

Департамент образования
администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 24 » августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Г.А. Савкина

« 24 » августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»

срок реализации 2 года
(для учащихся 7 – 18 лет)

Автор-составитель:

Бурмагина Мария Алексеевна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2020

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Нормативные документы
- Актуальность программы
- Направленность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Цель и задачи программы
- Объем и срок освоения программы
Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий. Режим занятий
- Ожидаемые результаты реализации программы
- Условия реализации программы

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Для педагогов
- Для обучающихся

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы:

Программа учебного предмета «Художественное валяние из шерсти» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ» является модифицированной программой, разработанной с учётом Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере декоративно-прикладного искусства, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира. Развивает пространственное мышление и способность работы и переработки материалов.

Новизна: Программа основана на интеграции навыков создания изделий декоративно-прикладного искусства, изучение культурного опыта и наследия человека в данном виде декоративно-прикладного искусства «Художественное валяние из шерсти».

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического и прикладного образования: приобщение к декоративно-прикладному искусству, как духовному опыту поколений. Развитие традиций прикладного характера развивает чувство времени и эпохи. Программа соответствует базовому уровню сложности.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение навыков в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по работе с шерстью, войлоком, декоративными предметами.

Межпредметные задачи:

Обучающие: формировать систему ЗУН;

Развивающие: формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;

Воспитывающие: создать условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы 2 года.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

Данную программу отличает более глубокое изучение каждой техники валяния, производится отработка приемов и методов работы с шерстью, постепенное усложнение творческих и технических задач.

Включает в себя также освоение навыков по работе с шерстью, сваливание материала сырым, сухим и смешанными техниками.

Формы обучения:

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т. к. овладение навыками творческой деятельности требует большего времени.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.

- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предметам программы «Художественное валяние из шерсти». Уметь работать с войлоком и шерстью, предавать предметом утилитарное значение, правильно работать с цветом, формой, пространством в зависимости от собственного замысла.

Межпредметные результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на три уровня сложности. Поэтому каждый обучающийся должен выполнить - не менее трех авторских работ (картина-панно; украшения; игрушка).

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей в изготовлении **плоских** (картины, панно), **полуобъемных** (сумка, обувь) и **объемных изделий** (игрушки, бижутерия) в фильцевании, валянии и смешанной технике.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый воспитанник самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой.

В период обучения обучающиеся должны получить элементарные навыки инструктора. Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны. **Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
 - эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические - упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Принципы обучения:

- *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *"Знай, где узнать"*

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *"Художник смотрит и видит "*

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся **умения наблюдать** окружающий мир, натуру.

- *"От повтора через вариации к импровизации"*

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- *"От общего к частному"*

В продолжении развития выразительности изображения необходимо проводить работу по **овладению способами восприятия** предметов для воссоздания их образов.

- *"Обратись к мастерам "*

Культурологические **беседы** следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства

- *"Творим вместе"*

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *"Творим рядом"*

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога, детей** разного опыта и способностей.

- *"Проверь себя"*

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

- *"Рисуем словом "*

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы**, так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, **коллективные формы творчества:**

-фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Занятия предполагают **теоретическую** и **практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов. Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Для решения задач **обучения и воспитания** программой предусматривается интеграция различных видов деятельности со специалистами узкого профиля (изобразительное искусство). Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирование и анкетирование, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, поездок в музеи, приглашение на тематические и отчетные выставки. Это поможет родителям лучше узнать внутренний мир своих детей, окажет помощь в создании гармоничных отношений в семье.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ
Учебный план**

Год обучение	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год	72	25	47
2 год	74	21	53

Рабочая программа первого года обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Введение в курс.	1		1
2.	Вводное занятие. Вводная беседа о валянии. Способы выражения, изобразительные средства. Материаловедение: виды шерсти принадлежности.	1		1
3.	Цвета круга; цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета.	1	3	4
4.	Основные приёмы.	2		2
5.	Изготовление полубъемных изделий.	3	5	8
6.	Теплые и холодные цвета.	1	1	2
7.	Вводное занятие. Вводная беседа о композиции, элемент композиции и его признаки.	1	1	2
8.	Элементы композиции (главные, дополнительные и второстепенные)	1	1	2
9.	Изготовление плоского полотна.	1	3	4
10.	Средства художественной выразительности. Пропорции и пропорциональность. Контраст и нюанс. Цветовой, светлотный контраст, контраст величины.	1	1	2
11.	Композиционный центр, Геометрический, смысловой центры в станковой композиции. Способы выделения композиционного центра.	1	1	2
12.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону.		2	2
13.	Основы пластики	1	1	2

14.	Изготовление объемного изделия.		2	2
15.	Декоративная выразительность цвета, изготовление объемного изделия.	1	1	2
16.	Однофигурная композиция, варианты построения схем, изготовление объемного изделия.	1	1	2
17.	Равновесие основных элементов композиции в изделии. Симметрия, асимметрия. Равновесие.	1	1	2
18.	Соподчинение элементов композиции. Единство композиции.	1	1	2
19.	Создание плоского изделия.	4	4	8
20.	Создание объемной композиции.		8	8
21.	Авторская работа	1	3	4
22.	Валяние картины - пейзаж		8	8
23.	Аттестация	1	1	2

