятельному поиску решений.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного года

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Период обучения	январь				февраль			
Недели обучения	5-11.	12-18	19-25.	26-01.02	2 - 8	9-15	16-22	23-01.03
	19	20	21	22	23	24	25	26
теория		1	1	1	1	1	1	1
Практика/ контроль								
Промежуточная аттестация								

Период обучения	март				апрель			
Недели обучения	2 - 8	9-15	16-22	23-29	30.03	6-112	13	20
					5.04.	-	-	27
	27	28	29	30	31	32	33	34
теория	1		1		1		1	1
Практика/ контроль		1		1		1		
Промежуточная аттестация								

Период обучения	май				
Недели обучения	4-10	11-17	18 -24	25-31	
	36	37	38	39	
теория	1	1	1		
практика					
Промежуточная аттестация				+	

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика/ контроль
1.1	Введение. Специфика, виды, жанры и основные техники пространственных искусств. Искусствоведение как наука.	5	4	1
1.2	Искусство первобытного общества	4	4	
1.3	Искусство Древнего Египта	7	6	1
1.4	Крито-микенское искусство	3	3	
1.5	Искусство Древней Греции	10	7	3
1.6	Искусство Древнего Рима	7	6	1
ИТОГО		36	30	6

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание занятий.

Введение. Специфика пространственных искусств. Понятие «художественный образ». Виды изобразительного искусства. Живопись и ее разновидности: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Графика как вид изобразительного искусства, ее материалы и техники. Скульптура и ее материалы и техники.

Ключевые понятия: искусство, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, пространственные искусства, живопись, графика, скульптура, жанр искусства.

Искусство первобытного общества. Проблема происхождения художественного творчества и ее объяснения в науке. Открытие и изучение памятников первобытного искусства в XIX-XX вв. Функции искусства в первобытном обществе. Периодизация.

Искусство палеолита. Зарождение и развитие основных видов изобразительной деятельности: росписи на стенах и потолках пещер, рельеф и круглая скульптура, гравированный рисунок на камне, кости, роге. Основные памятники в пещерах Испании и Южной Франции, Капова пещера на Урале. Искусство эпохи мезолита. Сюжеты многофигурных композиций. Стилистические изменения изображений, передача движения. Искусство эпохи неолита. Социальные изменения, развитие производящего хозяйства. Формирование орнамента и его символики. Керамика. Неолитические

петроглифы (памятники Сахары, Экваториальной Африки, Заонежья и Беломорья в России). Мегалитические сооружения: менгеры, дольмены, кромлехи.

Ключевые понятия: *первобытная эпоха, палеолит, мезолит, неолит, пещерная живопись, мобильное искусство, наскальная живопись, петроглифы, керамика, орнамент, мегалиты.*

Искусство Древнего Египта. Цивилизация Древнего Египта. Археологические открытия на территории Египта. Периодизация. Миология, заупокойный культ и его связь с искусством.

Становление изобразительного искусства в додинастический период. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства. Развитие архитектуры. Заупокойные сооружения от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара до ансамбля пирамид в Гизе. Основные образно-стилистические черты древнеегипетской скульптуры и ее связь с заупокойным культом. Рельефы и росписи Древнего царства.

Искусство в эпоху Среднего царства. Архитектура эпохи Среднего царства. Выработка нового типа заупокойного храма. Развитие скальных и полускальных заупокойных храмов. Новое и традиционное в скульптуре и росписях. Появление новых сюжетов в монументальной живописи, реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода. Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока. Подъем храмового строительства. Ансамбль храма царицы Хатшепсут. Формирование нового типа культового храма и особенности его планировки. Принцип осевой композиции сооружений. Храмовые ансамбли, посвященные богу Амону, в Карнаке и Луксоре. Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства (Амарнский период). Искусство эпохи Рамсеса II. Храмы в Абу-Симбеле. Утрата Египтом самостоятельности в эпоху эллинизма.

Ключевые понятия: *древнеегипетская цивилизация, додинастический период, Ранее, Древнее, Среднее, Новое царства, Ф. Шампольон, мастаба, пирамида, храм, скульптура, настенные росписи, канон.*

Крито-микенское искусство.

