

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа
искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 24 » августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Г.А. Савкина

« 24 » августа 2020 г.

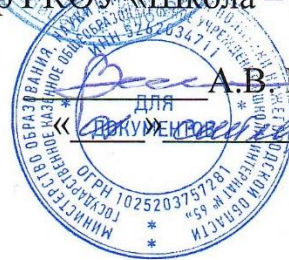


УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ «Школа – интернат
№ 65»

А.В. Веселкин

« 24 » августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
"Золотое шитье"
(вышивка, кружевоплетение, бисероплетение)
Срок обучения 3 года
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Вдовина Екатерина Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2020

Содержание:

1. Пояснительная записка.....
2. Цель и задачи программы.....
3. Общий учебный план на 3 года.....
4. Календарный учебный график.....
5. Формы аттестации.....
6. Оценочные материалы.....
7. Учебно-тематический план 1 года обучения.....
8. Рабочая программа 1 года обучения.....
9. Содержание занятий 1 года обучения.....
10. Учебно-тематический план 2 года обучения.....
11. Рабочая программа 2 года обучения.....
12. Содержание занятий 2 года обучения.....
13. Учебно-тематический план 3 года обучения.....
14. Рабочая программа 3 года обучения.....
15. Содержание занятий 3 года обучения.....
16. Методические материалы.....
17. Условия реализации программы.....
18. Список литературы.....
19. Приложение.....

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое шитье» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Нормативно-правовой основой составления программы д/о являются:

1. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
2. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р)
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;

Нормативно данная программа по виду является **общеразвивающей**, по содержанию и по направленности является **художественной**. (ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018г. №196)

Направленность программы (художественная) обусловлена стратегическими ориентирами воспитания сформулированной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года стр.1).

Направленность	Ориентиры направленности	Направления деятельности
Художественная	Развитие художественного вкуса, творческих способностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование знаний, умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве (вышивка, кружевоплетение, бисероплетение).	Художественное (декоративно-прикладное творчество: вышивка, кружевоплетение, бисероплетение)

В программу вошли такие разделы декоративно-прикладного творчества:

1. *Вышивка,*
2. *Кружевоплетение,*
Бисероплетение.

В период работы над программой "Золотое шитье" были изучены работы и использованы методические рекомендации других авторов: Деркач М.В.,

Урываевой И., Андреевой А.И., Решинной Н.В., Выгодский Л.С., Боскис Р.М., Забавиной А.А., Решетовой Е.Е., Николиной В.В.

В случае необходимости дистанционного обучения по декоративно-прикладному творчеству в программе рекомендованы следующие занятия, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Google Docs — идеальный инструмент для работы в современном мире, не требует установки и работает почти на любом устройстве — компьютере, планшете или телефоне. Google Docs облегчает совместное ведение занятий и может служить общей рабочей платформой для групповой работы. Они доступны через Интернет и таким образом могут использоваться независимо от местонахождения пользователя или устройства.

Google диск, Yandex диск, облако Mail.ru - это средства хранения и передачи учебной информации в Интернет.

Среди этих форм различают:

Чат (Viber, Whats App) - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры и социальных сетей.

Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар (Zoom, Skype) – это сервисы для коммуникации в Интернет. Для проведения сессии каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач. Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания.

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы с адекватными формами дистанционного сопровождения.

Возможность реализации образовательных программ «с использованием дистанционных технологий» в школах дополнительного образования, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137).

При организации дистанционного обучения важно помнить о возрастных особенностях детей, о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы за ним (Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

Актуальность программы обусловлена несколькими важными аспектами:

1) В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиции. «Сохранение многовековых традиций народного искусства - это абсолютно необходимое условие нормального развития общества» (В.В. Путин). (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года стр.1).

2) Социализация и помощь в самоопределении как здоровых, так и детей с ОВЗ в современном мире. «Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

1. Свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;

2. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса.
3. Расширения спектра дополнительных общеобразовательных программ» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.7).

3) Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащихся. Важно, что вышивкой, кружевоплетением и бисероплетением занимаются слабослышащие и глухие дети. Эти занятия способствуют развитию сенсорики, что положительно влияет на развитие речи детей. «Необходимо внедрение адаптированных дополнительных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.13).

В наши дни художественная вышивка, кружевоплетение и бисероплетение – это искусство, а не механический процесс. Эти занятия побуждают учащихся к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Занятия развивают в учащихся творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

4) Обучение, общение и социализация детей с недостатками слуха обладает определённой спецификой и требует огромных усилий, чтобы научить воспринимать мир адекватно, реализовать свои мысли, умения, задумки.

Данная программа в рамках ДО направлена на развитие художественного мастерства, творческого потенциала учащихся с применением традиционных методов в вышивке, кружевоплетении на коклюшках и бисероплетении. Дает возможность в современном декоративно-прикладном творчестве сохранить и развивать традиционные методы вышивки и кружевоплетения.

Новизна программы: Данная программа обусловлена недостаточным количеством специальных программ художественной направленности для детей с ОВЗ, в частности для глухих и слабослышащих учащихся.

«Обновляемость дополнительных общеобразовательных программ осуществляется за счет создания конкурентной среды, привлечения

квалифицированных кадров и независимой оценки качества обучения» (Концепция развития д/о детей от 04.08.2014 стр.22).

Программы же для массовой школы мало применимы для обучения детей с нарушениями слуха: тексты заданий не соответствуют речевым, интеллектуальным и образовательным возможностям этих учащихся. Поэтому учащиеся испытывают существенные трудности в овладении общеобразовательными программами. Только высокая квалификация педагогов позволяет им овладеть тем или иным ремеслом. Современное кружевоплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, сохраняет и развивает традиции прошлого.

Данная программа направлена на возможность определения с выбором будущей профессии учащихся.

Элементы одежды выполненной вручную (кружево, вышивка) становятся востребованными в технологичном мире; мире синтетики, товаров широкого потребления. Каждый человек мечтает о неповторимом стиле в одежде и одновременно выделяться из толпы своей оригинальностью в одежде. Для человека важно, что кружево или вышивка выполнены его руками. В процессе работы по программе обучающиеся овладевают техникой вышивки бисером, гладью, лентами, кружевоплетением. В наши дни кружево, вышивка и бисер красиво смотрится в украшении одежды, дома, офиса, в подарочных сувенирах родным, близким и друзьям.

Отличительная особенность данной программы от существующих аналогов заключается в том, что в ней уделяется большое внимание обучению детей с ОВЗ. Существуют определённые особенности и отличительные черты, характеризующие процесс обучения здоровых детей и детей с ОВЗ:

- Преобладание наглядных средств подачи учебного материала при формировании первичных представлений;
- Рациональное дозирование и темп подачи учебного материала;
- Систематическая словарная работа (введение новых слов, раскрытие их смысла, включение в активную речь учащихся) и использование адаптированных учебных текстов (короткие и простые предложения, минимальное количество новых слов).
- Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности,

направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;

- В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
- В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по участию в проектах, выставках, смотрах, фестивалях.

В случае необходимости дистанционное обучение осуществляется с помощью компьютерных телекоммуникаций, и имеет следующие формы занятий: Viber, Whats, Zoom, Skype.

Адресат программы

Данная программа составлена с учётом физических и психологических особенностей глухих и слабослышащих детей с 7 до 18 летнего возраста. Учитывая то, что по специфике заболевания глухие и слабослышащие дети не в состоянии наравне со слышащими усвоить знания, поэтому глухим и слабослышащим детям необходим индивидуальный показ и дактилированное пояснение приёма вышивки и кружевоплетения. Так же наиболее сложные моменты по обучению вышивки необходимо показать на схемах, образцах и дать объяснение в письменном виде.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Набор детей осуществляется из желающих обучаться по программе «Золотое шитье» Предпочтение отдается детям инвалидам по слуху, так как увлечение вышивкой, кружевоплетением и бисероплетением способствует сенсорному развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи.

Учитывая психологические особенности глухих и слабослышащих детей, нуждающиеся в индивидуальном подходе, необходимо обратить внимание на способности, талант и желание каждого учащегося.

Необходимо настроить учащихся на конечный результат и выбор будущей профессии. Для этого демонстрируются готовые работы по вышивке и плетению старших учеников, а так же образцы и творческие работы педагогов.

Так же учащимися посещаются тематические выставки по прикладному искусству для знакомства их с ремеслами и творениями народных умельцев нашего края. Все перечисленные педагогические приёмы способствуют духовному обогащению глухих и слабослышащих учащихся.

Поскольку по программе «Золотое шитье» занимаются дети инвалиды по слуху, поэтому в учебном плане уделяется большое внимание на словарную работу. В решении проблемы освоения тематического словаря

учащимся является, необходимо обращаться к электронным ресурсам, а также программам виртуального посещения музеев и выставок.

Цель и задачи программы:

Формирование творческих способностей учащихся путем приобщения детей к основным видам декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружевоплетение на коклюшках, бисероплетения). Поставленную цель можно реализовать с помощью следующих задач:

Обучающие:

- Познакомить с исторически сложившимися центрами вышивки, кружевоплетения и бисероплетения;
- Дать представления о народных художественных традициях в вышивке, кружевоплетении и бисероплетении;
- Изучить традиционные методы и приемы по вышивке, кружевоплетению и бисероплетению;
- Обучить приемам работы с инструментами, материалами по вышивке, кружевоплетению и бисероплетению;
- Приобщать средствами вышивки, кружевоплетения и бисероплетения к духовной культуре учащихся.

Развивающие:

- Стимулировать творческую индивидуальность и инициативу обучающихся;
- Развивать художественный вкус и фантазию;
- Способствовать развитию творческой способности и самостоятельности обучающихся;
- Повышать интерес к традициям в декоративно-прикладном творчестве;
- Развивать сенсомоторику, память, внимание, мышление, речь.

Воспитательные:

- Создавать условия для духовно-нравственного развития личности.
- Воспитывать эстетический вкус и культуру труда;
- Воспитывать чувство прекрасного посредством сетевого взаимодействия с музеями, творческими мастерскими и встреч с известными мастерами художественного творчества;
- Воспитывать объективность самооценки за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение довести начатое дело до конца;
- Разъяснять важность коллективной и индивидуальной работы.

Общий учебный план на 3 года (660 час)

Программа разбита на 3 раздела: вышивка, кружевоплетения, бисероплетения.

