

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
«24» августа 2020 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  
Г.А. Савкина

«24» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ»  
(ИКОНОПИСЬ)**

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Авторы-составители:  
Плюснина Вера Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Акимов Сергей Сергеевич  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
кандидат искусствоведения

## Структура программы

### **1. Пояснительная записка.....3**

*Актуальность ..... 3*

*Направленность..... 3*

*Отличительные особенности программы..... 3*

*Адресат программы..... 4*

*Цели и задачи программы..... 5*

*Объем и срок освоения программы..... 6*

*Формы обучения..... 7*

*Режим занятий..... 7*

*Планируемые ( ожидаемые )результаты..... 7*

3. Учебный план.....10

4. Содержание учебного плана.....19

5. Календарный учебный график.....47

6. Формы аттестации.....50

7. Оценочные материалы.....51

8. Методические материалы.....52

9. Условия реализации программы.....53

10. Список литературы.....54

11. Приложения.....61

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Нормативные документы.***

Программа "Древнерусская живопись (иконопись)" разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

### ***Актуальность***

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития образного творческого мышления у обучающихся изобразительному искусству, важностью понимания художественной и духовной ценности Древнерусской Иконы как явления отечественной и мировой художественной культуры с опорой на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа "Древнерусская живопись (иконопись)" имеет художественную направленность, реализуется в области изобразительного искусства, ориентирована на развитие образного мышления, повышение изобразительного мастерства и изучение отечественной иконописи как явления мировой художественной культуры.

Программа разработана на основе и является продолжением дополнительной общеобразовательной программы «Акварель, рисунок, композиция», составленной авторским коллективом и успешно реализованной в школе искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф».

## **Отличительные особенности программы**

Как вид искусства, иконопись существует почти две тысячи лет. Она впитала в себя художественный опыт предыдущих поколений, разработала свой изобразительный язык, сохранила древнейшую технологию. «Икона» в пер. с греч.- образ .Сохранившиеся в течении многих веков уникальные приемы создания образа, способствуют развитию у детей и подростков творческого, образного мышления на основе уникального духовного материала, подкрепляемого духовными ценностными ориентирами.

Программа «Древнерусская живопись (иконопись)» знакомит обучающихся с изобразительным наследием иконописи.

Изобразительные средства иконописи, ее «язык», формировались на основе реального видимого мира и на основе изобразительных приемов, которые помогали этот мир похоже изображать (со временем, эти изобразительные приемы сложились в систему академического рисования). Поэтому данная программа составлена с учетом необходимости изучения основных направлений академического рисования - рисунка, живописи, композиции.

Сравнительный анализ двух разных изобразительных языков способствует лучшему их усвоению и повышает уровень подготовки обучающихся. Изучение изобразительного наследия иконописи проходит также на теоретических занятиях блока «Древнерусская живопись», где обучающиеся знакомятся с сюжетами иконописи, иконографией, работами прославленных иконописцев.

Программу отличает комплексный подход к обучению, основанный на межпредметных связях. А также то, что в составе программы обучающиеся проходят 1 годичный модуль «История древнерусского искусства и архитектуры», который формирует у обучающихся систему знаний об искусстве и архитектуре средневековой Руси в их историческом развитии, понимание художественной ценности древнерусского наследия и его места в эволюции отечественной и мировой культуры и тем самым способствовать интеллектуальному и творческому развитию обучающихся. Это и отличает данную программу от других, уже существующих.

### **Адресат программы**

В реализации программы участвуют обучающиеся с 11 лет, в т.ч. дети-инвалиды и дети с ОВЗ по слуху.

Дети данного возраста способны на необходимом уровне выполнять предлагаемые задания. Это обучающиеся, которые освоили программу «Акварель, рисунок, композиция» на высоком уровне и пожелали продолжить художественное образование в школе «Изограф», а также дети, успешно прошедшие вступительные испытания и проявившие творческую одаренность, целенаправленно выбирая данную программу.

### **Цель программы**

Создание условий для развития образного творческого мышления и изобразительного мастерства обучающихся, средствами древнерусской живописи (иконописи)

## **Задачи программы**

### **1 год обучения**

#### Обучающие задачи:

- Обобщить и дополнить знания обучающихся по законам академического рисования;
- Дать обучающимся систему специальных знаний по созданию образа предметов;
- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях монументальной живописи и иконописи средневековой Руси, познакомить с творчеством выдающихся тех мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова;
- познакомить обучающихся с выдающимися памятниками древнерусского зодчества.

#### Развивающие задачи:

- Способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности;
- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа произведений отечественного средневекового искусства;

#### Воспитывающие задачи:

- Воспитание навыков самоорганизации при выстраивании учебного процесса;
- способствовать формированию патриотического и гуманистического мировоззрения через интерес к национальному художественному наследию.

### **2 год обучения**

#### Обучающие задачи:

- Закрепить знания обучающихся по законам академического рисования;

-Дать обучающимся систему специальных знаний по созданию образа человека;

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию и совершенствованию навыков работы со специальной литературой и изображениями;
- Способствовать созданию индивидуального продукта творческой мыслительной деятельности;

Воспитывающие задачи:

- Воспитание бережного отношения к объектам культурного наследия;

**3 год обучения**

Обучающие задачи:

- Закрепить сформировавшийся интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- Дать обучающимся систему специальных знаний по созданию сложносоставных образов и образа событий;
- Познакомить с техникой и технологией написания иконы;

Развивающие задачи:

- Стимулировать самостоятельную познавательную активность обучающихся посредством включения их в процесс создания индивидуального творческого объекта;
- Создать условия для профессионального самоопределения обучающихся, мотивации к дальнейшему обучению и совершенствованию приобретенных умений и навыков.

Воспитывающие задачи:

- Создать педагогические условия для развития у детей гражданской идентичности, уважения к национальному и культурному историческому наследию;

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации образовательной программы 3 года.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11 –18 лет.

1 год обучения по программе соответствуют базовому уровню освоения, 2 и 3 год – углубленному уровню освоения.

### **Формы обучения:**

Форма обучения групповая, очная

Учебные занятия по программе «Древнерусская живопись» (иконопись) проводятся в форме аудиторных занятий, состоящих из теории и практики. Формами занятий являются учебное занятие, практическое занятие, урок-самостоятельная работа, лекционные занятия.

Программа «Древнерусская живопись» (иконопись) реализуется также с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций:

1. Google Docs

2. Видеоконференции, аудиоконференции в следующих формах:

- Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры;
- Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.;
- Вебинар-сессия - Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом.

3. Видеолекции;

4. Информационно-образовательные среды;



Для реализации программ в форме дистанционного обучения будут использованы следующие инструменты:

1. Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom, Skype, вебинарные комнаты и др.
2. Блог или сайт педагога.
3. Социальные сети и мессенджеры: «В Контакте Viber, Whats App и др.
4. Инструментальные средства создания учебных пособий: Canva, «Google Документы», «Google Таблицы», «Google Формы», Moodle и др.
5. Инструментальные средства обработки аудио и видеоизображения: программы для записи, нарезки и воспроизведения аудио и видеоизображения в сервисах Microsoft и др.
6. Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru, Google диск, Yandex диск.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 180 часов в год, по 5 часов в неделю (144 часа «Древнерусская живопись» (иконопись), 36 часов «История древнерусского искусства и архитектуры»)

2 год обучения – по 4 часа в неделю, 148 часов в год.

3 год обучения – по 6 часов в неделю, 222 часа в год.

Режим дистанционных занятий - 2 урока по 45 мин, т. е.

1 год обучения – по 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения – по 4 часа в неделю, 148 часов в год.

3 год обучения – по 6 часов в неделю, 222 часа в год.

#### **Планируемые (ожидаемые) результаты**

##### **1 год обучения**

В результате освоения данной программы обучающиеся

- расширят знания по законам академического рисования;
- получат систему специальных знаний по созданию образа предметов;
- получат начальные навыки активизации мыслительной деятельности и развития творческой индивидуальности;
- получают навыки самоорганизации при выстраивании учебного процесса;
- узнают закономерности развития древнерусского искусства, его мировоззренческие основы и стилистические особенности;
- знают взаимосвязь между историей государства и церкви, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой;
- знают выдающиеся произведения зодчества и изобразительного искусства средневековой Руси.

## **2 год обучения**

В результате освоения данной программы обучающиеся

- закрепят знания по законам академического рисования;
- получают систему специальных знаний по созданию образа человека;
- овладеют навыками работы со специальной литературой и изображениями;
- будут иметь опыт создания индивидуального продукта творческой мыслительной деятельности;
- будут бережно относиться к объектам культурного наследия;

## **3 год обучения**

В результате освоения данной программы обучающиеся

- будут иметь стойкий интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- получат навыки и специальные знания по созданию сложносоставных образов и образов событий;

- овладеют навыками самостоятельного создания индивидуального творческого объекта, аналитически подходить к решению творческих задач;
- овладеют профессиональными знаниями и навыками в иконописи;
- получают основу для профессионального самоопределения, мотивацию к дальнейшему обучению и совершенствованию приобретенных умений и навыков.
- будут понимать свою гражданскую идентичность и уважать национальное и культурное историческое наследие;

### **3. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Древнерусская живопись (иконопись)», отражающие все аспекты работы педагога и обучающихся.

Программа содержит следующие направления:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа «Древнерусская живопись (иконопись)» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической и иконописной школ обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы «Древнерусская живопись (иконопись)» составлено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Обозначенные в данной программе темы заданий носят обязательный характер, педагог может упростить или усложнить исполнение задания, обогатить деталями, опираясь на интересы, склонности и уровень навыка обучающихся.

Каждое задание имеет набор специальных терминов, обязательных к запоминанию и пониманию, в т.ч. детям-инвалидам и детям с ОВЗ по слуху.

№	Разделы программы	Год обучения			Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1	<b>ВВЕДЕНИЕ В КУРС</b>	2	2	2	6
2	<b>РИСУНОК</b>	34	44	62	140
3	<b>ЖИВОПИСЬ</b>	44	38	80	162
4	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>	48	48	50	146
5	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ</b>	8	8	12	28
6	<b>ПЛЕНЕР</b>	8	8	16	32
7	<b>МОДУЛЬ «История древнерусского искусства и архитектуры»</b>	36			36

## Учебно-тематический план 1 года обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№	Тема	Тео- рия	Пра- кти- ка	Всег- о	Фор- ма заня- тий	Фор- ма атте- стац- ии
<b>ВВЕДЕНИЕ В КУРС</b>						
1	Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. История деятельности учебного заведения. Экскурсия по школе	2		2	бесед- а	набл- юден- ие
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>РИСУНОК</b>						
1	Вводное занятие. Различные изобразительные средства.	1	1	2	Бесед- а	Набл- юден- ие,
2	Рисунок фруктов с натуры Знакомство с последовательностью работы, понятие о форме.	1	7	8	презе- нтаци- я	Сам.. -ная рабо- та
3	Линейное построение вазы в прямой перспективе. Понятие о пропорциях, симметрии, прямой перспективе.	1	1	2		Сам.. -ная рабо- та
4	Линейное построение вазы в обратной перспективе. Понятие обратной перспективы.	1	1	2	Занят- ие с эле- мент- лекци- и	
6	Линейное построение куба в прямой и обратной перспективе.	1	5	6		
7	Зарисовки предметов геометрической формы в прямой перспективе.		4	4		Сам.. -ная рабо- та
8	Натюрморт из 2-3 предметов с фруктом.	1	9	10	Бесед- а	
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>		
<b>ЖИВОПИСЬ</b>						
1	Цветовой круг. Упражнения	1	3	4		
2	Техника живописи. 1. Техника акварельной живописи. 2. Техника живописи гуашью.	1	9	10	презе- нтаци- я	Сам.. -ная рабо- та
3	Натюрморт из фруктов или овощей. Способы передачи объема.	1	9	10		Сам.. -ная рабо- та
4	Натюрморт из 2 предметов на контрастном фоне.	1	9	10	Бесед- а	

5	Простой натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	1	9	<b>10</b>		Сам.. -ная рабо та
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	<b>44</b>		
	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>					
1	Вводное занятие. Работа на тему «Летние впечатления».	1	3	<b>4</b>	Бесед а	набл юден ие
2	Новогодний натюрморт из произвольно выбранных предметов в прямой перспективе.	1	7	<b>8</b>		набл юден ие
3	Натюрморт в иконе. 1.Копирование натюрморта с иконы акварелью. 2.Перевод иконного изображения натюрморта в реальное.	1	9	<b>10</b>		Набл юден ие, анал из
4	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов. Образ.	1	9	<b>10</b>	презе нтаци я	
5	Тема: Сотворение мира.	1	9	<b>10</b>		набл юден ие
6	Работа над выставочными работами в течение года	1	5	<b>6</b>	Бесед а	набл юден ие
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>		
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ</b>					
1	Источники христианской иконографии.	2		<b>2</b>	презе нтаци я	
2	Технология темперной живописи.	2		<b>2</b>	презе нтаци я	
3	Иконография евангельских сюжетов.	2		<b>2</b>	презе нтаци я	
4	Иконописные подлинники.	2		<b>2</b>	презе нтаци я	
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		
	<b>ПЛЕНЕР</b>					
1	Этюды травы, цветов, веток.		2	<b>2</b>	Бесед а	набл юден ие
2	Наброски наличников, дерева, фрагменты дома.		2	<b>2</b>	Бесед а	
3	Наброски животных, птиц.		2	<b>2</b>	Бесед а	
4	Наброски фигуры человека.		2	<b>2</b>	Бесед а	
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		

**Всего144**

**1 год обучения Др. Ж.  
Рабочая программа  
144 часов (4 часа в неделю)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма занятия	Форма аттестации
1	<b>Введ. в курс.</b> Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. История деятельности учебного заведения. Экскурсия по школе	2		<b>2</b>	беседа	наблюдение
3	<b>Рис.</b> Вводное занятие. Различные изобразительные средства.	1	1	<b>2</b>	Беседа	Наблюдение,
4	<b>Рис.</b> Рисунок фруктов с натуры Знакомство с последовательностью работы, понятие о форме.	1	7	<b>8</b>	презентация	Самостоятельная работа
5	<b>Жив.</b> Цветовой круг. Упражнения	1	3	<b>4</b>		
6	<b>Жив.</b> Техника живописи. 1. Техника акварельной живописи. 2. Техника живописи гуашью.	1	9	<b>10</b>	презентация	Самостоятельная работа
7	<b>Комп.</b> Вводное занятие. Работа на тему «Летние впечатления».	1	3	<b>4</b>	Беседа	наблюдение
8	<b>Рис.</b> Линейное построение вазы в прямой перспективе. Понятие о пропорциях, симметрии, прямой перспективе.	1	1	<b>2</b>		Самостоятельная работа
9	<b>Рис.</b> Линейное построение вазы в обратной перспективе. Понятие обратной перспективы.	1	1	<b>2</b>	Занятие с элементами лекции	
10	<b>Рис.</b> Линейное построение куба в прямой и обратной перспективе.	1	5	<b>6</b>		
11	<b>Комп.</b> Новогодний натюрморт из произвольно выбранных предметов в прямой перспективе.	1	7	<b>8</b>		наблюдение
12	<b>Др.ж.</b> Источники христианской иконографии.	2		<b>2</b>	презентация	
13	<b>Комп.</b> Тема: Сотворение мира.	1	9	<b>10</b>		наблюдение
14	<b>Комп.</b> Работа над выставочными работами в течение года	1	5	<b>6</b>	Беседа	наблюдение
15	<b>Жив.</b> Натюрморт из фруктов или овощей. Способы передачи объема.	1	9	<b>10</b>		Самостоятельная работа
16	<b>Др.ж.</b> Технология темперной живописи.	2		<b>2</b>	презентация	



17	<b>Рис.</b> Зарисовки предметов геометрической формы в прямой перспективе.		4	<b>4</b>		Сам..-ная работа
18	<b>Жив.</b> Натюрморт из 2 предметов на контрастном фоне.	1	9	<b>10</b>	Беседа	
19	<b>Комп.</b> Натюрморт в иконе. 1.Копирование натюрморта с иконы акварелью. 2.Перевод иконного изображения натюрморта в реальное.	1	9	<b>10</b>		Наблюдение, анализ
20	<b>Др.ж.</b> Иконописные подлинники.	2		<b>2</b>	презентация	
21	<b>Рис.</b> Натюрморт из 2-3 предметов с фруктом.	1	9	<b>10</b>	Беседа	
22	<b>Жив.</b> Простой натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	1	9	<b>10</b>		Сам..-ная работа
23	<b>Комп.</b> Натюрморт из 2-х – 3-х предметов . Образ.	1	5	<b>6</b>	презентация	
24	<b>Др.ж.</b> Иконография евангельских сюжетов.	2		<b>2</b>	презентация	
25	<b>Пл.</b> Этюды травы, цветов, веток .		2	<b>2</b>	Беседа	наблюдение
26	<b>Пл.</b> Наброски наличников, дерева, фрагменты дома.		2	<b>2</b>	Беседа	
27	<b>Пл.</b> Наброски животных, птиц.		2	<b>2</b>	Беседа	
28	<b>Пл.</b> Наброски фигуры человека.		2	<b>2</b>	Беседа	
	<b>Итого:</b>	27	117	<b>144</b>		

## Учебно-тематический план 2года обучения 148 часов (4 часа в неделю)

№	Тема	Тео- рия	Пра- кти- ка	Всег- о	Фор- ма заня- тий	Фор- ма атте- стац- ии
<b>ВВЕДЕНИЕ В КУРС</b>						
1	Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.	2		<b>2</b>	Беседа	
	<b>Итого:</b>	2		<b>2</b>		
<b>РИСУНОК</b>						
1	Простой натюрморт из 2-х предметов.	1	7	<b>8</b>	Беседа	Сам..-ная работа
2	Натюрморт с гипсовыми геометрическими фигурами	1	9	<b>10</b>		Сам..-ная работа
3	Копия прориси фигуры святого. Создание прориси (образа) на основе наброска фигуры человека.	1	9	<b>10</b>	презентация	Наблюдение, анализ
4	Зарисовка чучела птицы или животного		2	<b>2</b>	Беседа	
5	Натюрморт на стуле с драпировками.	1	9	<b>10</b>		
6	Наброски фигуры человека	1	3	<b>4</b>	Беседа	Сам..-ная работа
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	<b>44</b>		
<b>ЖИВОПИСЬ</b>						
1	Натюрморт в технике гризайль.	1	7	<b>8</b>	Беседа	Сам..-ная работа
2	Постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне.	1	9	<b>10</b>		Наблюдение, анализ
3	Постановка из двух-трех предметов с заданным цветом освещения.	1	9	<b>10</b>	Беседа	Сам..-ная работа
4	Натюрморт на стуле с драпировками	1	9	<b>10</b>		Сам..-ная работа
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		
<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>						
1	Композиция по летним впечатлениям.	1	9	<b>10</b>	Беседа	
2	Натюрморт на стуле с драпировками. Создание образа.	1	9	<b>10</b>	презентация	Наблюдение,

					анализ	
3	Тема: «Житие Серафима Саровского».	1	11	12	презентация	Наблюдение, анализ
4	Избранные святые. Копирование книжной графики	1	5	6		Наблюдение, анализ
5	Выполнение выставочных работ в течении года	1	9	10	Беседа	
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>43</b>	<b>48</b>		
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ</b>					
1	Иконография Христа.	2		2	презентация	Наблюдение
2	Иконография Богоматери.	2		2	презентация	Наблюдение
3	Иконография избранных святых.	2		2	презентация	Наблюдение
4	Основы палеографии.	2		2	презентация	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		
	<b>ПЛЕНЕР</b>					
1	Этюды уголка парка.		2	2		
2	Архитектурный фрагмент с небольшой глубиной пространства.		2	2		Наблюдение,
3	Пейзаж с глубоким пространством (акварель).		2	2		
4	Наброски фигуры человека, машин, животных на продолжении всей практики.		2	2		
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		

**Всего 148ч**

**2год обучения Др.Ж.  
Рабочая программа  
148 часа (4 часа в неделю)**

№	Тема	Тео- рия	Прак- тика	Всег- о	Фо- рма зан- яти й	Фор- ма атте- стац- ии
<b>ВВЕДЕНИЕ В КУРС</b>						
1	<b>Введ. в курс.</b> Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.	2		<b>2</b>	Бесе- да	
2	<b>Рис.</b> Простой натюрморт из 2-х предметов	1	7	<b>8</b>	Бесе- да	Сам.. -ная рабо- та
3	<b>Комп.</b> Композиция по летним впечатлениям.	1	9	<b>10</b>	Бесе- да	
4	<b>Др.ж.</b> Иконография Христа.	2		<b>2</b>	през- ента- ция	Набл- юден- ие, анал- из
5	<b>Жив.</b> Натюрморт в технике гризайль.	1	7	<b>8</b>	Бесе- да	Сам.. -ная рабо- та
6	<b>Рис.</b> Натюрморт с гипсовыми геометрическими фигурами предметов.	1	9	<b>10</b>		Сам.. -ная рабо- та
7	<b>Жив.</b> Постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне.	1	9	<b>10</b>		Набл- юден- ие, анал- из
8	<b>Рис.</b> Зарисовка чучела птицы или животного		2	<b>2</b>	Бесе- да	
9	<b>Др.ж.</b> Иконография Богоматери.	2		<b>2</b>	през- ента- ция	Набл- юден- ие, анал- из
10	<b>Комп.</b> Избранные святые. Копирование книжной графики	1	5	<b>6</b>		Набл- юден- ие, анал- из
11	<b>Комп.</b> Выполнение выставочных работ в течении года	1	9	<b>10</b>	Бесе- да	
12	<b>Жив.</b> Постановка из двух-трех предметов с заданным цветом освещения.	1	9	<b>10</b>	Бесе- да	Сам.. -ная рабо- та
13	<b>Рис.</b> Наброски фигуры человека	1	3	<b>4</b>	Бесе- да	Сам.. -ная рабо- та
14	<b>Др.ж.</b> Иконография избранных святых.	2		<b>2</b>	през- ента- ция	Набл- юден- ие, анал- из
15	<b>Комп.</b> Тема: «Житие Серафима Саровского».	1	11	<b>12</b>	през- ента- ция	Набл- юден- ие, анал

16	<b>Др.ж.</b> Основы палеографии	2		<b>2</b>	презентация	из Наблюдение, анализ
17	<b>Рис.</b> Копия прориси фигуры святого. Создание прориси (образа) на основе наброска фигуры человека.	1	9	<b>10</b>	презентация	Наблюдение, анализ
18	<b>Рис.</b> Натюрморт на стуле с драпировками.	1	9	<b>10</b>		
19	<b>Жив.</b> Натюрморт на стуле с драпировками	1	9	<b>10</b>		Самостоятельная работа
20	<b>Комп.</b> Натюрморт на стуле с драпировками. Создание образа.	1	9	<b>10</b>	презентация	Наблюдение, анализ
21	<b>Пл.</b> Этюды уголка парка.		2	<b>2</b>		
22	<b>Пл.</b> Архитектурный фрагмент с небольшой глубиной пространства.		2	<b>2</b>		Наблюдение,
23	<b>Пл.</b> Пейзаж с глубоким пространством (акварель).		2	<b>2</b>		
24	<b>Пл.</b> Наброски фигуры человека, машин, животных на продолжении всей практики.		2	<b>2</b>		
	<b>Итого:</b>	24	124	<b>148</b>		

## Учебно-тематический план 3года обучения 222 часа (6 часов в неделю)

№	Тема	Тео- рия	Пра- кти- ка	Всег- о	Фор- ма заня- тий	Фор- ма атте- стац- ии
<b>ВВЕДЕНИЕ В КУРС</b>						
1	Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности	2		<b>2</b>	лекци- я	
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>РИСУНОК</b>						
1	Создание прориси архитектурного фрагмента, здания. 1.Копия прориси архитектурного фрагмента 2.Зарисовка архитектурного фрагмента, здания с натуры 3.Создание прориси архитектурного фрагмента, здания	1	19	<b>20</b>	Презе- нтаци- я, бесед- а	Набл- юден- ие
2	Рисунок предметов в интерьере.	1	15	<b>16</b>	бесед- а	Сам.- ная рабо- та
3	Натюрморт из нескольких предметов различных по материалу.	1	17	<b>18</b>	бесед- а	Сам.- ная рабо- та
4	Наброски фигуры человека в течении года.		4	<b>4</b>	бесед- а	Сам.- ная рабо- та
5	Зарисовка чучела птицы или животного		4	<b>4</b>	бесед- а	Набл- юден- ие
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	<b>62</b>		
<b>ЖИВОПИСЬ</b>						
1	Этюды цветов, овощей, фруктов.	1	9	<b>10</b>	бесед- а	Сам.- ная рабо- та
2	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера	1	7	<b>8</b>	бесед- а	Сам.- ная рабо- та
2	Темперная живопись. Пласти.	1	15	<b>16</b>	презе- нтаци- я	Набл- юден- ие
3	Натюрморт из 2х-3х предметов. (яичная темпера).	1	13	<b>14</b>	бесед- а	Набл- юден- ие
4	Итоговая постановка. Натюрморт	1	15	<b>14</b>	бесед- а	Сам.- ная рабо- та

5	Итоговая работа. Копирование клейма житийной иконы	9	9	<b>18</b>		наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>66</b>	<b>80</b>		
	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>					
1	Тема: Городской пейзаж. Архитектура. Создание образа.	1	15	<b>16</b>	презентация	Наблюдение
2	Тема: Двенадцатые праздники.		16	<b>16</b>	презентация	Наблюдение
3	Конкурсные и выставочные композиции (в течение года).		18	<b>18</b>		Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>49</b>	<b>50</b>		
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ</b>					
1	Житийные иконы	4		<b>4</b>	презентация	Наблюдение
2	Иконография дидактических сюжетов	4		<b>4</b>	презентация	Наблюдение
3	Иконография избранных святых	4		<b>4</b>	презентация	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		
	<b>ПЛЕНЕР</b>					
1	Натюрморт на пленере (этюд, акварель)		4	<b>4</b>	Практика	Наблюдение
2	Архитектурный фрагмент с небольшой глубиной пространства		4	<b>4</b>	Практика	
3	Городской пейзаж (итоговая работа)		4	<b>4</b>	Практика	
4	Наброски фигуры человека, машин, животных на продолжении всей практики.		4	<b>4</b>	Практика	Наблюдение
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		

**Всего: 222ч**

**3 год обучения Др.Ж**  
**Рабочая программа**  
**222 часа (6 часов в неделю)**

№	Тема	Тео рия	Прак тика	Всег о	Фо рма зан яти й	Фор ма атте стац ии
1	<b>Введ.в курс.</b> Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности	2		<b>2</b>	лекц ия	
2	<b>Жив.</b> Этюды цветов, овощей, фруктов.	1	9	<b>10</b>	бесе да	Сам. -ная рабо та
3	<b>Рис.</b> Создание прориси архитектурного фрагмента, здания. 1.Копия прориси архитектурного фрагмента 2.Зарисовка архитектурного фрагмента, здания с натуры 3.Создание прориси архитектурного фрагмента, здания	1	19	<b>20</b>	През ента ция, бесе да	Набл юден ие
4	<b>Др.ж.</b> Житийные иконы	4		<b>4</b>	през ента ция	Набл юден ие
5	<b>Рис.</b> Рисунок предметов в интерьере.	1	15	<b>16</b>	бесе да	Сам. -ная рабо та
6	<b>Комп.</b> Тема: Городской пейзаж. Архитектура. Создание образа.	1	15	<b>16</b>	през ента ция	Набл юден ие
7	<b>Др.ж.</b> Иконография дидактических сюжетов	4		<b>4</b>	през ента ция	Набл юден ие
8	<b>Жив.</b> Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера	1	7	<b>8</b>	бесе да	Сам. -ная рабо та
9	<b>Комп.</b> Конкурсные и выставочные композиции (в течение года).		18	<b>18</b>		Набл юден ие
10	<b>Др.ж.</b> Иконография избранных святых	4		<b>4</b>	през ента ция	Набл юден ие
11	<b>Жив.</b> Темперажная живопись. Пласти.	1	15	<b>16</b>	през ента ция	Набл юден ие
12	<b>Рис.</b> Наброски фигуры человека в течении года.		4	<b>4</b>	бесе да	Сам. -ная рабо та
13	<b>Комп.</b> Тема : Дванадцатые праздники.		16	<b>16</b>	през ента ция	Набл юден ие
14	<b>Рис.</b> Натюрморт из нескольких предметов различных по материалу.	1	17	<b>18</b>	бесе да	Сам. -ная рабо та



15	<b>Жив.</b> Натюрморт из 2х-3х предметов . (яичная темпера).	1	13	<b>14</b>	беседа	Наблюдение
16	<b>Рис.</b> Зарисовка чучела птицы или животного		4	<b>4</b>	беседа	Наблюдение
17	<b>Жив.</b> Итоговая постановка. Натюрморт	1	13	<b>14</b>	беседа	Самостоятельная работа
18	<b>Жив.</b> Итоговая работа. Копирование клейма житийной иконы	9	9	<b>18</b>		Наблюдение
19	<b>Пл.</b> Натюрморт на пленере (этюд, акварель)		4	<b>4</b>	Практика	Наблюдение
20	<b>Пл.</b> Архитектурный фрагмент с небольшой глубиной пространства		4	<b>4</b>	Практика	
21	<b>Пл.</b> Городской пейзаж (итоговая работа)		4	<b>4</b>	Практика	
22	<b>Пл.</b> Наброски фигуры человека, машин, животных на продолжении всей практики.		4	<b>4</b>	Практика	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	32	190	<b>222</b>		

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный предмет «Рисунок»**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие. Различные изобразительные средства.**

(слова : графика, набросок)

**Теория.**

Рисунок – разновидность графики. Виды графики. Набросок.

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа.

**Практика**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**2. Рисунок фруктов с натуры**

**Знакомство с последовательностью работы. Понятие о форме.**

(слова : штрих, форма).

**Теория.**

Знакомство с последовательностью работы, компоновка.

Выполнение линейного рисунка, выявление тона и фактуры с помощью штриха. Понятие о форме. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности.

**Практика.**

Тональная зарисовка фруктов или овощей простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки простых предметов с натуры.

**3.Линейное построение вазы в прямой перспективе. Понятие о пропорциях, симметрии, прямой перспективе.**(слова: пропорция, симметрия, прямая перспектива).

**Теория.**

Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в прямой перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки кружки, тарелки и т. д. Композиция листа.

**Практика**

Линейный рисунок вазы в вертикальном положении с одной точкой схода в прямой перспективе.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** построение симметричных предметов округлой формы.

**4.Линейное построение вазы в обратной перспективе. Понятие обратной перспективы.** (слова: линия, обратная перспектива).

**Теория.**

Линейный рисунок круга в горизонтальном положении в обратной перспективе.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения в прямой и

обратной перспективе, с приемом построения окружности в разных перспективах.

Линейно-конструктивные зарисовки кружки, тарелки и т. д. Композиция листа.

### **Практика**

Линейный рисунок вазы в вертикальном положении с одной точкой схода в обратной перспективе.

Зарисовки симметричных предметов округлой формы.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **5. Линейное построение куба в прямой и обратной перспективе.**

**(слова: прямая и обратная перспектива).**

### **Теория.**

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода в прямой и обратной перспективе.

Композиция листа.

### **Практика.**

Линейный рисунок куба в с одной и двумя точками схода в прямой и обратной перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **6. Зарисовки предметов геометрической формы в прямой перспективе.**

**(слова: прямая перспектива).**

### **Теория.**

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода), понятия перспективного сокращения с одной и двумя точками схода в прямой перспективе.

Композиция листа.

### **Практика.**

Линейный рисунок предметов с одной и двумя точками схода в прямой перспективе.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки мелких предметов геометрической формы в прямой перспективе.

## **7. Натюрморт из 2-3 предметов с фруктом.**

**(слова: компоновка предметов).**

### **Теория.**

Закрепление понятий о прямой и обратной перспективе. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

### **Практика.**

Натюрморт из двух, трех предметов быта простой и геометрической формы контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Выполнение линейного рисунка в разных перспективах.

Формат А-3. Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

## **2 год обучения**

### **1. Простой натюрморт из 2-х предметов.**

**(слова: компоновка, тон, перспектива).**

### **Теория.**

Компоновка. Построение. Закрепление понятий о прямой перспективе.

Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

## **Практика.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Построение. Выполнение линейного рисунка в прямой перспективе.

Формат А-3.

Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка простых предметов с натуры.

## **2. Натюрморт с гипсовыми геометрическими фигурами.**

(слова: пропорция, светотень, рефлекс).

### **Теория.**

Закрепление навыков построения. Распределение светотени, рефлексов.

### **Практика.**

Выполнение линейного рисунка в разных перспективах. Формат А-3.

Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка предмета геометрической формы в прямой и обратной перспективе.

## **3. Копия прориси фигуры святого.**

**Создание прориси (образа) на основе наброска фигуры человека.**

(слова: прорись).

### **Теория.**

Понятие прориси. Понятие Образа. Особенности линейного изображения фигуры, рук, частей лица, одежды, складок в иконописи. Пропорции фигуры, лица. Поза и жест. Характер линии (утолщение, утончение, направление, изгибы, повороты, закругления, протяженность).

### **Практика.**

Копия прориси фигуры святого. Линейный рисунок.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш, акварель, кисть-колонок № 2-3.

Набросок фигуры человека.

Использование полученных знаний при создании прориси на основе наброска фигуры человека.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш, акварель, кисть-колонок № 2-3.

#### **4.Зарисовка чучела птицы или животного.**

##### **Теория.**

Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

##### **Практика.**

Рисование птиц и животных, различных по характеру формы и тональной окраске.

Освещение боковое. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

#### **5. Натюрморт на стуле с драпировками.**

(слова: воздушная перспектива. штрих).

##### **Теория.**

Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Компоновка изображения в листе. Закрепление навыков построения.

Выявление объема предметов и их пространственного расположения на предметной плоскости.

##### **Практика.**

Линейно-конструктивное построение фрагмента интерьера в прямой и обратной перспективах. Формат А-3.

Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения.

Освещение направленное.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

## **6.Наброски фигуры человека**

### **Теория.**

Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

### **Практика.**

Рисование фигуры человека в разных позах. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **3 год обучения**

### **1.Создание прориси архитектурного фрагмента, здания**

(слова: прорись).

#### **Теория.**

Символический образ архитектуры. Обратная перспектива. Дальний и ближний объект. Особенности создания образа. Изобразительные ритмы. Особенности линейного изображения архитектуры. Прорись. Характер линии (утолщение, утончение, направление, изгибы, повороты, закругления, протяженность)

#### **Практика.**

1.Копия прориси архитектурного фрагмента.

Линейный рисунок архитектурных конструкций с прориси.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш, акварель.

2.Зарисовка архитектурного фрагмента, здания с натуры или фотографии.

Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш.



3.Создание прориси архитектурного фрагмента, здания с зарисовки.

