

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
« 29 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

## «История искусств и пленэр в каникулы»

срок реализации 36 часов  
(для учащихся 11-17 лет)

Авторы-составители:  
Акимов Сергей Сергеевич,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
кандидат искусствоведения;  
Ковалевский Евгений Феликсович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород 2023

## Содержание

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.....	3 стр
Направленность программы.....	4 стр
Новизна.....	5 стр
Актуальность и педагогическая целесообразность.....	5 стр
Отличительные особенности программы.....	5 стр
Объем и срок освоения программы.....	6 стр
Структура программы.....	6 стр
Адресат программы.....	6 стр
Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий.....	6 стр
Режим занятий.....	6 стр
Цель и задачи программы.....	7 стр
Ожидаемые результаты реализации программы.....	7 стр

### 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план.....	8 стр
Рабочая программа... ..	8 стр
Содержание разделов и тем.....	10 стр
Календарный график.....	15 стр

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17 стр
--	--------

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.....	17 стр
Материально - техническое обеспечение учебного процесса.....	17 стр
Информационное обеспечение учебного процесса.....	18 стр
Справочные и дополнительные материалы.....	18 стр

### 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Правовые источники.....	18 стр
Для педагогов.....	19 стр
Для обучающихся.....	19 стр

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативные документы

Программа «История искусств и пленэр в каникулы» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Постановлении 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы не только очно, но и с адекватными формами дистанционного обучения. Возможность реализации образовательных программ с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определена Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137) и методическими рекомендациями по реализации

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04).

Программа будет вестись в очном и дистанционном форматах. Дистанционные уроки, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», а также занятия на открытом воздухе по пленэру в очном формате, дают возможность учащимся «постигать натуру в ее естественном освещении, во всех изменениях цвета», а также знакомиться с историей искусства Нижегородского региона и музеями мира в рамках программы **«История искусств и пленэр в каникулы»**. Программа позволит учащимся 7 – 17 лет познакомиться с жанрами, видами стилями и техниками создания картин на открытом воздухе и познакомиться с лучшими музеями мира в виртуальном пространстве. Программа будет одинаково интересна и детям, которые посещают изостудии и кружки декоративно-прикладного творчества, а также тем ребятам, которые захотят попробовать «окунуться» в художественное творчество, и, возможно, серьезно займутся его освоением. С частью программы, посвященную искусству Нижегородского края и шедеврам мировых музеев, дети могут знакомиться во время осенних, зимних и весенних школьных каникул. Что касается части пленэра, учащиеся выходят на занятия по пленэру по плану, утвержденному администрацией школы во время летних каникул. Ребенок имеет возможность заниматься с педагогом на занятиях по пленэру, а в дистанционном формате вовлечь своих родителей и друзей в совместный процесс творчества.

Занятия в очном формате будут проводиться на открытых площадках согласно плана МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф» по проведению пленэра.

Для реализации дистанционного формата программы используется мощная и одновременно простая в использовании программа для записи видеоуроков – Экранная Камера. Финальные ролики будут загружены на Яндекс диск и ребенок сможет в любое удобное время для него или его родителей заниматься по подготовленным для него занятиям.

### **Направленность программы**

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщения к

изобразительному искусству как духовному опыту человечества. Программа предусматривает 36 часовой цикл обучения в дистанционном и очном форматах. На занятиях учащимся предстоит познакомиться с историей возникновения наиболее значительных художественных музеев России и мира, хранящимися в их фондах выдающимися произведениями искусства, а также учиться передавать воздушную перспективу, правильно подбирать цветовую гамму на пленэре. Все темы и задания сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

**Новизна** данной программы заключается как в содержании занятий (нижегородским школьникам впервые предлагается курс, посвященный крупнейшим музеям мира и Нижегородскому искусству), так и в методике преподавания, объединяющей лекционные (беседа) и практические формы, дающей возможность учащимся самостоятельно расширить и углубить свои знания.

### **Актуальность программы**

Актуальность настоящей программы в занятости ребенка во время каникул, которая решает в нашем случае ряд задач. 1. Обеспечение грамотности в сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, искусствоведения, что играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира. 2. А также здоровьесберегающая и одновременно развивающая технология – пленэр. Тем самым, знакомясь с историей и коллекцией музеев мира, учащиеся не только совершат увлекательное путешествие по странам и городам и узнают много новой информации, но и актуализируют свои знания по истории, МХК и другим гуманитарным дисциплинам, а во время пленэра продолжают свои познания в изобразительном творчестве и поправят свое здоровье.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразно**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов искусствоведения, живописи, рисунка, композиции, предназначенный для развития интеллектуальных способностей детей с использованием современных для них формы обучения – дистанционной и здоровьесберегающей.

### **Отличительные особенности**

1. Учащиеся могут осваивать материал в виртуальном пространстве во время, удобное для них, в нашем случае в период 4 периодов школьных каникул. Часть программы, посвященная музеям мира может позиционироваться как материал для семейного просмотра, совместное увлекательное и познавательное время, проведенное в кругу семьи.

2. Изложение материала строится не в традиционной для программ по истории искусства хронологической форме, а в виде заочных экскурсий по залам и фондохранилищам музеев, с отбором наиболее значительных и интересных произведений.

3. Занятия на пленэре расширит познания ребенка о воздушной перспективе, игре цвета, улучшит здоровье ребенка и будет прекрасным дополнением к одногодичным программам художественного цикла.

4. Успешное освоение программы не предполагает у обучающихся обязательного наличия базовых знаний в области изобразительного искусства и музейного дела и дает возможность ребенку на пленэре.

5. Предусмотрены практические задания, позволяющие учащимся самостоятельно расширить и углубить полученные знания.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы составляет 6 недель при общем объеме учебной нагрузки (трудоемкость в часах) 36 часов.

**Структура программы** включает два раздела, посвященных соответственно музеям России, зарубежных стран и темам пленэра.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7 -17 лет.

### **Формы обучения:**

Учебные занятия проводятся в дистанционном формате записанных видеолекций, что позволяет учащимся выбрать для освоения программы удобное для них время и очной форме, во время посещения учащимся выходов на пленэр вместе с педагогом.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данной программы.

**Режим занятий:** продолжительность каждой видеолекции составляет 1 академический час, продолжительность каждого выхода на пленэр составляет 3 академических часа

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** дать учащимся знания о крупнейших музеях мира, расширить изо и искусствоведческий кругозор и раскрыть творческий потенциал учащихся для самореализации гармонично развитой личности.

### **Задачи:**

- **Обучающие:** сформировать систему ЗУН, а именно – представления о роли музеев в современном обществе, коллекциях великих музеев мира, о передаче воздушной перспективы, о цветовой гамме и передаче тоновых отношений;
- **Развивающие:** сформировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить визуальное мышление и образную память;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

### **Ожидаемые результаты:**

1. формирование системы ЗУН; обучающийся знает музеи, которые принято считать великими, историю их создания и состав коллекций, умеет охарактеризовать их работу, владеет передачей световоздушной перспективы и естественной освещенности, равновесия и плановости. Обогащаются представления учащихся о природных явлениях и формах.
2. сформируют мотивы познавательной творческой деятельности, интерес обучающихся к выбранному профилю;
3. создадут условия для нравственного развития, сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.
4. Способствование формированию у учащихся желания заниматься по долгосрочным программам художественного творчества.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N	Название Раздела	1-й год обучения			Форма контроля / аттестации
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Вводный контроль (беседа, рефлексия)
2	Музеи мира: истории и шедевры	17	16	1	Текущий контроль (контрольная работа, рефлексия)
3	Пленэр	18	2	16	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия). Промежуточная аттестация.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	

### Рабочая программ

№	Наименование тем	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. Музеи мира</b>		
1	Карандаш, кисть и резец. Знакомство с видами изобразительного искусства.	1	
2	Таланты рядом с нами. Творчество современных нижегородских художников.	1	
3	Краски народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского региона.	1	
4	Сокровищница национальной культуры. Государственный исторический музей.	1	
5	Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.	1	
6	Новгородский музей-заповедник: шедевры древнерусского искусства.	1	
7	Произведения нижегородских художников в	1	



	собрании Нижегородского государственного художественного музея.		
8	Чудо в красках – лаковая миниатюра Палеха	1	
9	Нижегородский государственный художественный музей. Самое интересное из коллекции русского искусства.	1	
10	Западноевропейское искусство из собрания Шереметевых в фондах Нижегородского художественного музея.	1	
11	«Венгерская коллекция» Нижегородский государственный художественный музей.	1	
12	Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи.	1	
13	Старая Пинакотeka (Мюнхен): искусство эпохи Возрождения.	1	
14	Старая Пинакотeka (Мюнхен): искусство XVII – XVIII вв.	1	
15	Шедевры музея Альбертина: западноевропейский рисунок XV – XVIII столетий.	1	
16	Рейксмузеум (Амстердам): шедевры нидерландского и голландского искусства XV – XVII вв.	1	
17	Музей Метрополитен: шедевры эпохи Возрождения.	1	
18	Музей Метрополитен: от классицизма до абстрактного экспрессионизма.	1	
22	<b>Раздел 2. Пленэр</b>		
23	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.		3
24	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.		3
25	Зарисовка ствола дерева.		3
26	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).		3
27	Линейная перспектива ограниченного пространства.		3
28	Световоздушная перспектива		3
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

## Содержание разделов и тем

### Раздел 1. Музеи мира

**1. Карандаш, кисть и резец. Знакомство с видами изобразительного искусства.** Цель занятия – познакомить учащихся с видами, основными техниками и выразительными средствами графики, живописи, скульптуры.

**2. Таланты рядом с нами. Творчество современных нижегородских художников.** Цель занятия – сформировать у учащихся общее представление о современном изобразительном искусстве нашего города и региона на примере наиболее ярких живописцев и графиков. Произведения для анализа выбраны так, чтобы они относились к разным жанрам и техникам, обладали ярким своеобразием.

**3. Краски народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского региона.** Нижегородская область занимает одно из первых мест в стране по числу народных художественных промыслов. Это различные виды росписи по дереву, кружевоплетение, резьба по кости, обработка металла и т.д. Одни из них имеют всемирную известность, как хохломская и городецкая росписи, другие в настоящее время переживают возрождение. Цель занятия состоит в том, чтобы показать богатство народного искусства нашего региона, его значение для современной культуры.

**4. Сокровищница национальной культуры – Государственный исторический музей.** Занятие посвящено одному из крупнейших российских музеев, экспозиции которого освещают отечественную историю от первобытной эпохи до начала XX столетия. Созданный во второй половине XIX в., он задумывался как энциклопедия национальной истории и культуры. Уникальны архитектура музейного здания, в которой использованы мотивы древнерусского зодчества, и его интерьеры.

**5. На древней Владимиро-Суздальской земле (Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник).** Один из крупнейших музеев страны, в который входит целый ряд памятников архитектуры и экспозиций во Владимире, Суздале, Гусе-Хрустальном, поселке Муромцево Владимирской области. В их числе – уникальные белокаменные храмы XII в. – Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, включенные в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В собрании музея чрезвычайно богато представлены древнерусская иконопись, отечественная живопись Нового времени, а также творчество владимирских художников-пейзажистов XX в. – самобытное явление в искусстве советской эпохи.

**6. Новгородский музей-заповедник: шедевры древнерусского искусства.** На протяжении всей эпохи Средневековья Новгород Великий оставался

одним из важнейших экономических и культурных центров Руси. Здесь сохранились храмы XI – XV вв., включая старейший в России Софийский собор, построенный в середине XI столетия; ансамбль кремля, укрепления которого были возведены в правление Ивана III; можно увидеть фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице – единственное документально подтвержденное произведение великого художника. Экспозиции музея-заповедника рассказывают об истории города с древнейших времен, демонстрируют замечательные произведения иконописи и прикладного искусства Древней Руси.

**7. Произведения нижегородских художников в собрании Нижегородского государственного художественного музея.** Наиболее полный и представительный раздел музейного собрания НГХМ – коллекция русского искусства - вот уже несколько десятилетий располагается в Доме губернатора в Нижегородском кремле. Здесь представлены практически все виды изобразительного творчества и все периоды развития национальной культуры, начиная от древнерусских памятников XIV-XV веков до конца XIX века.

**8. Чудо в красках – лаковая миниатюра Палеха.** До Октябрьской революции старинное село Палех было крупным центром иконописания, в 1920-е гг. мастера освоили новый вид творчества – лаковую миниатюру, ставшую уникальным явлением отечественного искусства, известным на весь мир. В экспозициях Государственного музея палехского искусства представлены большое собрание иконописи и произведения миниатюристов, начиная с работ основателей промысла до изделий 1980-1990-х гг. Также в состав музея входит несколько мемориальных домов палехских художников.

**9. Нижегородский государственный художественный музей. Самое интересное из коллекции русского искусства.** Основанный в 1896 г. по инициативе нижегородской общественности музей является одним из крупнейших в регионах России и хранит свыше 10 тысяч произведений русского и зарубежного искусства. Гордостью музея являются собрание иконописи, работы русских портретистов XVIII столетия, живопись крупнейших мастеров XIX в.: К. Брюллова, И. Айвазовского, И. Репина, И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана. Чрезвычайно разнообразно представлено искусство эпохи Серебряного века (В. Серов, Н. Рерих, Б. Кустодиев) и авангарда (К. Малевич, В. Кандинский и др.).

**10. Западноевропейское искусство из собрания Шереметевых в фондах Нижегородского государственного музея.** Коллекции нижегородских дворян Шереметевых (младшей линии прославленного рода) поступили в музей в 1920-х гг. из усадьбы Юрино и обогатили музейное собрание

живописью и декоративно-прикладным искусством Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Германии.

**11. «Венгерская коллекция» Нижегородского государственного художественного музея.** Так принято называть художественные ценности, до Второй мировой войны принадлежавшие частным владельцам в Венгрии и потом вывезенные немецкими фашистами на территорию Германии. По окончании войны они с частями Советской армии попали в г. Горький. Долгое время находились на закрытом хранении и были недоступны зрителям. Коллекция включает произведения Эль Греко, Тинторетто, немецких художников и скульпторов эпохи Возрождения, шотландского портретиста Г. Реберна, О. Ренуара и многих других западноевропейских мастеров.

**12. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи.** Музей располагает самой большой в мире коллекцией произведений выдающегося скульптора Степана Эрьзи, чье имя носит. Большой интерес представляют экспозиции мордовского народного искусства, произведений Ф. Сычкова – основоположника профессионального изобразительного искусства в Мордовии, автора ярких красочных полотен на сюжеты из деревенской жизни, мордовских художников советского времени и наших дней. Собрание русской живописи XVIII – начала XX в. невелико по объему, но дает представление об основных путях ее развития.

**13. Старая Пинакотека (Мюнхен): искусство эпохи Возрождения.** Один из крупнейших и старейших музеев Германии, в основе которого лежит художественная коллекция баварских курфюрстов. В Пинакотеке выдающимися произведениями представлены итальянская (Джотто, Боттичелли, Леонардо), нидерландская (Роги ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Питер Брейгель Старший), немецкая (Альбрехт Дюрер, Альбрехт Альтдорфер) живопись.

**14. Старая Пинакотека (Мюнхен): искусство XVII – XVIII вв.** В лекции акцент сделан на творчестве итальянских, фламандских (в первую очередь П.П. Рубенс, А. ван Дейк) и голландских мастеров, затрагивается также французская живопись на примере произведений Ф. Буше, С. Шардена.

**15. Шедевры музея Альбертина: западноевропейский рисунок XV – XVIII столетий.** Альбертина в Вене представляет собой единственный в Европе музей, полностью посвященный графике и отражающий развитие рисунка и гравюры на протяжении нескольких столетий. В собрании музея хотя бы несколькими работами представлены все сколько-нибудь значимые мастера Италии, Фландрии, Голландии, Франции, Германии, Испании.

**16. Рейксмузеум (Амстердам): шедевры нидерландского и голландского искусства XV – XVII вв.** Один из старейших музеев Королевства Нидерландов представляет собой подлинную сокровищницу национальной голландской культуры. В лекции рассматриваются некоторые произведения мастеров эпохи Возрождения (Гертген тот Синт Янс, Лукас ван Лейден, Ян Скорель), основной акцент сделан на «Золотом веке» голландской живописи, работах Франса Хальса, Рембрандта, Яна Вермеера.

**17. Музей Метрополитен: шедевры эпохи Возрождения.** Один из старейших в США музеев представляет собой огромный музейный комплекс, показывающий историю мировой культуры от древних цивилизаций до XX века. В лекции рассматриваются произведения итальянских, нидерландских, немецких, французских мастеров Ренессанса.

**18. Музей Метрополитен: от классицизма до абстрактного экспрессионизма.** На примерах произведений из коллекции музея показано развитие европейской живописи на протяжении трех столетий: классицизм (Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр), реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, искусство XX столетия. Особое внимание уделено американской живописи, которая сравнительно мало известна в России.

## **Раздел 2. Пленер.**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Зарисовка листьев, растений.** Передача особенностей пропорций, характерных линий, форм. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 6. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема	Часы	Формы занятия	Формы контроля
30.10.2023	Карандаш, кисть и резец. Знакомство с видами изобразительного искусства. Таланты рядом с нами. Творчество современных нижегородских художников. Краски народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского региона	3	беседа, презентация	рефлексия.
31.10.2023	Государственный исторический музей Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Новгородский музей-заповедник	3	беседа, презентация	рефлексия.
03.01.2024	Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» Чудо в красках – лаковая миниатюра Палеха Нижегородский государственный художественный музей	3	беседа, презентация	рефлексия.
04.01.2024	Западноевропейское искусство из собрания Шереметевых «Венгерская коллекция» Нижегородский государственный художественный музей Музей Метрополитен: от классицизма до абстрактного экспрессионизма	3	беседа, презентация	рефлексия.
25.03.2024	Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи Старая Пинакотeka (Мюнхен): искусство эпохи Возрождения Музей Метрополитен: шедевры эпохи Возрождения	3	беседа, презентация	практическая работа
26.03.2024	Старая Пинакотeka (Мюнхен): искусство XVII – XVIII вв. Шедевры музея Альбертина: западноевропейский рисунок XV – XVIII столетий. Рейксмузеум (Амстердам): шедевры нидерландского и голландского искусства XV – XVII вв	3	беседа, презентация	рефлексия.
27.05.	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных,	3	практическ	практическая

2024	фигуры человека		ое занятие	работа
28.05.2024	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	3	практическое занятие,	практическая работа
03.06.2024	Зарисовка ствола дерева	3	беседа, презентация	практическая работа
04.06.2024	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	3	практическое занятие	практическая работа
10.06.2024	Линейная перспектива ограниченного пространства.	3	практическое занятие	практическая работа
11.06.2024	Световоздушная перспектива	3	практическое занятие	текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>36</b>		

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** По каждой теме предусмотрено выполнение конкретных практических заданий. По результатам освоения программы проводится промежуточная аттестация. По первому разделу Музеи мира учащиеся пишут контрольную работу. По второму разделу Пленэр промежуточная аттестация проводится в форме выставки (просмотра). По итогам аттестации оформляется оценочный протокол, по форме, указанной в локальном акте школы.

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по данной программе, иметь как минимум среднее специальное образование в области изобразительного искусства или высшее по искусствоведению либо культурологии и иным гуманитарным специальностям (история, журналистика, филология). В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля или имеющего более высокую профессиональную квалификацию.



### **Учебно-методические материалы**

Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

### **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Оборудование, необходимое для записи видеолекций, планшеты, художественные материалы.

### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

Музееведческая и искусствоведческая литература, официальные сайты музеев. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.museum.ru>.

<http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.

[www.biennale.ru/dos.asp?id=51](http://www.biennale.ru/dos.asp?id=51).

### **Справочные и дополнительные материалы:**

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Правовые источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### Для педагогов

1. Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1856-1917. Л., 1981.
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. СПб., 2001.
3. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 19868.
4. Краткий словарь музейных терминов. М., 1974.
5. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
6. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. Л., 1986.
7. Лувр. Сост. Ю. Золотов. М., 1971.
8. Музей Прадо, Мадрид. Сост. К. Малицкая. М., 1971.
9. Музеи Ватикана. Сост. З. Борисова. М., 1974.
10. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., 2000.
11. Российская музейная энциклопедия М., 2001. Т. 1-2.
12. Словарь основных музейных терминов. Хабаровск, 2003.
13. Чиждова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
14. Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2003.
15. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
16. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

18. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
19. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

#### **Для обучающихся**

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1-2.
  2. Шляхтина Л., Зюкин С. Основы музейного дела. СПб., 2000.
  3. Юренева Т.Ю. Музеи мира. М., 2009.
  4. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
  5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
  6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
  7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2