

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 30 » мая 2025 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
« 30 » мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развитие традиций 3. Орнамент»**

Общая трудоемкость программы 108 часов

Адресат программы:
учащиеся от 11 до 17 лет

Автор-составитель: Фоминых Л.Ю.
педагог ДО высшей квалификационной категории

Нижний Новгород

2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3-11
- Цель и задачи.....	9-10
- Ожидаемые результаты	11-12
2. Календарные графики.....	12-14
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. Учебно-тематический план	15-16
4. Содержание учебно-тематического плана.....	17-21
1. Рисунок,.....	17
2. Живопись	18
3. Композиция.....	19-21
5. Рабочая программа	22-28
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. Оценочные материалы.....	28-41
6.1 Протокол промежуточной аттестации	
7. Методические материалы.....	42
8. Рабочий план воспитания.....	43-44
9. Список литературы по предметам.....	45-47

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа «Развитие традиций 3. Орнамент» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей» от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;

15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Новизна

В новой реальности информационно ориентированного общества задача приобщения подрастающего поколения к культуре и искусству встает наиболее остро. В отличие от гаджетов, где путь познания выражается в цифровом контенте, в изобразительном искусстве познание реализуется в художественно-образной форме отражения действительности, строящихся на законах гармонии.

Программа «Развитие традиций 3. Орнамент» знакомит с основными правилами, законами гармонии и алгоритмами грамотного ведения работы. Позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся по средствам формирования образного, композиционного мышления и воспитания художественного вкуса. Развитие творческого воображения у учащихся способствует расширению границ творческих идей.

Программа состоит из предметов изобразительного цикла – «рисунок», «живопись», «композиция».

Предмет «Рисунок» содержит задания, которые помогают понять закономерность построения форм, их линейно-конструктивные особенности. Овладеть навыками грамотного графического изображения объемных форм

на плоскости листа путем светотени, а также добиться ощущения глубины пространства путем применения законов воздушной перспективы.

Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой и тоновой гармонии, изучение разных техник моделировки формы предмета и приемов акварельной живописи.

Предмет «Композиция» ориентирован на освоение основных закономерностей, приемов построения орнаментальной композиции, путем изучения композиционного строя различных традиционных орнаментов. Новые знания, закономерности и композиционные приемы отрабатываются на системах упражнений.

Пленер (летняя практика) проводится на природе. Техники: кратковременный этюд, зарисовка, набросок позволяют раскрепоститься и закрепить знания, умения и навыки, наработанные в течение учебного цикла.

Отличительная особенность от существующих аналогов заключается в методике преподавания: каждой новой теме, не зависимо от предмета, предшествуют специально разработанные упражнения и презентации.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа сочетает в себе различные виды художественной деятельности. Предметы изучаются параллельно и взаимосвязано, подчинены задачам достижения изобразительной грамотности.

Изучаемые предметы последовательно и поступательно помогают изучать законы и средства художественной выразительности, и применять их для создания творческих работ. В совокупности предметы, входящие в программу, комплексно развивают ребенка, способствуют развитию творческих способностей, ассоциативного и объемно-пространственного видения, художественного вкуса и эстетического восприятия действительности.

Актуальность Классическое изобразительное искусство приобщает к красоте окружающего мира, определяет нравственные ориентиры, рождает

эстетическое чувство. Основой искусства служит окружающая нас природа и человеческие переживания. Поэтому необходимо научить учащихся видеть гармонию, соразмерность, пластику в окружающем нас мире, выражать красоту через композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии.

Объем и срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год)

Общая трудоемкость программы «Развитие традиций 3. Орнамент» - 108 академических часов.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11-17 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Программа соответствует ознакомительному уровню.

Режим занятий - 3 часа в неделю (1 ч.- «Рисунок», 1 ч. – «Живопись», 1 ч.- «Композиция»).

Форма обучения - групповая.

Формы занятий

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории (терминологии, алгоритмов ведения работы, законов композиции), задания по аналитической работе в рисунке и живописи. Практическая часть предполагает применение теоретических знаний, отработку умений и навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к промежуточным аттестациям, творческим конкурсам, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и другим мероприятиям. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций

осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные (онлайн в реальном времени):

- видеолекции и прямые трансляции;
- мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн;
- коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные (записи и материалы для самостоятельного изучения):

- видеоуроки (заранее записанные, с пошаговыми объяснениями);
- текстовые методические материалы и инструкции (теория, схемы, упражнения);
- фото- и видеоматериалы с пояснениями (разбор этапов работы).

3. Интерактивные и практико-ориентированные формы:

- чат-группа с использованием мессенджеров (учебный профиль «Сферум» в VK Мессенджере);
- консультации в видеоформате или письменно с использованием мессенджеров, социальных сетей или электронной почты;
- домашние задания с обратной связью (ученики присылают фотографии работ, получают комментарии).

4. Цифровые инструменты:

- графические планшеты и графические редакторы для цифровых эскизов и разбора работ учащихся,
- 3D-модели для изучения форм,
- программы для записи, обработки, воспроизведения аудио и видеоизображения,
- средства хранения и передачи учебной информации (облако Mail, Яндекс Диск).

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.

Методы обучения

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие задания);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- посещение музеев, выставок;
- индивидуальный подход.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

- ***Принципы обучения:*** линейный, концентрический, спиральный.

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие, раскрытие творческого потенциала учащегося через реализацию системы ЗУН, предусмотренных программой, путем создания необходимых условий.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему ЗУН;

Развивающие:

- формировать мотивацию к познавательной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие и художественный вкус;
- формировать устойчивый интерес к художественно - творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать усидчивость, целеустремлённость и аккуратность;
- содействовать процессам самопознания и самокритики;
- привить интерес к изобразительному искусству;
- сформировать мотивацию к продолжению обучения;
- сформировать устойчивый интерес и мотивацию к художественно-творческой деятельности;
- привить любовь к малой Родине.

Единая система ЗУН, предусмотренная программой:

- Освоить терминологию предметов;
- формировать понимание закономерностей;
- сформировать навыки последовательного ведения работы;
- применять полученные знания в практических работах.

Предметные задачи:

1. «Рисунок»

Обучающие задачи:

- формировать систему ЗУН.

Развивающие задачи:

- развить чувство композиционной гармонии;
- развить объемно-пространственное видение;
- развить способность передачи светотени.

2. «Живопись»

- формировать систему ЗУН.

Развивающие задачи:

- развивать чувство композиционной гармонии;
- развивать чувство цветовой гармонии;
- развить способность передачи светотени;
- сформировать творческий подход к работе.

3. «Композиция»

- формировать систему ЗУН.

Развивающие

- развивать композиционную грамотность;
- развивать наблюдательность и фантазию;
- развить эстетическое восприятие и художественный вкус;
- сформировать творческий подход к работе;
- развивать способность анализировать и применять знания.

Ожидаемые результаты программы:

- сформирована система ЗУН по предметам;
- развита композиционная грамотность;
- развито чувство композиционной гармонии;
- развита наблюдательность и фантазия;
- развиты эстетическое восприятие и художественный вкус;
- сформирован творческий подход к работе;
- развита способность анализировать и применять знания.
- сформирована мотивация к продолжению обучения;

- сформирован устойчивый интерес и мотивация к художественно-творческой деятельности;
- развиты процессы самопознания и самокритики.

Личностные результаты

Результаты теоретической подготовки

1. Сформирован интерес к выбранному профилю.
2. Сформированы мотивы познавательной творческой деятельности.
3. Сформировано художественное мышление.
4. Умеют выявлять главное и второстепенное.
5. Умеют анализировать и самостоятельно оценивать результаты своей и чужой творческой деятельности.

Результаты практической подготовки

1. Развита мелкая моторика руки.
2. Умеют самостоятельно выполнять задание.
3. Умеют доводить начатое дело до конца.
4. Владеют художественным мышлением и навыками чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
5. Умеют работать в ограниченных условиях.
6. Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты

1. Умеют использовать полученные знания по рисунку в живописи, композиции и пленэре.
2. Умеют использовать полученные знания по предметам в различных сферах жизни (быт, учеба, отдых, нестандартные ситуации).
3. Способны к целостному видению.
4. Освоены навыки логического и абстрактного мышления.
5. Способны к самостоятельному поиску решений.
6. Сформированы навыки планирования деятельности.
7. Сформирована субъективная позиция в образовании.
8. Сформировано понимание личной значимости в учебной деятельности.

Календарный учебный график

2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Календарный график к рабочей программе														
на 2025-2026 учебный год														
(2 группа 3 год)														
Период обучения		сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения		01.09 - 07.09	08.09 - 14.09	15.09 - 21.09	22.09 - 28.09	29.09- 05.10	06.10 - 12.10	13.10 - 19.10	20.10 - 26.10	27.10 - 02.11	03.11 - 09.11	10.11 - 16.11	17.11 - 23.11	24.11 –30.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Часы	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Период обучения		декабрь					январь				февраль			
Недели обучения		01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 - 28.12	29.12 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 - 01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 - 01.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Часы	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3

Период обучения		март					апрель				май			
Недели обучения		02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
	Часы	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	

Всего: 108ч.

Календарный график к рабочей программе на 2025-2026 учебный год (3 группа 3 год)														
Период обучения		сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения		01.09 - 07.09	08.09 - 14.09	15.09 - 21.09	22.09 - 28.09	29.09 - 05.10	06.10 - 12.10	13.10 - 19.10	20.10 - 26.10	27.10 - 02.11	03.11 - 09.11	10.11 - 16.11	17.11 - 23.11	24.11 - 30.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Часы	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3

Период обучения		декабрь					январь				февраль			
-----------------	--	---------	--	--	--	--	--------	--	--	--	---------	--	--	--

Недели обучения		01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 - 28.12	29.12 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 - 01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 - 01.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Часы	3	3	3	3		1	3	3	3	3	3	3	3

Период обучения		март					апрель				май			
Недели обучения		02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
	Часы	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3

Всего: 108ч.

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации).

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;

– перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями.

Учебный план программы

Разделы	Всего	Теория	Практика
Введение в курс	1	1	
Рисунок	36	1	35
Живопись	38	1	37
Композиция	24	2	22
Пленер (практика)	9		9
Итог	108	5	103

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
	<i>Предмет «Рисунок»</i>	1	35	36
1	Рисунок светлой однотонной драпировки с простыми складками	1	11	12
2	Натюрморт с чучелом птицы		9	9
3	Натюрморт из 3-4 предметов разной материальности и сложной драпировкой		15	15
	<i>Предмет «Живопись»</i>	1	37	38
1	Осенний этюд. Гармония родственных по гамме цветов.		5	5
2	Этюд однотонной драпировки с простыми складками.		3	3
3	Натюрморт из 3-х предметов с лежащей призмой и драпировкой со складками. Гармония по светлоте и насыщенности.	1	14	15

4	Натюрморт из 3-х предметов насыщенного цвета разной материальности на отражающей поверхности.		15	15
	<i>Предмет «Композиция»</i>	2	22	24
1	Виды орнамента. Традиционные приемы построения орнаментальной полосы.	1	2	3
2	Орнаментальная полоса. Составление линейного модульного орнамента из 3 раппортов.		6	6
3	Композиционная структура замкнутого модульного орнамента в квадрате. Эскиз платка.	1	14	15
	<i>Пленер</i>		9	9
1	Зарисовки и этюды цветов и элементов пейзажа.		3	3
2	Линейная перспектива глубокого пространства.		3	3
3	Декоративный пейзаж (на основе этюдов).		3	3

Содержание учебного плана

0. Тема. Введение курс.

Краткая история Школы «Изограф». Правила поведения в школе. Техника безопасности.

Предмет «Рисунок»

1. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Теория: Формообразование складок ткани. Построение складок драпировки с учетом пространства, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение задания.

2. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Теория: Передача конструкции объема, больших тональных отношений. Выявление локального тона, компоновки отдельных форм объема чучела с помощью светотени. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Практика: выполнение задания.

3. Тема. Натюрморт из 3-4-х предметов разной материальности сложной драпировкой.

Теория: Линейно-конструктивное построение натюрморта. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок. Фон нейтральный.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение задания.

Предмет «Живопись»

1 Тема. Осенний этюд. Гармония родственных по гамме цветов.

Теория: Натюрморт на осеннюю тему с родственными цветовыми отношениями. Живописный этюд. Технические приёмы работы акварелью.

Акварель, бумага формата А3.

Практика: выполнение задания.

2 Тема. Этюд светлой однотонной драпировки с простыми складками.

Теория: Поиск тоновых отношений. Проработка основных складок драпировки. Особенности светотени. Технические приёмы работы акварелью. Фон нейтральный.

Акварель, бумага формата А3.

Практика: выполнение задания.

3 Тема: Натюрморт из 3 предметов с лежащей призмой и драпировкой со складками. Гармония по светлоте и насыщенности.

Теория: Линейно-конструктивное построение натюрморта. Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Особенности светотени. Технические приёмы работы акварелью. Акварель, бумага формата А3.

Практика: выполнение задания.

4 Тема. Натюрморт из 3-х предметов насыщенного цвета разной материальности на отражающей поверхности.

Теория: Линейно-конструктивное построение натюрморта. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Особенности светотени. Технические приёмы работы акварелью. Акварель, бумага формата А3.

Практика: выполнение задания.

Предмет «Композиция»

Тема 1. Виды орнамента. Традиционные приемы построения орнаментальной полосы.

Теория: Понятие «орнамент», его применение. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальные признаки и символика. Приемы построения орнаментальной полосы. Понятие раппорта, мотива, композиционной паузы.

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Выполнение орнаментальной композиции из 3 раппортов с использованием геометрических элементов. Подача графическая.

Бумага А4, черный фломастер, линер.

Практика: выполнение задания.

Тема 2. Орнаментальная полоса. Составление линейного модульного орнамента из 3-х раппортов.

Теория: Понятие «модуль», его применение. Традиционные схемы орнаментов. Роль симметрии в орнаменте.

Освоение приемов построения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;

- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Схемы построения орнамента. Выбор своей схемы построения орнамента. Составление модульного раппорта. Колористическое решение.

Бумага А4, фломастеры

Практика: выполнение задания.

Тема 3. Композиционная структура замкнутого модульного орнамента в квадрате. Эскиз платка.

Теория: Понятие «единой стилистики». Центральная вставка орнамента. Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Создание модульной орнаментальной замкнутой композиции в квадрате по любой из выбранных композиционных схем. Отрисовка раппорта, угла и центральной вставки орнамента.

Бумага А4, акварель, подача графическая.

Практика: выполнение задания.

Пленер

Тема 1. Кратковременные этюды и зарисовки цветов и элементов пейзажа.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния природы. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Линейная перспектива глубокого пространства.

Изучение линейной и воздушной перспективы. Рисование лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков, причалов.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 3. Декоративный пейзаж (на основе этюдов).

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Работа на большие отношения.

Материал. Карандаш, гуашь.

Рабочая программа

«Развитие традиций 3. Орнамент»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Живопись	Осенний этюд. Гармония родственных по гамме цветов.		5	5
Рисунок	Рисунок светлой однотонной драпировки с простыми складками	1	11	12
Живопись	Этюд однотонной драпировки с простыми складками.		3	3
Живопись	Натюрморт из 3-х предметов с лежащей призмой и драпировкой со складками. Гармония по светлоте и насыщенности.	1	14	15
Композиция	Виды орнамента. Традиционные приемы построения орнаментальной полосы.	1	2	3
Композиция	Орнаментальная полоса. Составление линейного модульного орнамента из 3 раппортов.		6	6
Рисунок	Натюрморт с чучелом птицы		9	9
Живопись	Натюрморт из 3-х предметов насыщенного цвета разной материальности на отражающей поверхности.		15	15
Композиция	Композиционная структура замкнутого модульного орнамента в квадрате. Эскиз платка.	1	14	15
Рисунок	Натюрморт из 3-4 предметов разной материальности и сложной драпировкой		15	15

Пленэр	Зарисовки и этюды цветов и элементов пейзажа.		3	3
Пленэр	Линейная перспектива глубокого пространства.		3	3
Пленэр	Декоративный пейзаж (на основе этюдов).		3	3

5.1. Формы контроля и аттестация

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы. Формой контроля по программе является промежуточная аттестация, результаты которой, заносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, два раза в год (в январе и июне) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Приказом директора за каждой группой учащихся, занимающихся по этой программе, закреплен педагог. Он обучает учащихся по выбранному профилю, отслеживает выполнение работ учащимися, участвует в промежуточной аттестации, заносит в протокол оценки.

5.2. Условия реализации программы

<i>Материально-техническая база</i>		
<i>Категория</i>	<i>Название</i>	<i>Количество</i>
<i>Технические средства</i>	Компьютер или ноутбук	1 шт.
	Клавиатура	1 шт.
	Монитор	1 шт.

	Компьютерная мышь	1 шт.
	Удлинитель с несколькими розетками	3 шт
	Микрофон	1 шт.
	Проектор	1 шт.
	Камера для трансляций	1 шт.
Оборудование	Аудитория с хорошим естественным и искусственным освещением	
	Подиумы для натюрмортов	2 шт.
	Мольберты	по наполняемости группы
	Деревянные планшеты для бумаги	по наполняемости группы
	Табуретки	по наполняемости группы
	Демонстрационный стенд или доска (магнитная, маркерная, пробковая)	1 шт.
	Софиты и лампы с теплым и холодным светом	2 шт.
	Шкаф для хранения работ и материалов	1 шт.
	Натурный фонд (драпировки, предметы быта, муляжи фруктов, чучела животных и т.д.)	

Информационно-методические ресурсы	
Методические пособия	Учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания)
	Учебно-методические разработки к практическим занятиям и для самостоятельной работы для учащихся (рекомендации, пособия)
	Книги по теории и практике по предметам
	Видеоуроки, мастер-классы (в цифровом или печатном виде)
Дидактический материал	Презентация тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты)
	Репродукции картин классиков и современных художников
	Рисунки педагогов
	Ученические работы
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие/ В.Я. Кулаков, И.Н. Стор - Москва: Владос, 2004. 2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник - Москва: Эксмо, 2010. 3. Паранюшкин Р.А. Цветоведение для художников: колористика - Ростов на Дону: Феникс, 2007. 4. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих - Москва: АСТ Астрель, 2006. 5. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие – Москва: Владос, 2006.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – Санкт-Петербург: Дитон, 2007
7. Баммес Г. Изображение животных. – Санкт-Петербург: Дитон, 2020.
8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров / пер. с англ. О. Герасиной – Москва: Астрель, 2006.

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Голубева О.Л. Основы композиции – Москва: Издательский дом искусств, 2004
2. Фаворский В.А. О композиции. – Москва: Искусство, 2013
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре - Москва: Искусство, 2016
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – Москва: Искусство, 1014
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - Москва: Творчество, 2001.
6. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции – Москва: Творчество, 2004
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – Москва: Искусство, 2011.

Список учебной литературы по рисунку и живописи для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. -

- Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта- Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Бесчастнов А.П. Графика натюрморта. – Москва: Владос, 2008.
6. Бесчастнов А.П. Графика пейзажа. – Москва: Владос, 2005.
7. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – Москва: Академия, 2004.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции - Обнинск: 2006
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – Москва: АСТ, 2005
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - Санкт-Петербург: Питер, 2022.

Список учебной литературы по композиции для учащихся

1. Все о технике: цвет. Справочник для художников - Москва: Арт-Родник, 2002
- Голубева О.Л. Основы композиции - Москва: Издательский дом искусств, 2004
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для

художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
--

Оценочные материалы по предметам

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно». Оценка работ учащихся оценивается комиссией преподавателей с учетом прописанных ниже критериев.

Живопись

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- точная передача цвето-тоновых отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,

- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильная компоновка изображения,
- небольшие недочёты в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильная компоновка изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,

- значительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество грубых ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- неумение работать применяемым живописным материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие цвето-тонального решения.

Рисунок

«5+»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,

- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- точная передача светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность и выразительность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«5-»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4+»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- небольшие недочёты в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4-»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3+»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество ошибок в передаче светотональных отношений,

- однообразное использование графических приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3-»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество грубых ошибок в передаче светотональных отношений,
- неумение работать применяемым графическим материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие проработки светотени.

Композиция

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- полное раскрытие темы, оригинальность замысла,
- оригинальное композиционное решение,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна завязаны друг с другом и создают гармонию,
- грамотное владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- полное раскрытие темы,
- правильное композиционное решение,

- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна завязаны друг с другом и создают гармонию,
- грамотное владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочёты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,

- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- соответствие заданной теме, замысел не оригинален,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- тема раскрыта не полностью,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,

- однообразное использование художественных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- тема не раскрыта,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- несоответствие заданной теме,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.

Пленэр

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- точная передача цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочеты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильное композиционное решение,

- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,

- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

603024, г. Нижний Новгород, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол промежуточной аттестации

Дата:

ФИО педагога _____.

Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Развитие традиций 3. Орнамент»

ФИО	Рисунок	Живопись	Композиция	Пленер
	Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно			

Директор:

Г.А.Савкина

Члены комиссии:

Методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся, необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники и учебные пособия, презентации тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся (рекомендации, пособия), учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся. Использование наглядных методических пособий, работ педагогов и учеников, альбомов с репродукциями картин классиков и современных художников. Применение интернет-ссылок с материалами для изучения (видео мастер-классов, электронные галереи, тематические сайты, блоги художников). Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рабочий план воспитания

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с:

1. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
4. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре на основе нравственных ценностей, традиций академического рисунка, через изучение классического наследия.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны,
- интереса к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности.

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание,
- гражданско-патриотическое воспитание.

Согласно вышеуказанным направлениям планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации воспитательной деятельности используются следующие формы работы:

- мастер-класс,
- участие в тематических выставках,
- посещение музеев и выставок,
- лекции, тематические уроки,
- торжественное мероприятие.

План воспитательных мероприятий по реализации программы

Мероприятие	Форма проведения	Участники	Сроки проведения
<i>Духовно-нравственное, эстетическое воспитание</i>			
Посещение Нижегородского государственного художественного музея «Русское искусство»	Экскурсия		с 20.09.2025 г. по 20.10.2025 г.
Лекция-презентация «Разнообразие русского орнамента»	Тематический урок		с 27.10.2025 г. по 02.11.2025 г.
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>			
Участие в акции «Окна Победы»	Выставка		с 01.05.2026 г. по 09.05.2026 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей» от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Список методической литературы по рисунку и живописи для педагогов

1. Баммес Г. Изображение животных. – Санкт-Петербург: Дитон, 2020.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие/ В.Я. Кулаков, И.Н. Стор - Москва: Владос, 2004.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник - Москва: Эксмо, 2010.
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие – Москва: Владос, 2006.
5. Паранюшкин Р.А. Цветоведение для художников: колористика - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров / пер. с англ. О. Герасиной – Москва: Астрель, 2006.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – Москва: Эксмо, 1999.

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – Москва: Искусство, 2014.
2. Голубева О.Л. Основы композиции – Москва: Издательский дом искусств, 2004.
3. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции – Москва: Творчество, 2004.

4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – Москва: Искусство, 2011.
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - Москва: Творчество, 2001.
6. Фаворский В.А. О композиции. – Москва: Искусство, 2013.
7. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре - Москва: Искусство, 1996.

Список учебной литературы по рисунку и живописи для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта- Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – Москва: Академия, 2004.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - Санкт-Петербург: Питер, 2022.
7. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих - Москва: АСТ Астрель, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции - Обнинск: 2006.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – Москва: АСТ, 2005.

Список учебной литературы по композиции для учащихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции - Москва: Издательский дом искусств, 2004.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников - Москва: Арт-Родник, 2002.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
5. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.

Интернет-ресурсы

1. Акварель: www.izo-life.ru Дата обращения 09.09.2025.
2. Наброски: www.artists.pixelately.com Дата обращения 12.12.2024.
3. Композиция в видео: GoogleArtProjekt, Дата обращения 12.09.2025.
4. Сайты основных видов Нижегородских росписей по дереву. История возникновения росписей:
www.srosp.com, Дата обращения 12.09.2025.
www.goldenhohloma.com, Дата обращения 12.03.2024.
www.artgor.ru Дата обращения 01.04.2025.
5. Как рисовать акварелью: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2016/07/05/kak-risovat-akvarelyu-11-sovetov-ot-xudozhnikov/> Дата обращения 04.09.2025
6. Академический рисунок: https://vk.com/academic_drawing
7. Kalacheva Scool (вебинары),
8. N.ARTEMYS (вебинары).