Разделы:	Количество часов								
	1 год			2 год			3 год		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	3		3	3		3	3		3
Вышивка	9	69	78	9	75	84	9	75	84
Кружевоплетение на коклюшках	18	90	108	18	90	108	18	90	108
Бисероплетение	9	18	27	6	21	27	6	21	27
Итого:			216			222			222

Объем и срок освоения программы.

Программа «Золотое шитье» (вышивка, кружевоплетение, бисероплетение) рассчитана на 3 года.

Общая трудоемкость программы «Золотое шитье» составляет 660ч.

- Первый год обучения - 216 часов соответствует ознакомительному уровню сложности.
- Второй год обучения - 222 часов соответствует базовому уровню сложности.
- Третий год обучения - 222 часов соответствует базовому уровню сложности.

Формы обучения.

Основная форма занятий - групповая. Формами занятий являются: учебное занятие, мастер-класс, итоговые творческие выставки, презентации.

По особенностям коммуникативного взаимодействия наиболее продуктивно проводить: практикумы, мастер-классы, выставки.

По дидактической цели необходимы проводить такие занятия как: вводное занятие, занятие по углублению знаний, умений, навыков, занятие по систематизации и обобщению знаний, умений, навыков.

На занятиях применяются: индивидуальный показ; задание по схеме; игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки; разработка индивидуального творческого изделия; самостоятельная работа. Занятие по программе «Золотое шитье» (вышивка, кружевоплетение, бисероплетение), а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 10 человек). Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, и сочетание различных форм деятельности (бисероплетение, вышивка бисером, декоративная вышивка и кружевоплетение на коклюшках).

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, презентация. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках). Все это способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Режим занятий.

Согласно требованиям СанПиНа занятие проводится 2 раза в неделю, продолжительностью 2-3 часа в неделю с перерывами 10 минут после каждых 45 минут занятия.

Календарный учебный график

2020-2021 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		31.08-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 год обучения	теория			2	2	2	2	2	2	2				
	практика										2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				март
Недели обучения		30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	теория													
	практика			2	2		2	2	2	2	2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)					2								
Промежуточная аттестация							Промежуточная аттестация							

2019-2020 учебный год с 1(15) сентября по 31 мая														Всего учебных недель	Всего часов по программе
Период обучения	март			апрель				май				июнь			
Недели обучения	08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05	31.05-06.06	07.06-13.06		
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
1 год обучения	теория									2					
	практика	2	2	2	2	2	2	2	2						
	Контроль (самостоятельная)										2	2	2		

Ожидаемый результат по вышивке, кружевоплетению и бисероплетению.

По окончании трёхгодичного обучения учащиеся должны:

Знать:

- Историю основных Российских центров по вышивке, коклюшечного кружева и бисероплетения.
- Основные приемы работы по вышивке, коклюшечного кружева и бисероплетению.
- Технику безопасности при работе с колюще-режущими материалами (ножницы, иголки, булавки, коклюшки, крючки).
- Химические и физические свойства материалов и оборудования, способы их применения (пяльцы, нитки, ткани).
- Основные приёмы перевода рисунка на ткань.
- Технологию выполнения простейших и декоративных элементов вышивки, коклюшечного кружева и бисероплетения.
- Технологию выполнения мелких сувениров с применением вышивки, коклюшечного кружева и бисероплетения.

Уметь:

- Правильно пользоваться инструментами: ножницами, иглами, булавками, коклюшками.
- Свободно пользоваться описаниями схем, рисунков, сколков.
- Выполнять несложную работу по вышивке, кружевоплетению, бисероплетению (растительные, животные, геометрические орнаменты).
- Удерживать свое внимание к работе в течение всего занятия и доводить начатое дело до конца.
- Выполнять сколок и переводить рисунок на ткань.
- Выполнять основные швы в свободной вышивке.
- Выполнять элементы белой глади.
- Выполнять аппликацию с цветной гладью.
- Самостоятельно выполнять небольшие изделия по вышивке, кружевоплетению, бисероплетению.
- Анализировать свою работу.
- Принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Владеть:

- Навыками копирования образцов по вышивке, кружевоплетению, бисероплетению.
- Навыками работы в разных техниках с разными материалами.
- Навыками закрепления ткани в пальцы, наматывания и закрепление ниток на коклюшки, низанием бисера на проволоку.
- Навыками закрепления нити в начале и в конце работы.
- Техникой выполнения простейших элементов в вышивке, кружевоплетении и бисероплетении.
- Технология выполнения вышивки, кружевоплетения и бисероплетения, в объеме учебного предмета.
- Навыками работы в различных техниках по вышивке, кружевоплетению и бисероплетению.

Формы аттестации (подведения итогов).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программе проводятся в форме: просмотра итоговых работ, анализа работ, презентации творческих работ, соревнования на более эффективную работу, участие в выставках, конкурсах и т.д. Аттестационные (контрольные) мероприятия организуются с периодичностью один раз в полугодие.

Методы контроля включают:

- Промежуточная аттестация;
- Промежуточная аттестация по итогам обучения за 3 года;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации обучающихся является полугодовые просмотры работ. Полугодовые определяют уровень и качество освоения образовательной программы по итогам обучения за 3 года, в соответствии с действующим учебным планам.

Промежуточная аттестация по итогам обучения за 3 года являются просмотры работ за второе полугодие 3 года обучения, а также участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня (районных, городских, всероссийских), открытые занятия, массовые мероприятия, мастер-классы. Правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий. Участие в выставках разного уровня и др. Составление летописи объединения, ведение фотоальбома

Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 4-х бальной системе оценок:

- отлично - 5
- хорошо - 4
- удовлетворительно - 3
- неудовлетворительно - 2

Оценочные материалы.

Оценочные материалы представляют формы фиксации и отслеживания результатов контроля и аттестации. Это могут быть таблицы, протоколы, оценочные листы, индивидуальные карты, альбомы, в которых указываются критерий, параметры по которым ведется оценка деятельности учащихся.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей, анализировать работы с

композиционного и цветового решения, видеть достоинства и недостатки работы.

В конце учебного года организуется выставка, где представлены все декоративно-прикладные работы: по вышивке, кружевоплетению и бисероплетению, выполненные за время обучения.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата:
ФИО педагога
Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающей программы
«Золотое шитье»

№	ФИО	Бисероплетение	Вышивка	Кружевоплетение на коклюшках
		Зарисовка и чтение схем. Знание простейших приемов плетения. Составление цветowych композиций. Владение техникой бисероплетения	Способы перевода рисунка на ткань. Основы цветовой композиции. Владение навыками закрепления нити в начале и в конце работы. Владение основными видами швов вышивки	Зарисовка и чтение сколка. Технология подготовки к плетению (расчет ниток, наматывание коклюшки). Техника выполнения изделия кружевоплетения на коклюшках. Владение навыками зашивки изделия

Директор:

Члены комиссии

Цель и задачи первого года обучения.

Цель первого года обучения: обучение детей различным видам вышивки, используя богатые народные традиции, применяя как древние, так и современные методы и приёмы работы.

Поставленную цель можно реализовать с помощью следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать систему ЗУН, предусмотренных программой;
- познакомить учащихся с историей народной вышивки, историей бисероплетения, кружевоплетения;
- обучать учащихся как старо-древним, так и современным приёмам народной вышивки;
- формировать знания по основам цветоведения и материаловедения;
- учить пользоваться справочной литературой.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к истории народной вышивки, к выбранному профилю деятельности;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать у учащихся чувства прекрасного и гармонии;
- развивать познавательную активность: внимание, память, мышление, речь;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- создать условия для нравственного развития личности;
- воспитывать чувство уважения к выбранному ремеслу;
- прививать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;
- формировать чувство национального достоинства, патриотизма.

Учебно - тематический план 1 года обучения (216 ч)

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов.

Продолжительность занятий 2-3 часа 2 раза в неделю.

№	Разделы, темы	Дата	Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие		3		3
	<i>Раздел №1. Вышивка</i>		9	69	78
1.1	Тема: Из истории развития вышивки.		3		3
1.2	Тема: Общие сведения, подготовка к ручной вышивке.		6	3	9
1.3	Тема: Виды простейших швов в ручной вышивке и их приёмы.			12	12
1.4	Тема: Виды декоративных швов в ручной вышивке.			24	24
1.5	Изделия, вышитые простейшими и декоративными швами.			30	30
	<i>Раздел №2. Кружевоплетение на коклюшках.</i>		18	90	108
2.1	Тема: Из истории развития кружевоплетения на коклюшках.		3		3
2.2	Тема: Общие сведения, подготовка к кружевоплетению на коклюшках.		6	6	12
2.3	Тема: Изучение техники плетения основных элементов.		9	39	48
2.4	Тема: Закрепление навыков плетения с применением разной техники.			45	45
	<i>Раздел №3. Бисероплетение.</i>		9	18	27
3.1	Тема: Из история развития бисера.		3		3
3.2	Тема: Общие сведения, подготовка к бисероплетению.		6	6	12
3.3	Тема: Бисер в украшениях.			12	12

Итого: 216 часов

Рабочая программа 1 года обучения (216ч.)

Наименование раздела и темы	Дата	Тео рия	Прак тика	Всего
Вводное занятие		3		3
<i>Раздел №1. Вышивка</i>		9	69	78
<i>1.1 Тема: Из истории развития вышивки.</i>				
Вышивка Древней Руси в украшениях, в одежде, в быту.		3		3
<i>1.2 Тема: Общие сведения, подготовка к ручной вышивке.</i>				
Орнамент (растительный, животный, геометрический)		3		3
Подбор ниток и ткани по фактуре и цвету.		3		3
Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.			3	3
<i>1.3 Тема: Виды простейших швов в ручной вышивке и их приёмы.</i>				
Шов «Вперёд иголку», Шов «Назад иголку» (выполнение образца)			3	3
Шов «Козлик» (выполнение образца)			3	3
Шов «Петельный» (выполнение образца)			3	3
Шов «Шнурок» (выполнение образца)			3	3
<i>1.4 Тема: Виды декоративных швов в ручной вышивке и их приёмы.</i>				
Шов «Стебельчатый» (выполнение образца)			3	3
Шов «Тамбурный» (выполнение образца)			3	3
Шов петельки «в прикреп», (выполнение образца)			3	3
Шов полупетельки «в прикреп» (выполнение образца)			3	3
Шов «Ёлочка» (выполнение образца)			3	3
Шов «Узелки» (выполнение образца)			3	3
Продержка цветной нити (выполнение образца)			3	3
Оформление альбомов с описанием простейших и декоративных швов.			3	3
<i>1.5 Тема: Изделия, вышитые простейшими и декоративными швами.</i>				
Платочек «Цветы и бабочки» Выбор рисунка			3	3
Составление композиции. Обвод контура.			3	3
Подбор цветовой гаммы.			3	3

Вышивание стебли цветков «Стебельчатым» швом.			3	3
Вышивание тычинок цветков швом «Узелки».			3	3
Вышивание маленьких цветочков швом петельки «в прикреп».			3	3
Вышивание больших цветочков «Тамбурным» швом.			3	3
Вышивание листочков «Петельным швом»			3	3
Вышивание бабочек швом петельки «в прикреп»			3	3
Декоративное оформление платочка.			3	3
<i>Раздел №2. Кружевоплетение на коклюшках.</i>		18	90	108
<i>2.1 Тема: Из истории развития кружевоплетения на коклюшках.</i>				
История развития кружевоплетения на коклюшках в России.			3	3
<i>2.2 Тема: Общие сведения, подготовка к плетению.</i>				
Сырье. Орнамент. Композиция. Ритм плетения.			3	3
Подбор и расчёт ниток.			3	3
Намотка ниток на коклюшки			3	3
Перевод сколка на бумагу.			3	3
<i>2.3 Тема: Изучения техники плетения основных элементов.</i>				
Изучение основных приёмов плетения. Подготовка сколка.			3	3
«Плетешок» (выполнение образца).			3	3
«Плетешок с отвивом пико» (выполнение образца).			3	3
Оформление альбомов с описанием способов плетения плетешка.			3	3
Изучение разных видов полотнянки. Подготовка сколка.			3	3
Подбор и расчет ниток. Намотка ниток на коклюшки.			3	3
Полотнянка № 1 (выполнение образца)			3	3
Полотнянка № 2 (выполнение образца)			3	3
Полотнянка № 3 (выполнение образца)			3	3
Оформление альбомов с описанием способов плетения полотнянки.			3	3

Изучение техники плетения сеткой. Подготовка сколка.		3		3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки.			3	3
Сетка (выполнение образца).			3	3
Сетка со сканью «Веревочка»(выполнение образца)			3	3
Сетка со сканью «Косичка»(выполнение образца)			3	3
Оформление альбомов с описанием способов плетения сетки.			3	3
2.4 Тема: Закрепление навыков плетения с применением разной техники.				
Панно «Деревенский мотив» Составление композиции.			3	3
Подбор цветовой гаммы. Намотка ниток на коклюшки			3	3
Разработка сколка "Бабочка" ("Стрекоза")			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" полотнянкой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" полотнянкой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" полотнянкой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" полотнянкой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" сеткой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" сеткой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" сеткой			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" плетешковой решетки			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" плетешковой решетки			3	3
Плетение по сколку "Бабочки" плетешковой решетки			3	3
Зашивка кружева.			3	3
Декоративное оформление изделий.			3	3
Раздел № 3. Бисероплетение.		9	18	27
3.1 Тема: Из история развития бисера.				
Появление бисера на Руси.		3		3
3.2 Тема: Общие сведения, подготовка к бисероплетению.				
Основы композиции.		3		3
Орнамент и его особенности в бисероплетении.		3		

Выполнение простой цепочки: «Крестик».			3	3
Технология выполнения цепочки: «Двойной крестик».			3	3
3.3 Тема: Бисер в украшениях.				
Технология плетения из бисера: Браслет «Змейка».			3	3
Технология плетения из бисера: Браслет «Весна»			3	3
Технология плетения из бисера: Браслет «Розовый»			3	3
Технология плетения из бисера: Браслет «День и ночь».			3	3

Итого: 216 часов

Содержание занятий 1 года обучения.

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и содержанием работы на текущий год с разделами вышивка, кружевоплетение на коклюшках, бисероплетение. Демонстрация материалов и инструментов (ткань, мулине, иглы, пяльцы, ножницы, бисер, проволока, коклюшки, барабан, подставка, булавка, крючок, сколок и др.) Техника безопасности с колюще-режущими предметами и утюгом. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка занятия.

Раздел №1. Вышивка

1.1. Из истории развития вышивки.

Теоретическое занятие: Рассказ о различных видах декоративно-прикладного искусства России. История русской народной вышивки. Русская народная вышивка – один из наиболее доступных видов художественного творчества. Вышивка – распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняется ручным способом на разных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, шелковыми нитками, а так же бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блестками.

Праздничная одежда: сарафаны, рукава, накладки, головные уборы и предметы убранства крестьянской избы (скатерти, полотенца), всегда имели яркое декоративное оформление, основу которой составляла вышивка.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам вышивального искусства относятся г.Таруса Калужской области, г.Крестцы Новгородской области, пос. Мстёра Владимирской области, а так же Орловская, воронежская, Тверская, Нижегородская, Ивановская область. Фантазия мастерицы любого из этих центров создавала бесконечное количество сюжетных и орнаментальных мотивов. Украшение из бисера известны с глубокой древности: браслеты, бусы, ожерелья, колье и многое другое. В Россию бисер привозили из других стран. Только в 1752г. М.В. Ломоносов получил разрешение на производство бисера в России "Бисер, бисер,.....глаз не оторвать!". Бисероплетение хоть и древнее искусство, но любая современная девочка может освоить эту науку.

Демонстрация изделий, украшенных русской народной вышивкой (одежда, головной убор, убранство русской избы). Использование книг, альбомов, иллюстрация. Развитие современной народной вышивки и сохранение традиционной народной культуры в России.

Словарь: искусство, вышивка, традиция, головной убор, убранство русской избы, инструменты, иглы, пяльцы, ножницы, фактура ткани, нитки мулине.

1.2 Общие сведения, подготовка к ручной вышивке.

Теоретическое занятие: Демонстрация набора инструментов для вышивания. Их назначения. Правила запяливания ткани в пальцы. Правильная осанка при работе с пальцами. Упражнения по отработке движения рук с иглой. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, утюгом.

Практическое занятие: Знакомство со способами перевода рисунка на ткань: перевод рисунка на просвет, перевод рисунка с помощью папиросной бумаги и т.д. Познакомить детей с новыми словами: орнамент, композиция. Уметь подбирать колорит цветов. Увеличить или уменьшить рисунок на ткани. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида шва. Цвет – одно из главных средств художественной выразительности вышивки. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Ткани делятся: натуральные и синтетические. Применение льняных тканей. Русский лён-батюшка.

Словарь: демонстрация изделия, запяливания ткани в палец, ткани натуральные и синтетические, цвет тёплый и холодный, колорит цветов, орнамент, композиция.

1.3. Виды простейших швов в ручной вышивке и их приёмы.

Теоретическое занятие: Изучение простейших видов швов в ручной вышивке. По технике выполнения швы русской народной вышивки делятся на две большие группы: счётные и свободные. Счётные швы выполняют по счёту нитей ткани, свободные – по свободному, заранее нарисованному контуру.

Практическое занятие: К простейшим швам относятся контурные – «Вперёд иголку», «Строчка», «За иголку», «Петельный», «Козлик» и «Шнурок». Шов «Козлик» применяют для декоративного оформления изделия. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида швов. Изготовление схемы (рисунка) для каждого вида шва. Оформление альбомов с описанием образцов вышивки декоративных швов. Виды простейших швов. Приёмы простейших швов.

1.4 Виды декоративных швов в ручной вышивке.

Теоретическое занятие: Изучение декоративных швов в ручной вышивке. К декоративным швам относятся: «Стебельчатый», «Тамбурный», петельки и полупетельки в «Прикреп», «Ёлочка», «Узелки», продёржка цветной нити. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида швов.

Практическое занятие: Изготовление схемы (рисунка) для каждого вида шва. Оформление альбомов с описанием образцов вышивки декоративных швов. Виды декоративных швов. Приёмы декоративных швов.

1.5. Изделия, вышитые простейшими и декоративными швами.

Салфетка «Цветы и бабочки».

Теоретическое занятие: Практическое выполнение салфетки «Цветы и бабочки». Выбор рисунка. Составление композиции. Перевод рисунка на

ткань с помощью копировальной бумаги. Подбор ниток и ткани по фактуре и цвету. Подбор цветовой гаммы.

Практическое занятие: Обвод контура. Бабочки вышивают швом «Вперёд иголку», затем длинными и короткими швами. Стебли цветка вышивают стебельчатым швом. Маленькие цветочки -швом петельки «в прикреп». Большие Цветочки тамбурным швом или швом «Козлик». Листочки – швом «Петельным». Шов «Шнурок» выполняют по краям изделия. Обработка вышитого платочка. Декоративное оформление платочка.

Словарь: швы счётные и свободные, вперёд иголку, строчка, за иголку, петельный шов, козлик, шнурок, образец вышивки, простейший шов.

Раздел №2. Кружевоплетение на коклюшках.

2.1 Из истории развития кружевоплетения на коклюшках

Теоретическое занятие: Что такое кружевоплетение?

Кружево - выдающееся явление народной культуры. Ещё в XIX веке в России широкое развитие получило такое ремесло, как кружевоплетение на коклюшках. Русское кружево имеет широкую географию. Кружевной промысел нашёл своё место по всей Нижегородской губернии, но наибольшее распространение он имел в г.Балахне. В Балахне изготавливаются кружева всевозможных сортов: на полотенцах, простыни, для подушек, скатертей, женских нарядов. Главный сбыт Балахнинских кружев – Нижегородская ярмарка, кроме того кружевные торговцы, набравшие кружев, разъезжают с ними по всей России.

Рассказ об истории развития коклюшечного кружева. Демонстрация различных видов кружев: Вологодское, Рязанское, Тамбовское, Балахнинское, Арзамасское, Киришское и др. Рассматривание различных изделий: салфетки, панно, воротник, скатерть.

Чтобы стать кружевницей, надо сначала освоить основные приёмы плетения, с помощью которых выполняются отдельные элементы. А уже из этих элементов можно в дальнейшем создавать сложные и прекрасные изделия, в которых будут сочетаться несколько простых образцов. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Словарь: Вологодское, Рязанское, Тамбовское, Балахнинское, Арзамасское, Киришское.

2.2 Общие сведения, подготовка к плетению.

Теоретическое занятие: Сырьё. Выбор плетения. Познакомить детей с новыми словами: орнамент, композиция, ритм плетения.

Орнамент – это расположение и взаимные соотношения частей произведения. В кружеве орнамент – это узор отдельных элементов, связанных между собой в определённом порядке. Орнамент бывает: геометрический, изобразительный (духовный, пушкинский), растительный, архитектурный.

Композиция – это составление отдельных частей кружева в одно целое. Композиция необходимо при плетении панно, скатерти, одежды.

Ритм – равномерное чередование элементов. Ритм применяется при плетении мерного кружева.

Практическое занятие: Очень важно научиться правильно наматывать нити на коклюшки. Расчёт ниток проводится по формуле. Важна правильно сделать узелок нити на коклюшке. Научиться разрабатывать сколки (рисунок). Уметь аккуратно делать зашивку законченного изделия. Технология стирки кружева.

Словарь: орнамент, композиция, ритм.

2.3 Изучение техники плетения основных элементов.

Теоретическое занятие: Изучение основных приёмов плетения, разных видов полотнянки, разных видов скани, техники плетения сеткой, техники плетения насновки, сцепной техники плетения.

Практическое занятие: Подбор и расчёт ниток для каждого кружева. Подготовка сколки для каждого кружева. Намотка ниток на коклюшки для каждого кружева.

Технология выполнения по сколку:

Плетешок – это основной элемент в кружевоплетении на коклюшках. Плетешок выполняется по показу учителя двумя парами коклюшек. Тренировочные упражнения. Словарь: перевить, сплести.

Отвив пико – одна из разновидностей плетешков и выполняет декоративные функции. Отвив пико выполняется, по показу учителя, на одной паре коклюшек путём вытаскивания петельки из одной нити через другую при помощи булавки. Тренировочные упражнения. Словарь: полный заплёт, ползаплёта, перевить, сплести.

Полотнянка – основное направление в плетении. Различают 3 вида полотнянки:

Полотнянка № 1 (полотнянка обычная) без перевива крайних пар – самый распространенный элемент. Полотнянка выполняется по показу учителя на 5-8 парах коклюшек. Знакомство с новыми словами: ходовая, долевая и крайняя пара.

Полотнянка № 2 с перевивом крайних пар выполняется по показу учителя. Отличается от полотнянки обычной более ажурной кромкой. Тренировочные упражнения. Словарь: ходовая, долевая и крайняя пара.

Полотнянка № 3 с перевивом всех пар – наиболее сложное в исполнении. Полотнянка получается ещё более ажурной, но уже теряет сходство с тканью полотняного переплетения. Тренировочные упражнения. Словарь: ходовая, долевая и крайняя пара.

Сетка выполняется по сколку полотнянки, но имеет более прозрачный, ажурный вид. Словарь: ползаплёта, полный заплёт, ходовая, крайняя и долевая пара.

Вилюшка – бесконечно тянущаяся гибкая узкая лента-полотнянка, характерная особенность сцепного кружева. Вилюшка выполняется по показу учителя на 8 парах коклюшек. Сцепление – этот приём плетения применяется для соединения одной части узора другой. Выполняется сцепление при помощи специального крючка. Очень важно научиться правильно делать сцепление. Существует несколько способов поворотов в вилюшке. Тренировочные упражнения.

Итоговое занятие по оформлению альбомов с описанием способов плетения кружева.

Словарь: плетешок, отвив пико, полотнянка, сетка, вилюшка, поворот, насновка.

2.4 Закрепление навыков плетения с применением разной техники «Деревенский мотив»: «Розетка» / «Бабочка» / «Стрекоза» / «Козлик» / «Котик» (по выбору учащихся).

Теоретическое занятие: Закрепление навыков плетения производится на не больших изделиях на тему «Деревенский мотив». Применение всех элементов плетения в таких изделиях как: розетка, бабочка, цветочек, стрекоза, козлик и др. Сколки этих изделий приложены в приложении к программе.

Практическое занятие: Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Разработка сколки. Намотка ниток на коклюшки. Технология выполнения по сколку: полотнянка со сканью, сетка со сканью, плетешковая решётка с отвивными петлями, плетешковая решётка со «звёздочкой» насновкой, плетешковая решётка с «копеечкой». Аккуратно сделать зашивку законченное изделия. Декоративное оформление изделий.

Раздел № 3. Бисероплетение

1.3 Из история развития бисера.

Теоретическое занятие: Ознакомление учащихся с историей бисероплетения. Просмотр коллекции изделий выполненных из бисера.

Общие сведения, подготовка к бисероплетению.

Теоретическое занятие: Начало работы (узелок). Закрепление фурнитуры. Освоение рабочих приёмов. Основы композиции. Орнамент и его особенности в бисероплетении.

Практическое занятие: Виды орнаментов: геометрический, растительный, животные. Понятие о ритме и цвете в орнаменте изделий из бисера.

1.4 Бисер в украшениях.

Теоретическое занятие: Технология выполнения простой цепочки. Выполнение несложных образцов цепочек: образец «Крестик», Образец «Двойной крестик».

Техника изготовления изделий из бисера. Бисер, стеклярус, бусины, виды ниток. Последовательность выполнения работы. Низание – самый древний вид рукоделия.

Практическое занятие: Плетение несложных браслетов: браслет «Змейка», браслет «Розовый», браслет «Весна», браслет «День и ночь», браслет «Майский».

Словарь: бисер, стеклярус, бусины, браслет.

Ожидаемые результаты.

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны:

- знать систему ЗУН, предусмотренных программой;
- знать историю народной вышивки, историю бисероплетения, кружевоплетения;
- уметь пользоваться как старо-древними, так и современными приёмами народной вышивки;
- освоить знания по основам цветоведения и материаловедения;
- уметь пользоваться справочной литературой.
- проявлять интерес к истории народной вышивки, к выбранному профилю деятельности;
- проявлять творческие способности;
- проявить познавательную активность;
- развить мелкую моторику рук.

ЗУН:

- Знать основные цвета солнечного спектра.
- Выполнять узор по образцу.
- Знать основные приемы вышивки, бисероплетения и кружевоплетения и применять их на практике.
- Выбирать правильно цвета ниток.
- Знать и выполнять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Цель и задачи второго года обучения.

Цель второго года обучения: обучение детей основным приёмам кружевоплетения на коклюшках, приемам вышивки, бисероплетения используя богатые народные традиции в практической деятельности.

Поставленную цель можно реализовать с помощью следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать систему ЗУН, предусмотренных программой;
- обучение последовательности в работе с вышивкой;
- обучение учащихся основным приёмам кружевоплетения;
- техника низания бисера на проволоку.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать познавательные способности учащихся: внимание, память, мышление, речь;
- развивать интерес учащихся к кружевоплетению;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- создать условие для нравственного развития личности;
- привить интерес к культуре своей Родины;
- создать условие для создания детского коллектива;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Учебно-тематический план 2 года обучения (222ч)

Программа второго года обучения рассчитана на 222 часов.
Продолжительность занятий 2-3 часа 2 раза в неделю.

№	Разделы и темы	Дата	Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие		3		3
	Раздел № 1. Вышивка		9	75	84
1.1	Тема: Из истории развития художественной глади.		3		3
1.2	Тема: Общие сведения, подготовка к вышивке художественной гладью.		6	6	12
1.3	Тема: Виды белой (Мстёрской) глади			18	18
1.4	Тема: Виды цветной (Александровской) глади.			15	15
1.5	Тема: Изделия, вышитые цветной гладью.			36	36
	Раздел № 2. Кружевоплетение на коклюшках.		18	90	108
2.1	Тема: Из история развития кружевоплетения на коклюшках.		3		3
2.2	Тема: Общие сведения, подготовка к кружевоплетению на коклюшках.		6	3	9
2.3	Тема: Изучение техники плетения основных элементов.		9	39	48
2.4	Тема: Закрепление навыков плетения с применением разной техники			48	48
	Раздел № 3. Бисероплетение		6	21	27
3.1	Тема: История появления бисера в России.		3		3
3.2	Тема: Общие сведения, подготовка к бисероплетению.		3	6	9
3.3	Тема: Бисер в детских руках.			15	15

Всего:222ч.

Рабочая программа 2 года обучения (222ч.)

Наименование раздела и темы	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	3		3
<i>Раздел № 1. Вышивка</i>	9	75	84
<i>1.1 Тема: Из истории развития художественной глади.</i>			
История художественной глади в украшении, одежды, быту.	3		3
<i>1.2 Тема: Общие сведения, подготовка к вышивке художественной глади.</i>			
Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету.	3		3
Составление композиции.	3		3
Перевод рисунка на ткань с помощью подсветки.		3	3
Технология выполнения глади без настила.		3	3
<i>1.3 Тема: Виды белой (Мстёрской) глади.</i>			
Узор «Пышечка» (выполнение образца).		3	
Узор «Цветочки» (выполнение образца).		3	3
Узор «Листочки» (выполнение образца).		3	3
Узор «Дырочки» (выполнение образца).		3	3
Узор «Фестоны» (выполнение образца).		3	3
Оформление альбомов с описанием образцов вышивки белой глади.		3	3
<i>1.4 Тема: Виды цветной (Александровской) глади.</i>			
Гладь с вливанием тонов – цветочек (выполнение образца)		3	3
Гладь с вливанием тонов – листочек (выполнение образца)		3	3
Шов «Навивка» (выполнение образца, зашивка).		3	3
Накладная сетка и прикрепка (выполнение образца)		3	3
Оформление альбомов с описанием образцов вышивки цветной глади.		3	3
<i>1.5 Тема: Изделия, вышитые цветной глади. Пасхальный сувенир.</i>			
Мешочек для пасхальных яиц. Составление композиции.		3	3
Подбор мулине и цветовой гаммы Перевод рисунка на ткань		3	3
Вышивание контура швом «Вперёд иголку».		3	3

Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке цветка.			3	3
Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке цветка.			3	3
Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке цветка.			3	3
Вышивание узелковым швом по рисунку.			3	3
Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке листка.			3	3
Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке листка.			3	3
Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке листка.			3	3
Вышивание изделий по краям в виде фестонов «Петельным» швом.			3	3
Обработка вышитых изделий. Декоративное оформление изделий.			3	3
<i>Раздел № 2. Кружевоплетение на коклюшках.</i>		18	90	108
<i>2.1 Тема: Из истории развития кружевоплетения на коклюшках.</i>				
Основные исторические центры кружевоплетения на коклюшках.			3	3
<i>2.2 Тема: Общие сведения, подготовка к кружевоплетению на коклюшках.</i>				
Сырье. Орнамент. Композиция. Ритм плетения.			3	3
Перевод сколка на бумагу			3	3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки			3	3
<i>2.3 Тема: Изучение техники плетения основных элементов</i>				
Изучение разных видов скани. Подготовка сколка.			3	3
Скань «Веребочка» (выполнение образца)			3	3
Скань «Косичка» (выполнение образца)			3	3
Оформление альбомов с описанием способов плетения скани.			3	3
Изучение техники плетения насновки. Подготовка сколка.			3	3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки.			3	3
Насновка овальная (выполнение образца).			3	3
Насновка квадратная (выполнение образца).			3	3

Оформление альбомов с описанием способов плетения нашивки.			3	3
Изучение техники плетения краюшки. Подготовка сколка		3		3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки			3	3
К краюшки №1 (выполнение образца).			3	3
К краюшки №2 (выполнение образца).			3	3
К краюшки №3 (выполнение образца).			3	3
К краюшки №4 (выполнение образца).			3	3
Оформление альбомов с описанием способов плетения краюшек.			3	3
2.4 Тема: Закрепление навыков плетения с применением разной техники.				
Пасхальный сувенир. Составление композиции.			3	3
Подбор цветовой гаммы			3	3
Разработка сколка.			3	3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки.			3	3
Плетение основы сувениров: полотнянка со сканью			3	3
Плетение основы сувениров: полотнянка со сканью			3	3
Плетение основы сувениров: полотнянка со сканью			3	3
Технология плетения сетки со сканью.			3	3
Технология плетения сетки со сканью.			3	3
Технология плетения сетки со сканью			3	3
Плетение середины сувениров: плетешковая решётка.			3	3
Плетешковая решётка с отвивными петлями.			3	3
Плетешковая решётка с овальными нашивками.			3	3
К краюшки с отвивными петлями.			3	3
Зашивка изделий.			3	3
Декоративное оформление изделий.			3	3
Раздел № 3. Бисероплетение		6	21	27
3.1 Тема: Из история развития бисера				
Ломоносов М.В.- основатель русского бисера.		3		3
3.2 Тема: Общие сведения, подготовка к бисероплетению				

Основы композиции. Ритм плетения.		3		3
Методы низания бисера на проволоку.			3	3
Технология выполнения цветов из бисера: Букет мимозы»			3	3
3.3 Тема: Бисер в детских руках.				
Технология крепление фурнитуры			3	3
Выполнение цветов из бисера: «Василек»			3	3
Выполнение цветов из бисера: «Ромашка»			3	3
Выполнение броши из бисера: «Стрекоза».			3	3
Выполнение броши из бисера: «Пчелка»			3	3

Всего: 222 часов

Содержание занятий 2 года обучения.

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и содержанием работы на текущий год с разделами вышивка, кружевоплетение на коклюшках, бисепроплетение. Демонстрация материалов и инструментов (ткань, мулине, иглы, пяльцы, ножницы, бисер, проволока, коклюшки, барабан, подставка, булавка, крючок, сколок и др.) Техника безопасности с колюще-режущими предметами и утюгом. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка занятия.

Раздел № 1. Вышивка

1.1 Из истории развития художественной глади.

Теоретическое занятие: Вводное занятие. Знакомство с планом и содержанием работы.

Современное развитие традиционных народных художественных промыслов России. Развитие современной вышивки в художественных центрах. История возникновения белой глади. Монастырские ремёсла, батистовая косынка и крестильная рубашка. Обряд крещения – это практическое применения рубашки.

История возникновения александровской глади. Яркий колорит и растительные мотивы – характер вышивки александровской (цветной) глади.

Словарь: белая гладь, монастырские ремёсла, батистовая косынка, крестильная рубашка, обряд крещения.

1.2 Общие сведения, подготовка к ручной вышивке.

Теоретическое занятие: Демонстрация набора инструментов для вышивания. Их назначения. Правила запяливания ткани в пяльцы. Правильная осанка при работе с пяльцами. Упражнения по отработке движения рук с иглой.

Практическое занятие: Знакомство со способами перевода рисунка на ткань: перевод рисунка на просвет, перевод рисунка с помощью папиросной бумаги и т.д. Познакомить детей с новыми словами: орнамент, композиция. Уметь подбирать колорит цветов. Увеличить или уменьшить рисунок на ткани. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида шва. Цвет – одно из главных средств художественной выразительности вышивки. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Ткани делятся: натуральные и синтетические. Применение льняных тканей. Русский лён-батюшка. Технология выполнения глади.

Словарь: демонстрация изделия, запяливания ткани в пяльца, ткани натуральные и синтетические, цвет тёплый и холодный, колорит цветов, орнамент, композиция.

1.3 Виды белой (Мстёрской) гладь.

Теоретическое занятие: Изучение различных видов белой (мстёрской) глади.

Основной приём белой глади – это двусторонняя гладь с настилом. Гладьевые узоры создаются с помощью видов ажурных сеток - стягов, дырочек, узелков, россыпи и т.д. Демонстрация готовых изделий. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждой белой глади. Изготовление рисунка для каждой белой глади. Перевод рисунка на ткань способом «на просвет».

Практическое занятие: Особенности технологического выполнения. Основные мотивы белой глади и их приёмы: «Пышечка», «Цветочки», «Листочки», «Дырочки», «Фестоны». Итоговое занятие по оформлению альбомов с описанием образов вышивки белой (Мстёрской) глади.

1.4 Виды цветной (Александровской) глади.

Теоретическое занятие: Изучение различных видов цветной (александровской) глади.

Александровская гладь выполняется без настила нитками мулине разных цветов. Разнообразие видов глади – двусторонняя гладь, «русская гладь», гладь с вливанием тонов и др. Демонстрация готовых изделий. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждой цветной глади. Изготовление рисунка для каждой цветной глади. Перевод рисунка на ткань способом «на просвет».

Практическое занятие: Особенности технологического выполнения. Виды цветной (Александровской) глади и их приёмы: гладь с вливанием тонов, шов «Навивка», накладная сетка и прикрепка. Аккуратно сделать зашивку. Итоговое занятие по оформлению альбомов с описанием образов вышивки цветной (Александровской) глади.

Словарь: цветная гладь, без настила, гладь с вливанием тонов.

1.5 Изделия, вышитые цветной глади.

Пасхальный сувенир (мешочек для пасхальных яиц).

Теоретическое занятие: Выбор орнамента. Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Цветовое решение и подбор цвета ниток и фактуре.

Практическое занятие: Практическое выполнение изделия «Пасхальный сувенир». Выполнение и перевод рисунка на ткань. Обвод контура специальным карандашом. Вышивание контура швом «Вперёд иголку». Вышивание гладью с вливанием тонов в рисунке цветка. Вышивание узелковым швом по рисунку (например, тычинки). Вышивание гладью с вливанием тонов (с переходами от тёмного к светлому) в рисунке листка. Вышивание орнамента мешочки швом «Шнурок» или «Петельным» швом (по желанию учащихся). Обработка вышитых изделий. Декоративное оформление изделий.

Словарь: мулине, двусторонняя гладь, русская гладь, александровская гладь, пасхальный сувенир.

Раздел № 2. Кружевоплетение на коклюшках.

2.1 Из истории развития кружевоплетения на коклюшках.

Теоретическое занятие: Что такое кружевоплетение?

Рассказ об истории развития коклюшечного кружева. Демонстрация различных видов кружев: Вологодское, Рязанское, Тамбовское, Балахнинское, Арзамасское, Киришское и др. Рассматривание различных изделий: салфетки, панно, воротник, скатерть.

Чтобы стать кружевницей, надо сначала освоить основные приёмы плетения, с помощью которых выполняются отдельные элементы. А уже из этих элементов можно в дальнейшем создавать сложные и прекрасные изделия, в которых будут сочетаться несколько простых образцов.

Словарь: Вологодское, Рязанское, Тамбовское, Балахнинское, Арзамасское, Киришское.

2.2 Общие сведения, подготовка к плетению.

Теоретическое занятие: Орнамент в современном кружеве. Тематика в кружевоплетении. Демонстрация изделий с применением мерного кружева. Сырьё. Выбор плетения. Познакомить детей с новыми словами: орнамент, композиция, ритм плетения.

Орнамент - это расположение и взаимное соотношения частей произведения. В кружеве орнамент – это узор отдельных элементов, связанных между собой в определённом порядке. Орнамент бывает: геометрический, изобразительный (духовный, пушкинский), растительный, архитектурный.

Композиция – это составление отдельных частей кружева в одно целое. Композиция необходимо при плетении панно, скатерти, одежды.

Ритм – равномерное чередование элементов. Ритм применяется при плетении мерного кружева.

Практическое занятие: Очень важно научиться правильно наматывать нити на коклюшки. Расчёт ниток проводится по формуле. Важна правильно сделать узелок нити на коклюшке. Научиться разрабатывать сколки (рисунок). Уметь аккуратно делать зашивку законченного изделия. Технология стирки кружева.

Словарь: орнамент, композиция, ритм.

2.3 Изучение техники плетения основных элементов (скань, насновка, вилюшка, краюшки)

Теоретическое занятие: Изучение основных приёмов плетения, разных видов скани, техники плетения насновки. Изучение техники плетения краюшки. Определить, для чего нужно выбранное кружево: для салфетки, украшения интерьера, в подарок и т.д.

Практическое занятие: Подбор и расчёт ниток для каждого кружева. Подготовка сколка для каждого кружева. Намотка ниток на коклюшки для каждого кружева.

Технология выполнения по сколку:

Скань - это виток из ниток другой толщины, другого цвета или другой фактуры. Различают несколько видов скани: «полотнянка», «верёвочка», «косичка», «обводка». Выполняется по показу учителя на основе полотнянки. Тренировочные упражнения.

Насновка - одна из сложных элементов в плетении. Это небольшие фигуры овальной или четырёхугольной формы очень плотного плетения. Овальные насновки напоминают листочки плотного плетения. Они придают кружеву особую нарядность. Выполняются двумя парами коклюшек. Насновки требуют большой тренировочной работы до 100 штук. Только так можно достичь качественного плетения насновки.

Вилюшка - бесконечно тянущаяся гибкая узкая лента-полотнянка, характерная особенность сцепного кружева. Вилюшка выполняется по показу учителя на 8 парах коклюшек. Сцепление - этот приём плетения применяется для соединения одной части узора другой. Выполняется сцепление при помощи специального крючка. Очень важно научиться правильно делать сцепление. Существует несколько способов поворотов в вилюшке. Тренировочные упражнения.

Написать для себя технологический процесс. Приготовить сколок. Внимательно изучить его. Мысленно карандашом в руках прочитать сколок. Определить количество пар на каждой булавке в начальном ряду, путь плетения. Проследить из какой точки в какую идёт каждая нить. Подготовить нитки. Определить цвет, номер. Проверить не линяют ли нитки. Приготовить от 10 и более пар коклюшек. Намотать все нитки на коклюшки. Закрепить сколок на барабане. Навесить все коклюшки на указанную булавку. Мерные кружева плетут по показу учителя. Мерные кружева требуют большой тренировочной работы. Технология выполнения по сколку для каждой краюшек: простые краюшки №1, простые краюшки №2, простые краюшки №3, сложные краюшки №4, сложные краюшки №5.

Итоговое занятие по оформлению альбомов с описанием способов плетения кружева.

Словарь: 2 перевива, полный заплёт, булавка; 2 перевива, ползаплёта, булавка, краюшки, сколок.

2.4 Закрепление навыков плетения с применением разной техники. «Пасхальный сувенир». «Пасхальное яйцо» / «Крестик» / «Колокольчик» / «Голубь» (по выбору учащихся)

Теоретическое занятие: При закреплении навыков многопарной техники плетения с применением разной техники учащиеся должны самостоятельно уметь изготовить сколок, определить нужную технику плетения, рассчитать количество ниток на изделие.

Практическое занятие: Самостоятельно выполнять несложные композиции. Уметь подбирать колорит цветов. Следить за аккуратным обращением с булавками, правилами закрепления булавки на барабане. Намотать все нитки на коклюшки. На этом этапе обучения учащиеся выполняют небольшие изделия «Пасхальный сувенир» (пасхальное яичко, крестик, ангелочка, колокольчик). Технология выполнения по сколку: полотнянка со сканью, сетка со сканью, плетешковая решётка с отвивными петлями, краюшки с отвивными петлями, краюшки с овальными насновками Аккуратно делать незаметную зашивку. Декоративное оформление изделий.

Словарь: плетешковая решётка с отвивными петлями, краюшки с отвивными петлями, краюшки с овальными насновками

Раздел № 3. Бисероплетение

3.1 Из история развития бисера.

Теоретическое занятие: Ознакомление учащихся с историей бисероплетения. Просмотр коллекции изделий выполненных из бисера.

3.2 Общие сведения, подготовка к бисероплетению.

Теоретическое занятие: Начало работы (узелок). Закрепление фурнитуры. Освоение рабочих приёмов. Основы композиции. Орнамент и его особенности в бисероплетении.

Практическое занятие: Виды орнаментов: геометрический, растительный, животные. Понятие о ритме и цвете в орнаменте изделий из бисера.

3.3 Бисер в детских руках.

Теоретическое занятие: Вводное занятие. Ознакомление с программой. Демонстрация работ мастеров. Методы применяемые для изготовления изделий из бисера на проволоке. Технология выполнения цветов из бисера «Букет мимозы». Чтение схем.

Практическое занятие: Технология изготовления изделий из бисера на проволоке. Цветы из бисера. Выполнение цветов из бисера : «Василек», «Букет лилий», «Ветка сирени», «Розы», «Солнечные колосья». Брошь из бисера. Выполнение броши из бисера: «Стрекоза», «Бабочка», «Муха», «Паук», «Ящерка», «Зайка», «Пчелка».

Словарь: бисер, стелярус. проволока.

Ожидаемые результаты.

По окончании **второго года обучения** обучающие должны:

- знать систему ЗУН, предусмотренных программой;
- знать последовательности в работе с вышивкой;
- знать основные приёмы кружевоплетения;
- освоить технику низания бисера на проволоку
- проявлять творческие способности;
- проявить познавательную активность;
- развить мелкую моторику рук.

ЗУН:

- Учащиеся должны соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены.
- Иметь понятие о связи искусства с природой.
- Уметь согласовывать элементы вышивки с общим замыслом.
- Самостоятельно заполнять все элементы в композиции.
- Экономно расходовать материал.
- Иметь представление о развитии декоративно-прикладных ремесел в современной жизни.

Цель и задачи третьего года обучения.

Цель третьего года обучения: обучение детей разным видам техники плетения на коклюшках и применение в самостоятельных работах.

Поставленную цель можно реализовать с помощью следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать систему ЗУН, предусмотренных программой;
- обучать учащихся разным видам техники плетения;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- формировать у учащихся потребность к саморазвитию.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- создать условия для развития познавательных способностей: внимания, памяти, мышления, речи;
- содействовать самореализации, самоутверждению личности учащихся;
- развивать положительные эмоции и волевые качества.

Воспитательные:

- содействовать процессам самопознания и самоутверждения личности учащихся;
- обеспечить возможность профессионального самоопределения;
- воспитывать стремление к приумножению культурного богатства своей страны;
- воспитывать эстетический вкус трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

Учебно - тематический план 3 года обучения (222 ч)

Программа третьего года обучения рассчитана на 222 часов.

Продолжительность занятий 2-3 часа 2 раза в неделю.

№	Наименование раздела и темы	Дата	Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие		3		3
	<i>Раздел № 1. Вышивка</i>		9	75	84
1.1	Тема: История возникновения аппликации с вышивкой.		3		3
1.2	Тема: Общие сведения об аппликации с вышивкой.		3	6	9
1.3	Тема: Виды аппликаций с вышивкой и технология выполнения.		3	21	24
1.4	Тема: Изделия с аппликацией и вышивкой			48	48
	<i>Раздел № 2. Кружевоплетение на коклюшках.</i>		18	90	108
2.1	Тема: Из истории развития мерного кружева.		6		6
2.2	Тема: Общие сведения, подготовка к мерному кружеву.		6	3	9
2.3	Тема: Изучение техники плетения мерного кружева.		6	45	51
2.4	Тема: Итоговая работа по плетению на коклюшках с применением различных элементов плетения.			42	42
	<i>Раздел № 3. Бисероплетение.</i>		6	21	27
3.1	Тема: Из история развития бисера		3		3
3.2	Тема: Общие сведения бисер в вышивках.		3	9	12
3.3	Тема: Бисер в вышивках.			12	12

Всего: 222 часов

Рабочая программа 3 года обучения (222ч.)

Наименование раздела и темы	Дата	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие		3		3
<i>Раздел № 1. Вышивка</i>		9	75	84
<i>1.1 Тема: История возникновения аппликации с вышивкой.</i>				
Основные центры аппликации с вышивкой в России.		3		3
<i>1.2 Тема: Общие сведения об аппликации с вышивкой.</i>				
Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету.		3		3
Составление композиции.			3	3
Перевод рисунка на ткань припорохом.			3	3
<i>1.3 Тема: Виды аппликации с вышивкой и технология выполнения.</i>				
Раскрой ткани по рисунку.		3		3
Вырезание элементов			3	3
Аппликация с вышивкой «Гамбурным» швом (выполнение образца).			3	3
Аппликация с вышивкой «Петельным» швом (выполнение образца).			3	3
Аппликация с вышивкой «Петельным» швом (выполнение образца).			3	3
Аппликация с вышивкой гладью (выполнение образца).			3	3
Аппликация с вышивкой гладью (выполнение образца).			3	3
Оформление альбомов с описанием образцов аппликаций с вышивкой.			3	3
<i>1.4 Тема: Изделия с аппликацией и вышивкой.</i>				
Панно «Примула в вазе». Составление композиции.			3	3
Подбор нитки и ткани по цвету и фактуре.			3	3
Перевод рисунка на ткань.			3	3
Обвод контура.			3	3
Раскройка ткани по рисунку.			3	3
Вырезание элементов панно.			3	3
Примётывание элементов панно к ткани швом «Вперёд иголку».			3	3
Закрепление фрагментов.			3	3
Технология вышивания вазы «Петельным» швом.			3	3

Технология вышивания цветов гладью.			3	3
Технология вышивания цветов гладью.			3	3
Технология вышивания листков «Тамбурным» швом.			3	3
Технология вышивания листков «Тамбурным» швом.			3	3
Выполнение орнамента по краям панно.			3	3
Выполнение орнамента по краям панно.			3	3
Декоративное оформление изделий.			3	3
Раздел № 2. Кружевоплетение на коклюшках.		18	90	108
2.1 Тема: Из истории развития мерного кружева.				
Региональные особенности русского кружева (г.Балахна)		3		3
Тематика и демонстрация изделий с применением мерного кружева.		3		3
2.2 Тема: Общие сведения, подготовка к мерному кружеву.				
Сырье. Орнамент. Композиция. Ритм плетения.		3		3
Перевод сколка на бумагу		3		3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки			3	3
2.3 Тема: Изучение техники плетения мерного кружева.				
Многопарное плетение. Перевод сколка.		3		3
Решётка в ползаплёта (выполнение образца).			3	3
Решётка в полный заплёт (выполнение образца).			3	3
Решётка без перевива пар (выполнение образца).			3	3
Оформление альбомов с описанием мерного кружева.			3	3
Многопарное плетение с разными элементами. Перевод сколка.		3		3
Кружево-прошва с квадратом из полотнянки (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва с квадратом из полотнянки (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва с квадратом из сетки (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва с квадратом из сетки (выполнение образца).			3	3

Кружево-прошва с «паучком» из 4 пар (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва с «паучком» из 4 пар (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва с «паучком» из 6 пар (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва с «паучком» из 6 пар (выполнение образца).			3	3
Кружево-прошва со «звездочкой» насновкой (Выполнение образца)			3	3
Кружево-прошва со «звездочкой» насновкой (Выполнение образца)			3	3
Оформление альбомов с описанием мерного кружева.			3	3
2.4 Тема: Итоговая работа с применением разной техники плетения. Панно «Золотой петушок» / Кот учёный»				
Составление композиции.			3	3
Разработка сколка. Подбор цветовой гаммы			3	3
Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки.			3	3
Плетение по сколку - полотнянка со сканью.			3	3
Плетение по сколку - полотнянка со сканью.			3	3
Плетение по сколку - полотнянка со сканью.			3	3
Плетение по сколку - сетка со сканью.			3	3
Плетение по сколку - сетка со сканью.			3	3
Плетение по сколку - сетка со сканью.			3	3
Плетешковая решётка с отвивными петлями.			3	3
Плетешковая решётка с отвивными петлями.			3	3
Плетешковая решётка с отвивными петлями.			3	3
Зашивка кружева.			3	3
Декоративное оформление изделий.			3	3
Раздел № 3. Бисероплетение.		6	21	27
3.1 Тема: Из история развития бисера в вышивках				
Производство бисера в России. Коллекция изделий из бисера		3		3
3.2 Тема: Общие сведения бисер в вышивках.				
Выбор рисунка. Составление композиции		3		3
Орнамент и его особенности в вышивке бисером.			3	3
Перевод рисунка на ткань.			3	3

Подбор ткани и бисеров				
Техника вышивки бисером.			3	3
3.3 Тема: Бисер в вышивках				
Вышивание бисером цветочков швом «Через край».			3	3
Вышивание бисером цветочков швом «Отверстие сверху»			3	3
Вышивание бисером листочков швом «Назад иголку» .			3	3
Обработка вышитого изделия.			3	3

Всего: 222 часов

Содержание занятий 3 года обучения.

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и содержанием работы на текущий год с разделами вышивка, кружевоплетение на коклюшках, бисепроплетение. Демонстрация материалов и инструментов (ткань, мулине, иглы, пяльцы, ножницы, бисер, проволока, коклюшки, барабан, подставка, булавка, крючок, сколок и др.) Техника безопасности с колюще-режущими предметами и утюгом. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка занятия.

Раздел № 1. Вышивка

1.1 История возникновения аппликация с вышивкой.

Теоретическое занятие: Вводное занятие. Знакомство с планом и содержанием работы текущего года. Основные центры распространения аппликации с вышивкой в России. Региональные особенности орнамента, техники исполнения, колорита.

Вышивка с аппликацией особенно характерны для Архангельской, Ивановской, Рязанской, Тамбовской, Смоленской, а так же Орловской, Калужской, Тульской областей. В орнаменте этих вышивок преобладали геометрические формы в виде ромбов, квадратов, треугольников, розеток, восьмиконечных звёзд.

1.2 Общие сведения об аппликации с вышивкой.

Теоретическое занятие: Изучение разных видов техники аппликации с вышивкой. Подбор ткани и ниток по фактуре и цвету для каждого вида шва. Перевод рисунка на ткань (несколько способов) для каждого вида швов. Раскрой ткани по рисунку для каждого вида шва.

1.3 Виды аппликаций с вышивкой и технология выполнения.

Практическое занятие: Техника – накладная аппликация. Виды аппликаций с вышивкой и их приёмы: аппликация с вышивкой «Тамбурным» швом, аппликация с «Петельным» швом, аппликация с вышивкой гладью.

1.4 Изделия с аппликацией и вышивкой. Панно «Примула в вазе».
Теоретическое занятие: Составление композиции. Цветовое решение узора и подбор ниток.

Практическое занятие: Самостоятельное выполнение тематического панно «Примула в вазе». Технология выполнения аппликации и вышивки. Выполнение эскиза и рисунка. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Изготовление выкроек, деталей композиции. Вырезание деталей из ткани. Примётывание и оформление среза деталей петельным швом. Выполнение различных элементов вышивки цветной гладью. Выполнение вышивки двусторонней цветной гладью. Посадка готового изделия на подкладку. Декоративное оформление панно бахромой, кистями, шитьём и др.

Словарь: накладная аппликация, панно, примула в вазе, эскиз, узор, копировальная бумага, элементы вышивки, декоративное оформление.

Раздел № 2. Кружевоплетение на коклюшках.

2.1 Из истории развития мерного кружева.

Региональные особенности русского кружева (г.Балахна)

2.2 Общие сведения, подготовка к мерному кружеву.

Теоретическое занятие: Тематика плетения мерного кружева. Рассказать о том, что будем изучать технику плетения решёток и мерное кружево с применением различных элементов («паучок», квадрат из полотнянок, «звёздочки» из насновок и т.д.). Все знания и умения необходимо применить в выполнении итоговой работы по сказкам А. С. Пушкина. Следить за аккуратным обращением с булавками, правилами закрепления булавки на барабане. Обратит внимание на расчёт ниток для кружева. Уметь подбирать колорит цветов.

Практическое занятие: При изготовлении сколка на Пушкинскую и духовную тему, использовать наглядность лучших мастеров кружевоплетения.

2.3 Изучение техники плетения мерного кружева. Многопарная техника плетения.

Теоретическое занятие: Мерные кружева плетут метрами, их можно отрезать в любом месте и продолжить плести. Иногда их называют парная или многопарная техника плетения.

Различают три вида кружев:

1. Кружево-прошва, когда края с обеих сторон идут ровные.
2. Кружево-край, когда один край с другой стороны фестоны (фестоны - это значит волнистый край).
3. Кружево-аграмант, когда фестоны идут с двух сторон.

Определить, для чего нужно выбранное кружево: для салфетки, украшения интерьера, в подарок и т.д.

Практическое занятие: Написать для себя технологический процесс. Приготовить сколок. Внимательно изучить его. Мысленно карандашом в руках прочесть сколок. Определить количество пар на каждой булавке в

начальном ряду, путь плетения. Проследить из какой точки в какую идёт каждая нить. Подготовить нитки. Определить цвет, номер. Проверить не линияют ли нитки. Приготовить от 10 и более пар коклюшек. Намотать все нитки на коклюшки. Закрепить сколок на барабане. Навесить все коклюшки на указанную булавку. Мерные кружева плетут по показу учителя. Мерные кружева требуют большой тренировочной работы.

Словарь: 2 перевива, полный заплёт, булавка; 2 перевива, ползаплёта, булавка, кружево-прошва, кружево-край, кружево-аграмант.

Теоретическое занятие: Изучение многопарной техники плетения и техники плетения с несколькими элементами. Подготовка к многопарному плетению простых и сложных решёток. Подбор и расчёт ниток для каждой решётки. Намотка ниток на коклюшки для каждой решётки. Изготовление сколок для каждой решётки.

Практическое занятие: Технология выполнения по сколку для каждой решётки: решётка в ползаплёта, решётка в полный заплёт, решётка без перевива пар, кружево-прошва с квадратом из полотнянки, кружево-прошва с квадратом из сетки, кружево-прошва с «паучком» из 4 пар, кружево-прошва с «паучком» из 6 пар, кружево-прошва со «звездочкой» насновкой.

Итоговое занятие по оформлению альбомов с описанием способов плетения кружева.

Словарь: решётка в ползаплёта, решётка в полный заплёт, решётка без перевива пар, кружево-прошва с «паучком», кружево-прошва со «звездочкой» насновкой.

2.4 Итоговая работа по плетению на коклюшках с применением различных элементов плетения. Самостоятельная работа по сказкам А. С. Пушкина: «Золотой петушок» / Кот учёный» / «Золотая рыбка» / «Белочка» (по выбору учащихся).

Теоретическое занятие: Итоговая работа направлена на самостоятельное выполнение изделия по сказкам А.С. Пушкина (золотой петушок, кот учёный, золотая рыбка, лебедь, белочка). Кружево выполняются с применением различных элементов плетения. Для выполнения сколка на Пушкинскую тему, учащихся необходимо познакомить с некоторыми сказками Пушкина. Прочитать сказки Пушкина и просмотреть иллюстрации. Дать возможность учащимся применить свою фантазию. Выполненное кружево входит в одну большую творческую работу.

Практическое занятие: Составление композиции. Подбор цветовой гаммы. Разработка сколка. Подбор и расчёт ниток. Намотка ниток на коклюшки. Технология выполнения по сколку: полотнянка со сканью, сетка со сканью, плетешковая решётка с отвивными петлями, Кружево-прошва с квадратом из полотнянки и с «паучком», кружево-прошва со «звездочкой» насновкой. Зашивка. Декоративное оформление изделий.

Словарь: кружево-прошва с квадратом из полотнянки, кружево-прошва со «звездочкой» насновкой, зашивка.

Раздел № 3. Бисероплетение

3.1 Из история развития бисера.

Теоретическое занятие: Ознакомление учащихся с историей бисер в вышивках. Просмотр коллекции изделий выполненных из бисера.

3.2 Общие сведения, подготовка к бисероплетению.

Теоретическое занятие: Начало работы (узелок). Закрепление фурнитуры. Освоение рабочих приёмов. Основы композиции. Орнамент и его особенности в вышивке бисером.

Практическое занятие: Виды орнаментов: геометрический, растительный, животные. Понятие о ритме и цвете в орнаменте изделий из бисера. Техника вышивки бисером.

3.3 Бисер в вышивках

Теоретическое занятие: Знакомство с планом и содержанием работы текущего года. Просмотр коллекций изделий выполненных из бисера. Перенесение узоров на ткань: прямое копирование рисунка. Наметка по кальке.

Практическое занятие: Прикрепление одной мелкой стеклянной или цилиндрической бисерины: шов «Через край», шов «Назад иголку», шов «Отверстие сверху». Прикрепление двух или нескольких бисерин: шов «Через край», шов «Назад иголку» через каждую бисерину, шов «Назад иголку» через каждую бисерину, шов «Назад иголку» через отдельные бисерины, шов «Ленивая скво», ленивый шов.

Прикрепление одной рубленой бисерины: шов «Через край», шов «Назад иголку». Тамбурный шов. Петли из бисера. Кольцо из бисера. Прикрепление одной бисерины к другой. Вышивание бисером по канве. Вышивание контуров бисером. Свободный узелок. Чередование длинного и короткого шва. Прикрепление одной блески. Прикрепление нескольких блесток.

Выполнение самостоятельной работы панно «Цветок-звезда». Выбор рисунка. Составление композиции. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток и ткани по фактуре и цвету. Обвод контура двумя рядами рубленого бисера. Вышивание бисером цветочков швом «Через край». Вышивание бисером листочков швом «Назад иголку». Вышивание бисером орнамента «Тамбурным» швом. Обработка вышитого изделия.

Словарь: шов «Через край», шов «Назад иголку», стеклярус, бусинка, узелок, петля, кольцо, тамбурный шов, блеска.

Ожидаемые результаты.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны:
Обучающиеся должны:

- знать основные исторические центры вышивки, кружевоплетения, бисероплетения;
- знать систему ЗУН, предусмотренных программой (законов вышивки, бисероплетения, кружевоплетения, умений и навыков выполнения выставочных работ);
- овладеть знаниями в области декоративно-прикладного творчества и основами народных художественных промыслов;
- созданы условия для развития общих познавательных способностей: восприятия, сенсомоторики, памяти, внимания, мышления, речи, воображения, зрительного восприятия пропорций, пластики, чувства цвета, композиционной культур;
- проявлять интерес к выбранному профилю деятельности;
- развить мелкую моторику рук, глазомер.
- созданы условия для формирования детского коллектива как средство развития личности и развития социальной активности обучающихся;
- созданы условия для нравственного развития личности.

Методические обеспечение программы.

Программа «Золотое шитье» рассчитана на трёхлетнее обучение. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми элементами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки, кружевоплетения, бисероплетения. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. *Вышивка,*
2. *Кружевоплетение,*
3. *Бисероплетение*

Каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Золотое шитье» - «вышивка, кружевоплетение, бисероплетение» включает в себя **теоретическую и практическую работу.**

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, кружевоплетения, бисероплетения включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, кружевоплетения, бисероплетения учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

В процессе **теоретического обучения** дети знакомятся с истоками возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, раскрывает его тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Во время занятий дети разрабатывают эскизы, выбирают цветовую гамму, нитки или проволоку, определяют сюжеты, работают с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Изучение истории декоративно-прикладного искусства. Работа с учебниками. Материалы и инструменты. Изучение образцов и элементов знаменитых мастеров по вышивке и кружевоплетению. Разработка композиции и составление колорита цветов. Поэтому необходимо обучение, обеспечивающее четкое знание терминологии, техник и приемов.

В процессе **практической работы** – необходимо обращать внимание на то, чтобы выполняемые изделия имели определенную художественную ценность, практическое применение и качество исполнения.

В ходе обучения у детей появляется уверенность в своих силах, повышается внутренняя мотивация, возникает желание добиться планируемого результата, приобретает навык самостоятельной работы. Работа строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Получая общие знания, умения и навыки, воспитанники имеют свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляют личное творчество и участвуют в коллективном деле:

- 1) Техника художественного оформления изделий.

2) Выполнения основных приемов плетения, вышивки гладью и бисером.

3) Контрольные мероприятия: участие в выставках.

Важно чтобы в конце обучения дети почувствовали себя в полной мере мастерами, способными своими руками создать красоту вокруг себя. Украшать свою жизнь.

Учитывая психологические особенности учащихся вышивка, кружевоплетение и бисероплетение — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества.

Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Процесс обучения учащихся искусству вышивки, кружевоплетения, бисероплетения строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом вышивки, плетения на коклюшках и бисероплетения начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники вышивки, плетения кружев, бисероплетения начинается с ознакомления учениц с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (коклюшки, булавки, сколок, крючок, барабаны с подставками, нитки). При оценке изделия учитываются технологические и художественные выполненных работ.

Методы обучения, используемые при работе:

- здоровье–сберегающий (физкультминутки и гимнастика для глаз);
- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- метод дифференциации и индивидуализации;
- управление деятельностью обучающихся (метод алгоритмов);
- устные словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Пример: методика проведения занятий по вышивке. (45 мин.)

Занятие хорошо начать с загадки – это пробуждает интерес к содержанию занятия.

- Организационная часть (1-2 мин.) Объявление темы. Организация рабочего места.
- Теоретическая часть (5-7 мин.). Беседа или рассказ по теме занятия.
- Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (5-7 мин.). При объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени.
- Практическая часть (10-15 мин.).
- Физкультминутка или гимнастика для глаз (1-2 мин.)

- Практическая часть. Продолжение (10 мин.).
- Заключительная часть (2 мин.) Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, оценить, похвалить.
- Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:
 1. возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
 2. от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение.

Материально техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 10-12 посадочных мест;
- мебель, наглядные пособия (см. приложение);
- освещение;
- оборудование и материалы (барабан, коклюшки, нитки, булавки пальцы, крючки);
- ткани (канва, лен, бязь);
- ножницы, карандаши, ластик, бумага;
- бисер, стеклярус, бусины, пайетки;
- клей, фурнитура.

Информационное обеспечение:

- Дидактические материалы (см. приложение)
- Слайд – фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

Полный набор учебно-информационного комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по вышивке, кружевоплетению, бисероплетению;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы вышивок, кружев и бисера.

В данной программе предусмотрена систематическая работа над пополнением словарного запаса со слабослышащими учащимися (см. Содержание программы 1,2,3 год обучения)

Рекомендуемая литература.

Методическая литература

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
3. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
4. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Базовый курс Плетение на коклюшках под редакцией Е.Зуевская, А. Смирнов. Москва 2018г.

Учебная литература:

- 1) Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
- 2) Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.
- 3) Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
- 4) Давыдова С.А. Русское кружево. Узоры и сколки. СПб, 2012
- 5) Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. - М., 1972
- 6) Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
- 7) Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г
- 8) Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
- 9) Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М.,2004 г.
- 10) Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининград, 1998
- 11) И.Сотникова, Вышивка для начинающих и не только,«ВЕЧЕ», М., 2000
- 12) Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.

Для детей:

1. Андреева И.А. «Рукоделие - популярная энциклопедия» М. 1993г
2. Ефимова Л.В. «Русская вышивка и кружево» М, 1992г
3. Молотобарова "Учите детей вышивать", "ВЛАДОС", М., 2003г.
4. Репина Н.В. «Азбука кружевоплетения на коклюшках» Саров
5. Сорокина М. «Кружева России» М, 2001г
6. Стэнли И. Вышивка и плетение (мастер-класс). 2014
7. Школа вышивки. «Вышивка лентами» 2009г.
8. Школа вышивки. «Вышитые цветы» 2009г
9. Урываева И. «Кружевоплетение на коклюшках» М.2001г
10. Хелен Пирс «Объемная вышивка» 1998г

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://Учительский.сайт/> Вдовина Екатерина Николаевна
- 2) Социальная сеть работников образования –[http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru)
(<http://nsportal.ru/workspace/573206/posts>)
- 3) club.osinka.ru/topic-10911 Плетение на коклюшках с Аделаидой Рожковой.Осинка
- 4) <http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=8&id> song+7 « Народные промыслы» Вологодское кружево. 24.11.2017
- 5) http://www.hnh.ru/handycraft/Lace_on_the_training «Кружево на коклюшках» 24.02.2013
- 6) www.ucburda.ru/index.pl?H=pkknk Программа кружевоплетения на коклюшках. Сцепное кружево.
- 7) <https://vk.com/club20367324> РУССКОЕ КРУЖЕВО Курсы плетения на коклюшках. ВКонтакте
- 8) www.booksite.ru/trade_vologda/05_picture1.htm Кружевоплетение. Сколки. Картинки.
- 9) <https://vk.com/club23565007> Вологодское кружево. Плетение на коклюшках. В Контакте.
- 10) www.booksite.ru/trade_vologda/05_picture1.htm Кружевоплетение. Сколки. Картинки.



Приложение

Перечень

наглядных пособий и дидактического материала для обучения детей вышивки, кружевоплетению.

Виды наглядных пособий	Перечень наглядных пособий, применяемых на занятиях
1. Технические средства наглядности.	Оборудование кабинета в соответствии с аттестационным местом.
2. Демонстрационный материал.	Рассматривание изделий других мастериц: фрагменты одежды, сувениров, украшение. Готовые изделия для украшения интерьера: панно "Листопад", панно "Нижегородский кремль". Работы ребят: новогодние открытки, вышивка, кружевоплетение. Пасхальные поделки: "Цыплёнок", "Пасхальное яйцо" (на фетре). Забавные зверушки: "Кот", "Белка", "Собака" и др. Коллективные работы: "Красный мишка" (вышивка лентами), "Новогодняя ёлка" Демонстрация выставочного и подарочного материала "Подарки своими руками". Тематические слайды, альбомы, фотографии, сувениры, игрушки.
3. Методический материал	Методическая литература: книги, журналы, руководства, требование, иллюстрации, видео по конкретным темам, в соответствии с планом и программой (см. список литературы). Вышивка: образцы Александровской вышивки, Мстёрской вышивки. Плакаты по технике безопасности при вышивке и плетении на коклюшках. Технологические карты по вышивке и инструкционные карты. Плакат: "Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству". Схема видов швов при вышивке. Разработка занятий по народной вышивке: "Растительный и животный мир", "Нижегородский

	<p>Кремль", "Городская тематика", Духовно-нравственная тема, "Сказки А.С. Пушкина" в вышивке.</p> <p>Технологическая карта по вышивке на фетре (подарочный вариант)</p> <p>Кружевоплетение: плакат по технике безопасности при плетении на коклюшках.</p> <p>Схемы выполнения сколков: технический рабочий рисунок кружево на бумаге - схема будущего изделия.</p> <p>Виды сколков для индивидуальной работы:</p> <p>"Деревенский мотив",</p> <p>Растительный и животный мир, "Сказки А.С. Пушкина" (фрагменты),</p> <p>Духовно-нравственная тема, "Игрушки", "Сувениры".</p> <p>Виды сколков для коллективной работы:</p> <p>"Церковь Иоанна Предтечи", "Рождественская ёлка", "Пасхальная композиция",</p> <p>Технологические карты по выполнению кружевного изделия.</p> <p>Разработка урока «Плетение кружевного изделия».</p> <p>Схемы выполнения основных элементов плетения: плетешок, полотнянка, сетка, насновка и другие.</p> <p>Альбом - тематический словарь.</p> <p>"Раскладушка" поэтапное выполнение кружевного изделия.</p>
4. Художественная литература	<p>Энциклопедия для детей «Нижний Новгород».</p> <p>Сборники русских народных сказок «Сказки А.С. Пушкина».</p> <p>Стихи, загадки, пословицы и поговорки. Наличие специальной литературы, (см. список литературы).</p>
5. Дидактические игры: настольные, интеллектуальные, ролевые, электронные.	<p>"Лото", "Домино", "Радуга", "Назови правильно", "Найти отличие", "Угадай и расскажи", "Что, где, когда?", "Чудесный мешочек", "Что надо для работы?", "Игра слов", "Мы аккуратные", "Мы опрятные", "Художественные часы", "Что у вас?", Эрудит",</p> <p>Использование телефонов, видеокамер, планшетов.</p>
6. Тренировочный материал.	<p>"Повтори по показу", "Волшебные точки", "Открытки" (для мамы, для бабушки, для сестры, для тёти).</p>
7. Выставочный материал.	<p>Коллективные работы: "Пасхальная композиция" (вышивка),</p> <p>"Медведь на Пасху" (вышивка лентами), "Креативная ёлка" (объёмная вышивка), "Новогодняя ёлка" (вышивка), "Церковь Иоанна Предтечи" (кружевоплетение). "Рождественская ёлка" (кружевоплетение)</p>

8. Личный пример.	"Повтори за мной" "Сделай как я".
-------------------	--------------------------------------