Использование полученных знаний.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш, акварель.

**2. Рисунок предметов в интерьере.** (слова: перспектива, штрих).

**Теория.**

Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Компоновка изображения в листе. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

**Практика.**

Линейно-конструктивная зарисовка предметов в интерьере (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Компоновка. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Освещение направленное. Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

**3. Тема: Натюрморт из нескольких предметов различных по материалу.**

(слова: материальность, свет).

**Теория.**

Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Передача больших тональных отношений.

Цельность изображения натюрморта.

**Практика.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.

Грамотная компоновка в листе. Выполнение работы в тоне с передачей пространства, объема, освещения.

Передача характерных особенностей материальности металла и стекла.

Цельность изображения натюрморта. Освещение направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** зарисовки металлических и стеклянных предметов.

#### **4. наброски фигуры человека в течении года.**

##### **Теория.**

Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

##### **Практика.**

Рисование фигуры человека в разных позах. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

#### **5. зарисовка чучела птицы или животного.**

##### **Теория.**

Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

##### **Практика.**

Рисование птиц и животных, различных по характеру формы и тональной окраске.

Освещение боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **Учебный предмет «Живопись»**

#### **1 год обучения**

##### **1. Цветовой круг. (слова: основные, дополнительные цвета)**

##### **Теория.**

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Теплая, холодная гамма.

Знакомство с холодными и теплыми цветами.

### **Практика.**

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Формат А3, А4. Материал – гуашь.

2. Контрастные цвета. Теплая, холодная гамма.

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Формат А3, А4. Материал – гуашь.

## **2. Техники живописи. (слова: заливка, мазок).**

### **Теория.**

1. Техника акварельной живописи.

Использование возможностей акварели. Описание и различие основных приемов акварели. Многослойная акварель.

2. Техника живописи гуашью. Использование возможностей гуаши.

### **Практика.**

1. Техника акварельной живописи.

Отработка основных приемов «растяжка», «по сухому», «по сырому», «заливка», «аля- прима», «лессировка». Многослойная акварель. Формат А3, А4. Материал – акварель.

2. Техника живописи гуашью. «Импровизированный пейзаж»

Исполнение основных приемов.

Формат А3, А4. Материал – гуашь

**Самостоятельная работа:** этюд с применением основных акварельных приемов.

## **3. Натюрморт из фруктов или овощей.**

(слова: натюрморт).

### **Теория.**

Многослойная акварель. Способы передачи объема.

### **Практика.**

Компоновка, построение. Тональный разбор. Лепка формы предметов с учетом цветовых, тональных отношений и техники многослойной акварели.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

**Самостоятельная работа:** Лепка формы в технике многослойной акварели в этюде с фруктами.

#### **4. Натюрморт из 2 предметов на контрастном фоне. (слова: рефлекс)**

##### **Теория.**

Рефлекс в живописи. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

##### **Практика.**

Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Акварель (многослойная живопись), формат А3.

#### **5. Простой натюрморт из 2-х – 3-х предметов. (слова: эскиз).**

##### **Теория.**

Многослойная акварель. Влияние цветовой среды на предмет.

##### **Практика.**

Компоновка, построение. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Выполнение работы: а) блики, свет; б) рефлексы, в) полутени, тени; г) заливка фонов, д) падающие тени, е) лепка формы.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

**Самостоятельная работа:** Влияние цветовой среды в этюде с фруктами в технике многослойной акварели.

## **2 год обучения**

### **1. Натюрморт в технике гризайль. (слова: гризайль, заливка, мазок).**

##### **Теория.**

Световой контраст (ахроматический). Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы акварелью. **Практика.**

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы в технике многослойной акварели одним цветом.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

**Самостоятельная работа:** этюды комнатных растений (гризайль).

## **2. Постановка из двух-трех предметов на нейтральном фоне.**

(слова: форма, свет).

### **Теория.**

Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

### **Практика.**

Тональный эскиз. Компонировка, построение. Выполнение работы в цвете.

Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

## **3. Постановка из двух-трех предметов с заданным цветом освещения.**

(слова: теплые и холодные цвета)

### **Теория.**

Многообразии цветовых оттенков и связь с окружающей средой. Теплое и холодное освещение.

### **Практика.**

Натюрморт из предметов различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок с заданным цветом освещения.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

**Самостоятельная работа:** этюды с теплым и холодным освещением.

#### **4. Натюрморт на стуле с драпировками.**

(слова: цветовой нюанс, колорит).

##### **Теория.**

Передача глубины пространства. Понятие цветовой нюанс, колорит.

##### **Практика.**

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Передача глубины пространства.

(слова: цветовой нюанс, колорит).

Самостоятельная работа: этюды с передачей глубины пространства.

### **3 год обучения**

#### **1. Этюды цветов, овощей, фруктов. (слова: теплые, холодные цвета).**

##### **Теория.**

Восстановление знаний о «теплых» и «холодных» тонах, рефлексах, навыков передачи формы и объема.

##### **Практика.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

**Самостоятельная работа:** этюд (связь предметов с окружающей средой).

#### **2. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (слова: воздушная перспектива).**

##### **Теория.**

Последовательность ведения работы над натюрмортом. Передача воздушной перспективы в натюрморте.

##### **Практика.**

Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности.

Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Формат А3, А4. Материал – акварель.

**Самостоятельная работа:** этюд с передачей воздушной перспективы.

### **3. Темпера живопись. Пласти.** (слова: пигмент, курант).

#### **Теория.**

Знакомство с составом и изготовлением яичной темперы. Изображение объема в иконописи. Сплавка.

#### **Практика.**

Изготовление яичной темперы.

Выполнение пласти в изображении фруктов на готовой основе с клее-меловым грунтом.

Формат А5, А4. Материал – яичная темпера.

### **4. Натюрморт из 2х-3х предметов.** (слова: левкас, пласти).

#### **Теория.**

Последовательность ведения работы над натюрмортом.

#### **Практика.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

Передача локального цвета предметов.

Формат А4. Материал – яичная темпера.

### **5. Итоговая постановка.** (слова: характер, образ).

#### **Теория.**

Работа выполняется самостоятельно, цель ее проверка навыков и знаний, приобретенных за время обучения в школе

#### **Практика.**

Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности.

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Формат А3. Материал – акварель.

## **Самостоятельная работа**

### **6.Тема: Итоговая работа. Копирование клейма житийной иконы**

(слова: олифа).

#### **Теория.**

Последовательность ведения работы.

#### **Практика.**

Выполняется на готовой основе с клеемеловым грунтом. Закрепление навыка последовательного ведения работы.

Прорись. Перенос изображения. Графья. Обводка. Изготовление желтковой темперы. Цветовое решение. Выполнение работы в технике желтковой темперы. Покрытие олифой.

## **Учебный предмет «Композиция»**

### **1 год обучения**

**Вводное занятие.** (слова: классика, авангард).

#### **Теория.**

Профессия художник. Творчество и ремесло, фантазия и техника. Современное и традиционное искусство, классика и авангард.

#### **Практика.**

Работа над композицией на тему «Летние впечатления».

Формат А3. Материал – гуашь.

**2.Новогодний натюрморт из произвольно выбранных предметов в прямой перспективе.** (слова: творчество).

#### **Теория.**

Предметы и образы, которые они вызывают.

#### **Практика.**



Составление композиции «по представлению» из произвольно выбранных предметов в прямой перспективе. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Формат А3. Материал – гуашь.

### **3. Натюрморт в иконе.**

#### **1. Копирование натюрморта с иконы акварелью.**

#### **2. Перевод иконного изображения натюрморта в реальное.**

(слова: извод).

#### **Теория.**

Натюрморт в сюжетах иконописи.

#### **Практика.**

1. Выбор фрагмента по желанию. Компоновка в листе. Выполнение копии карандашом. Заливка цветом элементов композиции с учетом их тона. Использование ограниченной цветовой палитры. Обводка. Характер линии (утолщение, утончение, направление, изгибы, повороты, закругления, протяженность).

Формат А-4. Материал – акварель

2. Перевод иконного изображения натюрморта в реальное. Выполнение натюрморта в прямой перспективе с освещением. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Формат А3. Материал – акварель.

### **4. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов в обратной перспективе. (слова: канон).**

#### **Теория.**

Изучение общих принципов изобразительного языка иконописи.

Понятие канона.

### **Практика.**

Создание композиции на основе натюрморта из 2-х – 3-х предметов с применением изобразительного языка древнерусской живописи (иконописи). Разработка канона для натюрморта. Цветовое решение на основе ограниченной цветовой палитры. Соблюдение тональных соотношений предметов. Условное решение объема предметов. Формат А3. Материал – гуашь.

### **5.Тема: Сотворение мира.** (слова: Библия, Евангелие).

#### **Теория.**

Библия и Евангелие. Легенды о сотворении мира в разных культурах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

#### **Практика.**

Сюжетная композиция по литературному произведению (Библия).

Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Формат А3. Материал – гуашь.

### **3. Работа над выставочными работами в течение года.**

#### **Практика.**

Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

## **2 год обучения**

### **1.Композиция по летним впечатлениям.** (слова: зарисовка).

#### **Теория.**

Композиционный центр в композиции станковой.

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

#### **Практика.**

Основой композиции являются летние наброски, этюды, зарисовки. В композиции обязательно используются изображение человека.

### **2.Натюрморт на стуле с драпировками в обратной перспективе.**

(слова: иконописные подлинники, прорись).

#### **Теория.**

Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Методика поэтапного ведения работы.

#### **Практика.**

Создание композиции на основе натюрморта на стуле в интерьере с применением изобразительного языка древнерусской живописи (иконописи). Выбор стилистики композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Разработка цветового решения на основе ограниченной цветовой палитры и тона предметов. Условное решение объема предметов. Формат А3.

Материал –гуашь.

### **3.Тема: «Житие Серафима Саровского».** (слова: житие, клеймо).

#### **Теория.**

Чтение наиболее ярких и эмоциональных отрывков из жития. Выбор учащимися эпизода жития.

### **Практика.**

Копирование эпизода с иконы и выполнение его с применением изобразительных приемов иконописи.

(слова: житие, клеймо).

## **4. Избранные святые. Копирование книжной графики**

(слова: ритм, статика, динамика).

### **Теория.**

Выбор объекта изображения. Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Методика поэтапного ведения работы.

### **Практика.**

Копирование. Подготовительный рисунок на «глаз», композиционное решение. Выполнение в цвете.

Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Формат А3. Материал – гуашь, акварель.

## **5. Выполнение выставочных работ в течении года.**

### **Теория.**

Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

### **Практика.**

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Формат А3. Материал – гуашь.

## **3 год обучения**

### **1. Тема: Городской пейзаж. Архитектура.**

#### **Теория.**

Образ святого, пейзажа, архитектуры, предметов в иконе. Особенности создания образа. Закрепление знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура) и понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

#### **Практика.**

Создание образа города, района, улицы, двора в сюжетной композиции.

Применение знаний о выразительных средствах композиции.

Формат А3. Материал – гуашь.

### **2. Тема: Двенадцатые праздники. (слова: извод).**

#### **Теория.**

Выбор сюжета и изображения.

#### **Практика.**

Сюжетная композиция на основе иконных изображений двенадцатых праздников. Перевод иконного изображения праздника в реальное.

Выполнение композиции в прямой перспективе с освещением. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Формат А3. Материал – гуашь.

### **3. Конкурсные и выставочные композиции (в течение года).**

#### **Теория.**

Симметричное, диагональное и круговое построение композиции в иконе.

## **Практика.**

Применение в жанровых композициях различных композиционных схем.  
Формат А3. Материал –гуашь.

## **Учебный предмет «Основы иконографии»**

### **1 год обучения**

#### **1.Источники христианской иконографии (слова: иконография).**

##### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений.

#### **2.Технология темперной живописи. (слова: яичная темпера).**

##### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений и видео.