Рабочая программа. Второй год обучения

№	Название разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Вводное занятие. Особенности материала.	1		1
2.	Изготовление изделия по выбору с использованием изученных техник	1	5	7
3.	Изготовление панно «Цветы», «Море»	1	5	6
4.	Валяние на выкройках и формах Создание выкройки.	3	3	6
5.	Валяние по выкройке.	3	7	10
6.	Работа в технике фильцевание	2	8	10
7.	Валяние в технике «шерстяная акварель»	4	10	12
8.	Авторская работа в выбранной технике	1	7	8
9.	Работа с материалами для приваливания.	1	3	4
10.	Вырезание из войлока	1	1	2
11.	Украшение валянного изделия любым способом	1	5	6
12.	Выходной контроль. Аттестация. Выставка. Представление выполненных работ.	1	1	2

Календарный учебный график

2020 - 2021 учебный год																																																																																					
		месяц		сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь																																																															
		неделя обучения		01-06.09.20		07-13.09.20		14-20.09.20		21-27.09.20		28.-04.10.20		05-11.10.20		12-18.-10.20		19-25.10.20		26.-01.11.20		02-08..11.20		09-15.11.20		16-2211.20		23-29.11.20		30-06.12.20		07-13.12.20		14-20.12.20		21-28.12.20		28.12-03.01.21		04-10.01.21		11-17.01.21		18-24.01.21		25-31.01.21		01-07.02.21		08-14.02.21		15-21.02.21		22-28.02.21		01-07.03.21		08-14.03.21		15-21.03.21		22-28.03.21		29.-04.04.21		05-11.04.21		12-18.04.21		19-25.04.21		26.04-02.05.21		03-09.05.21		10-16.05.21		17-23.05.21		24-30.05.21		31-06.06.21		07-13.06.21	
		1 год обучения		Занятия (часы)		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		1		1																											
		контроль																																																						А																													
		А																																																																																			

1 полугодие - 16занятий по 2 часа – 32 часов

2 полугодие - 20 занятий по 2 часа – 40 часа

ВСЕГО -72 час

2020 - 2021 учебный год																																																																																					
		месяц		сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь																																																															
		неделя обучения		01-06.09.20		07-13.09.20		14-20.09.20		21-27.09.20		28.-04.10.20		05-11.10.20		12-18.-10.20		19-25.10.20		26.-01.11.20		02-08..11.20		09-15.11.20		16-2211.20		23-29.11.20		30-06.12.20		07-13.12.20		14-20.12.20		21-28.12.20		28.12-03.01.21		04-10.01.21		11-17.01.21		18-24.01.21		25-31.01.21		01-07.02.21		08-14.02.21		15-21.02.21		22-28.02.21		01-07.03.21		08-14.03.21		15-21.03.21		22-28.03.21		29.-04.04.21		05-11.04.21		12-18.04.21		19-25.04.21		26.04-02.05.21		03-09.05.21		10-16.05.21		17-23.05.21		24-30.05.21		31-06.06.21		07-13.06.21	
		2 год обучения		Занятия (часы)		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		1		1																									

7. Вводное занятие. Вводная беседа о композиции, элемент композиции и его признаки.

Изучение композиции, соотношение и взаимное расположение частей в художественном произведении. Валяние плоского изделия методом сырого валяния.

8. Элементы композиции (главные, дополнительные и второстепенные).

Изучение и создание плоского полотна имея определенное расположение изобразительных элементов на изделие, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.

9. Изготовление плоского полотна.

Валяния плоского полотна методом серого валяния на основе знаний о композиции.

10. Средства художественной выразительности. Пропорции и пропорциональность. Контраст и нюанс. Цветовой, светлотный контраст, контраст величины.

Изучение и создание изделия выделяя при этом главные и второстепенные предметы с помощью контрастов.

11. Композиционный центр, Геометрический, смысловой центры в станковой композиции. Способы выделения композиционного центра.

Изучение и определение композиционного центра на плоском изделии.

12. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону.

Валяние плоского изделия с натюрмортом светлых по тону, выделяя главные предметы, передний план.

13. Основы пластики.

Изучение основных характеристик шерсти, возможности формы материала, размера изделия, деталей на изделие.

14. Изготовление объемного изделия.

Изготовление объёмного изделия – игрушки на основе изученных знаний о пластике.

15. Декоративная выразительность цвета, изготовление объемного изделия.

Использование цветовой гаммы шерсти для создание объемного изделия.

16. Однофигурная композиция, варианты построения схем, изготовление объемного изделия.

Валяние иглами при помощи специальных форм. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

17. Равновесие основных элементов композиции в изделии. Симметрия, асимметрия. Равновесие.

Изучение равновесия в композиции и в объёмном изделии. Поиск композиционного решения на плоском сваленном изделии.

