

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 29 » 08 2023 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Ручная вышивка»
срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Вдовина Екатерина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	7
3. Учебный план на первый год	8
4. Календарный учебный график на первый год обучения.....	11
5. Формы аттестации.....	12..
6. Оценочные материалы.....	12
7. Рабочая программа на первый год обучения.....	15
8. Содержание занятий на первый год обучения.....	17
9. Дистанционное обучение.....	20.
10. Методические рекомендации программы.....	22
11. Условия реализации программы.....	26
12. Список литературы.....	27.
13. Приложение 1.....	28
14. Приложение 2.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная вышивка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области «Декоративно-прикладное творчество».

Нормативно-правовой основной составления программы д/о являются:

1. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
2. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
3. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р)
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018г. № 52831)

Нормативно данная программа по виду является **общеразвивающей**, по содержанию и по направленности является **художественной**. (ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018г. №196)

Направленность программы (художественная) обусловлена стратегическими ориентирами воспитания сформулированной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года стр.1).

Направленность	Ориентиры направленности	Направления деятельности
Художественная	Развитие художественного вкуса, творческих способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве «Ручная вышивка».	Художественное (декоративно-прикладное творчество: ручная вышивка)

В программу «Ручная вышивка» вошли такие разделы декоративно-прикладного творчества:

1. *Из истории развития вышивки;*
2. *Общие сведения, подготовка к вышивке;*
3. *Виды простейших швов и их приемы;*
4. *Изделия, вышитые простейшими швами;*
5. *Виды декоративных швов и их приемы;*
6. *Изделия, вышитые декоративными швами.*

Данная программа в рамках дополнительного образования направлена на развитие художественного мастерства, творческого потенциала учащихся с применением традиционных и современных методов в декоративной вышивке.

В период работы над программой "Ручная вышивка" были изучены работы и использованы методические рекомендации других авторов:

Андреева И.А., Божьева Н., Зинченко М., Еременко Т., Егорова Д.В.,
Забавина А.А., Решетова Е.Е., Николина В.В.

Актуальность программы обусловлена несколькими важными аспектами:

1) В настоящее время актуальная проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. «Сохранение многовековых традиций народного искусства - это абсолютно необходимое условие нормального развития общества» (В.В. Путин). (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года стр.1).

В наши дни декоративная вышивка - это искусство. Эти занятия побуждают учащихся к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Занятия развивают в учащихся творческую активность, любознательность, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; радость от результатов кропотливого труда.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для обучения с ОВЗ. «Необходимо внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.13). Важно, что вышивкой занимаются дети с нарушением слуха. Занятие вышивкой способствует развитию мелкой моторик рук, что положительно влияет на развитие речи.

Новизна программы: Данная программа обусловлена недостаточным количеством специальных программ художественной направленности для детей с ОВЗ, в частности для глухих и слабослышащих учащихся.

Программы же для массовой школы мало применимы для обучения детей с ОВЗ и детей с нарушениями слуха: тексты заданий не соответствуют речевым, интеллектуальным и образовательным возможностям учащихся с нарушением слуха. Поэтому учащиеся испытывают существенные трудности в овладении общеобразовательными программами. Только высокая квалификация педагогов позволяет им овладеть тем или иным ремеслом.

«Обновляемость дополнительных общеобразовательных программ осуществляется за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров и независимой оценки качества обучения» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.22).

Социализация и помощь в самоопределении как здоровых, так и детей с ОВЗ в современном мире. «Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

1. Свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
2. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса. (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.7).

Отличительная особенность данной программы от существующих аналогов заключаются в том, что в ней уделяется большое внимание обучению детей с ОВЗ, в частности глухих детей.

Обучение, общение и социализация детей с недостатками слуха обладает определённой спецификой и требует огромных усилий, чтобы научить воспринимать мир адекватно, реализовать свои мысли, умения, задумки.

Существуют определённые особенности и отличительные черты, характеризующие процесс обучения глухих и слабослышащих детей:

- Преобладание наглядных средств подачи учебного материала (так как глухие дети воспринимают учебный материал слухо-зрительно);
- Рациональное дозирование и темп подачи учебного материала;
- Систематическая словарная работа (введение новых слов, раскрытие их смысла) и использование адаптированных учебных текстов (короткие и простые предложения, минимальное количество новых слов, использование дактильной и жестовой речи);
- Занятие по данной программе создает благоприятные условия для детей с нарушением слуха;
- Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
- В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по участию в проектах, выставках, смотрах, фестивалях.

Адресат программы

Данная программа составлена с учётом физических и психологических особенностей как здоровых так и детей с ОВЗ с 7 до 18 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Набор детей осуществляется из желающих обучаться по программе «Декоративная вышивка» Предпочтение отдается детям инвалидам по слуху, так как увлечение вышивкой способствует сенсорному развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи.

Цель и задачи программы

Образовательная деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должна учитывать особые образовательные потребности глухих и слабослышащих обучающихся и направлена на решение следующих задач:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации;
- предоставление дифференцированной помощи и оказание при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Цель программы: Обучение учащихся основным видом декоративной вышивки, использовать народные традиции, применять как древние, так и современные методы и приёмы в вышивке. Поставленную цель реализовать с помощью следующих **задач**:

Обучающие:

1. Познакомить с основными центрами вышивки.
2. Учить составлять композицию и переводить рисунок на ткань.
3. Обучать правильно пользоваться инструментами.
4. Изучить простейшие швы в вышивке и применять их на практике.
5. Изучить декоративные швы в вышивке и применять их на практике.

Развивающие:

1. Развивать интерес учащихся к истории вышивки.

2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Развивать художественный вкус и фантазию.
4. Разъяснять важность коллективной работы.
5. Развивать сенсомоторику, внимание, памяти, речи.

Воспитательные:

1. Приобщать средствами вышивки к духовной культуре России.
2. Прививать интерес к традициям в декоративно-прикладном творчестве.
3. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
4. Воспитывать самостоятельность и умение довести начатое дело до конца.

Учебный план (72 часа)

Программа разбита на 6 разделов.

Разделы:		Количество часов:		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие.	2		2
«Ручная вышивка»				
1.	Из истории развития вышивки.	2		2
2.	Общие сведения. Подготовка к ручной вышивке.	2	4	6
3	Виды простейших видов швов и их приемы.		8	8
4	Изделия, вышитые простейшими швами.		18	18
5	Виды декоративных швов и их приемы.		14	14
6	Изделия, вышитые декоративными швами.		22	22
Итого: 72 часа				

Объем и срок освоения программы.

Программа «Ручная вышивка» рассчитана на 1 год. Общая трудоемкость программы составляет 72ч. Один год обучения - 72 часа соответствует базовому уровню сложности.

Формы и методы организации занятий.

Основная форма занятий – групповая и индивидуальная. Формами занятий являются: учебное занятие, мастер-класс, итоговые творческие выставки, презентации.

По особенностям коммуникативного взаимодействия наиболее продуктивно проводить: практикумы, мастер-классы, выставки.

По дидактической цели необходимы проводить такие занятия как: вводное занятие, занятие по углублению знаний, умений, навыков, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений, навыков.

Занятие по программе «Декоративная вышивка» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 10 человек). Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, и сочетание различных форм деятельности (Перевод рисунка, вышивание, оформление). В программе учтены особенности обучения детей с ОВЗ, глухих и слабослышащих детей.

Учитывая психологические особенности глухих и слабослышащих детей, нуждающиеся в индивидуальном подходе, необходимо обратить внимание на способности, талант и желание каждого учащегося.

Учитывая то, что по специфике заболевания глухие и слабослышащие дети не в состоянии наравне со слышащими усвоить знания, поэтому глухим и слабослышащим детям необходим индивидуальный показ. Наиболее сложные моменты по обучению вышивки необходимо показать на схемах, образцах и дать объяснение в письменном виде с применением дактильной и жестовой речи (см. приложение №3).

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, презентация. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках). Все это способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Режим занятий.

Согласно требованиям СанПиНа занятие проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа в неделю с переменами 10 минут после каждых 45 минут занятия.

Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

Календарный учебный график на первый год обучения

2023-2024 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая													
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 год обучения	Теория	2	2	2									
	Практика				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа												
Промежуточная	аттестация												

2023-2024 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая													
Период обучения		декабрь				январь				февраль			
Недели обучения		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1 год обучения	Теория												
	Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа												
Промежуточная													

2023-2024 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая															
Период обучения		март				апрель				май				Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
1 год обучения	Теория														
	Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

	Самостоятельная											
Промежуточная аттестация												

Формы аттестации (подведения итогов).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводятся в форме: просмотра итоговых работ, анализа работ, презентации творческих работ, соревнования на более эффективную работу, участие в выставках, конкурсах и т.д. Аттестационные (контрольные) мероприятия организуются с периодичностью один раз в полугодие.

Методы контроля включают:

- Промежуточная аттестация;
- Промежуточная аттестация по итогам обучения за 1 год.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации обучающихся является полугодовые просмотры работ. Полугодовые определяют уровень и качество освоения образовательной программы по итогам обучения, в соответствии с действующим учебным планом.

Промежуточная аттестация по итогам обучения за 1 год являются просмотры работ за I и II полугодие, а также участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня (районных, городских, всероссийских), открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий. Участие в выставках разного уровня и др. Составление летописи объединения, ведение фотоальбома

Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 4-х бальной системе оценок:

отлично - 5

хорошо - 4

удовлетворительно - 3

неудовлетворительно - 2

Оценочные материалы.

Оценочные материалы представляют формы фиксации и отслеживания результатов контроля и аттестации. Это могут быть таблицы, протоколы, оценочные листы, индивидуальные карты, альбомы, в которых указываются критерий, параметры по которым ведется оценка деятельности учащихся.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей, анализировать работы с композиционного и цветового решения, видеть достоинства и недостатки работы.

В конце учебного года организуется выставка, где представлены все работы по вышивке, выполненные за время обучения.

Ожидаемый результат по ручной вышивке.

По окончанию обучения учащиеся должны:

Знать:

- Историю основных Российских центров по ручной вышивке.
- Технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (ножницы, иголки, булавки).
- Основные приемы работы по ручной вышивке.
- Способы применения материалов и оборудования (пяльцы, нитки, ткани).
- Основные приёмы перевода рисунка на ткань.
- Технологию выполнения простейших и декоративных швов.
- Технологию выполнения маленьких сувениров с применением простейших и декоративных швов.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами: ножницами, иглами, пяльцами.
- Правильно заправлять ткань в пяльцы.
- Свободно читать схемы, рисунков.
- Правильно подбирать цвета ниток
- Составлять композицию вышивки
- Выполнять несложную работу по вышивке простыми и декоративными швами.
- Доводить начатое дело до конца.
- Переводить рисунок на ткань разными способами.
- Выполнять основные швы в свободной вышивке.
- Самостоятельно выполнять небольшие изделия по вышивке.
- Анализировать свою работу.
- Принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Владеть:

- Навыками перевода рисунка на ткань по вышивке.
- Владеть разной техникой вышивки по рисунку.
- Навыками закрепления ткани в пяльцы.
- Навыками закрепления нити в начале и в конце работы.
- Техникой выполнения простейших элементов в вышивке.
- Навыками работы в различных техниках по вышивке.

Рабочая программа на 1 год обучения (72ч.)

Наименование раздела и темы	Дата	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие.		2		2
«Ручная вышивка»				
Раздел 1. Из истории развития вышивки.				
Вышивка Древней Руси в украшениях, в одежде, в быту.		2		2
Раздел 2. Общие сведения, подготовка к ручной вышивке.				
Композиция. Орнамент. Цвет.		2		2
Подбор ниток и ткани по фактуре и цвету.			2	2
Перенос рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.			2	2
Раздел 3. Виды простейших швов в ручной вышивке и их приёмы.				
Шов «Вперёд иголку», шов «Назад иголку» (выполнение образца)			2	2
Шов «Козлик» (выполнение образца)			2	2
Шов «Петельный» (выполнение образца)			2	2
Шов «Шнурок» (выполнение образца)			2	2
Раздел 4. Изделия, вышитые простейшими швами.				
Новогодняя подвеска «Елочка». Выбор рисунка			2	2
Подбор узоров, цвет, ткань, нитки.			2	2
Перенос узора на ткань.			2	2
Вышивание подвески по контуру швом «Козлик»			2	2
Вышивание маленьких веток прямым стежком.			2	2
Вышивание больших веток «Петельным швом».			2	2
Вышивание гирлянды швом «Шнурок»			2	2
Вышивание новогодних шариков швом узелки.			2	2
Декоративное оформление подвески.			2	2
Раздел 5. Виды декоративных швов в ручной вышивке и их приёмы.				
Шов «Стебельчатый» (выполнение образца)			2	2
Шов «Тамбурный» (выполнение образца)			2	2
Шов петельки и полупетельки «в прикреп» (выполнение образца)			2	2
Шов «Ёлочка» (выполнение образца)			2	2
Шов «Узелки» (выполнение образца)			2	2
Продержка цветной нити (выполнение образца)			2	2
Оформление альбомов с описанием простейших и декоративных швов.			2	2

Раздел 6. Изделия, вышитые декоративными швами.				
Подвеска «Пасхальное яйцо». Выбор рисунка			2	2
Подбор узоров, цвет, ткань, нитки.			2	2
Перенос узора на ткань.			2	2
Вышивание подвески по контуру швом «Вперед иголку»			2	2
Вышивание стебли цветков «Стебельчатым» швом.			2	2
Вышивание тычинок цветков швом «Узелки».			2	2
Вышивание маленьких цветочков швом петельки «в прикреп».			2	2
Вышивание больших цветочков «Тамбурным» швом.			2	2
Вышивание листочек «Петельным швом»			2	2
Вышивание бабочек швом петельки «в прикреп»			2	2
Декоративное оформление подвески.			2	2

Итого: 72 часа

Содержание занятий на 1 год обучения.

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и содержанием работы на текущий год с разделами вышивка. Демонстрация материалов и инструментов (ткань, мулине, нитки, иглы, пяльцы, ножницы, синтепон) Техника безопасности с колюще-режущими предметами и утюгом. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка занятия.

«Ручная вышивка»

Раздел 1. Из истории развития ручной вышивки.

История возникновения вышивки подробно освещена в популярной энциклопедии «Рукоделие» Андреевой И.А. стр. 6-8

Теоретическое занятие: Рассказ о различных видах декоративно-прикладного искусства России. История русской народной вышивки. Русская народная вышивка – один из наиболее доступных видов художественного творчества. Вышивка – распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняется ручным способом на разных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, шелковыми нитками, а так же бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блестками.

Праздничная одежда: сарафаны, рукава, накладки, головные уборы и предметы убранства крестьянской избы (скатерти, полотенца), всегда имели яркое декоративное оформление, основу которой составляла вышивка.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам вышивального искусства относятся г. Таруса Калужской области, г. Крестцы Новгородской области, пос. Мстёра Владимирской области, а так же Орловская, воронежская, Тверская, Нижегородская, Ивановская область. Фантазия мастерицы любого из этих центров создавала бесконечное количество сюжетных и орнаментальных мотивов.

Демонстрация изделий, украшенных русской народной вышивкой (одежда, головной убор, убранство русской избы). Использование книг, альбомов, иллюстрация. Развитие современной народной вышивки и сохранение традиционной народной культуры в России.

Словарь: искусство, вышивка, традиция, головной убор, убранство русской избы, инструменты, иглы, пяльцы, ножницы, фактура ткани, нитки мулине.

Раздел 2. Общие сведения, подготовка к ручной вышивке.

Этот раздел подробно раскрыт в книге Еременко Т. «Вышивка» стр. 20-30

Теоретическое занятие: Демонстрация набора инструментов для вышивания. Их назначения. Правила запяливания ткани в пяльцы. Правильная осанка при работе с пяльцами. Упражнения по отработке движения рук с иглой. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, утюгом.

Практическое занятие: Знакомство со способами перевода рисунка на ткань: перевод рисунка на просвет, перевод рисунка с помощью папиросной бумаги и т.д. Познакомить детей с новыми словами: орнамент, композиция, цвет. Уметь подбирать колорит цветов. Увеличить или уменьшить рисунка на ткани. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида шва.

Цвет – одно из главных средств художественной выразительности вышивки. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные, а также хроматические и ахроматические цвета. Ткани делятся на натуральные и синтетические. Применение льняных тканей. Русский лён-батюшка.

Словарь: швы счётные и свободные, стежок, шов, ткань с полотняными переплетениями, нити основа, нити утка, наперсток, запяливания ткани в пяльца, ткани натуральные и синтетические, цвет тёплый и холодный, цвет хроматические и ахроматические, колорит, цветовой тон, яркость, орнамент, узор, композиция.

Раздел 3. Виды простейших швов в ручной вышивке и их приёмы.

Виды швов в ручной вышивке хорошо описаны в книге «Школа рукоделия. Вышивание гладью» Каминская Е.А. стр. 45-85

Теоретическое занятие: Изучение простейших видов швов в ручной вышивке. По технике выполнения швы русской народной вышивке делятся на две большие группы: счётные и свободные. Счётные швы выполняют по счёту нитей ткани, свободные – по свободному, заранее нарисованному контуру.

Практическое занятие: К простейшим швам относятся контурные – «Вперёд иголку», «Строчка», «За иголку», «Петельный», «Козлик» и «Шнурок». Шов «Козлик» применяют для декоративного оформления изделия. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида швов. Изготовление схемы (рисунка) для каждого вида шва. Оформление альбомов с описанием образцов вышивки декоративных швов. Виды простейших швов. Приёмы простейших швов.

Словарь: копировальная бумага, миллиметровая бумага, бязь, лен, хлопчатобумажная ткань, мулине, металлизированная нить, швы: «Вперед иголку», «За иголку», «Петельный», «Козлик», «Шнурок», «Строчка», ручная вышивка.

Раздел 4. Изделия, вышитые простейшими и декоративными швами.

Технология вышивания узоров подробно описана в книге «Школа рукоделия. Вышивание гладью» Каминская Е.А. Стр. 126-240

Теоретическое занятие: Выбор рисунка. Составление композиции. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Подбор ниток и ткани по фактуре и цвету. Подбор цветовой гаммы.

Практическое занятие: Закрепление навыков вышивки с применением разной техники производится на небольших изделиях на тему «Рождество». Изделия выполняются по выбору учащихся: новогодняя подвеска «Ёлочка», «Снежинка», «Новогодний шарик», «Звезда», «Колокольчик», «Птица»; панно «Рождественский ангел», открытка «Олень». Выбор рисунка. Составление композиции, подбор колорита цвета. Перенос узора на ткань. Обвод контура. Перенос узора на ткань. Вышивание подвески по контуру швом «Козлик». Вышивание маленьких веток прямым стежком, больших веток «Петельным швом». Вышивание гирлянды швом «Шнурок». Вышивание новогодних шариков швом узелки. Декоративное оформление подвески.

Словарь: новогодняя подвеска, сувенир, гирлянда, шов «Узелки», шов «Козлик», шов «Петельный», шов «Шнурок», прямой стежок, копировальная бумага.

Раздел 5. Виды декоративных швов в ручной вышивке.

Виды декоративных швов в ручной вышивке хорошо описаны в книге Егорова Д. «Новейшая энциклопедия. Вышивка» стр. 20-64

Теоретическое занятие: Изучение декоративных швов в ручной вышивке. К декоративным швам относятся: «Стебельчатый», «Тамбурный», петельки и полупетельки в «Прикреп», «Ёлочка», «Узелки», продёржка цветной нити. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида швов.