#### **3.Иконография евангельских сюжетов. (слова: житие)**

##### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений. Особенности языка иконописи.

#### **4.Иконописные подлинники. (слова: иконописные подлинники).**

##### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений, сравнительный анализ.

### **2 год обучения**

#### **1.Иконография Христа (слова: Иисус Христос).**

##### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изводов изображений Иисуса Христа разных веков.

## **2.Иконография Богоматери (слова: Богоматерь).**

### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр и сравнительный анализ изводов икон Богоматери. Типы.

## **3.Иконография избранных святых (слова: святой).**

### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений разных веков. Школы.

## **4.Основы палеографии (слова: палеография).**

### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений. Чтение текстов. Особенности написания, сокращения.

## **3 год обучения**

### **1.Житийные иконы (слова: житие, клеймо).**

#### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений разных веков. Школы.

#### **Практика.**

Изготовление прориси с житийной иконы.

Формат А4. Акварель.

### **2.Иконография дидактических сюжетов (слова: дидактический сюжет).**

#### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений. Назначение

#### **Практика.**

Изготовление прориси с иконы.

Формат А4. Акварель.

### **3.Иконография избранных святых (слова: святой).**

#### **Теория.**

Теоретический урок по теме. Просмотр изображений разных веков.

Школы.

#### **Практика.**

Изготовление прориси с иконы.

Формат А4. Акварель.

### **Учебный предмет «Пленер»**

#### **1 год обучения**

##### **1.Этюды травы, цветов, веток (слова: форма, свет).**

#### **Практика.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева. Этюды цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

##### **2.Наброски наличников, дерева, фрагменты дома (слова: пропорция).**

#### **Практика.**

Передача особенностей пропорций, характерных элементов. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки фрагментов архитектуры.

Материал. Тушь, акварель.

##### **3.Наброски животных, птиц (слова: характер, движение).**



### **Практика.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды животных, птиц.

Материал. Тушь, акварель.

### **4.Наброски фигуры человека (слова: линия).**

#### **Практика.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды фигуры человека.

Материал. Тушь, акварель.

## **2 год обучения**

### **1.Рисунок кустов, деревьев (слова: компоновка, линия).**

#### **Практика.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Зарисовки и этюды кустов, деревьев.

Материал. Карандаш, акварель.

### **2.Этюды уголка парка (слова: свет, колорит).**

#### **Практика.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского парка, двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**3.Архитектурный фрагмент с небольшой глубиной пространства** (слова: перспектива прямая и воздушная).

**Практика.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**4.Пейзаж с глубоким пространством (акварель)** (слова: заливка, мазок).

**Практика.**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**5.Наброски фигуры человека, машин, животных на продолжении всей практики.** (слова: линия, штрих).

**Практика.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных, человека, машин.

Материал. Тушь, акварель.

### **3 год обучения**

**1. Натюрморт на пленере (этюд, акварель)** (слова: колорит, свет).

#### **Практика.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов

Материал. Карандаш, акварель.

**2. Архитектурный фрагмент с небольшой глубиной пространства** (слова: перспектива, свет).

#### **Практика.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**3. Городской пейзаж (итоговая работа)** (слова: плановость).

#### **Практика.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Тушь, акварель.



Период обучения		декабрь				январь				февраль				март
Недели обучения		30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	теория	1		2		1		2	1	1				
	практика	3	4	2	4	1	4	2	3	3	4			
	Контроль (самостоятельная)						2				2			
2 год обучения	теория	2		1				2		1				
	практика	2	4	3	4	2	4	2	4	3	4			
	Контроль (самостоятельная)						2							
3 год обучения	теория	2		1	1		2		2		2		1	
	практика	4	6	5	5	2	4	6	4	6	4		5	
	Контроль (самостоятельная)					2		2						
Промежуточная аттестация							Промежуточная аттестация							

2020-2021 учебный год с 1(15) сентября по 31 мая																
Период обучения		март			апрель				май				июнь		Всего учебных	Всего часов по программе
Недели обучения		08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05	31.05-06.06	07.06-13.06		
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
1 год обучения	теория			1		2		1	1		1		1		27	
	практика		4	3	4	2	4	1	3	4	3	4	3	4	117	
	Контроль (самостоятельная)						2			2					6	
2 год обучения	теория		1	1	1	2		1		1			1		24	
	практика		3	3	3	2	4	1	4	3	4	4	3		124	
	Контроль (самостоятельная)						2	2							6	
3 год обучения	теория			2		1		2	2	1	1				32	
	практика		6	4	6	5	6	2	4	5	5	6	6	2	190	
	Контроль (самостоятельная)						2		2							
Промежуточная аттестация														Промежуточная аттестация		

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебным предметам являются промежуточная аттестация, и самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся аттестационной комиссией состоящей из преподавателей 2 раза в год (в середине и конце учебного года) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по итогам окончания 1, 2, 3 годов обучения по всем предметам проходит в форме просмотров работ обучающихся аттестационной комиссией.

Промежуточная аттестация по итогам окончания 3 года по предмету древнерусская живопись проходит в форме защиты своей работы по написанию иконы перед аттестационной комиссией.

Протоколы аттестации, требования к самостоятельным работам и критерии оценивания представлены в соответствующих приложениях (Приложения 2, 3 ).

Методом отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы является самостоятельная работа. Самостоятельные работы проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематический план.

Оценка качества реализации модуля «История древнерусского искусства и архитектуры» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля

успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

По завершении изучения программы проводится аттестация в форме письменной работы (см. Приложение 7). По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Формы отслеживания образовательных результатов при дистанционном обучении**

Демонстрация обучающихся освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме видео - записи, фото-фиксации собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: электронная почта, видео-конференции, вебинары, совместная презентация в Google Docs, чаты в мессенджерах, закрытые группы объединений в социальных сетях и др.

### **Оценочные материалы**

Критерии оценки учебной деятельности обучающихся, формы проведения промежуточной аттестации и аттестации обучающихся выпускных классов прописаны в Положении о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 4-х бальной системе оценок («отлично» –



5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2) установлены критерии.

*Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

*Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:*

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливая внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

*Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

*Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения,

- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми считаются ошибки:*

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

*К негрубым ошибкам следует отнести:*

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

*Недочетами являются:*

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

На собеседовании детей (с 11 до 15 лет), желающих обучаться по программе проводится входная диагностика. Собеседование проходит в виде творческой практической работы, на которой детям предлагается выполнить работы по композиции (акварель, гуашь) и рисунку (постановочный натюрморт, карандаш). Результаты собеседования заносятся в протокол (Приложение1).

### **Методические материалы**

В обеспечении программы используются методические разработки автора программы, а также методические материалы на тему академического рисования и иконописи в историческом развитии и современное их состояние.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий :

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ изображения и его структуры),

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.)

- практические (выполнение работ на тему).

Тип занятий комбинированный, включающий теоритическую и практическую части и занятия в виде самостоятельной работы.

Необходимым условием для развития образного творческого мышления и изобразительного мастерства обучающихся, средствами древнерусской живописи (иконописи) является сравнительный анализ изобразительных средств академического рисования и изобразительных средств иконописи.

Этот анализ происходит в процессе применения изобразительных средств академического рисования и иконописи в

практических работах обучаемых, на основе теоретического и наглядного материала.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала

используются наглядные пособия следующих видов:

- естественные или натуральные (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

- объемные (сооружения, макеты и муляжи растений и их плодов, предметы быта);

- схематические или символические (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, и т.п.);

- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);

- смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время занятий обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, столами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

#### ***Средства обучения, необходимые для реализации программы.***

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы (Приложение б);
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической литературы по рисунку*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Методическая литература по живописи*

1.Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2.Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

4.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

5.Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

6.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

7.Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977

8.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

10.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

11.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 200
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

#### ***Список методической литературы по композиции:***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
10. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

#### ***Список методической литературы по пленеру***

1. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984

- 3.Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
4. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
- 6.Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

#### **Список методической литературы по древнерусской живописи**

1. Алексеев С.В. Зримая истина. СПб,Нева,2003г.
2. Брюсова В.Г. Андрей Рублев и московская школа иконописи. М.,Русский мир,1998г.
3. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись.
4. Ляхова К.А. Мастера иконописи и фрески. М.,Вече,2003г.
5. Орлова Н.Г. Иконопись. М.,Белый город,2004г.
6. Русская иконопись. Большая коллекция. М.,Белый город,2003г.
7. Соколова В.И. Наше наследие: Храмы,монастыри и иконы России. М.,Фаир-пресс,2003г

#### *Список литературы для детей и родителей*

#### **Список учебной литературы по рисунку**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
- 3.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- 4.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

#### **Учебная литература по живописи**

- 1.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2



- 2.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
- 3.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
- 4.Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- 5.Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
- 6.Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
- 7.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

#### *Список учебной литературы по композиции*

- 1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- 2.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- 3.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- 4.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### *Учебная литература по пленеру*

- 1.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 2.Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
- 3.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

#### *Учебная литература по древнерусской живописи*

- 1.Библия. Книга священного писания Ветхого и Нового завета. – М.:, Российское библейское общество, 2005, 1295 с.

2. Св. Иоанн Дамаскин. Точное изложение православной веры. – М.: Братство святителя Алексия. – Ростов-на-Дону: Изд. «Приазовский край», 1992, 446 с.
3. Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова). Труд иконописца. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995, 158 с.
4. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – М.: Даръ, 2007. – 480 с.
5. Преподобный Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова против порицающих святые иконы и изображения. Перевод с греческого. Репринтное издание. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, РФМ 1993, 168 с.
6. Лепяхин В.В. Икона и иконичность. Издание 2-е переработанное и дополнительное. – СПб: Успенское подворье Оптиной Пустыни, 2002, 400 с.
7. Флоренский П.А. Иконостас. – М: Искусство. 114, 256 с.
8. Языкова И.К. Богословие иконы (учебное пособие). – М: Издательство Общедоступного Православного университета, 1995, 212 с.
9. Преподобный Серафим Саровский в воспоминаниях современников. М.: «Ковчег», 2006, 416 с.
10. Белов В.Н. Введение в философию культуры. Учебное пособие. М.: Академический проект, 2008, 239 с.

# Приложения

## Приложение 1



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»  
603024, город Нижний Новгород, улица Новосолдатская дом №1/13 (площадь Сенная дом №13 А). тел. (831) 4 36 02  
11

### Протокол собеседования с детьми, желающими обучаться в «Школе искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка
Программа
Сколько лет
Телефоны

#### Рисунок (или живопись)

Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Компановка в листе Пропорции предмета Моделирование формы и пространства тоном				

Итого

#### Композиция

Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Раскрытие содержания темы Тональный и колористический строй картины Композиционный строй картины Техничность исполнения				

Итого

Директор: \_\_\_\_\_

Члены комиссии:

## Приложение 2



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол  
Промежуточной аттестации. Дата: \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Древнерусская живопись»(иконопись)

№	ФИО	Академически й рисунок	Живопись	Композиция
		Компановка в листе Конструктивное построение Моделирование формы и пространства Тон Техника рисунка	Компановка в листе Конструктивное построение Моделирование формы и пространства Тон Техника рисунка	Раскрытие содержания темы Тональный и колористический строй картины Композиционный строй картины Техничность исполнения
1				
2				
3				

Директор: \_\_\_\_\_

5. Члены комиссии:

### Приложение 3

#### ***Требования к контрольной работе по живописи***

Контрольную работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### ***Требования к контрольной работе по рисунку***

Контрольную работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется работа простыми карандашами на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по тону и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- умело моделировать форму сложных предметов тоном;

- последовательно вести длительную постановку;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- передать фактуру и материал предмета;
- передать пространство средствами штриха и светотени.
- добиться цельности в изображении натюрморта.

***Требования к контрольной работе по композиции:***

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- самостоятельно разработать художественный образ своей работы;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***Требования к контрольной итоговой работе по древнерусской живописи:***

Контрольная итоговая работа по древнерусской живописи выполняется в конце 3 года обучения в виде коллективно (3-4 человека) написанной иконы.

Сюжет исполняемой иконы может быть связан с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- самостоятельно разработать художественный образ иконы;
- самостоятельно последовательно вести работу над иконой с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с иконописными подлинниками;
- исполнить икону в технике яичной темперы;
- самостоятельно грамотно разработать тон и колорит иконы;
- качественно и выразительно выполнить обводки кистью;
- технически грамотно выполнить плав и подчеркнуть форму объемных объектов;

#### Приложение 4

##### **Нормативно-методические и правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. №316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // <http://www.niro.nnov.ru/?id=28013>
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
9. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.)
11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)



## Приложение 5.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

<http://www.pravmir.ru/ikona-2/>

<http://icons-art.ru/Shkoli.html>

[http://iconrussia.ru/painting/icon\\_painting\\_school](http://iconrussia.ru/painting/icon_painting_school)

<http://www.wco.ru/biblio/books/novg-ic1/Main.htm>

<http://www.dionisy.com/dionisy/> (Музей фресок Дионисия)

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/?hl=ru>

## Приложение 6.

### **Аудиовизуальные образовательные ресурсы:**

1.«Русская икона в собрании Новгородского музея-заповедника» в 4-х частях.

<https://www.youtube.com/watch?v=cIgtmmXWIqw>

<https://www.youtube.com/watch?v=UwAmVNDIWig>

[https://www.youtube.com/watch?v=p\\_qSLI\\_Aq0A](https://www.youtube.com/watch?v=p_qSLI_Aq0A)

<https://www.youtube.com/watch?v=7kCLly-U0KY>

2.

<https://www.youtube.com/watch?v=hZLm95zNYWI>

<https://www.youtube.com/watch?v=sOphjzoxkSo>

<https://www.youtube.com/watch?v=HPIZK13EPkA>

<https://www.youtube.com/watch?v=rtJnJCTqRvI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Es7xZj9MRM4>

3.

<https://www.youtube.com/watch?v=OxMTjF9lm00>

<https://www.youtube.com/watch?v=ocojwVLPuJQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=UWWKvnL3p3A>

[https://www.youtube.com/watch?v=tpKkIG6r\\_ME](https://www.youtube.com/watch?v=tpKkIG6r_ME)

4. Презентация для выставки одной иконы "Страшный суд".

Переславский музей-заповедник

<https://www.youtube.com/watch?v=NsBILnIiIM>

5. Феофан Грек

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/32766/episode\\_id/685016/video\\_id/685016/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/32766/episode_id/685016/video_id/685016/)

6. Андрей рублев

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/32766/episode\\_id/300644/video\\_id/300644/  
viewtype/picture/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/32766/episode_id/300644/video_id/300644/viewtype/picture/)

# **МОДУЛЬ «История древнерусского искусства и архитектуры»**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность**

Модуль имеет художественную направленность; его содержание и структура соответствуют базовому уровню сложности.

### **1.2. Актуальность**

История искусства средневековой Руси охватывает 7 столетий от принятия христианства до Петровских реформ. За это время был накоплен колоссальный художественный опыт, который, несмотря на то, что отечественное искусство в дальнейшем стало развиваться в общеевропейском русле, оказался востребован в последующие исторические периоды. Сохраняя свои мировоззренческие и эстетические основы, обусловленные православием, древнерусское искусство не оставалось неизменным, отвечая на запросы времени и на каждом историческом этапе приобретая многообразие форм. Не только историческая, но и художественная ценность древнерусского наследия признана давно, однако его адекватное восприятие требует от современного зрителя определенной подготовки и интеллектуальных усилий. Это связано с тем, что образное содержание и художественный язык средневекового искусства принципиально отличается от более привычной нам ренессансной и постренессансной картины. Для правильного понимания произведений древнерусских мастеров необходимо знакомство с христианским богословием, знание специфики выразительных средств; без этого сложно оценить высокие достоинства древнерусского искусства, кажущегося многим более простым и «неумелым», чем европейская живопись Ренессанса и Нового времени. Встречается и другая крайность, когда превозносится высокая духовность, «святость» православного искусства по сравнению со светской, «мирской» культурой Запада. В данном модуле мы стремимся показать развитие древнерусского искусства в его исторической обусловленности, весьма значительных зарубежных связях как национально-самобытную часть единой в своих истоках культуры христианского Средневековья, дать учащимся знания, которые помогут им понять и по достоинству оценить глубокий смысл и художественную выразительность произведений русских средневековых мастеров.

### **1.3. Отличительные особенности модуля**

Модуль имеет несколько отличительных особенностей.

1. Он входит в состав программы «Древнерусская живопись» (автор и преподаватель В.И. Плюснина), в ходе которой обучающиеся осваивают основы изобразительного мастерства, знакомятся с эстетикой иконы,

технологией ее создания, основными сюжетами. Занятия по истории древнерусского искусства призваны расширить и углубить знания учащихся о христианской иконографии, этапах развития культуры отечественного Средневековья и ее основных центрах; значительное внимание уделено архитектуре.

2. Модуль - это сокращенный и адаптированный к условиям художественной школы вузовский курс. В данном случае типовые программы предпрофессионального характера, разработанные в соответствии с федеральными государственными требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ, не могли служить основой, поскольку в них древнерусскому искусству отводится довольно краткий раздел.

3. В модуль включен материал, посвященный средневековому искусству Нижнего Новгорода.

#### **1.4. Цель и задачи**

*Цель* - сформировать у обучающихся систему знаний об искусстве и архитектуре средневековой Руси в их историческом развитии, понимание художественной ценности древнерусского наследия и его места в эволюции отечественной и мировой культуры и тем самым способствовать интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

##### **Задачи**

###### Обучающие задачи:

- дать обучающимся представление о специфике древнерусского искусства, его происхождении, зарубежных связях и национальном своеобразии;

- познакомить обучающихся с этапами развития древнерусского искусства и его ведущими центрами;

- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях монументальной живописи и иконописи средневековой Руси, познакомить с творчеством выдающихся тех мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова;

- познакомить обучающихся с выдающимися памятниками древнерусского зодчества.

###### Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;

- сформировать навыки самостоятельного анализа произведений отечественного средневекового искусства;

- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

###### Воспитательные задачи:

- способствовать формированию патриотического и гуманистического мировоззрения через интерес к национальному художественному наследию.

### 1.5. Объем и срок освоения, режим занятий

Модуль рассчитан сроком на 1 год. Общий объем аудиторных занятий 36 академических часов. Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

### 1.6. Формы и методы организации образовательного процесса

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства, а также с элементами семинарских занятий по заранее подготовленным учащимися заданиям. Возможны занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея и историко-архитектурные экскурсии по городу. Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания, список экзаменационных вопросов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

### 1.9. Ожидаемые результаты

По итогам освоения модуля обучающиеся знают:

- закономерности развития древнерусского искусства, его мировоззренческие основы и стилистические особенности;
- взаимосвязь между историей государства и церкви, с одной стороны, и эволюцией архитектуры, изобразительного искусства и его иконографии - с другой;
- выдающиеся произведения зодчества и изобразительного искусства средневековой Руси.

Обучающиеся умеют анализировать произведения древнерусского изобразительного искусства и архитектуры.

Обучающиеся владеют целостным представлением о сущностных особенностях древнерусского искусства по сравнению с византийским и западноевропейским искусством.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Разделы модуля	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
		о		а	

1.	Введение. Истоки и особенности древнерусского искусства.	5	5	-----	-----
2.	Раздел 1. Архитектура и монументальная живопись XI – XVI вв.	10	6	4	Зачет. Тест.
3.	Раздел 2. Иконопись и искусство книги в XI – XVI вв.	11	9	2	Зачет. Выступление на семинарском занятии.
4.	Раздел 3. Архитектура и искусство XVII в.	9	5	4	Зачет. Выступление на семинарском занятии.
5.	Проверочная работа по итогам освоения модуля.	1	-----	1	Зачет. Тест и задание по репродукциям.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Рабочая программа

№ пп.	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
<b>Введение.</b>			
Истоки и особенности древнерусского искусства.			
1.	Искусство средневековой Руси. Общие особенности и периодизация.	1	
2.	Древнейшие памятники культуры восточных славян.	1	
3.	Византийское искусство как целостная художественная система.	2	
4.	Роль византийского воздействия в сложении древнерусского искусства.	1	
<b>Раздел 1. Архитектура и монументальная живопись XI – XVI вв.</b>			

5.	Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Киев, Чернигов.	1	1
6.	Новгородская архитектура и монументальная живопись XI – XV вв.	1	1
7.	Фрески Феофана Грека в Великом Новгороде.	1	
8.	Архитектура и белокаменный рельеф Владимиро-Суздальских земель.	1	1
9.	Архитектура Москвы и Московских земель XIV – начала XVI вв.	1	1
10.	Русская архитектура XVI в. Основные особенности и памятники.	1	
<b>Раздел 2. Иконопись и искусство книги в XI – XVI вв.</b>			
11.	Иконопись домонгольского времени.	1	
12.	Сложение региональных художественных традиций и понятие «школа иконописи».	1	
13.	Новгородская иконопись XIII – XV вв.	1	1
14.	Псковская иконопись XIII – XV вв.	1	
15.	Развитие московской иконописи в XIV – XV вв. и творчество Андрея Рублева.	1	1
16.	Творчество Дионисия.	1	
17.	Особенности и пути развития иконописи в XVI в.	1	
18.	Художественное убранство рукописной книги и стили книжного орнамента.	1	
19.	Эволюция книжной миниатюры.	1	
<b>Раздел 3. Архитектура и искусство XVII в.</b>			
21.	Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVII в. Памятники Москвы.	1	1
22.	Архитектура городов Поволжья: Ярославль, Ростов Великий, Нижний Новгород.	1	1
23.	Иконопись от «строгановской школы» до мастерских Оружейной палаты. С. Ушаков.	1	1
24.	Монументальная живопись и иконопись Поволжья: Ярославль, Кострома, Нижний Новгород.	2	1
	<b>Проверочная работа по итогам курса</b>		1
	<b>ИТОГО</b> в течение учебного года	25	11
		36	

## Содержание занятий

### **Введение. Истоки и особенности древнерусского искусства.**

Историческое место Древней Руси в культуре Средних веков. Периодизация древнерусского искусства. Краткий обзор истории изучения древнерусского искусства от Ф.И. Буслаева и иконографическая школа второй половины XIX - начала XX вв. (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский, Н.П. Лихачев) до развития историко-стилистического метода изучения средневекового художественного наследия в трудах М.В. Алпатова, В.Н. Лазарева, Н.Н. Воронина, И.Е. Даниловой, Э.С. Смирновой.

Истоки древнерусского искусства. Древнейшие памятники культуры восточных славян. Византийское искусство как целостная художественная система. Храм как модель мира. Икона – образ божественной истины. Роль византийского воздействия в сложении древнерусского искусства.

### **Раздел 1. Архитектура и монументальная живопись XI – XVI вв.**

#### Искусство Киевской Руси (вторая половина IX-начало XII в.).

Образование единого государства со столицей в Киеве. Развитие феодальных отношений, укрепление связей с Византией и Болгарией. Принятие христианства в 988 г.

Архитектура. Десятинная церковь и проблема реконструкции ее облика. Расширение и укрепление Киева при Ярославе. Крепостные сооружения города. Золотые ворота и надвратная церковь. Композиционное и конструктивное решение Софийского собора. Софийский собор в Полоцке. Объемно-пространственные особенности Спасо-Преображенского собора в Чернигове. Михайловский собор Выдубицкого монастыря. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Скульптурный декор киевских храмов.

