

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 30 » мая 2025 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Г.А. Савкина  
« 30 » 05 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**АРК 1. Базовый рисунок**

срок реализации 1 год  
(для учащихся 11 – 17 лет)

Авторы-составители:  
Коллектив педагогов  
дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>13</b>
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
<b>3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>	<b>15</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА .....</b>	<b>17</b>
<b>5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>24</b>
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>29</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>33</b>
<b>8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>34</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>36</b>

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРК 1. Базовый рисунок» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе действующих нормативно-правовых документов в сфере образования, с учетом специфики направленности программы:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020);

9. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
13. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
15. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
16. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;

17. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

**Новизна программы** заключается в методике преподавания разделов: каждая новая тема предваряется рядом специально разработанных педагогами школы упражнений и презентаций.

**Отличительная особенность данной программы** от существующих аналогов заключается в чередовании заданий по академическому рисунку и упражнений по изучению пропорций животных и фигуры человека, в сочетании теории и практики, последовательном освоении от простого к сложному, обучении пониманию формы и объема.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности, предназначен для развития интеллектуальных и творческих способностей детей с использованием естественных для них форм обучения. Данная программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «АРК 1. Базовый рисунок» определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунка, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, анализировать, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий носят обязательный характер, но педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

**Актуальность программы** обусловлена несколькими важными аспектами:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
2. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
3. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год.

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка как компетентной личности, формировании целостной картины мира, создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности учащихся. Также на таких занятиях повышается мотивация к обучению и умение решать типовые и нестандартные задачи.

### **Объем и срок освоения программы**

Общая трудоемкость программы составляет 72 часа. Срок реализации программы составляет 36 недель, 2 академических часа в неделю.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 11–17 лет и учитывает их возрастные особенности.

### **Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут (1 академический час по 45 мин СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

## **Формы занятий**

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т. к. овладение навыками творческой деятельности требует большего времени.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к промежуточным аттестациям, творческим конкурсам, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и другим мероприятиям. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций**

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

### **1. Синхронные (онлайн в реальном времени):**

- вебинары и прямые трансляции;
- мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн;
- коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

### **2. Асинхронные (записи и материалы для самостоятельного изучения):**

- видеоуроки (заранее записанные, с пошаговыми объяснениями);
- текстовые методические материалы и инструкции (теория, схемы, упражнения);
- фото- и видеоматериалы с пояснениями (разбор этапов работы).

### **3. Интерактивные и практико-ориентированные формы:**

- чат-группа с использованием мессенджеров (учебный профиль «Сферум» в VK Мессенджере);
- консультации в видеоформате или письменно с использованием мессенджеров, социальных сетей или электронной почты;
- домашние задания с обратной связью (ученики присылают фотографии работ, получают комментарии).

### **4. Цифровые инструменты:**

- графические планшеты и графические редакторы для цифровых эскизов и разбора работ учащихся,
- 3D-модели для изучения форм,
- программы для записи, обработки, воспроизведения аудио и видеоизображения,
- средства хранения и передачи учебной информации (облако Mail, Яндекс Диск).

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение художественных заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на



проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

### **Принципы обучения:**

- линейный,
- концентрический,
- спиральный.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала учащихся через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по рисунку для дальнейшего их самопознания и самоопределения.

Поставленную цель реализовать с помощью следующих задач:

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с учебным предметом «Рисунок».
2. Сформировать систему ЗУН.
3. Изучить выразительные средства рисунка.
4. Изучить свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества.
5. Обучить правильной постановке руки.
6. Обучить пользоваться различными инструментами и графическими материалами.
7. Освоить техники академического рисунка и графических набросков.
8. Обучить методу визирования.
9. Обучить основам линейно-конструктивного построения предметов.
10. Сформировать навыки последовательного ведения работы.
11. Научить видеть и передавать пропорции предметов, животных и человека.
12. Научить правилам грамотного расположения предметов, фигур человека и животных в листе.
13. Научить видеть и передавать тональные отношения.
14. Обучить основам светотени.

15. Обучить правилам построения линейной перспективы.
16. Изучить принципы передачи материальности гипса.
17. Освоить методы контроля целостности (единство композиции, точные тональные отношения, сбалансированность детализации).

#### **Развивающие:**

1. Развивать интерес учащихся к выбранному профилю.
2. Формировать мотивы познавательной творческой деятельности.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Развивать познавательные способности.
5. Формировать художественное мышление.
6. Развивать смелость и уверенность в своих силах.
7. Развивать умение видеть и понимать конструкцию предметов.
8. Развивать способность выявлять главное и второстепенное.
9. Развивать умение анализировать и делать выводы.
10. Развивать мелкую моторику, глазомер, внимание, память, речь.
11. Развивать умение работать в ограниченных условиях.

#### **Воспитательные:**

1. Прививать интерес к традициям в изобразительном творчестве.
2. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
3. Воспитывать самостоятельность и умение довести начатое дело до конца.
4. Способствовать воспитанию личностных качеств (уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).
5. Нравственное развитие личности в условиях детского коллектива.
6. Содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.
7. Формировать дисциплину.
8. Воспитать усидчивость и привычку к регулярной практике.
9. Прививать навыки самостоятельной работы.

## **Ожидаемые результаты**

### **Предметные результаты**

#### **Результаты теоретической подготовки**

##### **Обучающие:**

1. Знают свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества.
2. Знают выразительные средства рисунка.
3. Знают и понимают основные термины в рисунке.
4. Сформирована система ЗУН.
5. Знают техники академического рисунка и графических набросков.
6. Знают последовательность ведения работы.
7. Знают правила грамотного расположения предметов, фигур человека и животных в листе.
8. Знают основы конструктивного построения предметов.
9. Знают основы светотени.
10. Знают законы линейной перспективы.
11. Знают принципы передачи материальности гипса.
12. Умеют сохранять целостность художественной работы.

#### **Результаты практической подготовки**

1. Умеют правильно ставить руку.
2. Умеют пользоваться различными инструментами и графическими материалами.
3. Умеют применять метод визирования.
4. Владеют навыками последовательного ведения работы.
5. Умеют видеть и передавать пропорции предметов, животных и человека.
6. Умеют грамотно располагать предметы и фигуры в листе.
7. Умеют делать линейно-конструктивное построение предметов.
8. Умеют видеть и передавать тональные отношения.
9. Умеют передавать объем предметов.
10. Умеют строить предметы по правилам линейной перспективы.

11. Владеют навыками передачи материальности гипса.

### **Личностные результаты**

#### **Результаты теоретической подготовки**

1. Сформирован интерес к выбранному профилю.
2. Сформированы мотивы познавательной творческой деятельности.
3. Сформировано художественное мышление.
4. Умеют выявлять главное и второстепенное.
5. Умеют анализировать и самостоятельно оценивать результаты своей и чужой творческой деятельности.

#### **Результаты практической подготовки**

1. Развита мелкая моторика руки.
2. Умеют самостоятельно выполнять задание.
3. Умеют доводить начатое дело до конца.
4. Владеют художественным мышлением и навыками чувственно-художественного восприятия окружающей действительности.
5. Умеют работать в ограниченных условиях.
6. Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

### **Метапредметные результаты**

1. Умеют использовать полученные знания по рисунку в живописи, композиции и на пленэре.
2. Умеют использовать полученные знания по рисунку в различных сферах жизни (быт, учеба, отдых, нестандартные ситуации).
3. Способны к целостному видению.
4. Освоены навыки логического и абстрактного мышления.
5. Способны к самостоятельному поиску решений.
6. Сформированы навыки планирования деятельности.
7. Сформирована субъективная позиция в образовании.
8. Сформировано понимание личностной значимости в учебной деятельности.

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**2.2. Организационный период комплектования:** первая неделя сентября.

**2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием**

2025-2026 учебный год													
Период обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения	01.09 - 07.09	08.09 - 14.09	15.09 - 21.09	22.09 - 28.09	29.09 - 05.10	06.10 - 12.10	13.10 - 19.10	20.10 - 26.10	27.10 - 02.11	03.11 - 09.11	10.11 - 16.11	17.11 - 23.11	24.11 - 30.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теория		1	1			1			1		1	1	
Практика		1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2
Промежуточная аттестация													

Период обучения	декабрь					январь				февраль			
Недели обучения	01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 - 28.12	29.12 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 - 01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 - 01.03
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Теория							1	1	1				

Практика	2	2	2	2	2		1	1	1	2	2	2	
Промежуточная аттестация								1					

Период обучения	март					апрель				май			
Недели обучения	02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 31.05
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Теория				1			1						
Практика	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация													1
Всего учебных недель	36		Всего часов по программе				72			Теория		11	
										Практика		61	

**2.4. Выходные дни** в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

## 2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
Рисунок	72	11	61	
Итог	72	11	61	Промежуточная аттестация

№	Темы	Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел «Рисунок»</b>	11	61	72
1 полугодие				
1	Вводная беседа о рисунке. Основные выразительные средства. Тональная растяжка.	1	1	2
2	Линейно-конструктивный рисунок 2-3 предметов быта. Пропорции. Симметрия.	1	5	6
3	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема. Световой тон. Силуэт.	1	5	6
4	Зарисовки животных. Пропорции.	1	3	4
5	Схематичный рисунок яблока. Градации светотени.	1	1	2
6	Рисунок гипсового шара и яблока.	1	13	14
7	Наброски фигуры человека с натуры.	1	1	2
2 полугодие				
8	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	1	1	2
9	Рисунок гипсового куба. Светотень.	1	13	14

10	Зарисовки фигуры человека. Пропорции.	1	3	4
11	Наброски фигуры человека с натуры.		2	2
12	Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр или конус). Светотень.	1	13	14



## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

### **Раздел «Рисунок»**

#### **1 полугодие**

#### **1. Вводная беседа о рисунке. Основные выразительные средства.**

##### **Тональная растяжка**

##### **Теория**

Беседа о предмете «Рисунок», его месте в изобразительном искусстве и учебном процессе. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом, постановка руки. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Знакомство с основными выразительными средствами рисунка: точка, линии (тонкие, толстые, прямые, кривые, спирали), штрих (горизонтальный, вертикальный, диагональный, дугообразный, параллельная, перекрестная штриховка), пятно (силуэт). Знакомство с понятием «тон», «тональная растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента.

##### **Практика**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Зарисовки осенних листьев разной формы с использованием основных выразительных средств рисунка (линейная зарисовка, зарисовка со штриховкой, силуэт).

**Материалы:** бумага для черчения формата А4 или А3, графитные карандаши HB/ТМ – 8 В/М, ластик.

#### **2. Линейно-конструктивный рисунок 2-3 предметов быта. Пропорции.**

##### **Симметрия**

##### **Теория**

Знакомство с понятиями «линейно-конструктивный рисунок», «пропорции», «симметрия», «компоновка группы изображаемых предметов в

плоскости листа». Знакомство с методом визирования. Выявление пропорциональных отношений. Использование карандаша как измерительного инструмента. Правильная последовательность ведения работы. Рекомендуется использовать предметы быта простой формы, например глиняную крынку. Допускается замена предмета быта фруктом или овощем простой формы, например яблоком.

### **Практика**

Поэтапная работа над линейно-конструктивным рисунком 2-3 предметов быта. Соблюдение правильной последовательности ведения работы. Отработка способов визирования карандашом.

**Материалы:** бумага для черчения формата А3, графитные карандаши HB/ТМ – 2 В/М, ластик.

## **3. Тональный рисунок предметов быта без проработки объема. Световой тон. Силуэт.**

### **Теория**

Знакомство с понятиями «световой тон» и «силуэт». Тональный рисунок предметов быта, различных по пропорциям и световому тону. Использование метода визирования. Параллельная и перекрестная штриховки. Каждый предмет натюрморта должен быть выполнен в виде силуэта. Работа строится на контрасте локальных пятен. Важно соблюсти общие тональные соотношения, не углубляясь в проработку светотени. Рекомендуется использовать три предмета быта простой формы.

### **Практика**

Поэтапная работа, состоящая из линейно-конструктивного построения предметов быта и дальнейшей штриховки с учетом собственного тона предметов. Соблюдение правильной последовательности ведения работы. Отработка способов визирования карандашом и техники штриховки.

**Материалы:** бумага для черчения формата А3, графитные карандаши 2 Н/Т – 8 В/М, ластик.

## **4. Зарисовки животных. Пропорции**

### **Теория**

Зарисовки животных с раздаточных материалов, на которых изображены этапы работы: от осевых линий и базовых форм (овалы, круги) до детальной проработки (глаза, нос, клюв, шерсть и др.). Допускаются раздаточные материалы, на которых схематично изображены скелет и мышцы животных. Изучение пропорций животных и их анатомических особенностей. Рекомендуется в качестве примеров использовать изображения домашних и обитающих на территории России диких животных (волк, медведь, лиса, заяц, журавль и др.). Количество зарисовок по усмотрению педагога.

### **Практика**

Серия контурных зарисовок животных с акцентом на пропорции, без проработки светотени. Соблюдение правильной последовательности ведения работы: от общего к частному. Использование карандаша как измерительного инструмента, развитие глазомера.

**Материалы:** бумага для черчения формата А4 или А3, графитные карандаши HB/ТМ – 4 В/М, ластик.

## **5. Схематичный рисунок яблока. Градации светотени**

### **Теория**

Знакомство с основными принципами распределения светотени на округлой форме на примере яблока. Знакомство с основными элементами светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Раздаточный материал – схематическое изображение яблока, разделенного на основные элементы светотени с указанием каждого.

### **Практика**

Схематический рисунок яблока с разметкой зон светотени, подписями, стрелкой, указывающей на источник света. Каждая зона светотени (кроме блика) штрихуется по тональной градации: свет - светло-серый, полутень - средний тон (между светом и тенью), собственная тень - темно-серый, рефлекс

- промежуточный между тенью и светом. Контур каждой зоны сохраняется. Падающая тень имеет градации серого.

**Материалы:** бумага для черчения формата А4, графитные карандаши HB/ТМ – 4 В/М, ластик.

## **6. Рисунок гипсового шара и яблока**

### **Теория**

Рисунок гипсового шара и яблока, расположенных ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный. Изучение принципов построения округлых форм и передачи материальности гипсового предмета в академическом рисунке. Градация светотени. Композиция листа. Гипсовый шар используется для изучения базовой светотени. Сравнение пропорций и методов построения идеальной геометрической формы и природной округлой формы с неровностями. Сравнение тональных переходов на разных поверхностях. У гипсового шара светотень имеет плавные, идеальные переходы, у яблока – более сложные из-за формы с неровностями.

### **Практика**

Поэтапная работа над рисунком гипсового шара и яблока с проработкой светотени и передачей материальности предметов. Фон может быть условным (только вокруг предметов) или заполнять весь формат листа.

**Материалы:** бумага для черчения формата А3, графитные карандаши 2 Н/Т – 4 В/М, ластик, клячка.

## **7. наброски фигуры человека с натуры**

### **Теория**

Знакомство с понятием «наброски с натуры». Отличие наброска от длительного рисунка (рисунок шара и яблока). Изучение общих пропорций человеческого тела. Развитие навыков быстрого восприятия и передачи пропорций, движения и характера фигуры человека через краткосрочные

зарисовки. Развитие глазомера. Наброски могут быть линейными, тоновыми и схематичными (выявление движения через осевые линии, упрощенные формы).

### **Практика**

Линейные, тоновые и схематичные зарисовки сидящей и стоящей фигуры человека. Серия из 4-5 набросков по 10 минут. Эксперименты с комбинациями разных материалов (например, черный маркер для тона, гелевая ручка для контура).

**Материалы:** бумага формата А4 или А3, скетчбук, графитные карандаши 4 В/М – 8 В/М, ластик, черная гелевая ручка, черный маркер, уголь, сангина, сепия, соус.

## **2 полугодие**

### **8. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе**

#### **Теория**

Понятие об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода (правила линейной перспективы), с принципами построения окружности в перспективе.

#### **Практика**

Выполнение упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольника и квадрата в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

**Материалы:** бумага формата А4 или А3, графитные карандаши НВ/ТМ – 2 В/М, ластик.

### **9. Рисунок гипсового куба. Светотень**

#### **Теория**

Закрепление правил линейной перспективы. Изучение принципов построения куба в пространстве. Композиция листа. Освоение принципов

построения светотени на простой геометрической форме с чёткими гранями. Повторение принципов передачи материальности гипсового объекта в академическом рисунке. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

### **Практика**

Поэтапная работа над рисунком гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Правильная последовательность ведения работы: компоновка, построение, передача светотени с учетом направления источника света, детализация и завершение (усиление контрастов при необходимости, проверка общей тональности и т.д.). Развитие навыков работы с тоном и плавными градациями.

**Материалы:** бумага для черчения формата А3, графитные карандаши 2 Н/Т – 4 В/М, ластик, клячка.

## **10. Зарисовки фигуры человека. Пропорции**

### **Теория**

Изучение и анализ пропорций человеческого тела в зависимости от пола и возрастных изменений (взрослый мужчина, взрослая женщина, девочка-подросток, мальчик-подросток, ребенок 7-9 лет, ребенок 3-5 лет). Последовательное изучение принципов рисования фигуры: от построения (осевые линии, простые формы) к детализации (черты лица, анатомия).

### **Практика**

Зарисовки разновозрастных людей с раздаточного материала. Использование карандаша как измерительного инструмента. Развитие глазомера. Соблюдение этапов рисования фигуры: от схематичного построения к детализации.

**Материалы:** бумага формата А4, графитные карандаши НВ/ТМ – 4 В/М, ластик.

## **11. наброски фигуры человека с натуры**

### **Практика**

Линейные, тоновые и схематичные зарисовки сидящей и стоящей фигуры человека. Серия из 4-5 набросков по 10 минут. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Эксперименты с комбинациями разных материалов.

**Материалы:** бумага формата А4 или А3, скетчбук, графитные карандаши 4 В/М – 8 В/М, ластик, черная гелевая ручка, черный маркер, уголь, сангина, сепия, соус.

## **12. Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр или конус). Светотень**

### **Теория**

Знакомство с понятием «тело вращения». Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов линейной перспективы. Изучение принципов передачи светотени на скруглённых поверхностях. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

### **Практика**

Поэтапная работа над рисунком гипсового геометрического тела вращения (цилиндр или конус), расположенного ниже уровня глаз. Развитие навыков работы с тоном, плавными градациями и рефlekсами. Передача материальности гипсового предмета.

**Материалы:** бумага для черчения формата А3, графитные карандаши 2 Н/Т – 4 В/М, ластик, клячка.

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема	Теория	Практика	Всего
Рисунок	Вводная беседа о рисунке. Основные выразительные средства. Тональная растяжка.	1	1	2
Рисунок	Линейно-конструктивный рисунок 2-3 предметов быта. Пропорции. Симметрия.	1	5	6
Рисунок	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема. Световой тон. Силуэт.	1	5	6
Рисунок	Зарисовки животных. Пропорции.	1	3	4
Рисунок	Схематичный рисунок яблока. Градации светотени.	1	1	2
Рисунок	Рисунок гипсового шара и яблока.	1	13	14
Рисунок	Наброски фигуры человека с натуры.	1	1	2
Рисунок	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	1	1	2
Рисунок	Рисунок гипсового куба. Светотень.	1	13	14



Рисунок	Зарисовки фигуры человека. Пропорции.	1	3	4
Рисунок	Наброски фигуры человека с натуры.		2	2
Рисунок	Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр или конус). Светотень.	1	13	14
	<b>Итого:</b>	11	61	72

### 5.1. Формы контроля и аттестация

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы. Формой контроля по программе «АРК 1. Базовый рисунок» является промежуточная аттестация, результаты которой заносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, два раза в год (в январе и июне) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Приказом директора за каждой группой учащихся, занимающихся по этой программе, закреплен педагог. Он обучает учащихся по выбранному профилю, отслеживает выполнение работ учащимися, участвует в промежуточной аттестации, заносит в протокол оценки.

### 5.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база		
Категория	Название	Количество
Технические средства	Компьютер или ноутбук	1 шт.
	Клавиатура	1 шт.

	Монитор	1 шт.
	Компьютерная мышь	1 шт.
	Удлинитель с несколькими розетками	3 шт
	Микрофон	1 шт.
	Проектор	1 шт.
	Камера для трансляций	1 шт.
<b>Оборудование</b>	Аудитория с хорошим естественным и искусственным освещением	
	Подиумы для натюрмортов	4-6 шт.
	Мольберты	по наполняемости группы
	Деревянные планшеты для бумаги	по наполняемости группы
	Табуретки	по наполняемости группы
	Демонстрационный стенд или доска (магнитная, маркерная, пробковая)	1 шт.
	Софиты и лампы с теплым и холодным светом	3 шт.
	Шкаф для хранения работ и материалов	1 шт.
	Натурный фонд (драпировки, предметы быта, муляжи фруктов, чучела животных)	

	и т.д.)	
<b>Информационно-методические ресурсы</b>		
<b>Методические пособия</b>	Учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания)	
	Учебно-методические разработки к практическим занятиям и для самостоятельной работы для учащихся (рекомендации, пособия)	
	Книги по теории и практике рисунка	
	Видеоуроки, мастер-классы (в цифровом или печатном виде)	
<b>Дидактический материал</b>	Презентация тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты)	
	Репродукции картин классиков и современных художников	
	Рисунки педагогов	
	Ученические работы	
<b>Литература</b>	<p>1. Баммес Г. Изображение животных. – СПб.: Дитон, 2020.</p> <p>2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: Дитон, 2020.</p> <p>3. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии. – СПб.: Дитон, 2020.</p> <p>4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: Дитон, 2020.</p> <p>5. Барышников А. П. Перспектива. – М.: Искусство, 1955.</p>	

6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Владос, 2008.
7. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
8. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2008.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004.
10. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
11. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – СПб.: Питер, 2022.
13. Чиварди Д. Рисунок. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

### **Критерии оценки.**

#### **«5+»**

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- точная передача светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность и выразительность работы.

#### **«5»**

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

#### **«5-»**

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,

- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

#### **«4+»**

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- небольшие недочёты в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

#### **«4»**

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

#### **«4-»**

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

#### **«3+»**

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,

- значительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

### **«3»**

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество ошибок в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

### **«3-»**

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество грубых ошибок в передаче светотональных отношений,
- неумение работать применяемым графическим материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

### **«2»**

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие проработки светотени.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»  
г. Нижний Новгород, 603000, улица Ульянова, 11, тел./факс 436-02-11, e-mail: do\_izograf\_nn@mail.52gov.ru

**Протокол**  
**Промежуточной аттестации**

Дата: \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«АРК 1. Базовый рисунок»**

№	ФИО, возраст	Академический рисунок
		Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Директор:

Г.А.Савкина

Члены комиссии:



## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся, необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники и учебные пособия, презентации тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся (рекомендации, пособия), учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся. Использование наглядных методических пособий, работ педагогов и учеников, альбомов с репродукциями картин классиков и современных художников. Применение интернет-ссылок с материалами для изучения (видео мастер-классов, электронные галереи, тематические сайты, блоги художников). Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ**

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с:

1. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
4. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

### **Цель и особенности организуемого воспитательного процесса**

**Цель воспитания:** становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре на основе нравственных ценностей, традиций академического рисунка, через изучение классического наследия.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны,
- интереса к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности.

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание,

- гражданско-патриотическое воспитание.

Согласно вышеуказанным направлениям планируются мероприятия по воспитательной работе.

### **Формы и содержание деятельности воспитательной работы**

В ходе реализации воспитательной деятельности используются следующие формы работы:

- мастер-класс,
- участие в тематических выставках,
- посещение музеев и выставок,
- лекции, тематические уроки,
- торжественное мероприятие.

### **План воспитательных мероприятий по реализации программы**

<b>Мероприятие</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>Духовно-нравственное, эстетическое воспитание</b>			
Посещение Нижегородского государственного художественного музея «Русское искусство»	Экскурсия		с 20.09.2025 г. по 20.10.2025 г.
Лекция-презентация «Красная книга Российской Федерации»	Тематический урок		с 27.10.2025 г. по 02.11.2025 г.
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
Участие в акции «Окна Победы»	Выставка		с 01.05.2026 г. по 09.05.2026 г.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
10. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших

городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

18. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

20. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

21. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

22. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;

23. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

#### **Список методической литературы по рисунку для педагогов**

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Академии художеств СССР, 1963.
2. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.

4. Дейнека А. Учись рисовать. – М.: Академия художеств СССР, 1961.
5. Злотин Б. Л., Зусман А. В. Воображайте! Развиваем креативное мышление. – М.: Галактика, 2018.
6. Королёв В. А. Учебный рисунок. Учебное пособие / Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
8. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Рудой Д. А. Определение уровня развития художественно-образного мышления учащихся детской художественной школы в изобразительной деятельности // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. №1 (21).
10. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
11. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников / пер. с англ. О. Герасиной. – М.: Астрель, 2006.

#### **Список учебной литературы по рисунку для учащихся**

1. Баммес Г. Изображение животных. – СПб.: Дитон, 2020.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: Дитон, 2020.
3. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии. – СПб.: Дитон, 2020.
4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: Дитон, 2020.
5. Барышников А. П. Перспектива. – М.: Искусство, 1955.
6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Владос, 2008.

7. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
8. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2008.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004.
10. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
11. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – СПб.: Питер, 2022.
13. Чиварди Д. Рисунок. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.

### **Интернет-ресурсы**

- [https://vk.com/academic\\_drawing](https://vk.com/academic_drawing)
- <https://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>
- <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-urovnya-razvitiya-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-uchaschihsya-detskoy-hudozhestvennoy-shkoly-v-izobrazitelnoy>
- <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2016/07/05/kak-risovat-akvarelyu-11-sovetov-ot-xudozhnikov/>
- [https://my.tretyakov.ru/app/gallery/?utm\\_source=saitgtg&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=mainmenu&utm\\_content=collection&category=146491&category=146492&pageNum=1](https://my.tretyakov.ru/app/gallery/?utm_source=saitgtg&utm_medium=referral&utm_campaign=mainmenu&utm_content=collection&category=146491&category=146492&pageNum=1)
- <https://www.hermitagemuseum.org/woa-search?page=1&lng=ru&search=&limit=10&category=1251221606>
- <https://www.hermitagemuseum.org/woa-search?page=1&lng=ru&search=&limit=10&category=1251221582>