Практическое занятие: Изготовление схемы (рисунка) для каждого вида шва. Оформление альбомов с описанием образцов вышивки декоративных швов. Виды декоративных швов. Приёмы декоративных швов.

Словарь: швы: «Стебельчатый», «Тамбурный», петельки и полупетельки в «Прикреп», «Ёлочка», «Узелки», петелька, полупетелька, продёржка нити, копировальная бумага, декоративная вышивка.

Раздел 6. Изделия, вышитые декоративными швами.

Примеры вышивки небольших изделий подробно показаны в книге Еременко Т. «Вышивка» стр. 40-47

Теоретическое занятие: Закрепление навыков вышивки с применением разной техники производится на небольших изделиях на тему «Пасха». Изделия выполняются по выбору учащихся: подвеска «Пасхальное яйцо», пасхальные открытки, мешочек для пасхальных яиц, панно «Сердечко», панно «Ангелы», панно «Пасхальная композиция».. Выбор рисунка. Составление композиции. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Подбор ниток и ткани по фактуре и цвету. Подбор цветовой гаммы.

Практическое занятие: Составление композиции, подбор колорита цвета. Обвод контура. Вышивание подвески по контуру швом «Вперёд иголку». Вышивание длинными и короткими стежками. Стебли цветка вышивают «Стебельчатым» швом. Маленькие цветочки -швом петельки в «Прикреп». Большие Цветочки «Тамбурным» швом или швом «Козлик». Листочки – швом «Петельным». Вышивание бабочек швом петельки в «Прикреп». Шов «Шнурок» выполняют по краям изделия. Обработка вышитого подвески. Декоративное оформление подвески.

Словарь: стежок, шов, ткань с полотняными переплетениями, нити основа, нити утка, простейший шов, декоративная вышивка, узор в круге, лепестки цветов, середины листьев, конткры листьев, шов» Тамбурный, шов «Петельный», петельки в «Прикреп», шов «Козлик», шов «Вперед иголку».

Дистанционное обучение

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы с адекватными формами дистанционного сопровождения.

В случае необходимости дистанционного обучения по декоративно-прикладному творчеству в программе рекомендованы следующие занятия, осуществляющее с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Google Docs — идеальный инструмент для работы в современном мире, не требует установки и работает почти на любом устройстве — компьютере, планшете или телефоне. Google Docs облегчает совместное ведение занятий и может служить общей рабочей платформой для групповой работы. Они доступны через Интернет и таким образом могут использоваться независимо от местонахождения пользователя или устройства.

Google диск, Yandex диск, облако Mail.ru - это средства хранения и передачи учебной информации в Интернет.

Среди этих форм различают:

Чат (Viber, Whats App) - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры и социальных сетей. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар (Zoom, Skype) – это сервисы для коммуникации в Интернет. Для проведения сессии каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач. Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания.

Возможность реализации образовательных программ «с использованием дистанционных технологий» в школах дополнительного образования, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137).

При организации дистанционного обучения важно помнить о возрастных особенностях детей, о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы

за ним (Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

В случае необходимости дистанционного обучения СанПин рекомендует следующий режим занятий:

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
Объединения с использованием компьютерной техники:	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45мин.для остальных обучающихся;

Методические рекомендации программы.

Программа «Ручная вышивка» рассчитана на одногодичное обучение. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми элементами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки.

Учебный материал разделен на 6 основных разделов:

- 1. Из истории развития вышивки;*
- 2. Общие сведения, подготовка к вышивке;*
- 3. Виды простейших швов;*
- 4. Изделия вышитые простейшими швами;*

5. *Виды декоративных швов;*
6. *Изделия вышитые декоративными швами.*

Каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Ручная вышивка» включает в себя **теоретическую и практическую работу.**

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

В процессе **теоретического обучения** дети знакомятся с истоками возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, раскрывает его тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий дети разрабатывают эскизы, выбирают цветовую гамму, нитки или проволоку, определяют сюжеты, работают с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Изучение истории декоративно-прикладного искусства. Работа с учебниками. Материалы и инструменты. Изучение образцов и элементов знаменитых мастеров по вышивке и кружевоплетению. Разработка композиции и составление колорита цветов. Поэтому необходимо обучение, обеспечивающее четкое знание терминологии, техник и приемов.

В процессе **практической работы** – необходимо обращать внимание на то, чтобы выполняемые изделия имели определенную художественную ценность, практическое применение и качество исполнения.

В ходе обучения у детей появляется уверенность в своих силах, повышается внутренняя мотивация, возникает желание добиться планируемого результата, приобретается навык самостоятельной работы. Работа строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Получая общие знания, умения и навыки, воспитанники имеют свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляют личное творчество и участвуют в коллективном деле:

- 1) Техника художественного оформления изделий.
- 2) Выполнения основных приемов декоративной вышивки.
- 3) Контрольные мероприятия: участие в выставках.

Важно чтобы в конце обучения дети почувствовали себя в полной мере мастерами, способными своими руками создать красоту вокруг себя.

Украшать свою жизнь.

Учитывая психологические особенности учащихся декоративная вышивка - дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости. Первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества.

Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат.

Процесс обучения учащихся искусству декоративной вышивки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом декоративной вышивки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники декоративной вышивки начинается с ознакомления учениц с необходимыми для работы приспособлениями и материалами. При оценке изделия учитываются технологические и художественные выполненных работ.

Методы обучения, используемые при работе:

- здоровье-сберегающий (физкультминутки и гимнастика для глаз);

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- метод дифференциации и индивидуализации;
- управление деятельностью обучающихся (метод алгоритмов);
- устные словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Пример: методика проведения занятий по вышивке. (45 мин.)

Занятие хорошо начать с загадки – это пробуждает интерес к содержанию занятия.

- Организационная часть (1-2 мин.) Объявление темы. Организация рабочего места.
- Теоретическая часть (5-7 мин.). Беседа или рассказ по теме занятия.
- Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (5-7 мин.). При объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени.
- Практическая часть (10-15 мин.).
- Физкультминутка или гимнастика для глаз (1-2 мин.)
- Практическая часть. Продолжение (10 мин.).
- Заключительная часть (2 мин.) Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, оценить, похвалить.
- Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:
 1. возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
 2. от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение.

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 8-10 посадочных мест;
- мебель, наглядные пособия (см. приложение);
- освещение, согласно требованием СанПина;
- оборудование и материалы (нитки, булавки, пяльцы, ткань);
- ткани (канва, лен, бязь);
- ножницы, карандаши, ластик, бумага;
- клей, фурнитура.

Информационное обеспечение:

- Дидактические материалы (см. приложение)
- Слайд – фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Полный набор учебно-информационного комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по вышивке;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы вышивок, слайды.

В данной программе предусмотрена систематическая работа над пополнением словарного запаса со слабослышащими учащимися (см. Содержание программы)

Список литературы.

Методическая литература

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-фз «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2-14г. №1726-р)
3. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

4. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018г. № 52831)

Учебная литература:

- 1) Андреева И.А. «Рукоделие - популярная энциклопедия» М. 1993г
- 2) Бобылева М. «Объемная вышивка» ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус» 2020
- 3) Базовый курс Плетение на коклюшках под редакцией Е.Зуевская, А. Смирнов. Москва 2018г.
- 4) Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
- 5) Гейльман И.Ф. «Специфические средства общения глухих. Дактилология и мимика» Учебное пособие 1-4 часть Ленинград 1975г.
- 6) Верхопа А. «Волшебный фетр» М. 2014
- 7) Гурылева Е. «Рукоделие» М. 2021
- 8) Довгаль-Симович М. «Текстильные игрушки» М. 2021
- 9) Егорова Д.В. «Вышивка» Новейшая энциклопедия, М., 2018
- 10) Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
- 11) Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г
- 12) Молотобарова "Учите детей вышивать", "ВЛАДОС", М., 2003г.
- 13) Мастер класс «Куклы и игрушки»(текстильные) каталог №5 2017
- 14) 28 Мастер-классов «Куклы-игрушки» каталог №2 2016
- 15) Роджерс Г. «Вышивка по цветочным мотивам» М. 2006
- 16) Сотникова И., Вышивка для начинающих и не только,«ВЕЧЕ», М., 2000
- 17) Стэнли И. Вышивка и плетение (мастер-класс). 2014
- 18) Сью Ньюхауз «Вышивка пейзажей» Ростов 2003
- 19) Хелен Пирс «Объемная вышивка» 2005г
- 20) Школа вышивки. «Вышитые цветы» 2009г

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://Учительский.сайт/> Вдовина Екатерина Николаевна
- 2) Социальная сеть работников образования –[htth:// nsportal.ru](http://nsportal.ru)
(<http://nsportal.ru/workspace/573206/posts>)

Приложение 1

Перечень

наглядных пособий и дидактического материала

для обучения детей вышивки.

Виды наглядных пособий	Перечень наглядных пособий, применяемых на занятиях
1. Технические средства наглядности.	Оборудование кабинета в соответствии с аттестационным местом.

2. Демонстрационный материал.	<p>Рассматривание изделий других мастерий: фрагменты одежды, сувениров, украшение.</p> <p>Готовые изделия для украшения интерьера, панно "Нижегородский кремль".</p> <p>Работы ребят: новогодние открытки, вышивка.</p> <p>Пасхальные поделки: "Цыплёнок", "Пасхальное яйцо" (на фетре).</p> <p>Забавные зверушки: "Кот", "Белка", "Собака" и др.</p> <p>Коллективные работы: "Красный мишка" (вышивка лентами), "Новогодняя ёлка"</p> <p>Демонстрация выставочного и подарочного материала "Подарки своими руками".</p> <p>Тематические слайды, альбомы, фотографии, сувениры, игрушки.</p>
3. Методический материал	<p>Методическая литература: книги, журналы, руководства, требование, иллюстрации, видео по конкретным темам, в соответствии с планом и программой (см. список литературы).</p> <p>Вышивка: образцы декоративной вышивки.</p> <p>Плакаты по технике безопасности при вышивке.</p> <p>Технологические карты по вышивке и инструкционные карты.</p> <p>Плакат: "Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству".</p> <p>Схема видов швов при вышивке.</p> <p>Разработка занятий по народной вышивке: "Растительный и животный мир", "Нижегородский Кремль", "Городская тематика", Духовно-нравственная тема, "Сказки А.С. Пушкина" в вышивке.</p> <p>Технологическая карта по вышивке на фетре (подарочный вариант)</p>
4. Художественная литература	<p>Энциклопедия для детей «Нижний Новгород».</p> <p>Сборники русских народных сказок «Сказки А.С. Пушкина».</p> <p>Стихи, загадки, пословицы и поговорки. Наличие специальной литературы, (см. список литературы).</p>
5. Дидактические игры: настольные, интеллектуальные, ролевые, электронные.	<p>"Лото", "Домино", "Радуга", "Назови правильно", "Найти отличие", "Угадай и расскажи", "Что, где, когда?", "Чудесный мешочек", "Что надо для работы?", "Игра слов", "Мы аккуратные", "Мы опрятные", "Художественные часы", "Что у вас?", Эрудит", Использование телефонов, видеокамер, планшетов.</p>

6. Тренировочный материал.	"Повтори по показу", "Волшебные точки", "Открытки" (для мамы, для бабушки, для сестры, для тёти).
7. Выставочный материал.	Коллективные работы: "Пасхальная композиция" (вышивка), "Медведь на Пасху" (вышивка), "Креативная ёлка" (объёмная вышивка), "Новогодняя ёлка" (вышивка),
8. Личный пример.	"Повтори за мной" "Сделай как я".

Приложение 2

Дактильная азбука

Дактилология – ручная азбука является специфическим средством общения. В русской дактилологии 33 дактильных знака, каждый из которых соответствует начертанию буквы.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж
З	И	Й	К	Л	М	Н
О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы
Ь	Э	Ю	Я			