Монументальная живопись. Фрагменты росписи Десятинной церкви. Мозаики и фрески киевского собора Св. Софии. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. Древняя живопись в церкви Спаса на Берестове.

#### Новгородская архитектура и монументальная живопись XI – XV вв.

Софийский собор в Новгородском кремле. Строительство первой четверти XII в.: Николо-Дворищенский, Георгиевского и Рождественского соборы. Своеобразие новгородской архитектуры. Строительные материалы новгородских зодчих. Эволюция архитектуры городских церквей в XII – начале XV в.: храмы Благовещения в Аркажах, Спаса на Нередице, Николы на Липне, Успения на Волотовом поле, Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице. Стены и башни кремля, строительная деятельность архиепископа Евфимия.



Монументальная живопись. Древнейшие росписи Софийского собора в Новгороде. Стенопись собора Мирожского монастыря в Пскове, ее иконографическая программа и художественная система, отражение богословских споров, интерпретация византийских традиций. Художественное оформление церквей Спаса на Нередице и Успения на Волотовом поле.

Фрески Феофана Грека в Великом Новгороде. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378). Сведения Епифания Премудрого о художественной деятельности Феофана Грека. Проблема реконструкции иконографической программы и первоначального замысла росписи. Взаимоотношение эстетики Феофана с идейными установками исихазма. Роль и место света в творчестве художника. Тематика спасения человеческого рода, теофании, аскетического опыта. Титанические образы фресок. Связь творчества Феофана с ведущими течениями палеологовской живописи и своеобразие его творческой манеры.

Архитектура и белокаменный рельеф Владимиро-Суздальских земель.

Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском и церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Идейное содержание его культурной политики, прославление Владимирской земли, тема покровительства Богородицы. Возведение Успенского собора и загородной резиденции Боголюбово. Первоначальный облик церкви Покрова на Нерли. Проявление романской архитектурной традиции в оформлении фасадов Дмитриевского собора. Рождественский собор в Суздале и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Проблема реконструкции скульптурного декора на фасадах Георгиевского собора. Вопросы иконографии и семантики владимиросуздальской пластики. Приостановление каменного строительства после 1237 года. Значение Владимиро-суздальского княжества для формирования русской национальной культуры.

Архитектура Москвы и Московских земель XIV – начала XVI вв.

Известия о ранних московских храмах. Московский кремль при Иване Калите. Объемно-пространственное и художественное решение храмов Звенигорода. Композиционный строй Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря.

Завершение процесса объединения Русского государства вокруг Москвы, присоединение Новгорода (1478г.) и Твери (1485 г.). Перестройка Кремля при Иване III. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиораванти. Памятники кремля: Грановитая палата, Архангельский собор, колокольня "Иван Великий", Благовещенский собор. Типологические и конструктивные особенности клетских и шатровых

храмов. Крепостное и культовое строительство при Василии III. Стены и башни Китай-города. Связь архитектурного облика церкви Вознесения в Коломенском с шатровыми композициями деревянного зодчества. Характер организации внутреннего пространства коломенского храма.

Русская архитектура XVI в. Основные особенности и памятники.

Столпообразные шатровые храмы как отклик на подъем национального самосознания и усиление народных традиций в культовой архитектуре. Мемориальный характер культовых построек Ивана Грозного. Развитие столпообразной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Воздействие на идейно-художественную трактовку образа храма форм крепостного зодчества. Церковь Покрова на Рву (Василия Блаженного) как памятник победы России над Казанским ханством. Своеобразие композиции храма, его первоначальный облик и изменения в последующем столетии. Эволюция форм шатрового зодчества в конце XVI - начале XVII вв. Композиционные и стилистические особенности церковных сооружений, возведенных мастерами Бориса Годунова (храмы в Борисовом городке, в Вяземах, в Донском монастыре, в селе Хорошеве). Монастырское и городское соборное строительство 2-й половины XVI в. Учреждение Приказа каменных дел и его роль в расширении и упорядочении каменного строительства. Деятельность московского зодчего Федора Коня.

**Раздел 2. Иконопись и искусство книги в XI – XVI вв.**

Иконопись домонгольского времени. Основы иконографии древнерусской живописи, понятие канона. Техника и технология иконописи. Константинопольская икона "Богородица Владимирская" и ее значение для русской культуры. Вопросы датировки памятников домонгольского периода. Роль и место византийских икон в древнерусской художественной культуре. Киевское иконописание по письменным источникам. Икона "Богородица Великая Панагия" (Ярославская Оранта) и ее близость к мозаичным изображениям. Иконы, происходящие из среднерусских земель. Иконы, исторически связанные с Новгородом и Псковом.

Сложение региональных художественных традиций и понятие «школа иконописи».

Новгородская иконопись XIII – XV вв.

Становление и эволюция региональных иконописных школ. Художественный строй и стилистика новгородских иконных образов. Новгородские краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной иконографической традиции. Влияние искусства Феофана Грека. Отражение в новгородских иконах исторических

событий и изображение реальных персонажей. Антимосковская направленность новгородского искусства и проявление ее в станковой живописи. Новгородский извод иконы "Покров Богоматери". Иконопись новгородской провинции - "северные письма".

Псковская иконопись XIII – XV вв. Псковская иконопись в контексте новых открытий реставраторов. Соотношение местных черт и новгородского влияния. Псковский извод композиции "Сошествие во Ад". Излюбленные цветовые сочетания псковских мастеров. Демократический характер псковской культуры и отражение его в местном иконописании.

Развитие московской иконописи в XIV – XV вв. и творчество Андрея Рублева.

Стилистическая разнородность московских икон XIV в. Художественные работы, исполненные в Москве Феофаном Греком и художниками его круга. Деисус и праздничный ряд Кремлевского Благовещенского собора. Данные летописей о художественных работах греческих иконографов в XIII - XV вв. в Твери и Москве. Совместная деятельность византийских и русских иконографов в храмах Московского кремля. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира. Искусство Андрея Рублева и его круга как русская национальная интерпретация византийской художественной культуры палеологовского времени. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Связь творчества Рублева с художественным наследием домонгольского периода. "Владимирская запасная" как образец переосмысления художником византийской традиции. Лирико-гармонизирующие тенденции в искусстве Рублева и московских иконописцев 1-й половины XV в. Цветовое решение икон "Звенигородского чина". Отражение представлений о физическом и нравственном идеале человека в образе "Спаса". Икона "Троица" и ее место в истории русского искусства. Историческое значение творчества Рублева.

Творчество Дионисия.

Работа Дионисия с сыновьями в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (1502 г.). Иконографические новшества. Значение акафистного цикла в программе росписи. Принципы построения многофигурных композиций. Роль цвета в системе живописного ансамбля. Эстетические установки Дионисия и его последователей. Живопись Феодосия в московском Благовещенском соборе. Присутствие черт дионисиевского стиля в росписях монастырских соборов Можайска (Рождественский собор Лужицкого монастыря) и Ярославля (собор Спасо-Преображенского монастыря). Придворно-княжеская направленность искусства Дионисия и мастеров его школы. Житийные иконы Дионисия и их композиционные особенности. Цветовой строй дионисиевских образов. Распространение икон с изображением русских святых и подвижников.

### Особенности и пути развития иконописи в XVI в.

Появление новых форм дидактики и иконографических схем. Влияние западноевропейской гравюры на иконографические основы древнерусской иконописи. Композиционные и иконографические нововведения в иконах псковских мастеров ("Четыре праздника", "Страсти Господни" и "Обновление храма Воскресения"). Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи. Полемическая направленность икон, иллюстрирующих нравоучительные рассказы-притчи. Икона «Церковь воинствующая» как образец символично-исторического жанра. "Годуновское" и "строгановское" направления в русской иконописи конца XVI - первой трети XVII вв. Деятельность ведущих мастеров "строгановского направления". Художественный строй образов Прокопия Чирина и Никифора Савина. Работа Назария Истомина над иконостасом кремлевской церкви Ризоположения.

### Художественное убранство рукописной книги и стили книжного орнамента.

#### Эволюция книжной миниатюры.

Древнейшие русские рукописи: "Остромирово Евангелие", "Изборник Святослава", "Мстиславова Евангелия". Старовизантийский стиль книжного орнамента. Тератологический стиль новгородских рукописей. Евангелие Успенского собора, Апостол из Кирилло-Белозерского монастыря, Евангелие из Спасо-Андроникова монастыря. Заставки и инициалы "Евангелия Кошки". Композиционные и колористические особенности миниатюр "Евангелия Хитрово" и их влияние на характер оформления русских рукописей XV в. Балканский стиль в орнаментике русских рукописей XV - начала XVI вв. Колористическое богатство миниатюр "Евангелия Третьякова", исполненных Феодосием. Принципы изображения исторических событий в миниатюрах "Большого летописного свода". Нововизантийский стиль в оформлении рукописной книги. Искусство печатной книги и гравюры. "Апостол" 1564 года и деятельность Ивана Федорова.

## **Раздел 3. Архитектура и искусство XVII в.**

### Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVII в. Памятники Москвы.

Строительные работы в Московском Кремле. Связь объемно-планировочной структуры Теремного дворца с деревянными хоромами. Ослабление монументальности в каменных культовых постройках. Светский характер посадского церковного зодчества. Новые принципы планировки зданий. Конструктивные особенности московских храмов. Архитектурное решение церквей Рождества в Путинках и Троицы в

Никитниках. Строительная деятельность патриарха Никона. Историческое и политическое значение возведения Нового Иерусалима. Архитектурный ансамбль Новоиерусалимского Воскресенского монастыря. Реализация новых архитектурных идей в столичном зодчестве XVII в. «Московское барокко» и его стилистические особенности. Развитие ярусной композиции в творчестве Я.Г. Бухвостова. Использование западноевропейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в Дубровицах. Признаки барокко в художественном убранстве церкви Покрова в Филях. Создание монументальных общественных зданий светского назначения. Возведение М. Чоглоковым Сухаревой башни.

Архитектура городов Поволжья: Ярославль, Ростов Великий, Нижний Новгород.

Купеческие храмы Ярославля. Сложение ярославской архитектурной школы. Черты, сближающие ярославские церкви с культовыми постройками XVI в.

Объемно-пространственное решение церкви Ильи Пророка. История формирования архитектурных ансамблей Коровницкой и Толчковской слобод и Николо-Мокринского прихода. Типы ярославских колоколен. Зодчество Ростова, строительство митрополита Ионы Сысоевича. Ансамбль ростовского Митрополичьего дома. Гражданское строительство Пскова: Приказные палаты, палаты Поганкиных.

Иконопись от «строгановской школы» до мастерских Оружейной палаты. С. Ушаков. Художественный строй «строгановских писем» (Прокопий Чирин, Никифор Савин, Назарий Истомин). Иконописная мастерская Оружейной палаты и ее роль в развитии русской иконописи. Работа над иконами для кремлевских соборов. Борьба в искусстве второй половины XVII в. прогрессивных и консервативных тенденций. Творчество Симона Ушакова. Эстетические взгляды С. Ушакова и И. Владимирова. Икона "Древо Государства Российского" и ее идейно-политический смысл. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 гг. Иконы Федора Зубова. Деятельность в Москве иностранных художников. Утверждение в искусстве новых жанров и светских реалистических мотивов. Формирование парсунного жанра. Отражение западноевропейской художественной традиции в искусстве Карпа Золотарева.

Монументальная живопись и иконопись Поволжья: Ярославль, Кострома, Нижний Новгород. Западноевропейские иллюстрированные Библии и их значение для русского искусства. Художественные работы в Ростове Великом. Программа росписи ростовского Успенского собора и митрополичьей церкви Спаса на Сенях. Творческий путь костромских изографов Гурия Никитина и Силы Савина. Стенописи ярославских художников в Ярославле, Ростове, Троице-Сергиевом монастыре, Вологде,

Тутаеве. Роль Дмитрия Плеханова в развитии "столпового" монументального стиля в русской живописи 2-й половины XVII в. Порядок расположения композиции и фресковых циклов на сводах и стенах соборных храмов, расписанных ярославской артелью. Усиление повествовательности в стенных росписях 1690-х гг. Стенопись церкви Иоанна Предтечи в Ярославле как памятник переходного периода. Ярославская школа иконописи и ее характерные признаки. Житийные иконы Семена Спиридонова Холмогорца. Памятники нижегородской иконописи.

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Месяцы	СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ			
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	31 -6	7- 13	14  20	21  27	28  4	5- 11	12  18	19  25	26- 1.1	2- 8	9- 15	16  22	23- 29
Теория			1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
Практика/текущий контроль							1						
Аттестация													
ИТОГО аудиторных часов													

за учебный год														
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Месяцы	ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ			
Учебные недели	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28
Теория Практика/текущий контроль	1	1	1	1	---	---		1	1	1	1	1	1
					---	---							
Аттестация ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---	1						
					---	---							

Месяцы	МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ
Учебные недели	2	2	29	30	31	3	33	34	35	3	37	38	39	40
	1-7	8-1	15-21	22-28	29-4	5-1	12-18	19-25	26-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6
Теория Практика/текущий контроль	1	1		1		1		1	1	1	1	1	1	
			1		1		1							
Аттестация ИТОГО аудиторных часов за учебный год														1
														<b>36</b>

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации образовательного модуля включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

По завершении изучения модуля проводится аттестация в форме письменной работы (см. Приложение 7). По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По всем разделам курса разработаны варианты контрольных вопросов, тестовых и творческих заданий для аудиторной работы.

### **Критерии оценивания контрольных работ и выступлений на семинарских занятиях**

**Оценка «отлично»** выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

**Оценка «хорошо»** выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические задания выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.





ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол  
Промежуточной аттестации. Дата: \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_

История древнерусского искусства и архитектуры

№	ФИО	Контроль	Контроль	Контроль	Контроль	Оценка по итогам уч. года
		ная работа №1	ная работа №2	ная работа №3	ная работа №4	
1						
2						
3						

Директор: \_\_\_\_\_  
Члены комиссии: \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Наименование раздела модуля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Критерии оценок</b>
1.	Введение	Не предусмотрено	-----
2.	Архитектура и монументальная живопись XI-XVI вв.	Семинарское занятие по теме «Архитектура Московского кремля».  Тест по разделу в целом.	Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь. Тест: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно.
3.	Иконопись и искусство книги XI-XVI вв.	Командная интеллектуальная игра. Для передачи предусмотрены задания смешанного типа (тест, ответы на вопросы, работа с репродукциями) для выполнения дома.	Активность деятельности обучающегося, инициативность, правильность ответов.
4.	Архитектура и искусство XVII в.	Семинарское занятие по теме «Архитектурные памятники Нижнего Новгорода XVII в.». Практическая работа – анализ произведений монументальной живописи и иконописи.	Соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.
5.	Проверочная работа по итогам освоения модуля	Тест, включая репродукции, по эпохе в целом.	Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел модуля	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Экскурсия.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой.	Ноутбук, проектор, экран.	Обсуждение.
Архитектура и монументальная живопись XI-XVI вв.	Групповые. Лекция. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Иконопись и искусство книги XI-XVI вв.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Интеллектуальная игра. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам.	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

			Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).		
Архитектура и искусство XVII в.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Проверочная работа по итогам освоения модуля	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для пересдачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

## **8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ модуля «История древнерусского искусства и архитектуры»**

*Научно-теоретические и методические условия* составляют теоретико-методологические и конкретно-научные педагогические исследования по следующим аспектам:

- формирование познавательных интересов; развитие теоретического мышления;
- организация обучения на повышенном уровне сложности;
- использование интерактивных технологий учебной деятельности.

При изучении предмета следует широко использоваться знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Методика преподавания предмета опирается на диалогический метод обучения с использованием дискуссий, семинарских занятий и т.д.

*Основные виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Материально-технические условия: аудитория, оборудованная экраном и проектором.

## **9. АДАПТАЦИЯ МОДУЛЯ «История древнерусского искусства и архитектуры» К УСЛОВИЯМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

В рамках модуля возможно проведение занятий в дистанционной форме с использованием видеолекций на платформе приложения ZOOM. Также разработаны иллюстрированные конспекты по каждой теме и задания, которые могут быть размещены на сайте школы. Обратная связь осуществляется посредством электронной почты.

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.

3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
4. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
5. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. М., 1974.
6. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.
7. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
8. Черный В.Д. Искусство Средневековой Руси. М., 1997.

### **Дополнительная литература:**

#### **АРХИТЕКТУРА**

1. Асеев Ю.С. Архитектура древнего Киева. Киев, 1982.
2. Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.
3. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII -- XV веков. Т. 1 -2. М., 1961-1962.
4. Земцов С.М., Глазычев В.Л. Аристотель Фьораванти. М., 1985.
5. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980.
6. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X -- начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
7. Подъяпольский С.С. Венецианские истоки архитектуры московского Архангельского собора // Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975. С. 252-279.
8. Подъяпольский С.С. К вопросу о своеобразии архитектуры московского Успенского собора // Успенский собор Московского Кремля. М., 1985. С. 24 -- 51.
9. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

#### **ЖИВОПИСЬ**

1. Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII - XVI веков. Л., 1990.
2. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972.
3. Балакин П.П. Древнерусское искусство Нижнего Новгорода. Нижний Новгород, 1999.
4. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.
5. Брюсова В.Г. Фрески Ярославля XVII - начала XVIII веков. М., 1983.
6. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
7. Брюсова В.Г. Гурий Никитин. М., 1982.

8. Брюсова В.Г. Федор Зубов. М., 1985.
9. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII -- начала XV веков. М., 1980.
10. Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
11. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
12. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
13. Лазарев В.Н. Русская живопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
14. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV -- XV веков. М., 1987
15. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII - начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.
16. Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI - первая четверть XII в. СПб., 2004.
17. Масленицын С.И. Писал Семен Спиридонов. М., 1980.
18. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV - начала XVI века. М., 1975.
19. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.
20. Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII -- начало XV века. М., 1976.
21. Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром, Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII - середина XIV века. М., 2004.
22. Смирнова Э.С. Московская икона XIV -- XЧП веков. СПб., 1988.
23. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XЧ век. М., 1982.

## **Интернет-ресурсы**

<http://www.artrussian.com>  
<http://iskusstvu.ru>  
<http://www.artpro>  
<http://www.arthistory.ru>  
<http://www.iskusstwo.ru>  
<http://www.the-art.ru>  
<http://www.arhitekto.ru>  
<http://bibliotekar.ru>

## Приложение 7. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выполните тест

1. Основным строительным материалом, используемым для строительства самых значительных храмов в конце X - начале XII в.:

- а) известняк
- б) плитняк
- в) булыжник
- г) плинфа
- д) туф

2. План, характерный для культовых построек Киевской Руси:

- а) четырехстолпный
- б) круглый
- в) базиликальный
- г) шестистолпный
- д) квадрифольный

3. Основные особенности композиции храмов X — первой половины XI в.:

- а) одноглавые со столпообразным построением объема
- б) шатровые
- в) ярусные, типа «восьмерик на четверике»
- г) многоглавые с лестничными башнями и галереями
- д) ротонды

4. Качества, наиболее характерные для стиля изобразительного искусства XI в.:

- а) декоративность
- б) графичность
- в) монументальность
- г) реалистичность
- д) репрезентативность

5. Техника монументальной живописи, встречающаяся только в эпоху Киевской Руси:

- а) фреска
- б) мозаика
- в) роспись по сухой штукатурке
- г) граффито
- д) изобразительное панно

6. Архитектурное сооружение г. Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом:

- а) Золотые ворота
- б) Софийский собор
- в) городская крепость
- г) монастырь святого Георгия



- д) церковь святой Ирины
7. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы:
- а) Вознесение Христово
  - б) Распятие
  - в) Христос Вседержитель (Пантократор)
  - г) Воскресение Христово
  - д) Саваоф
8. Формирование местных художественных школ началось в
- а) XI в.
  - б) XII - начало XIII в.
  - в) конец XIII — первая половина XIV в.
  - г) вторая половина XIV — начало XV в.
  - д) середина XV в.
9. Памятник, с которым было связано творчество Феофана Грека:
- а) церковь Спаса на Ильине в Новгороде
  - б) церковь Рождества Московского Кремля
  - в) Архангельский собор Московского Кремля
  - г) Благовещенский собор Московского Кремля
  - д) Успенский собор на Городке в Звенигороде
10. Памятник, с которым связано творчество Андрея Рублева:
- а) церковь Николы в с. Каменском
  - б) Успенский собор г. Владимира
  - в) Успенский собор г. Коломны
  - г) Успенский собор Московского кремля
11. Сооружение, возведенное итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти:
- а) Успенский собор Московского Кремля
  - б) Грановитая палата
  - в) стены и башни Московского Кремля
  - г) колокольня Ивана Великого
  - д) Архангельский собор Московского Кремля
12. Самое значительное творение художника Дионисия:
- а) фрески Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря
  - б) фрески Успенского собора Московского Кремля
  - в) роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря
  - г) фрески Благовещенского собора Московского Кремля
  - д) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
13. Храм XVI столетия, отличающийся наиболее сложной композицией
- а) церковь Вознесения в Коломенском
  - б) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
  - в) Покровский собор на Красной площади в Москве
  - г) церковь Преображения в с. Остров
  - д) Софийский собор в Вологде

14. Произведение изобразительного искусства XVI в., представлявшее в сложной аллегорической форме покорение Казанского ханства,
- а) четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля
  - б) икона «Благословенно воинство...» («Церковь воинствующая»)
  - в) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
  - г) фрески Успенского собора в Свияжске
  - д) фрески Золотой царицыной палаты
15. Самое значительное по своему объему произведение русской книжности, насчитывающее 16 тысяч миниатюр,
- а) Радзивилловская (Кенигсбергская) летопись
  - б) Великие Четьи Минеи митрополита Макария
  - в) Лицевой летописный свод XVI в
  - г) Житие Николая Чудотворца
  - д) Житие Зосимы и Савватия
16. Памятник искусства, в котором были проиллюстрированы отдельные положения официальной концепции о происхождении и развитии русской государственности, основанные на «Сказании о князьях Владимирских»,
- а) роспись Грановитой палаты
  - б) царское место Ивана Грозного в Успенском соборе
  - в) фрески Архангельского собора Московского Кремля
  - г) миниатюры Лицевого летописного свода XVI в.
  - д) фрески Золотой царицыной палаты
17. Автор труда о путях развития русской живописи в XVII в.
- а) художник Симон Ушаков
  - б) писатель Симеон Полоцкий
  - в) протопоп Аввакум
  - г) писатель Епифаний Славинецкий
18. Архитектурное сооружение, связанное с деятельностью патриарха Никона,
- а) Иверский-Валдайский монастырь
  - б) Крестный монастырь на Кий-Острове Белого моря
  - в) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь
  - г) Патриарший палаты в Московском Кремле
  - д) Новоспасский монастырь в Москве
19. Храм, который украшает фреска «Жатва»,
- а) Воскресенский собор в Романове-Борисоглебске (Тутаеве)
  - б) церковь Ильи Пророка в Ярославле
  - в) церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
  - г) церковь Иоанна Богослова в Ростовском кремле (на митрополичьем дворе)
  - д) Троицкий собор Ипатьевского монастыря
20. Автор иконы «Древо государства Российского»
- а) Алимпий
  - б) Дионисий

- в) Симон Ушаков
- г) Семен Спиридонов Холмогорец
- д) Андрей Рублев

Укажите название, время создания и местонахождение, следующих произведений:



