

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от

« 30 » мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
« 30 » 05 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ДИЗАЙН 1. ВВОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ »

срок реализации 1 год
(для учащихся 11 – 17 лет)

Авторы-составители:
Ковалевский Евгений Феликсович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2025

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	17
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	19
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	26
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	38
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ	40
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.

Программа «Дизайн 1. Вводная композиция» составлена в соответствии с требованиями федерального законодательства:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Национальный проект «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. №1734;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06);
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление 28 января 2021 г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к изобразительному искусству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и освоению основных приёмов в изобразительной деятельности.

Новизна данной программы заключается в методике преподавания разделов: каждая новая тема предваряется рядом специально разработанных педагогами школы упражнений и презентаций.

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразность**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая **программа «Дизайн 1. Вводная композиция»** составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы **«Дизайн 1. Вводная композиция»** определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, живописи, композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку, живописи, композиции, носят обязательный характер, но педагог может

предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Отличительные особенности

Особенность программы, отличающая от других программ изобразительной деятельности заключается в том, что: 1) в данной программе основной упор делается на освоение гуашь; 2) большое внимание уделяется декоративной трактовке натуры.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы **«Дизайн 1. Вводная композиция»** - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы **«Дизайн 1. Вводная композиция»** составляет 72 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-17 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Структура программы

В структуру программы **«Дизайн 1. Вводная композиция»** входят раздел **«Рисунок»**, **«Живопись»**, **«Пленер»**.

Учебный раздел «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмысливать окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебный раздел «Живопись» строится на раскрытии ключевых тем в передаче цветовых особенностей окружающего предметного мира. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу раздела **«Живопись»** составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Содержание всех учебных предметов тесно взаимосвязаны друг с другом: в заданиях по живописи и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в заданиях по живописи ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В образовательном процессе учебные разделы **«Рисунок»**, **«Живопись»**, **«Пленэр»** не только дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, но и проникают друг в друга, рассматривая категории художественной деятельности с разных сторон, что способствует выработке разнообразных приёмов в изображении окружающего мира и его целостному восприятию учащимися. Кроме того, формирование программы в таком виде позволяет каждому педагогу

творчески подходить к подаче материала и выбора путей достижения цели учащимися.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-17 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания, дети должны постепенно погружаться в структуру творческого процесса, познавая инструменты создания и анализа художественного произведения.

Формы обучения:

Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе «**Дизайн 1. Вводная композиция**» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т. к. овладение навыками творческой деятельности требует большего времени. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический;
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Программа «**Дизайн 1. Вводная композиция**» реализуется также с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные (онлайн в реальном времени):

- видеолекции и прямые трансляции;
- мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн;
- коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные (записи и материалы для самостоятельного изучения):

- видеоуроки (заранее записанные, с пошаговыми объяснениями);
- текстовые методические материалы и инструкции (теория, схемы, упражнения);
- фото- и видеоматериалы с пояснениями (разбор этапов работы).

3. Интерактивные и практико-ориентированные формы:

- чат-группа с использованием мессенджеров (учебный профиль «Сферум» в VK Мессенджере);
- консультации в видеоформате или письменно с использованием мессенджеров, социальных сетей или электронной почты;
- домашние задания с обратной связью (ученики присылают фотографии работ, получают комментарии).

4. Цифровые инструменты:

- графические планшеты и графические редакторы для цифровых эскизов и разбора работ учащихся,
- 3D-модели для изучения форм,
- программы для записи, обработки, воспроизведения аудио и видеоизображения,
- средства хранения и передачи учебной информации (облако Mail, Яндекс Диск).

Режим занятий:

- При реализации программы «**Дизайн 1. Вводная композиция**» аудиторные занятия – 2 часа в неделю (1 раз в неделю по 2 часа)
- Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.,.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (**выполнение художественных заданий**);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

Принципы обучения:

- линейный,
- концентрический,
- спиральный.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;

- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Задачи по разделам:

По разделу «Рисунок»:

- освоить терминологию предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

По разделу «Живопись»:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- освоить разные виды техники гуашевой живописи;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- овладеть навыками последовательного ведения живописной работы;

По разделу «Пленэр»:

- знать способы передачи пространства, законов линейной перспективы, плановости;
- уметь применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем;
- овладеть навыками передачи световоздушной перспективы.

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по разделам программы **«Дизайн 1. Вводная композиция»**

Результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

Результаты по разделам:

По разделу «Рисунок»:

- знают профессиональную терминологию предмета «Рисунок»;
- умеют грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- активно используют передачу объема и формы, четкой конструкции предметов, передачу их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

По разделу «Живопись»:

- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества;
- владеют разной техникой акварельной живописи;
- видят и правильно передают цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- овладеют навыками последовательного ведения живописной работы;

По разделу «Пленэр»:

- знают способы передачи пространства, законы линейной перспективы, плановости;
- умеют применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем;
- демонстрируют уверенные навыки передачи световоздушной перспективы;

Личностные результаты

Результаты теоретической подготовки

1. Сформирован интерес к выбранному профилю.
2. Сформированы мотивы познавательной творческой деятельности.
3. Сформировано художественное мышление.
4. Умеют выявлять главное и второстепенное.
5. Умеют анализировать и самостоятельно оценивать результаты своей и чужой творческой деятельности.

Результаты практической подготовки

1. Развита мелкая моторика руки.
2. Умеют самостоятельно выполнять задание.
3. Умеют доводить начатое дело до конца.
4. Владеют художественным мышлением и навыками чувствительно-художественного восприятия окружающей действительности.
5. **Умеют работать в ограниченных условиях.**
6. Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты

1. Умеют использовать полученные знания по рисунку в живописи, композиции и на пленэре.
2. Умеют использовать полученные знания по рисунку в различных сферах жизни (быт, учеба, отдых, нестандартные ситуации).

3. Способны к целостному видению.
4. Освоены навыки логического и абстрактного мышления.
5. Способны к самостоятельному поиску решений.
6. Сформированы навыки планирования деятельности.
7. Сформирована субъективная позиция в образовании.
8. Сформировано понимание личностной значимости в учебной деятельности.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

		2025-2026 учебный год														
Период обучения		сентябрь					октябрь					ноябрь				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
		2	1		1		1			1						
			1	2	1		1	2	2	1	2	2	2	2		
Промежуточная аттестация																

Период обучения		декабрь					январь					февраль				
Недели обучения		01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 - 28.12	29.01 - 31.12	01.01 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 - 31.01	01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
	Теория	1						1					1			
	Практика	1	2	2	2			1	2	2			2	1	2	2
	Контроль (самостоятельная)															
	Промежуточная аттестация															

Период обучения	март							апрель					май					
	Недели обучения		26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35	35	36	37	38	39
Теория					1						1							
Практика		2	2	1	2			2	2	1	2	2		2	2			
Контроль (самостоятельная)																		
Промежуточная аттестация																		

Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): да.

Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;

приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план. 1 год.

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в курс	1		1
2	Рисунок	7	34	41
2	Живопись	3	19	22
4	Пленер		8	8

Всего 72 ч

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
	<i>Раздел № 1. Рисунок</i>	7	34	41
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
2	Линейный рисунок одного предмета быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции.	1	3	4
3	Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции.	1	7	8
4	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон	1	7	8
2 полугодие				
5	Рисунок гипсового куба.	1	7	8
6	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	1	7	8

7	Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне	1	1	2
8	Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне		2	2
Раздел № 2. Живопись		3	19	22
1полугодие				
Цветоведение				
1	Цветовой круг. Цветовой тон, светлота, насыщенность	1	1	2
6	Натюрморт из трех предметов в технике пуантели	1	9	10
2полугодие				
Техники и приемы. Гризайль как подготовительный этап к живописи				
15	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3-х предметов. Гризайль.	1	9	10
Раздел № 3. Пленер.				8
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.		1	1
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.		1	1
3	Зарисовка ствола дерева.		2	2
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).		1	1
5	Линейная перспектива ограниченного пространства.		1	1
6	Световоздушная перспектива		2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год

Раздел I. Рисунок.

I полугодие

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства (слова: «линия», «штрих», « пятно»).

Теория. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно».

Практика. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

2. Тема. Линейный рисунок предметов быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции (слова: «компоновка листа», «симметрия» «асимметрия»).

Теория. Рисунок предмета быта. Выявление пропорциональных отношений. Понятие «силуэт». Понятие «компоновка изображаемого предмета в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Знакомство со способами визирования карандашом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика. Поэтапная работа над линейно-конструктивным рисунком 2-3 предметов быта. Соблюдение правильной последовательности ведения работы. Отработка способов визирования карандашом.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

3. Тема. Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт.

Симметрия. Асимметрия. Пропорции. (слова: «компоновка листа», «симметрия» «асимметрия»).

Теория. Рисунок нескольких предметов быта. Выявление пропорциональных отношений. Понятие «силуэт». Понятие «компоновка группы изображаемых предметов в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Отработка способов визирования карандашом.

Практика. Поэтапная работа над линейно-конструктивным рисунком 2-3 предметов быта. Соблюдение правильной последовательности ведения работы. Отработка способов визирования карандашом.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

4. Тема. Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон (слова: «световой тон»).

Теория. Тональный рисунок предметов быта, различных по пропорциям и световому тону. Правильная передача тональных отношений.

Совершенствование техники работы штрихом. Параллельность и послойное наложение штриха.

Практика. Поэтапная работа, состоящая из линейно-конструктивного построения предметов быта и дальнейшей штриховки с учетом собственного тона предметов. Соблюдение правильной последовательности ведения работы. Отработка способов визирования карандашом и техники штриховки

Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

II полугодие

10. Тема. Рисунок гипсового куба (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Теория. Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Особенности передачи объема. Фон нейтральный.

Практика. Поэтапная работа над рисунком гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Правильная последовательность ведения работы: компоновка, построение, передача светотени с учетом направления источника света, детализация и завершение (усиление контрастов при необходимости, проверка общей тональности и т.д.). Развитие навыков работы с тоном и плавными градациями.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

11. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус) (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Теория. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Практика. Поэтапная работа над рисунком гипсового геометрического тела вращения (цилиндр или конус), расположенного ниже уровня глаз. Развитие навыков работы с тоном, плавными градациями и рефлексами. Передача материальности гипсового предмета.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

5. Тема. Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне (слова: «светотень»).

Теория. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка фрукта (овоща), простого по форме и светлого по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональные отношения с фоном. Компоновка листа. Освещение верхнее боковое.

Практика. Схематический рисунок яблока с разметкой зон светотени, подписями, стрелкой, указывающей на источник света. Каждая зона светотени (кроме блика) штрихуется по тональной градации: свет - светло-серый, полутона - средний тон (между светом и тенью), собственная тень - темно-серый, рефлекс - промежуточный между тенью и светом. Контур каждой зоны сохраняется. Падающая тень имеет градации серого.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

6. Тема. Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне (слова: «светотень»).

Практика. Закрепление понятия «светотень». Тональная зарисовка фрукта (овоща), простого по форме и темного по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональные отношения с фоном. Компоновка листа. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема: Цветовой круг. Цветовой тон, светлота, насыщенность (слова: «цвет»).

Теория. Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом.

Практика. Выполнение цветового круга на 16 цветов.

Выделить основные группы цветов по зритальному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Изменение насыщенности цвета на 8 ступеней за счет добавления серой краски (для основной группы цветов).

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

Изменение светлоты (насыщенности) цвета на 8 ступеней за счет добавления черной и белой красок (для основной группы цветов).

Формат А3, гуашь, кисти, белая бумага.

2. Тема: Натюрморт из трех предметов в технике пунцели (слова: «родственные цвета»).

Теория. Натюрморт с условной проработкой объема. Составление силуэтов предметов из мазков родственных цветов с введением оттенков цветов соседних предметов. Создание колорита.

Практика. Поэтапная работа над силуэтами предметов из мазков родственных цветов с введением оттенков цветов соседних предметов. Создание колорита.

Формат А3. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

II полугодие

3. Тема. Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный гуашью. Гризайль. (слова: «гризайль»).

Теория. Натюрморт из предметов быта стремящихся к форме куба, шара, цилиндра на фоне драпировок без складок. Работа локальным цветом, плоскостями. Влияние освещения на предметы. Передача формы предмета с учетом освещения.

Практика. Поэтапная работа над локальным цветом, плоскостями, формой предмета с учетом освещения.

Формат А3, гуашь, кисти, белая бумага.

Раздел III. Пленер.

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Практика. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоначальных элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Практика. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема 3. Зарисовка листьев, растений.

Практика. Передача особенностей пропорций, характерных линий, форм. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, гуашь.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Практика. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, гуашь.

Тема 5. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Практика. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, гуашь.

Тема 6. Световоздушная перспектива.

Практика. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, гуашь.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

1 год.

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Рисунок	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
Рисунок	Линейный рисунок одного предмета быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции.	1	3	4
Живопись	Цветовой круг. Цветовой тон, светлота, насыщенность	1	1	2
Рисунок	Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции.	1	7	8
Живопись	Натюрморт из трех предметов в технике пуантели	1	9	10
Рисунок	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон	1	7	8
Рисунок	Рисунок гипсового куба	1	7	8
Живопись	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3-х предметов. Гризайль.	1	9	10
Рисунок	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	1	7	8
Рисунок	Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне	1	1	2

Рисунок	Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне	0	2	2
Пленэр	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.		1	1
Пленэр	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.		1	1
Пленэр	Зарисовка ствола дерева.		2	2
Пленэр	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).		1	1
Пленэр	Линейная перспектива ограниченного пространства.		1	1
Пленэр	Световоздушная перспектива		2	2

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы. Формой контроля по программе «**Дизайн 1. Вводная композиция**» является промежуточная аттестация, результаты которой заносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, два раза в год (в январе и июне) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Приказом директора за каждой группой учащихся, занимающихся по этой программе, закреплен педагог. Он обучает учащихся по выбранному профилю, отслеживает выполнение работ учащимися, участвует в промежуточной аттестации, заносит в протокол оценки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения. Дополнительная общеразвивающая **программа «Дизайн 1. Вводная композиция»** составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «**Дизайн 1. Вводная композиция**» определяют основные направления, этапы и формы в обучении, живописи, композиции, истории искусств, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, знакомства с мировой культурой и искусством.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи, композиции, пленэру носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Живопись

По разделу «Живопись» задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых

отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Содержание учебного раздела «Живопись» распределено по следующим основным направлениям:

- законы цветоведения и колористики;
- технические приемы в акварели;
- гризайль;
- работа над этюдами;
- длительная работа гуашью;

Пленер.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Важное место при работе на пленэре уделяется технике акварели и графическому рисунку. Работа на природе может быть, как длительная, так и быстрая. В зависимости от поставленной цели: написание веток, листьев, кроны дерева, кустарников, уголков сквера, парка, архитектурных сооружений на фоне деревни, города, а так же написание вида из окна.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Ульянова, 11, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол

Промежуточной аттестации

Дата: _____

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« _____ »

№	ФИО ребенка	Возраст	Предмет(ы)		
			Оценки: 5,4,3,2		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Директор:

Члены комиссии:

Критерии и нормы оценочной деятельности.

Система оценок, позволяющая определить достигнутый уровень и имеющиеся навыки учащихся.

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно (2)».

Живопись

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- точная передача цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильная компоновка изображения,
- небольшие недочеты в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,

- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильная компоновка изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество грубых ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- неумение работать применяемым живописным материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие цвето-тонального решения.

Рисунок

«5+»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- точная передача светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность и выразительность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«5-»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,

- неточность в передаче светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4+»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- небольшие недочёты в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4-»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3+»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество ошибок в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3-»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество грубых ошибок в передаче светотональных отношений,
- неумение работать применяемым графическим материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие проработки светотени.

Пленэр

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- точная передача цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,

- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочеты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильное композиционное решение,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение программы «Дизайн 1. Вводная композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисования, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по спец. предметам данной программы программы, иметь как минимум среднее специальное образование по соответствующей специализации. В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля (шрифтовика, декоратора, иллюстратора,..) или имеющего более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Академика живописи и т.д.)

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к

практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Помещения, оборудованные подиумами для натюрмортов (не менее 4), мольбертами (по количеству наполняемости групп), табуретов. Так же должны быть не менее 2 софитов для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Школа имеет муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Персональный компьютер, презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия, электронные энциклопедии,..

Справочные и дополнительные материалы:

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Самостоятельные задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с

- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре, на основе нравственных ценностей, традиционных русских ремесел и направлений декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны;
- интерес к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности;

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание
- гражданско-патриотическое воспитание

Согласно вышеуказанных направлений планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации используются следующие формы работы:

Мероприятия – мастер-классы, лекции, экскурсии.

План воспитательных мероприятий по реализации программы

Мероприятие	Форма проведения	Участники	Сроки проведения
Духовно-нравственное, эстетическое воспитание			
Тема: "Традиционный русский народный костюм"	Мастер-класс онлайн		с 13.01.2025 г. по 17.05.2026г
Тема: «Русская изба».	Онлайн-лекция		с 13.01.2025 г. по 17.05.2026г
«День матери» открытка	Мастер-класс		с 13.01.2025 г. по 17.05.2026г
Посещение Нижегородского государственного художественного музея «Русское искусство»	Экскурсия		с 13.01.2025 г. по 17.05.2026г

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы для педагогов

По живописи

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
15. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

1. По рисунку

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Академии художеств СССР, 1963.
3. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Академия художеств СССР, 1961.
6. Злотин Б. Л., Зусман А. В. Воображайте! Развиваем креативное мышление. – М.: Галактика, 2018.
7. Королёв В. А. Учебный рисунок. Учебное пособие / Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.

9. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. Рудой Д. А. Определение уровня развития художественно-образного мышления учащихся детской художественной школы в изобразительной деятельности // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. №1 (21).
11. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
12. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников / пер. с англ. О. Герасиной. – М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы для детей и родителей

По живописи

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

По рисунку

1. Баммес Г. Изображение животных. – СПб.: Дитон, 2020.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: Дитон, 2020.
3. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии. – СПб.: Дитон, 2020.
4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: Дитон, 2020.
5. Барышников А. П. Перспектива. – М.: Искусство, 1955.
6. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Владос, 2008.
7. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
8. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2008.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004.

10. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
11. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – СПб.: Питер, 2022.
13. Чиварди Д. Рисунок. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.

По пленэру

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Интернет-ресурсы

- Академический рисунок: https://vk.com/academic_drawing Дата обращения 25.06.2025.
- Изобразительное искусство и дизайн: <https://oformitelblok.ru/aguarelle2.html> Дата обращения 25.06.2025.