18. Соподчинение элементов композиции. Единство композиции

Создание объёмных изделий в композиции. Валяние сюжетной композиции из шерсти.

19. Создание плоского изделия.

Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния.

Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

20. Создание объемной композиции.

.Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание.
Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

21. Авторская работа

Техника приемы изготовления полу объемных изделий. Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.

22. Валяние картины – пейзаж

Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

23. Аттестация

Проведение итогового занятия. Тестирование.

Анкетирование. Беседы и изготовление открыток к тематическим праздникам, посещение и участие в выставках, мероприятиях ЦЦТ, экскурсии.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Программа деятельности 2 года обучения , режим работы. История развития художественного валяния. Демонстрация изделий.

2. Изготовление изделия по выбору с использованием изученных техник

Обучающийся выбирает технику самостоятельно в зависимости от особенностей фактуры каждой из техник.

3. Изготовление панно «Цветы», «Море»

Изготавливается пейзаж – панно на выбранную тему в технике сырого валяния.

4 . Валяние на выкройках и формах

Создание выкройки.

Вырезание из картона специальной выкройки для будущего изделия.

5. Валяние по выкройке.

Валяние изделия по выкройке. Создание сапожка или варежки методом сырого валяния.

6. Валяние в технике «фильцевание»

Создание объемного изделия с помощью иголки в технике сухого валяния.

7. Валяние в технике «шерстяная акварель»

Валяние сырым методом, изучение и использование тонких прядей шерсти для создания картины.

8. Авторская работа в выбранной технике

Сухое валяние с помощью иголки (фильцевание) объемного изделия – игрушки.

9. Работа с материалами для приваливания

Изучение новой техники, валяние пейзажа в технике сырого валяния.
Изучение способа наложения и смещения шерсти различных цветов.

10. Вырезание из войлока

Изучение способов вырезания из войлочного материала. Ученики учатся работать с ножницами.

11. Украшение валянного изделия любым способом

Добавление декоративных элементов на готовое созданное изделие с использованием изученных техник.

12. Выходной контроль. Аттестация. Выставка. Представление выполненных работ.

Выставка и обсуждение готовых работ за год.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Валяние» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности,
- осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку творческим работам.

Метапредметные результаты

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять себе их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Предполагаемые результаты реализации программы

усвоение теоретического материала	освоение навыков
<p>- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам;</p> <p>- принадлежности и инструменты для валяния;</p> <p>- приемы изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий</p> <p>- знать виды техники войлоковаляния;</p>	<p>- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;</p> <p>- различать виды шерсти;</p> <p>- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;</p> <p>- самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами</p> <p>- умение самостоятельно воплощать свои идеи по</p>

<p>- знать виды шерсти и ее свойства;</p> <p>- знать основы композиции, формообразования, цветоведения.</p> <p>- выразительные средства – цвет, объем, колорит, композиция;</p>	<p>памяти и представлению</p> <p>- качественное выполнение простейших манипуляций с шерстью;</p> <p>- умение соблюдать пропорции, замечать детали в работах профессионалов;</p>
---	---

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка «Отлично» подразумевает выполнение всех критериев представленных ниже. При отсудив и невыполнение одного из критериев также работа оценивается на отлично. При отсутствии и невыполнение 2-4 критериев выставляется оценка «Хорошо». При наличие большего количества недочетов – «Удовлетворительно»

При отсутствии работы «Неудовлетворительно»

Критерии выполнение работы:

- Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами
- Носит свой характер, создает определенное настроение-
- Правильно выбран формат для данного пейзажа
- Намечено3 распределение света, полутени, тени, рефлекса
- Соблюдены технологии
- Правильно использован художественный потенциал материала
- Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя
- Композиция носит свой характер, создает определенное настроение
- Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции
- Соблюдены технологии
- Правильно использован художественный потенциал материала

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Аттестация проходит два раза в год, один раз в пол года соответственно. (в январе и мае-июне). Промежуточная аттестация первого года обучения проходит через полгода обучение. Учащиеся обязаны предоставить минимум

две законченных работы. Промежуточная аттестация для второго года обучения проводится по итогам второго года изучения программы.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, необходимая для освоения программы

Литература для обучающихся:

«Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011г.

«Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.

«Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина Москва ОЛИМАМедиа Групп 2010г.

Литература для педагога:

«Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007г. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007г.

«Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г.

«Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011

«Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012

«Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012

«Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012

•

•
•

5.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога _____
Год обучения _____
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное валяние»

№	ФИО	Плоская композиция	Объемная композиция
		<ul style="list-style-type: none">-Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами-Носит свой характер, создает определенное настроение-Выбрана интересная точка зрения-Правильно выбран формат для данного пейзажа-намечено3 распределение света, полутени, тени, рефлекса-Соблюдены технологии-Правильно использован художественный потенциал материала	<ul style="list-style-type: none">-Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя- Композиция носит свой характер, создает определенное настроение- Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции-Соблюдены технологии-Правильно использован художественный потенциал материала

Директор:

- Члены комиссии: