

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«27» 08 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
«27» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Развитие традиций 2. Творческая мастерская»

Общая трудоемкость программы 108 часов

Адресат программы:
учащиеся от 12 до 16 лет

Автор-составитель:
Фоминых Л.Ю.
педагог ДО высшей
квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2024

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
- Особенности организации образовательного процесса	4
- Цель и задачи.....	5
- Ожидаемые результаты	7
- Воспитательный потенциал программы.....	8
II. Учебный план.....	10
- Рабочие программы	10
III. Содержание программы	
1. Рисунок,.....	12
2. Живопись.....	13
3. Композиция.....	14
IV. Условия реализации программы	17
- Календарные графики.....	17
- Критерии оценок	20
- Форма подведения итогов	22
- Протокол промежуточной аттестации	23
V. Список литературы по предметам	24

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Срок освоения программы – 36 недель.

Общая трудоемкость программы «Развитие традиций 2. Творческая мастерская» - 108 академических часов.

Режим занятий - 3 часа в неделю (1 ч.- «Рисунок», 1 ч. – «Живопись», 1ч.- «Композиция»).

Уровень программы: продвинутый

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 12-16 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Программа соответствует базовому уровню.

Актуальность

В новой реальности постиндустриального информационно ориентированного общества задача приобщения подрастающего поколения к культуре и искусству встает наиболее остро. В отличие от гаджетов, где путь познания выражается в цифровом контенте, в изобразительном искусстве познание реализуется в художественно-образной форме отражения действительности, строящихся на законах гармонии.

Классическое изобразительное искусство приобщает к красоте окружающего мира, определяет нравственные ориентиры, рождает эстетическое чувство. Основой искусства служит окружающая нас природа и человеческие переживания. Поэтому необходимо научить учащихся видеть гармонию, соразмерность, пластику в окружающем нас мире, выражать красоту через композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии.

Программа «Развитие традиций 2. Творческая мастерская» является основополагающей и знакомит с основными правилами, законами гармонии и алгоритмами грамотного ведения работы. Позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся по средствам формирования образного, композиционного

мышления и воспитания художественного вкуса. Развитие творческого воображения у учащихся способствует расширению границ творческих идей.

Программа «Развитие традиций 2. Творческая мастерская» состоит из предметов изобразительного цикла – «рисунок», «живопись», «композиция».

Предмет «Рисунок» содержит задания, которые помогают понять закономерность построения форм, их линейно-конструктивные особенности и овладеть навыками грамотного графического изображения объемных форм на плоскости листа путем светотени, а также добиться ощущения глубины пространства путем применения законов воздушной перспективы.

Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, изучение разных техник моделировки формы предмета и приемов акварельной живописи.

Основой предмета «Композиция» является изучение основ композиции, ее ориентированность на формирование грамотности восприятия произведений искусства, Композиция выливается из рисования с натуры, изучения отдельных элементов. В процессе обучения учащиеся не только копируют форму, но и преобразовывают ее, добиваясь наибольшей художественной выразительности. Некоторым учащимся не легко дается переход от изображения объективной реальности к пониманию и созданию художественного образа в работе.

Пленер (летняя практика) проводится на природе. Техника (кратковременный этюд) позволяет раскрепоститься и закрепить знания, умения и навыки, наработанные в течение учебного цикла.

Целью программы является не только приобретение знаний, умений и навыков, а также формирование мотивации к познавательной творческой деятельности и к продолжению обучения.

Особенности реализации образовательного процесса

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к педагогу по предметам изобразительного цикла, иметь среднее специальное или высшее образование по соответствующей специализации.

Методы обучения

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие задания);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- посещение музеев, выставок;
- индивидуальный подход.

Форма обучения - групповая.

Нормативные документы

Программа «Развитие традиций 2. Творческая мастерская» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие, раскрытие творческого потенциала учащегося через реализацию системы ЗУН, предусмотренных программой, путем создания необходимых условий.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему ЗУН;

Развивающие:

- формировать мотивацию к познавательной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие и художественный вкус.
- формировать устойчивый интерес к художественно - творческой деятельности.

Воспитательные:

- создать условия для творческого развития личности в условиях детского коллектива;
- воспитать усидчивость, целеустремлённость и аккуратность.
- содействовать процессам самопознания и самореализации.
- привить любовь к малой Родине.

Единая система ЗУН, предусмотренная программой:

- Освоить терминологию предметов;
- формировать понимание закономерностей;
- сформировать навыки последовательного ведения работы;
- применять полученные знания в практических работах.

Предметные задачи:

1. «Рисунок»

Обучающие задачи:

- формировать систему ЗУН.

Развивающие задачи:

- развить чувство композиционной гармонии;
- развить объемно-пространственное видение;
- развить способность передачи светотени.

2. «Живопись»

- формировать систему ЗУН.

Развивающие задачи:

- развивать чувство композиционной гармонии;
- развивать чувство цветовой гармонии;
- развить способность передачи светотени;
- сформировать творческий подход к работе.

3. «Композиция»

- формировать систему ЗУН.

Развивающие

- развивать композиционную грамотность;
- развивать наблюдательность и фантазию;
- развить эстетическое восприятие и художественный вкус;
- сформировать творческий подход к работе;
- развивать способность анализировать и применять знания.

Ожидаемые результаты программы:

- сформирована система ЗУН по предметам;
- развита композиционная грамотность;
- развито чувство композиционной гармонии;
- развита наблюдательность и фантазия;
- развиты эстетическое восприятие и художественный вкус;
- сформирован творческий подход к работе;
- развита способность анализировать и применять знания.

Воспитательный потенциал программы

Цель – формирование благоприятной среды в подростковом коллективе для успешного творческого процесса.

Воспитательные задачи:

- формировать устойчивый интерес и мотивацию к художественно - творческой деятельности;
- сформировать мотивацию к продолжению обучения;
- развить процессы самопознания и самокритики.

Ожидаемые результаты:

- сформирован устойчивый интерес и мотивацию к художественно - творческой деятельности;
- сформирована мотивация к продолжению обучения;
- развиты процессы самопознания и самокритики.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- словесные (собрания, лекции, беседы);
- практические (экскурсии, конкурсы);
- наглядные (презентации, художественные выставки).

Методы воспитательного воздействия:

1. Методы формирования сознания личности: убеждение, беседа, дискуссия, рассказ, пример.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогическое требование, общественное мнение, приучение, создание воспитательной ситуации.
3. Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, похвала, наказание, создание ситуации успеха, показ образцов для подражания.
4. Методы оценки и самооценки: оценка поступков, стимуляция деятельности, критика, замечание, ситуация доверия, контроль, самоконтроль, самокритика, поощрение.
5. Метод положительного примера.
6. Метод одобрения и осуждения.

7. Контроль поведения.

Учебный план программы

№	Предметы	Часы		
		теория	практика	всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	1	36	37
2.	Живопись	2	30	32
3.	Композиция	3	29	32
4.	Пленер (практика)		6	6

Всего: 108ч

Рабочие программы

Рабочая программа «Развитие традиций 2. Творческая мастерская»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
	Рисунок	1	36	37
1.	Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы		3	3
2.	Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических предметов. Линейно-конструктивный рисунок	1	11	12
3.	Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических предметов. Светотень		10	10
4.	Натюрморт из крупных предметов быта. расположенных выше уровня глаз (стул).		12	12
	Живопись	2	30	32
1.	Этюд букета осенних цветов. Этюд. Приемы работы с акварелью.		4	4

2.	Гризайль. Несложный натюрморт с предметом комбинированной формы. Этюд		8	8
3.	Несложный натюрморт в теплой или холодной гамме на нейтральном фоне.		10	10
4.	Несложный натюрморт на цветном фоне. Влияние цветовой среды (теплой и холодной) на предметы.		10	10
	Композиция	3	29	32
1.	Признаки формальной композиции. Единство. Соподчинение. Равновесие	1	5	6
2.	Трансформация и стилизация формы.	1	3	4
3.	Влияние формы на создание художественного образа.		4	4
4.	Влияние цвета на создание художественного образа.		4	4
5.	Образ декоративного натюрморта	1	13	14
Пленер			6	6
1.	Детальные зарисовки и этюды цветов и растений.		2	2
2.	Наброски и зарисовки птиц, животных.		2	2
3.	Зарисовки элементов зданий (лепнины, рельефов), деревянной резьбы, фигурных металлических решеток.		2	2

Всего: 108 ч

Содержание

Педагогическая целесообразность заключаются в том, что программа сочетает в себе различные виды художественной деятельности. Предметы изучаются параллельно и взаимосвязано, подчинены задачам достижения изобразительной грамотности.

Изучаемые предметы последовательно и поступательно помогают изучать законы и средства художественной выразительности, и применять их для создания творческих работ. В совокупности предметы, входящие в программу комплексно развивают ребенка, способствуют развитию творческих способностей, ассоциативного и объемно-пространственного видения, художественного вкуса и эстетического восприятия действительности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории (терминологии, алгоритмов ведения работы, законов композиции), включает в себя задания по аналитической работе в рисунке и живописи. Практическая часть предполагает применение теоретических знаний, отработку умений и навыков.

0. Тема. Введение курс.

Краткая история Школы «Изограф». Правила поведения в школе. Техника безопасности.

Предмет «Рисунок»

1. Тема. Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.

Теория: понятие «комбинированная форма» (бидон, крынка, чайник).

Передача пропорций и силуэта предмета. Линейно-конструктивное построение. Рисование овалов в перспективном сокращении.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

2. Тема. Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Линейно-конструктивный рисунок.

Теория: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар или конус). Фон светлый. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

3. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Светотень

Теория: Градации светотени. Построение падающих теней. Понятие «воздушная перспектива».

Продолжение работы над натюрмортом из двух гипсовых геометрических тел с введением светотени. Фон светлый. Передача глубины пространства.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

4. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта, расположенных выше уровня глаз (стул).

Теория: Линейно-конструктивный рисунок стула, находящегося выше уровня глаз.

Резкое перспективное сокращение. Фон светлый. Светотень.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

Предмет «Живопись»

1. Тема. Этюд осенних цветов.

Теория: Изучение возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюд с палитрой художника.

Акварельная бумага А3, акварель.

Практика: этюд осенних цветов.

2. Тема: Осенний натюрморт. Приемы работы с акварелью.

Теория: понятие «локальный цвет». Натюрморт из плодов осени (фруктов и овощей). Передача светотени предметов. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Акварельная бумага А3, акварель.

Практика: выполнение задания

3. Тема. Гризайль. Этюд. Несложный натюрморт с предметом комбинированной формы.

Теория: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти различия тонов предметов и драпировки. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель, бумага формат А3.

Практика: выполнение задания.

4. Тема. Несложный натюрморт в теплой или холодной гамме на нейтральном фоне.

Теория: Рефлексы и полутона. Передача цветовых и тональных отношений. Моделировка объема и формы. Найти различия тонов предметов и драпировки. Передача воздушной перспективы. Акварель, бумага А3

Практика: выполнение задания.

5. Тема: Несложный натюрморт на цветном фоне.

Влияние цветовой среды (теплой и холодной) на предметы. Передача цветовых отношений.

Теория: Моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. Акварель, бумага А3

Практика: выполнение задания.

Предмет «Композиция»

1. Тема: Признаки формальной композиции. Единство. Соподчинение.

Равновесие.

Теория: понятие «формальная композиция». Признаки формальной композиции:

- Целостность композиции;
- Ярко выраженный композиционный центр;

- Взаимосвязь элементов в композиции;
- Равновесие элементов относительно оси или центра;
- Использование цветовых гармоний.

Создание простой монокомпозиции на основе растительной формы.

Формат А4, гуашь.

Практика: выполнение задания.

2. Тема: Трансформация и стилизация формы

Теория: Понятие «трансформация», «стилизация», их отличительные особенности. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Практика: выполнение задания.

3. Тема: Влияние формы на создание художественного образа.

Теория: Семантика формы. Эмоциональность восприятие формы человеком.

Темы задания: образы «Добрый», «Злой» (на примере форм одуванчика, корабля, петуха и т.п.). Выявление характера образа через силуэт.

Практика: выполнение задания.

Формат А4. Подача графическая.

Практика: Выполнение упражнений.

4. Тема: Влияние цвета на создание художественного образа.

Теория: Создание эмоционального эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;

- психологических качеств цвета;
- пропорции занимаемых площадей.

Выполнение ассоциативных композиций в квадратах (12 на 12). Темы: «Счастливое детство», «Ярмарка», «Индустриальный город», «Дождливый день».

Подача декоративная. Гуашь.

Практика: выполнение заданий.

Формат А3. гуашь. Подача декоративная.

Практика: выполнение задания.

5. Тема: *Образ декоративного натюрморта.*

Теория: Применение сочетания способов стилизации и трансформации.

Выявление композиционных закономерностей, пластических связей, объединенных общей концепцией; максимальное удаление от натурной постановки с целью добиться максимальной художественной выразительности силуэтов. Создание стилистического единства в натюрморте. Выявление доминанты.

Вариативность идей и эскизов, поиск своей «фишки».

Формат А3. гуашь. Подача декоративная.

Практика: выполнение задания.

Условия реализации программы

Календарный график к рабочей программе

на 2024-2025 учебный год

2 группа (среда, пятница)

Период обучения		сентябрь						октябрь				ноябрь			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
		02.09 - 08.09	09.09 - 15.09	16.09 - 22.09	23.09 - 29.09	30.09- 06.10	07.10 - 13.10	14.10 - 20.10	21.10 - 27.10	28.10 - 03.11	04.11 - 10.11	11.11 - 17.11	18.11 - 24.11	25.11 – 01.12	
	Часы	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Контроль (самостоятельная)														
Период обучения		декабрь						январь				февраль			
Недели обучения		02.12 - 08.12	09.12 - 15.12	16.12 - 22.12	23.12 - 29.12	30.12 - 05.01	06.01 - 12.01	13.01 - 19.01	20.01 - 26.01	27.01 - 02.02	03.02 - 09.02	10.02 - 16.02	17.02 - 23.02	24.02 - 02.03	
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
	Часы	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	
	Контроль (самостоятельная)														
Промежуточная аттестация								Просмотр							

Всего: 108ч.

Всего: 108ч.

Материально-технические условия реализации программы

Кабинет для изобразительного цикла оборудуется натурными столами для натюрмортов, мольбертами, табуретами. Так же должны быть не менее 2 софитов для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся.

Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для дидактического материала.

Необходимое оборудование: кабинет оснащен компьютером, интерактивной доской.

Необходимое программное обеспечение: Windows 9, Adobe Photoshop, PowerPoint.

Информационно-методические материалы

Для успешной реализации программы библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами, журналами, методическими разработками, учебно-методическими пособиями для самостоятельной работы, презентациями, педагогическими рисунками (образцами), схемами, работами учащихся из методического фонда школы.

Учащиеся обеспечены доступом к методическому фонду, к школьной библиотеке. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Критерии оценок по предметам

Контроль проводится два раза в год. Оценка работ учащихся оценивается комиссией педагогов с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок «Рисунок»

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- Уравновешенная компоновка в листе;
- Грамотное конструктивное построение;

- Грамотное моделирование формы и пространства тоном;
- грамотная и аккуратная техника выполнения рисунка.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- Уравновешенная компоновка в листе;
- Незначительная погрешность в конструктивном построении;
- Незначительная погрешность в моделировании формы и пространства тоном;
- Аккуратная техника выполнения рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- Неуравновешенная компоновка в листе;
- Значительная погрешность в конструктивном построении;
- Значительная погрешность в моделировании формы и пространства тоном;
- Небрежная техника выполнения рисунка.

Критерии оценок «Живопись»

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- Уравновешенная компоновка в листе;
- Гармоничное цветовое сочетание;
- Грамотное моделирование формы и пространства цветом;
- Грамотная и аккуратная техника выполнения рисунка.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- Уравновешенная компоновка в листе;
- Небольшое нарушение цветовой гармонии;
- Незначительная погрешность в моделировании формы и пространства цветом;
- Аккуратная техника исполнения.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- Неуравновешенная компоновка в листе;
- Случайный подбор цвета;
- Значительная погрешность в моделировании формы и пространства цветом;
- Небрежная техника выполнения.

Критерии оценок «Композиция»

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- Уравновешенная компоновка в листе;

- Раскрытие содержания темы;
- Гармоничное цветовое решение;
- Аккуратная техника выполнения работы.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- Незначительная погрешность в компоновке;
- не полное раскрытие содержания темы;
- некоторые цвета выбиваются из общего колорита;
- техника выполнения рисунка с незначительными помарками.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- Неуравновешенная компоновка в листе;
- не полное раскрытие содержания темы;
- не грамотное случайное цветовое решение;
- небрежная техника выполнения рисунка.

Форма подведения итогов

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в январе и июне окончании образовательных циклов. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме просмотров работ обучающихся комиссией педагогов. Определяется уровень работ обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Протокол

Промежуточной аттестации

Дата: _____

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа

« _____ »

№	ФИО ребенка	Возраст	Предмет(ы)		
			Оценки: 5,4,3,2		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Директор:

Члены комиссии:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативных документов

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Список методической литературы по рисунку и живописи для педагогов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
10. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

Список учебной литературы по рисунку и живописи для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 20028.

5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Список учебной литературы по композиции для учащихся

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974