Главные районы распространения эгейской культуры: Крит, Пелопоннес, Троя, Фест. Открытия Генриха Шлимана, Артура Эванса. Периодизация крито-микенской культуры и искусства. Большой Кносский дворец. Критская живопись: сюжеты, техника. Скульптура малых форм. Критская вазопись и ее стили.

Оборонительные сооружения Микен. Львиные ворота. Микенский дворец. Образование мегарона как прообраза античного «храма в антах». Шахтовые могилы в Микенах. «Сокровищница Атрейя» - пример купольной гробницы. Живопись и керамика Микен.

Ключевые понятия: *цивилизация Эгейского мира, древний Крит, Кносс, А. Эванс, дворцы, фрески, древние Микены, Г. Шлиман, акрополь, толос.*

Искусство Древней Греции.

Гомеровский период. Исторические связи между греческой и эгейской культурой. Мифология как источник древнегреческого искусства. Развитие геометрического стиля вазописи.

Период архаики. Формирование греческого рабовладельческого общества. Образование городов-полисов. Сложение греческой ордерной системы. Основные типы древнегреческих храмов. Зарождение монументальной пластики. Создание образа гармоничного человека. Развитие различных типов фигуры: тип куроса и коры, фронтонные композиции. Эволюция вазописи.

Эпоха классики. *Период ранней классики.* Греко-персидские войны. Значение победы греков над персами и отражение ее в архитектуре и скульптуре. Воплощение эстетического идеала в статуях атлетов и богов. *Период высокой классики* – высший расцвет греческого искусства. *Ансамбль Афинского Акрополя* в Афинах. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. *Искусство поздней классики.* Период Пелопонесских войн. Архитектура греческих театров. Скульптура поздней классики: творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.

Эпоха эллинизма. Новый этап развития рабовладельческого общества. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Рост новых городов и их планировка: Милет, Пергам, Александрия. Развитие в искусстве разнообразных жанров и художественных направлений (идеализирующее и натуралистическое). Основные школы искусства:alexандрийская, пергамская, родосская, новоаттическая.

Ключевые понятия: Древняя Греция, гомеровский период, геометрический стиль, архаика, классика, ордерная система, периптер, Афинский акрополь, ксоан, курос, кора, скульптура эпохи классики, идеал, ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи, эллинизм.

Искусство Древнего Рима

Искусство Эtrурии. Различные теории происхождения этрусков и их культуры. Периодизация этрунского искусства. Архитектура Эtrурии: крепостные сооружения, жилища, культовые сооружения. Особенности планировки и декора этрусских храмов, сходство и различие с греческими образцами. Тосканский ордер. Гробницы этруской знати. Основные темы и сюжеты росписей. Этрусские урны с прахом умерших, надгробия, каменные и терракотовые саркофаги. Декоративная терракотовая скульптура. Значение искусства этрусков в становлении римского искусства.

Римское искусство республиканского периода. История археологических раскопок древнеримских городов. Периодизация. *Архитектура.* Приоритет инженерных сооружений: дороги, мосты, акведуки. Новые типы ордеров: тосканский и композитный. Трактат Ветрувия об архитектуре. Форумы, храмы, погребальные сооружения. Культ предков и его влияние на развитие скульптурного портрета. Развитие портретного бюста и статуи. Монументальная живопись первого и второго помпейянских стилей.

Искусство Древнего Рима периода Империи. Установление военной диктатуры в конце 1 в. до н.э., превращение Республики в Империю. Искусство времени Октавиана Августа. Форум Августа. *Основные памятники архитектуры* последующих периодов. Амфитеатр Колизей. Триумфальная арка Тита. Третий и четвертый помпейские стили монументальной живописи. Форум императора Траяна. Колонна Траяна и ее рельефы. Пантеон. Термы. Стадии развития скульптурного портрета. Конная статуя императора Марка Аврелия. Искусство последних веков существования империи, скульптурные портреты «солдатских императоров».

Ключевые понятия: Древний Рим, этруски, эпоха Республики, Римская империя, архитектура: мосты и акведуки, форумы, цирки и театры, храмы (псевдопериптер, моноптер), римский скульптурный портрет, исторический рельеф, 1, 2, 3, 4-й помпейские стили монументальной живописи.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/контроль
	Введение. Специфика, виды, жанры и основные техники пространственных искусств. Искусствоведение как наука.		
1.	Искусство, его функции, классификация видов искусства.	1	
2.	Живопись, ее виды и выразительные средства.	1	
3.	Основные техники рисунка и печатной графики.	1	
4.	Виды, материалы и техники скульптуры.	1	
5.	Основы искусствоведческого анализа художественного произведения.		1
Искусство первобытного общества			
6.	Искусство первобытного общества. Его происхождение, особенности, история открытия	1	
7.	Пещерная живопись и мобильное искусство палеолита.	1	
8.	Развитие тематики и форм искусства в эпоху мезолита.	1	
9.	Неолитическое искусство: петроглифы,	1	

	орнаменты, мегалитическая архитектура.		
Искусство Древнего Египта			
10.	Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика. История открытия.	1	
11.	Архитектура Древнего царства.	1	
12.	Скульптура и живопись Раннего и Древнего царств.	2	
13.	Искусство Среднего царства.	1	
14.	Основные памятники архитектуры и изобразительного искусства Нового царства.	1	1
Крито-микенское искусство			
15.	Крито-микенское (эгейское) искусство. Общие особенности. История открытия.	1	
16.	Архитектура и фрески Кносского дворца.	1	
17.	Искусство древних Микен.	1	
Искусство Древней Греции			
18.	Искусство Древней Греции. Периодизация. Важнейшие художественные достижения.	1	
19.	Искусство гомеровского периода.	1	
20.	Греческая архитектура периодов архаики и классики. Ордерная система. Основные памятники.	2	
21.	Эволюция греческой скульптуры периодов архаики и классики.	1	1
22.	Эволюция греческой вазописи периодов архаики и классики.	1	1
23.	Искусство эпохи эллинизма.	1	1
Искусство Древнего Рима			
24.	Культура и искусство Древнего Рима. Основные особенности. Периодизация.	1	
25.	Искусство этрусков и его роль в становлении художественной культуры Рима.	2	
26.	Архитектура, скульптура и живопись эпохи Республики и принципата Августа.	2	
27.	Архитектура и искусство Римской империи: тенденции и важнейшие памятники.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	30	6
			36

5.1. Формы контроля и аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-балльной шкале.

5.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.

Учебно-методические материалы

Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видеоуроки); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса: аудитория, оборудованная экраном и проектором. Оборудование, необходимое для записи видеолекций.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочные и дополнительные материалы: Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Разработанный автором программы фонд оценочных средств содержится в Приложении 1.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
 - проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические задания выполнены небрежно, с ошибками.

Для тестовых заданий:

90-100 % выполненной работы – оценка 5;

75-89% - 4;

55-74% - 3;

менее 55% - неудовлетворительно.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»
03005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
промежуточной аттестации. Дата:

ФИО педагога:
Год обучения: 1-й год

История искусств 1-я группа

Директор

Г.А. Савкина

Члены комиссии:

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации и занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Экскурсия.	Объяснение , беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой.	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Искусство Древнего мира.	Групповые. Лекция. Выполнение практических заданий.	Объяснение , беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы направлена на формирование у обучающихся отношения к историко-культурному наследию как к важнейшей общественной ценности, воспитание любви к малой родине посредством знакомства с творчеством нижегородских художников.

Для обучающихся предусмотрены следующие мероприятия:

- 1. Беседа «Художественные промыслы – уникальное богатство Нижегородского региона» - октябрь 2025 г.**
- 2. Посещение выставок нижегородских художников, проходящих в выставочном зале школы «Изограф» - в течение учебного года.**

Для родителей:

- 1. Лекция на тему «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» в истории нижегородского искусства» (история создания учебного заведения, творчество известных художников, в разные годы бывших преподавателями школы) – октябрь 2025 г.**

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004 (1-е изд. М., 1985).
4. Гомбрих Э. История искусства. Пер. с англ. М., 1998.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
8. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
9. История искусства зарубежных стран. Т. 1. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1980.
10. Коровкевич С.В. Анализ картины. Л., 1975.

Дополнительная литература для педагогов и обучающихся.

1. Афанасьева В. Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. М., 1976 («Малая история искусств»).
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1977.
4. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
6. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.
7. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958.

Интернет-ресурсы:

1. Античное искусство: www.ancientrome.ru Дата обращения 18.08.2025.
2. Искусство Античного мира. ГМИИ им. А.С. Пушкина, образовательный марафон «История мирового искусства. Избранное»: www.pushkinmuseum.art/education/virt_academy/intro/world_art Дата обращения 18.08.2025.
3. Официальный сайт Египетского музея (Каир): www.nmecgov.eg Дата обращения 18.08.2025.
4. Портал об искусстве древнего Средиземноморья: www.chimeraproject.ru Дата обращения 18.08.2025.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Введение. Контрольная работа.

Выполните тест

1. Выберите наиболее точное определение понятия «искусство».
 - а. совокупность видов художественной деятельности по созданию особой реальности;
 - б. особая реальность, создаваемая человеком в процессе творческой деятельности и отражающая в форме художественных образов наши представления об окружающем мире, обществе и самих себе;
 - в. разновидность творчества как деятельности по созданию новых материальных и духовных ценностей;
 - г. создание художником произведений, воплощающих образы его фантазии.
2. Функция искусства как средства общения между людьми называется
 - а. коммуникативной;
 - б. прогностической;
 - в. познавательной;
 - г. гедонистической.
3. Что из нижеперечисленного не относится к пространственным искусствам?
 - а. живопись;
 - б. архитектура;
 - в. декоративно-прикладное искусство;
 - г. театр.
4. Временные искусства получили свое название, потому что
 - а. на восприятие таких произведений человек затрачивает много времени;
 - б. существование таких произведений недолговечно;
 - в. эти виды искусства способны передать развитие образа/сюжета во времени;
 - г. создание подобных произведений требует больше времени, чем в других видах искусства.
5. Какая из перечисленных техник не относится к монументальной живописи?
 - а. мозаика;
 - б. витраж;
 - в. ксилография;
 - г. фреска.
6. Техника гравюры, в которой углубленный рисунок на металлической печатной форме процарапывается в слое покрывающего ее лака и затем протравливается кислотой, называется
 - а. офорт;
 - б. резцовая гравюра;
 - в. меццо-тинто;
 - г. линогравюра.
7. Что из указанного ниже не является специфическим для графики выразительным средством?
 - а. тональное пятно;
 - б. цвет;
 - в. штрих;
 - г. контраст черного и белого.
8. Техника гравюры, в которой деревянная доска печатной формы обрабатывается специальными резцами и прокатывается валиком с краской, называется
 - а. линогравюра;
 - б. резцовая гравюра;
 - в. офорт;

г. ксилография.

9. Одно из двух значений понятия «стилизация» в изобразительном искусстве – это
- а. отказ от изображения пространства по правилам линейной перспективы;
 - б. условная трактовка пространства, формы и цвета ради большей выразительности создаваемого образа;
 - в. плоскостное изображение предметов и фигур;

г. одна из техник печатной графики.

10. К синтетическим искусствам не относится

- а. драматический театр;
- б. живопись;
- в. кинематограф;
- г. опера.

11. Функция искусства, связанная с восприятием человеком таких категорий, как «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «смешное», «низменное» и т.д., называется

- а. психологическая;
- б. эстетическая;
- в. познавательная;
- г. коммуникативная.

12. Какой из разделов искусствоведения занимается анализом творчества современных художников?

- а. психология искусства;
- б. художественная критика;
- в. история искусства;
- г. теория искусства.

13. Установление авторства, датировки, принадлежности произведения к определенной стране и эпохе называется

- а. каталогизация;
- б. систематизация;
- в. атрибуция;

Заполните таблицу

Ниже перечислены искусствоведческие термины. Запишите в один столбец те из них, которые относятся к понятию «содержание» художественного произведения, в другой – те, что относятся к понятию «форма».

СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА

Сюжет, колорит, перспектива, пространство, светотень, идея, композиция, объем, контраст, тон, тема, симметрия.

Искусство первобытного общества

Тест (один из вариантов)

1. Открытие палеолитической живописи совершил
А. Буше де Перт в 1830-х гг.
Б. Р. Лонги в 1912 г.
В. М. де Саутуола в 1879 г.
Г. Льюис Лики в 1960-х гг.
2. Процесс биологической эволюции человека называется
А. генезис;
Б. антропогенез;
В. онтогенез;
Г. антропоцентризм
3. Человек как биологический вид появился
А. 10 млн лет назад;
Б. 40 тысяч лет назад;
В. 2 млн лет назад;
Г. 3 млн 800 тыс. лет назад.
4. Древнейшие произведения искусства относятся к периоду:
А. верхнего палеолита;
Б. среднего палеолита;
В. до эпохи палеолита;
Г. нижнего палеолита.
5. Единственный в России памятник палеолитической живописи находится:
А. на Алтае;
Б. в Карелии;
В. в Башкирии;
Г. на Северном Кавказе.
6. Прием условного изображения фигуры ради более выразительной передачи движения называется
А. стилизация;
Б. примитивизация;
В. схематизация;
Г. диспропорция.
7. Высеченный на скале плоскостный рисунок называется
А. петрограф;
Б. петроглиф;
В. рельеф;
Г. контррельеф.
8. Абсолютное большинство памятников наскальной живописи эпохи мезолита находится
А. в Восточной Италии;
Б. во Франции;
В. в Восточной Испании;
Г. в России.
9. К мегалитической архитектуре не относится
А. дольмен;
Б. периптер;
В. кромлех;
Г. менгир.
10. Изображение животного в искусстве неолита и у современных «примитивных» народов так, словно мы видим его насквозь, называется
А. стилизация;

- Б. ретроспективный стиль;
 В. рентгенографический стиль;
 Г. сквозной стиль.
11. Главной функцией первобытного искусства, по мнению современных ученых, была
 А. магическая;
 Б. политическая;
 В. гедонистическая;
 Г. психотерапевтическая.

Искусство Древнего Египта

1. Кроссворд (один из вариантов)

По вертикали

1. Архитектор, построивший комплекс заупокойного храма фараона Джосера со ступенчатой пирамидой.
2. Французский ученый первой половины XIX в., расшифровавший древнеегипетскую иероглифическую письменность.
3. Столица Египта в периоды Среднего и Нового царств.
4. Название города, построенного фараоном Эхнатоном и бывшего столицей Египта в годы его правления (современная Амарна).
5. Архитектор начала эпохи Нового царства, построивший храм один из храмов в Дейр-эль-Бахари.
6. Один из знаменитых храмов эпохи Нового царства, находящийся в окрестностях Фив.

По горизонтали

7. Царица – первая женщина-правительница Египта.
8. Название древнейшего типа египетской погребальной постройки.
9. Головной платок египетских фараонов.
10. Скульптор, придворный мастер фараона Эхнатона, автор портретов царицы Нефертити.

1.													
7.			2.										
			8.						4.		5.		
													6.

		9.			3.								
											10.		

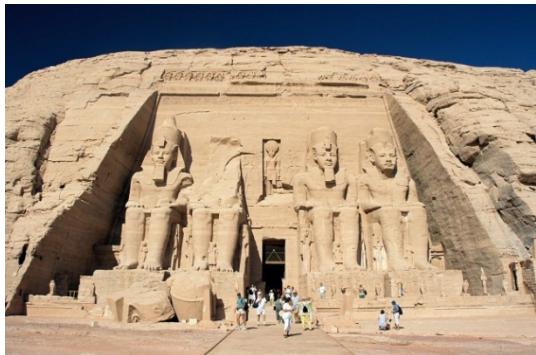
2. Назовите и расположите в хронологическом порядке следующие памятники египетской архитектуры:



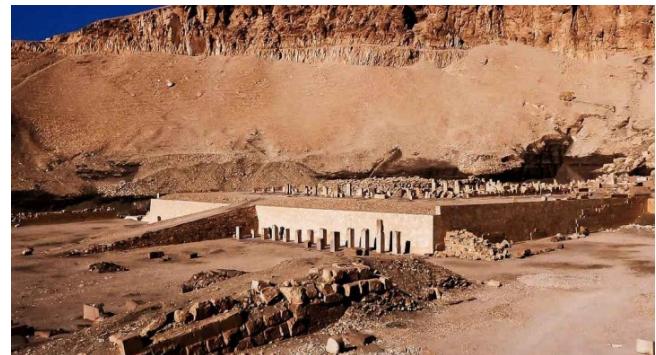
1.



2.

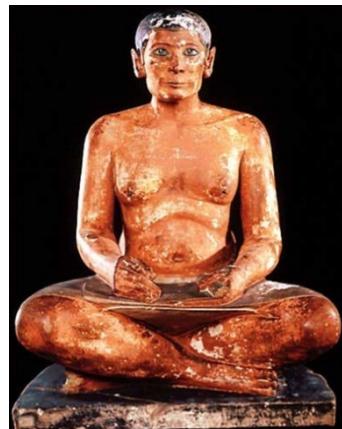


3.



4.

3. Назовите и укажите период создания приведенных ниже произведений.



4.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Тест (один из вариантов)

1. Поздний этап развития древнегреческой культуры называется
а. поздней античностью;
б. эллинизмом;
в. поздней классикой;
г. эллинизацией.

2. Ордерная система в древнегреческой архитектуре сформировалась в основных своих чертах в эпоху
а. ранней классики;
б. высокой классики;
в. гомеровского периода;
г. архаики.

3. Монументальная скульптура, воплощающая образ совершенно прекрасного человека, возникла в древнегреческом искусстве в эпоху
а. «темных веков»;
б. ранней классики;
в. архаики;
г. высокой классики.

4. Соедините название произведения и имя его автора:

- I. «Гермес с младенцем Дионисом»
II. Статуя Аполлона из храма в Вейях
III. «Дискобол»
IV. «Менада (Вакханка)»
V. «Диадумен»

- а) Поликлет
б) Мирон
в) Скопас
г) Вулка
д) Пракситель

5. Расположите произведения в хронологической последовательности, укажите их названия и авторов



1. 2.

3. 4.

6. Какое из произведений не относится к этрусскому искусству?

- а. «Капитолийская волчица»;
- б. «Саркофаг супругов»;
- в. Статуя Аполлона из Вей;
- г. Аполлон Бельведерский.

7. Характерный для древнеримской архитектуры тип круглого в плане храма называется

- а. периптер;
- б. псевдопериптер;
- в. моноптер;
- г. ротонда.

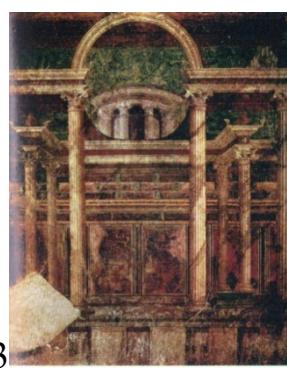
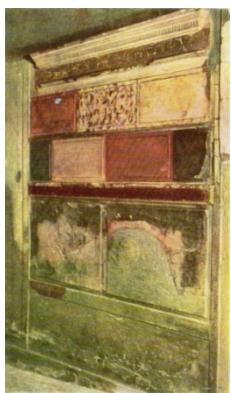
8. Реалистический скульптурный портрет возник в Древнем Риме в эпоху

- а. республики;
- б. принципата Октавиана Августа;
- в. был создан еще этrusками;
- г. ранней империи.

9. Укажите даты перечисленных ниже событий:

- а) основание Рима – _____;
- б) разделение Римской империи на Восточную и Западную – _____;
- в) изгнание царей и установление в Риме республики – _____.

10. Расположите произведения в хронологическом порядке и объясните свое решение:



4.