

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«27» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Г.А. Савкина

«01» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«АКВАРЕЛЬ, РИСУНОК, КОМПОЗИЦИЯ»

срок реализации 5 лет
(для учащихся 11 – 18 лет)

Авторы-составители:

Ковалевский Евгений Феликсович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Акимов Сергей Сергеевич
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
кандидат искусствоведения.

г. Нижний Новгород

2020

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Нормативные документы.....3
- Направленность программы.....3
- Новизна.....3
- Актуальность и педагогическая целесообразность.....3
- Отличительные особенности программы.....4
- Объем и срок освоения программы.....4
- Структура программы.....4
- Адресат программы.....5
- Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий.....5
- Режим занятий.....6
- Цель и задачи программы.....6
- Ожидаемые результаты реализации программы.....8

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Учебно-тематический план.....9
- Содержание разделов и тем.....24
- Календарный учебный график.....84

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....85

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Методические рекомендации преподавателям.....86
- Кадровое обеспечение.....89
- Материально - техническое обеспечение учебного процесса.....89
- Информационное обеспечение учебного процесса.....90
- Справочные и дополнительные материалы.....90
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....90

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Для педагогов.....91
- Для обучающихся.....92

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.

Программа «Акварель, рисунок, композиция» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к изобразительному искусству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и освоению основных приёмов в изобразительной деятельности.

Новизна данной программы заключается в методике преподавания разделов: каждая новая тема предваряется рядом специально разработанных педагогами школы упражнений и презентаций.

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих

способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразно**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель, рисунок, композиция» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «Акварель, рисунок, композиция» определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, живописи, композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку, живописи, композиции, носят обязательный характер, но педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Отличительные особенности

Особенность программы, отличающая от других программ изобразительной деятельности заключается в том, что: 1) в данной программе основной упор делается на освоение акварельных техник; 2) большое внимание уделяется декоративной трактовке натуры, 3) предмет «История искусств» является модулем программы в отличии от преподавания такого предмета в художественных школах и является обязательным для прохождения учащимися.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «Акварель, рисунок, композиция» - 5 лет. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы «Акварель, рисунок, композиция» составляет 1104 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Уровни	Года обучения	Документ, подтверждающий освоение программы
Основной	1-4	Свидетельство об окончании

Углубленный	5	Свидетельство об окончании
-------------	---	----------------------------

Структура программы

В структуру программы «Акварель, рисунок, композиция» входят раздел «Рисунок», «Акварель», «Композиция», «Пленер» и модуль «История искусств».

Учебный раздел «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебный раздел «Акварель» строится на раскрытии ключевых тем в передаче цветовых особенностей окружающего предметного мира. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу раздела «Акварель» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Учебный раздел «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется через освоение средств художественной выразительности при работе над упражнениями.

Модуль «История искусств» направлен на восприятие и анализ произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умение мыслить самостоятельно.

Содержание всех учебных предметов тесно взаимосвязаны друг с другом: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в заданиях по живописи ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В образовательном процессе учебные разделы «Рисунок», «Акварель», «Композиция», «Пленер» и «История искусств» не только дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, но и проникают друг в друга, рассматривая категории художественной деятельности с разных сторон, что способствует выработке разнообразных приёмов в изображении окружающего мира и его целостному восприятию учащимися. Кроме того, формирование программы в таком виде позволяет каждому педагогу творчески подходить к подаче материала и выбору путей достижения цели учащимися.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-18 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания. В первый класс поступают дети 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей, а также знаний, полученных в общеобразовательной школе, акцент делается на воспитание восприятия искусства. В последующие годы обучения, ведя педагогический процесс с учетом возрастных особенностей, дети должны постепенно погружаться в структуру творческого процесса, познавая инструменты создания и анализа художественного произведения.

Формы обучения:

Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Акварель, рисунок, композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т. к. овладение навыками творческой деятельности требует большего времени. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 7 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Программа «Акварель, рисунок, композиция» реализуется также с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

1. Google Docs

2. Видеоконференции, аудиоконференции в следующих формах:

- Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры.;
- Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.;
- Вебинар-сессия - Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом.

3. Видеолекции;

4. Информационно-образовательные среды .

Для реализации программ в форме дистанционного обучения будут использованы следующие инструменты:

1. Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom, Teams, Skype, вебинарные комнаты и др.

2. Блог или сайт педагога.

3. Социальные сети и мессенджеры: «В Контакте Viber, Whats App и др.

4. Инструментальные средства создания учебных пособий: Canva, «Google Документы», «Google Таблицы», «Google Формы», Moodle и др.

5. Инструментальные средства обработки аудио и видеоизображения: программы для записи, нарезки и воспроизведения аудио и видеоизображения в сервисах Microsoft и др.

6. Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

Режим занятий:

- При реализации программы «Акварель, рисунок, композиция» аудиторные занятия – 7 часов в неделю (6 часов «Акварель, рисунок, композиция» - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, в том числе 1 час модуля «История искусств»)

1 год обучения – 252 часа (216 часов в год «Акварель, рисунок, композиция», а также 36 часов «История искусств»).

2,3,4 года обучения – 259 часов (222 часа в год «Акварель, рисунок, композиция», а также 37 часов «История искусств»).

5 год обучения – 222 часа (222 часа в год «Акварель, рисунок, композиция»)

- Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.,

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;
- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Задачи по разделам:

По разделу «Рисунок»:

- освоить терминологии предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

По разделу «Акварель»:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- освоить разные виды техники акварельной живописи;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- овладеть навыками последовательного ведения живописной работы;

По разделу «Композиция»:

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развить способности к художественно-исполнительской деятельности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобрести обучающимися опыта творческой деятельности;

По разделу «Пленэр»:

- знать способы передачи пространства, законов линейной перспективы, плановости;
- уметь применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем;
- овладеть навыками передачи световоздушной перспективы.

По модулю «История искусств»

- дать представление о специфике пространственных искусств, их видах, жанрах, основных техниках, о функциях искусства в обществе;

- познакомить обучающихся с проблемами происхождения художественного творчества и периодизацией истории мирового искусства от истоков до современности;

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;

- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;

- воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;

- сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по разделам программы «Акварель, рисунок, композиция»

Результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

Результаты по разделам:

По разделу «Рисунок»:

- знают профессиональную терминологию предмета «Рисунок»;
- умеют грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- активно используют передачу объема и формы, четкой конструкции предметов, передачу их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

По разделу «Акварель»:

- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества;
- владеют разной техникой акварельной живописи;
- видят и правильно передают цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- овладеют навыками последовательного ведения живописной работы;

По разделу «Композиция»:

- знают основные законы, закономерности, правила и приемы композиции;
- умеют грамотно подойти к организации художественно-исполнительской деятельности;
- обладают навыками самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- По разделу «Пленэр»:
- знают способы передачи пространства, законы линейной перспективы, плановости;
- умеют применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем;
- демонстрируют уверенные навыки передачи световоздушной перспективы;

По модулю «История искусств»

- знают виды и жанры изобразительного искусства;
- знают основные этапы развития искусства древнего мира, особенности художественной культуры первобытного общества, Древнего Египта и античности.
- понимают связь средневекового искусства с христианской религией, знают символику конструкции христианских храмов и изображения на иконе;
- имеют представление об основных художественных школах европейского искусства XVII века;
- знают характерные особенности художественной культуры Киевской Руси, Владимиро-Суздальских земель, Новгорода и Пскова, Москвы и Московского государства 15-17 веков;
- знают основные этапы развития русского и европейского искусства 18 - 19 века;
- знают отличительные черты главных направлений в живописи 19 века;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Учебно-тематический план.

1.1 Учебный план первого года обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	11	62	73
2.	Акварель	12	52	64
3.	Композиция	9	57	66
4.	Пленер		12	12

Всего 216 ч

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<i>Раздел № 1. Рисунок</i>		<i>11</i>	<i>62</i>	<i>73</i>
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
2	Линейный рисунок одного предмета быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции.	1	5	6
3	Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции.	1	7	8
3	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон.	1	7	8
4	Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне	1	1	2
5	Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне		2	2
6	Светотеневая зарисовка светлого и темного фруктов (овощей) на сером фоне.	1	1	2
7	Светотеневая зарисовка двух фруктов		2	2

	(овощей) разного размера светлых по тону на сером фоне.			
2 полугодие				
8	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	1	1	2
9	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (куб, конус)	1	3	4
10	Рисунок гипсового куба.	1	11	12
11	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	1	11	12
12	Рисунок гипсового шара.	1	11	12
Раздел № 2. Акварель		12	52	64
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Краткая история, ее место в художественной культуре. Техники и материалы.	2		2
Цветоведение				
2	Цветовой круг. Основные цвета.	1	1	2
3	Насыщенные и ненасыщенные цвета.		1	1
4	Темные и светлые цвета.		1	1
5	Теплые и холодные цвета.		1	1
6	Ахроматическая гамма. Монохромная гамма.		1	1
7	Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре.	1	5	6
8	Колорит монохромный.	1	1	2
9	Колорит в двухцветной гамме.	1	1	2
10	Колорит в полихромной гамме.	1	1	2
11	Натюрморт из 3 предметов с теплым освещением. Декоративная подача.	2	6	8
12	Натюрморт из 3 предметов с холодным освещением. Декоративная подача		6	6

2 полугодие				
Акварельные техники и приемы. Гризайль как подготовительный этап к живописи				
13	Приемы работы с акварелью. Работа кистью по форме. Отмывки, заливки, растяжки.	1	3	4
14	Этюд одного фрукта (овоца) в технике классической акварели. Гризайль.	1	1	2
15	Два этюда одного фрукта (овоца) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.		2	2
16	Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели. Гризайль.		2	2
17	Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.		2	2
18	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3-х предметов. Гризайль.	1	17	18
Раздел № 3. Композиция.		9	57	66
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Вводная беседа о композиции, элемент композиции и его признаки.	1	1	2
2	Элементы композиции (главные, второстепенные и дополнительные)	1	3	4
3	Средства художественной выразительности. Пропорции и пропорциональность. Контраст и нюанс.	1	5	6
4	Композиционный центр. Геометрический, смысловой центры. Способы выделения композиционного центра.	1	5	6
5	Однофигурная композиция, варианты построения схем	1	15	16
2 полугодие				
6	Равновесие основных элементов композиции в листе. Симметрия и асимметрия.	1	3	4
7	Соподчинение элементов композиции.	1	5	6

	Единство композиции			
8	Плановость. Прямая, воздушная и световая перспективы	1	3	4
9	Двухфигурная композиция, варианты построения схем	1	17	18
<i>Раздел № 4. Пленер.</i>				<i>12</i>
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.		2	2
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.		2	2
3	Зарисовка ствола дерева.		2	2
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).		2	2
5	Линейная перспектива ограниченного пространства.		2	2
6	Световоздушная перспектива		2	2

1.2 Учебный план второго года обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	3	70	73
2.	Акварель	4	70	74
3.	Композиция	6	56	62
4.	Пленер		12	12
Всего 222 ч				

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Раздел № 1 Рисунок		3	68	73
1 полугодие				
1	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.		11	11
2	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы. Линейно-конструктивная подача.	1	5	6
3	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы.		18	18
2 полугодие				
4	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся (стул).	1	17	18
5	Натюрморт из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу).	1	17	18
6	Наброски			2
Раздел № 2. Акварель		4	70	74
1 полугодие				
Световая среда. Теплохолодность и передача объема				
1	Четыре этюда 2-х бытовых предметов в технике а ля прима.			2

2	Гармония по общему цветовому тону. В холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне в технике а ля прима.	1	13	14
3	Гармония по общему цветовому тону. В теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне в технике классической акварели.	1	17	18
2 полугодие				
Цветовая среда				
4	Гармония по светлоте. Четыре этюда 3-х предметов с разными фонами в технике а ля прима.		2	2
5	Гармония по насыщенности. Четыре этюда 3-х предметов с разными фонами в технике а ля прима.		2	2
6	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).	1	17	18
7	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).	1	17	18
Раздел № 3. Композиция.		6	56	62
1 полугодие				
1	Ритм, метр в станковой композиции.	1	1	2
2	Статика и динамика в композиции, влияние на создание художественного образа.	1	7	8
3	Многофигурная композиция с применением ритма (динамичная).	1	19	18
2 полугодие				
4	Эмоциональность в композиции. Влияние цвета на создание художественного образа	1	7	8
5	Свет в композиции. Влияние света на создание художественного образа.	1	7	8
6	Многофигурная композиция с активным использованием эмоциональности цвета и освещенности.	1	17	18
Раздел № 4. Пленер.			12	12
1	Этюды деревьев.		2	2
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие		2	2

	отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.			
3	Архитектурные мотивы.		2	2
4	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.		2	2
5	Линейная перспектива глубокого пространства.		2	2
6	Световоздушная перспектива.		2	2

1.3 Учебный план третьего года обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	4	67	71
2.	Акварель	3	71	74
3.	Композиция	6	58	64
4.	Пленер		12	12

Всего 222ч

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<i>Раздел № 1. Рисунок</i>		4	67	71
1 полугодие				
1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	1	14	15
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете и крупного предмета быта	1	17	18
3	Наброски			2
2 полугодие				
4	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	1	15	16
5	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью на отражающей поверхности	1	17	18
6	Зарисовки чучел птиц, животных			2

Раздел № 2. Акварель		3	71	74
1 полугодие				
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Длительный этюд в технике а ля прима		2	2
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Длительный этюд в технике по сырому		2	2
3	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со сложной драпировкой.	1	15	16
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт со сложной драпировкой и гипсом.	1	17	18
2 полугодие				
Материальность предметов				
5	Гармония по насыщенности и светлоте. Передача прозрачности стекла	1	17	18
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов разной материальности на отражающей поверхности		18	18
Раздел №3 Композиция		6	58	64
1 полугодие				
1	Декоративная выразительность цвета.	1	1	2
2	Трансформация и стилизация изображения.	1	1	2
3	Эмоциональная выразительность предмета.	1	1	2
4	Способы декоративизации натюрморта.	1	1	2
5	Способы изменения характера натюрморта.	1	1	2
6	Декоративная композиция натюрморта.		18	18
2 полугодие				
7	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Открытая и закрытая композиции	1	3	4

8	Сельский пейзаж с отражениями в воде		16	16
9	Городской пейзаж с зеркальными отражениям.		16	16
<i>Раздел № 4 Пленер</i>			12	12
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.		2	2
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.		2	2
3	Архитектурные мотивы.		2	2
4	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.		2	2
5	Линейная перспектива глубокого пространства.		2	2
6	Световоздушная перспектива.		2	2

1.3 Учебный план четвертого года обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	4	67	71
2.	Акварель	2	70	72
3.	Композиция	2	64	66
4.	Пленер		12	12

Всего 222 ч

№	Темы	Теори я	Практ ика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Раздел № 1. Рисунок		4	67	71
1 полугодие				
1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	1	14	15
2	Рисунок фрагмента гипсового ордера (капители, антаблемента). Свето-теневое решение	1	15	16
2 полугодие				
3	Рисунок черепа (или его гипсового слепка)	1	11	12
4	Рисунок гипсовой головы (обрубковка)	1	11	12
5	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками		16	16
Раздел № 2. Акварель		2	70	72
1 полугодие				
1	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из	1	17	18

	плодов и овощей с введением фрагмента интерьера			
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Против света			18
2 полугодие				
3	Интерьер.	1	17	18
4	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками			18
Раздел №3 Композиция		2	64	66
1 полугодие				
1	Графический лист с визуальным эффектом. Архитектурная фантазия.	1	15	16
2	Книжная иллюстрация с использованием визуального эффекта.	1	15	16
2 полугодие				
3	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.		16	16
4	Итоговая работа. Создание творческой композиции на заданную тематику.		18	18
Раздел № 4 Пленер			12	12
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.		2	2
2	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.		4	4
3	Архитектурные мотивы.		2	2
4	Линейная и световоздушная перспектива.		2	2
5	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.		2	2

1.3 Учебный план пятого года обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	5	66	71
2.	Акварель	4	68	72
3.	Композиция	5	61	66
4.	Пленер		12	12

Всего 222 ч

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<i>Раздел № 1. Рисунок</i>		5	66	71
1 полугодие				
1	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы)	1	16	17
2	Рисунок гипсовых частей лица (глаз, ухо)	1	17	18
2 полугодие				
3	Рисунок античной гипсовой головы	1	11	12
4	Набросок автопортрета	1	5	6
5	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсовой головы или частей лица и драпировки со складками		18	18
<i>Раздел № 2. Акварель</i>		4	68	72
1 полугодие				
1	Гармония по общему цветовому тону. Использование в работе ограниченной палитры цветов.	1	17	18

2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения	1	17	18
2 полугодие				
4	Нюансная гармония. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения	1	11	12
5	Этюды фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) в технике a la prima	1	5	6
6	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсовой головы или частей лица и драпировки со складками			18
Раздел №3 Композиция		5	61	66
1 полугодие				
1	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.	1	15	16
2	Многофигурная композиция с несколькими композиционными центрами (группами персонажей).	1	15	16
2 полугодие				
3	Композиционная организация портрета. Голова, полуфигура, фигура.	1	11	12
4	Способы выражения характера фигуры человека.	1	3	4
5	Итоговая работа. Создание творческой композиции на заданную тематику.		18	18
Раздел № 4 Пленер			12	12
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.		2	2
2	Зарисовки и этюды многопланового пейзажа.		4	4

3	Архитектурные мотивы.		4	4
4	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.		2	2

1. Рабочие программы.

1.1 Рабочая программа первого года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Рисунок	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
Рисунок	Линейный рисунок одного предмета быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции.	1	5	6
Рисунок	Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции.	1	7	8
Акварель	Вводное занятие. Краткая история, ее место в художественной культуре. Техники и материалы.	2		2
Акварель	Цветовой круг. Основные цвета.	1	1	2
Акварель	Насыщенные и ненасыщенные цвета.		1	1
Акварель	Темные и светлые цвета.		1	1
Акварель	Теплые и холодные цвета.		1	1
Акварель	Ахроматическая гамма. Монохромная гамма.		1	1

Композиция	Вводное занятие. Вводная беседа о композиции, элемент композиции и его признаки.	1	1	2
Композиция	Элементы композиции (главные, дополнительные и второстепенные)	1	3	4
Рисунок	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема. Световой тон.	1	7	8
Акварель	Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре.	1	5	6
Композиция	Средства художественной выразительности. Пропорции и пропорциональность. Контраст и нюанс.	1	5	6
Композиция	Композиционный центр. Геометрический, смысловой центры. Способы выделения композиционного центра.	1	5	6
Рисунок	Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоца) на сером фоне	1	1	2
Рисунок	Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоца) на сером фоне		2	2
Рисунок	Светотеневая зарисовка светлого и темного фруктов (овощей) на сером фоне.	1	1	2
Рисунок	Светотеневая зарисовка двух фруктов (овощей) разного размера светлых по тону на сером фоне.			2
Акварель	Колорит монохромный.	1	1	2

Акварель	Колорит в двухцветной гамме.	1	1	2
Акварель	Колорит в полихромной гамме.	1	1	2
Акварель	Натюрморт из 3 предметов с теплым освещением. Декоративная подача.	2	6	8
Акварель	Натюрморт из 3 предметов с холодным освещением. Декоративная подача.		6	6
Композиция	Однофигурная композиция, варианты построения схем	1	15	16
Рисунок	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	1	1	2
Рисунок	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (куб, конус)	1	3	4
Рисунок	Рисунок гипсового куба.	1	11	12
Акварель	Приемы работы с акварелью. Работа кистью по форме. Отмывки, заливки, растяжки.	1	3	4
Акварель	Этюд одного фрукта (овоща) в технике классической акварели. Гризайль.	1	1	2
Акварель	Два этюда одного фрукта (овоща) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.			2
Композиция	Равновесие основных элементов композиции в листе. Симметрия и асимметрия.	1	3	4

Композиция	Соподчинение элементов композиции. Единство композиции	1	5	6
Композиция	Плановость. Прямая, воздушная и световая перспективы	1	3	4
Рисунок	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	1	11	12
Акварель	Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели. Гризайль.			2
Акварель	Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.			2
Акварель	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3-х предметов. Гризайль.	1	17	18
Композиция	Двухфигурная композиция, варианты построения схем	1	17	18
Рисунок	Рисунок гипсового шара.	1	11	12
Пленэр	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.		2	2
Пленэр	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.		2	2
Пленэр	Зарисовка ствола дерева.		2	2
Пленэр	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).		2	2

Пленэр	Линейная перспектива ограниченного пространства.		2	2
Пленэр	Световоздушная перспектива		2	2

1.2 Рабочая программа второго года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Рисунок	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.		11	11
Акварель	Четыре этюда 2-х бытовых предметов в технике а ля прима.			2
Акварель	Гармония по общему цветовому тону. В холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне в технике а ля прима.	1	13	14
Композиция	Ритм, метр в станковой композиции.	1	1	2
Композиция	Статика и динамика в композиции, влияние на создание художественного образа.	1	7	8
Рисунок	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы. Линейно-конструктивная подача.	1	5	6
Акварель	Гармония по общему цветовому тону. В теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне в технике классической акварели.	1	17	18
Рисунок	Натюрморт из предметов быта комбинированной формы.		18	18
Композиция	Многофигурная композиция с применением ритма (динамичная).	1	17	18
Рисунок	Натюрморт из крупных предметов быта. расположенных выше уровня глаз (стул).	1	17	18

Акварель	Гармония по светлоте. Четыре этюда 3-х предметов с разными фонами в технике а ля прима.		2	2
Акварель	Гармония по насыщенности. Четыре этюда 3-х предметов с разными фонами в технике а ля прима.		2	2
Композиция	Эмоциональность в композиции. Влияние цвета на создание художественного образа	1	7	8
Рисунок	Натюрморт из крупных предметов быта. расположенных ниже уровня глаз (на полу).	1	17	18
Акварель	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).	1	17	18
Композиция	Свет в композиции. Влияние света на создание художественного образа.	1	7	8
Рисунок	Наброски			2
Акварель	Цветовой контраст (хроматический). Натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).	1	17	18
Композиция	Многофигурная композиция с активным использованием эмоциональности цвета и освещенности.	1	17	18
Пленэр	Этюды деревьев.		2	2
Пленэр	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.		2	2
Пленэр	Архитектурные мотивы.		2	2

Пленэр	Наброски, зарисовки и этюды ПТИЦ, ЖИВОТНЫХ и человека.		2	2
Пленэр	Линейная перспектива глубокого пространства.		2	2
Пленэр	Световоздушная перспектива.		2	2

1.3 Рабочая программа третьего года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Рисунок	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	1	14	15
Акварель	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Длительный этюд в технике а ля прима			2
Акварель	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Длительный этюд в технике по сырому			2
Композиция	Декоративная выразительность цвета.	1	1	2
Композиция	Трансформация и стилизация изображения.	1	1	2
Композиция	Эмоциональная выразительность предмета.	1	1	2
Рисунок	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете и крупного предмета быта	1	17	18
Акварель	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со сложной драпировкой.	1	15	16
Рисунок	Наброски			2
Композиция	Способы декоративизации натюрморта.	1	1	2

Композиция	Способы изменения характера натюрморта.	1	1	2
Акварель	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт со сложной по фактуре и цвету драпировкой и гипсом	1	17	18
Композиция	Декоративная композиция натюрморта.		18	18
Рисунок	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	1	15	16
Акварель	Гармония по насыщенности и светлоте. Передача прозрачности стекла	1	17	18
Композиция	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Открытая и закрытая композиции	1	3	4
Рисунок	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью на отражающей поверхности	1	17	18
Акварель	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов цвета разной материальности на отражающей поверхности		18	18
Композиция	Сельский пейзаж с отражениями в воде		16	16
Рисунок	Зарисовки чучел птиц, животных			2
Композиция	Городской пейзаж с зеркальными отражениям.		16	16
Пленэр	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.		2	2

Пленэр	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.		2	2
Пленэр	Архитектурные мотивы.		2	2
Пленэр	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.		2	2
Пленэр	Линейная перспектива глубокого пространства.		2	2
Пленэр	Световоздушная перспектива.		2	2

1.3 Рабочая программа четвертого года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Рисунок	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	1	14	15
Акварель	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера	1	17	18
Композиция	Графический лист с визуальным эффектом. Архитектурная фантазия.	1	15	16
Рисунок	Рисунок фрагмента гипсового ордера (капители, антаблемента). Свето-теневое решение	1	15	16
Акварель	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Против света	1	17	18
Композиция	Книжная иллюстрация с использованием визуального эффекта.	1	15	16
Рисунок	Рисунок черепа (или его гипсового слепка)	1	11	12
Акварель	Интерьер.	1	17	18
Композиция	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	1	15	16
Рисунок	Рисунок гипсовой головы (обрубков)	1	11	12

Акварель	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками		18	18
Композиция	Итоговая работа. Создание творческой композиции на заданную тематику.		18	18
Рисунок	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками		16	16
Пленэр	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.		2	2
Пленэр	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.		4	4
Пленэр	Архитектурные мотивы.		2	2
Пленэр	Линейная и световоздушная перспектива.		2	2
Пленэр	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.		2	2

1.3 Рабочая программа пятого года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
Рисунок	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы)	1	16	17
Акварель	Гармония по общему цветовому тону. Использование в работе ограниченной палитры цветов.	1	17	18

Композиция	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.	1	15	16
Рисунок	Рисунок гипсовых частей лица (глаз, ухо)	1	17	18
Акварель	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения	1	17	18
Композиция	Многофигурная композиция с несколькими композиционными центрами (группами персонажей).	1	15	16
Рисунок	Рисунок античной гипсовой головы	1	11	12
Акварель	Нюансная гармония. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения	1	11	12
Композиция	Композиционная организация портрета. Голова, полуфигура, фигура.	1	11	12
Рисунок	Набросок автопортрета	1	5	6
Акварель	Этюды фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) в технике a la prima	1	5	6
Композиция	Способы выражения характера фигуры человека.	1	3	4
Рисунок	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсовой головы или частей лица и драпировки со складками		18	18
Акварель	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсовой головы или частей лица и драпировки со складками		18	18

Композиция	Итоговая работа. Создание творческой композиции на заданную тематику.		18	18
Пленэр	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.		2	2
Пленэр	Зарисовки и этюды многопланового пейзажа.		4	4
Пленэр	Архитектурные мотивы.		4	4
Пленэр	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.		2	2

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

І год обучения

Раздел І. Рисунок.

І полугодие

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства (слова: «линия», «штрих», «пятно»).

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

2. Тема. Линейный рисунок предметов быта. Силуэт. Симметрия.

Пропорции (слова: «компоновка листа», «симметрия» «асимметрия»).

Рисунок предмета быта. Выявление пропорциональных отношений. Понятие «силуэт». Понятие «компоновка изображаемого предмета в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Знакомство со способами визирования карандашом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

3. Тема. Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. (слова: «компоновка листа», «симметрия» «асимметрия»).

Рисунок нескольких предметов быта. Выявление пропорциональных отношений. Понятие «силуэт». Понятие «компоновка группы изображаемых предметов в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Отработка способов визирования карандашом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

4. Тема. Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон (слова: «световой тон»).

Тональный рисунок предметов быта, различных по пропорциям и световому тону. Правильная передача тональных отношений. Совершенствование техники работы штрихом. Параллельность и послыное наложение штриха. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

5. Тема. Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне (слова: «светотень»).

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка фрукта (овоща), простого по форме и светлого по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональные отношения с фоном. Компоновка листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

6. Тема. Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне (слова: «светотень»).

Закрепление понятия «светотень». Тональная зарисовка фрукта (овоща), простого по форме и темного по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональные отношения с фоном. Компоновка листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

7. Тема. Светотеневая зарисовка светлого и темного фруктов (овощей) на сером фоне. Тональные отношения. (слова: «тон»).

Тональный рисунок светлого и темного фруктов (овощей) простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

7. Тема. Светотеневая зарисовка двух фруктов (овощей) разного размера светлых по тону на сером фоне. Тональные и пропорциональные отношения. (слова: «тон», «пропорции»).

Тональный рисунок светлого и темного фруктов (овощей) простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Пропорциональные отношения. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

II полугодие

8. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (слова: «линия горизонта», «точка схода»).

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Понятие об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д., зарисовки мелких предметов геометрической формы.

9. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (слова: «линия горизонта», «точка схода»).

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

10. Тема. Рисунок гипсового куба (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

11. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус) (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

12. Тема. Рисунок гипсового шара (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Рисунок гипсового шара, расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Всего 73ч

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема: Вводное занятие (слова: «живопись»).

Живопись, краткая история, ее место в художественной культуре. Живописные техники и материалы.

2. Тема: Цветовой круг. Основные группы цветов (слова: «цвет»).

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на 16 цветов.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Формат А3, гуашь или акварель бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе.

3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета (слова: «насыщенность»).

Изменение насыщенности цвета на 8 ступеней за счет добавления серой краски (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

4. Тема: Темные и светлые цвета (слова: «цвет»).

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

Изменение светлоты (насыщенности) цвета на 8 ступеней за счет добавления черной и белой красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

5. Тема: Теплые и холодные цвета (слова: «теплохолодность»).

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

6. Тема: Ахроматическая гамма. Монохромная гамма (слова: «гамма»).

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

7. Тема: Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре (слова: «контраст, нюанс»).

Изучение характеристик контрастной цветовой пары. Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

- контраст по цветовому тону;
- контраст по насыщенности;
- контраст по светлоте;
- тепло - холодный контраст;
- комплексный контраст.
- нюанс по светлоте;
- нюанс по месту в спектре (цветовому тону).

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Формат А5, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

8. Тема: Колорит монохромный (слова: «колорит»).

Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов.

Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

9. Тема: Колорит в двухцветной гамме (слова: «колорит»).

Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.

Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

10. Тема: Колорит в полихромной гамме (слова: «колорит»).

Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Творческое решение темы приветствуется

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

11. Тема: Натюрморт из 3 предметов с теплым освещением. Декоративная подача. (слова: «тепло-холодность»).

Изучение тепло-холодности. Утепление и охлаждение основного цвета предмета.

Формат А3, акварель, гуашь, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе.

12. Тема: Натюрморт из 3 предметов с холодным освещением.

Декоративная подача. (слова: «тепло-холодность»).

Изучение тепло-холодности. Утепление и охлаждение основного цвета предмета.

Формат А3 Бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе.

II полугодие

13. Тема. Приемы работы с акварелью (слова: «заливка», «растяжка», «мазок»).

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, растяжка, мазок).

Формат А4, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: Тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

14. Тема. Эюда одного фрукта (овоща) в технике классической акварели. Гризайль. (слова: «заливка», «растяжка», «многослойная живопись»).

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (заливка, растяжка). Послойное наложение тона с промежуточным просушиванием. Работа в одном цвете. Влияние освещения на предметы. Передача формы, объема предмета с учетом освещения.

Формат А4, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды простых предметов.

15. Тема. Два этюда одного фрукта (овоща) в технике а ля прима. Гризайль и живопись. (слова: «а ля прима», «мазок»).

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме.

Гризайль и живопись в цвете.

Формат А4, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды простых предметов.

16. Тема. Этюд двух фруктов (овощей) в технике классической акварели.

Гризайль.

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (заливка, растяжка).

Послойное наложение тона с промежуточным просушиванием. Работа в одном цвете. Тональные отношения предметов. Влияние освещения на предметы.

Передача формы, объема предмета с учетом освещения.

Формат А4, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды простых предметов.

17. Тема. Два этюда двух фруктов (овощей) в технике а ля прима. Гризайль и живопись.

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме.

Тональные отношения предметов. Гризайль и живопись в цвете.

Формат А4, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды простых предметов.

18. Тема. Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный в классической акварельной технике. Гризайль. (слова: «гризайль»).

Натюрморт из предметов быта стремящихся к форме куба, шара, цилиндра на фоне драпировок без складок. Послойное наложение тона с промежуточным

просушиванием. Влияние освещения на предметы. Передача формы предмета с учетом освещения.

Формат А3, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды простых предметов (кружка, апельсин)

Всего 64ч

Раздел III. Композиция.

I полугодие

1. Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. Тема. Элементы композиции (слова: «элемент»).

Главные, второстепенные и дополнительные элементы композиции. Их свойства и особенности в создании художественного образа произведения. Создание композиции на основе анализа предлагаемого произведения (раздаточный материал).

Формат А3, аппликация.

Самостоятельная работа: подготовка цветowych выкрасок, выполнение вариантов заданий.

3. Тема: Средства художественной выразительности (слова: «пропорции», «контраст», «нюанс»).

Пропорциональность форм внутри формата. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Самостоятельная работа: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев.

4. Тема: Композиционный центр. Геометрический, смысловой центры.

Способы выделения композиционного центра. (слова: «центр композиции»).

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра контрастом:

- местоположения;
- формой;
- размера;
- цвета;
- направления и их разновидностями.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.

5. Тема. Однофигурная композиция, варианты построения схем (слова: «центр композиции»).

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

II полугодие

6. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе Симметрия и асимметрия. (слова: «баланс»).

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

подача графическая, (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

7. Тема: Соподчинение элементов композиции. Единство композиции

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Две неодинаковые геометрические фигуры уравновесить добавлением в композицию подобных элементов и цвета и выделить композиционный центр.

Самостоятельная работа: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

8. Тема: Плановость. Прямая, воздушная и световая перспективы.

(слова: «плановость»).

Изменение размера и тональности в зависимости от удаленности и освещенности предмета изображения.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции на плановость.

9. Тема: Двухфигурная композиция, варианты построения схем (слова: «цезура»).

Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Всего 66ч

Раздел IV. Пленер.

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Зарисовка листьев, растений. Передача особенностей пропорций, характерных линий, форм. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере

городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 6. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Всего 12ч

II год обучения

Раздел I. Рисунок.

I полугодие

1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел (слова: «светотень»).

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2. Тема. Натюрморт из предметов быта комбинированной формы. Линейно-конструктивная подача. (слова: «перспектива»).

Линейно-конструктивный рисунок трех предметов комбинированной формы, (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3. Тема. Натюрморт из предметов быта комбинированной формы (слова: «компоновка листа»).

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону комбинированной формы. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

4. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся (стул) (слова: «линия горизонта»).

Тональный рисунок натюрморта предмета быта (стул), на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу) (слова: «линия горизонта»).

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

6. Тема. Наброски

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Всего 71ч

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема. Четыре этюда 2-х бытовых предметов в технике а ля прима.

(слова: «рефлекс»).

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме.

Тональные отношения предметов, рефлексы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Быстрые этюды из двух предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Живопись в цвете.

Формат А4, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. В холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне в технике а ля прима. (слова: «рефлекс», «симультантный контраст»).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Отработка основных приемов (мазок).
Формат А3, акварель, кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. В теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне в технике классической акварели. (слова: «рефлекс», «симультантный контраст»).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Отработка основных приемов (заливка, растяжка, послойное наложение краски).

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

II полугодие

4. Тема. Гармония по светлоте. Четыре этюда 3-х предметов с разными фонами в технике а ля прима. (слова: «рефлекс», «состояния»). Закрепление навыков быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме. Тональные отношения предметов и фона. Влиянии цветовой среды на предметы. Этюды с разными фонами в светлой тональности в технике а ля прима.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

5. Тема. Гармония по насыщенности. Четыре этюда 3-х предметов с разными фонами в технике а ля прима. (слова: «рефлекс», «среда»). Закрепление навыков быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме. Тональные отношения предметов и фона. Влиянии цветовой среды на предметы. Этюды с разными фонами в технике а ля прима.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

6. Тема. Цветовой контраст (хроматический) (слова: «рефлекс», «цветовой контраст»).

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача

цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

7. Тема. Цветовой контраст (хроматический) (слова: «рефлекс», «цветовой контраст»). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Всего 72ч

Раздел III. Композиция.

I полугодие

1. Ритм, метр в станковой композиции (слова: «ритм», «метр»).

Изучение понятия композиционного ритма.

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Самостоятельная работа: изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

2. Тема: Статика и динамика (слова: «статика», «динамика»). Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: создание творческой композиции на темы по выбору: «Осенний лес», «Листопад», «Карнавал».

3. Тема: Многофигурная композиция, с применением ритма (динамичная композиция).

Приобретение практических навыков при построении многофигурной композиции, создание движения с помощью ритма и динамических осей.

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Формат А3, бумага, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

II полугодие

4. Тема. Эмоциональность в композиции. Влияние цвета на создание художественного образа (слова: «художественный образ»).

Эмоциональная выразительность пятна, линий, цвета. Знакомство с возможностью простых геометрических фигур вызывать разные ассоциативные впечатления (грусть, печаль, трагедия, радость, жара, холод, злоба, доброта, мягкий, колючий,..)

Выполнить композиции «Грустное прощание», «Радостная встреча» используя разные цветовые решения.

Формат А4, бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение опыта старых мастеров

5. Тема: Свет в композиции. Влияние света на создание художественного образа (слова: «художественный образ»).

Световые эффекты в композиции на примере произведений великих художников. Влияние света на создание художественного образа.

Иллюстрация к литературному произведению.

Формат А4, бумага, графические материалы.

Самостоятельная работа: изучение опыта старых мастеров

6. Тема: Многофигурная композиция с активным использованием эмоциональности цвета и освещенности (слова: «художественный образ»).

Принципы построения композиционных схем при использовании световых эффектов. Создание ярко эмоциональной многофигурной композиции со световым эффектом и эмоциональной выразительностью цвета.

Иллюстрация к литературному произведению (трагедия, комедия, драма, фарс, роман)

Формат А3, бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение опыта старых мастеров

Всего 66ч

Раздел IV. Пленер.

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.
Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Самостоятельная работа: Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Этюды неба и земли из окна квартиры.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы.

Тема 4. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Тема 5. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 6. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Карандаш, акварель.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Всего 12ч

III год обучения

Раздел I. Рисунок.

I полугодие

1. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками (слова: «ритм», «светотень»).

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (слова: «ритм», «светотень»).

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (куб, цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема. наброски

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

4. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой (слова: «ритм», «материальность»).

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

5. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью на отражающей поверхности (слова: «ритм», «материальность»).

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта на отражающей поверхности (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

6. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц, животных.

Всего 71ч

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) (слова: «колорит»). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, Этюд на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями в технике а ля прима. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с фруктами и овощами.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) (слова: «колорит», «лепка формы»). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне в технике а ля прима. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт со сложной драпировкой. Передача нюансов родственных по гамме цветов. (слова: «акварель по-сырому»). Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне со

складками в технике классической акварели. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) (слова: «колорит», «лепка формы»). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

II полугодие

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. (слова: «материальность», «лепка формы»). Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью. Натюрморт из 2-3 предметов из стекла на цветном фоне в технике классической акварели. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) (слова: «цветовые отношения», «лепка формы»). Передача материальности предметов при помощи технических приёмов работы акварелью. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом) в технике классической акварели. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Всего 72ч

Раздел III. Композиция.

I полугодие

1. Тема: Декоративная выразительность цвета (слова: «ахроматическая гамма»). Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Самостоятельная работа: продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

2. Тема: Трансформация и стилизация изображения (слова: «трансформация», «стилизация»).

Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3. Тема: Эмоциональная выразительность предмета (слова: «трансформация», «стилизация»). Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- городской – деревенский;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;
- веселый – грустный и т.д.

подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

Самостоятельная работа: выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

4. Тема: Способы декоративизации натюрморта (слова: «трансформация», «стилизация»).

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

5. Тема: Способы изменения характера натюрморта (слова: «трансформация», «стилизация»). Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

6. Тема: Декоративная композиция натюрморта (слова: «трансформация», «стилизация»).

Изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

Формат А4, бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

II полугодие

7. Тема: Пейзаж, как жанр станковой композиции. Открытая и закрытая композиции (слова: «открытая» и «закрытая» композиции).

Определение понятий «открытой» и «закрытой» композиций. Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

8. Тема: Сельский пейзаж. (слова: «открытая» и «закрытая» композиции).

Создание живописной композиции с использованием планов, родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей.

Формат А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов пейзажа с фигурами людей с различным цветотональным решением.

9. Тема: Городской пейзаж с зеркальными отражениями. (слова: «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного»).

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, отражения персонажей и предметов в зеркальных поверхностях (метал, стекло, вода).

Формат А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов пейзажа с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Всего 64ч

Раздел IV. Пленер.

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 5. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 6. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Всего 12ч

IV год обучения

Раздел I. Рисунок.

I полугодие

1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа (слова: «рельеф»).

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

2. Тема. Рисунок фрагмента гипсового ордера (капители, фрагмента антаблемента). Свето-теневое решение (слова: «ордер»).

Линейно-конструктивный рисунок фрагмента гипсового ордера (капители, антаблемента) с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка ордера. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

II полугодие

3. Тема. Рисунок черепа (или его гипсового слепка) (слова: «конструкция»).

Отработка навыков в изображении конструктивной основы черепа человека, его симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок черепа по памяти.

4. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) (слова: «конструкция»).

Отработка навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

5. Тема. Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой (слова: «конструкция»).

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое.

Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

71ч.

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема. Ньюансная гармония (слова: «нюанс»).

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения в технике многослойной акварели.

Формат А2. Бумага, акварель

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Против света. (слова: «контражур»).

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности в технике многослойной акварели..

Формат А3. Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

II полугодие

2. Тема. Интерьер (слова: «среда»).

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями в технике многослойной акварели.

Формат А3. Бумага, акварель

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

6. Тема. Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками в технике многослойной акварели.

Формат А3. Бумага, акварель

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

72ч.

Раздел III. Композиция.

I полугодие

1. Тема. Графический лист с визуальным эффектом Архитектурная фантазия. (слова: «визуальный эффект»).

Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Формат А3. Бумага, графические материалы

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

2. Тема. Книжная иллюстрация с использованием визуального эффекта. (слова: «иллюстрация»).

Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Формат А3. Бумага, различные материалы

Самостоятельная работа: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

II полугодие

3. Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей (слова: «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»).

Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Формат А3. Бумага, акварель, гуашь

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

4. Тема. Итоговая работа. Создание творческой композиции на заданную тематику. Алгоритм выполнения творческих задач по созданию художественного произведения (выбор темы; поиск композиционного решения, цветовой подачи; картон в полный размер; полноцветная работа).

Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по предложенным темам.

Формат А3. Бумага, материалы о выборе

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Всего 66ч

Раздел IV. Пленер.

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.

Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Эюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

Тема 5. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

12ч.

V год обучения

Раздел I. Рисунок.

I полугодие

1. Тема. Рисунок гипсовых частей лица (слова: «конструкция»).

Рисование гипсовых частей лица (нос, губы) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа,). Фон темно серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: просмотр, копирование учебных работ Академии художеств.

2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица (слова: «конструкция»).

Рисование гипсовых частей лица (глаза, ухо) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (шарообразность

глазного яблока). Фон темно серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: просмотр, копирование учебных работ Академии художеств.

II полугодие

3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы (слова: «ракурс»).

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

4. Тема. Набросок автопортрета (слова: «ракурс»).

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

5. Тема. Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсовой головы или частей лица и драпировки со складками

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением гипсовой головы или частей лица и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

71ч.

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. (слова: «колорит»).

Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету, технике многослойной акварели.

Формат А3. Бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (слова: «колорит»).

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом), в технике многослойной акварели.

Формат А2. Бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

II полугодие

5. Тема. Нюансная гармония. (слова: «пластика»).

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом технике многослойной акварели.

Формат А3. Бумага, акварель.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

5. Тема. Этюды фигуры человека (слова: «пластика»).

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. формы цветом. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Лепка Этюды одноклассников.

Формат А3. Бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению

5. Тема. Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсовой головы или части лица и драпировки со складками.

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками в технике многослойной акварели.

Формат А2. Бумага, акварель.

Раздел III. Композиция.

I полугодие

1. Тема. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику (слова: «диптих», «триптих»).

Изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

Исполнение мини-серии в материале.

Формат А3(каждый лист). Бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

2. Тема. Многофигурная композиция с несколькими композиционными центрами (группами персонажей).

Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Построение динамических связей внутри групп и между группами. Колористическое решение с учетом смысловой содержания сюжета.

Формат А3. Бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение картин: А.Иванова «Явление Христа народу», Д. Веласкес «Сдача Бреды», К. Петров-Водкин «смерть комиссара».

II полугодие

3. Тема. Композиционная организация портрета. Голова, полуфигура, фигура. (слова: «жанровый портрет»)

Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Формат А3. Бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

4. Тема: Способы выражения характера фигуры человека (слова: «карикатура»).

Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Формат А4. Подача графическая - различные графические материалы, бумага белая, тонированная.

Самостоятельная работа: выполнение разных вариантов

3. Тема: Итоговая работа.

Создание творческой композиции на заданную тематику. Алгоритм выполнения творческих задач по созданию художественного произведения (выбор темы; поиск композиционного решения, цветовой подачи; картон в полный размер; полноцветная работа).

Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и

тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

Создание творческой композиции по предложенным темам.

Формат А3. Бумага, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Раздел IV. Пленер.

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Зарисовки и этюды многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Календарные учебные графики

1 год обучения

Группа Тюриной Е.А.

2021-2022 учебный год														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		01.09 - 05.09	06.09 - 12.09	13.09 - 19.09	20.09 - 26.09	27.09 - 03.10	04.10 - 10.10	11.10 - 17.10	18.10 - 24.10	25.10 - 31.10	01.11 - 07.11	08.11 - 14.11	15.11 - 21.11	22.11 - 28.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 год обучения	Теория			3	1		3	2	1	1	1	1	1	1
	Практика			1	5	6	3	4	5	5	5	5	5	5
	Контроль (самостоятельная)			4	2		5	7	2	2	2	2	2	6
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				
Недели обучения		29.11 - 05.12	06.12 - 12.12	13.12 - 19.12	20.12 - 26.12	27.12 - 02.01	03.01 - 09.01	10.01 - 16.01	17.01 - 23.01	24.01 - 30.01	31.01 - 06.02	07.02 - 13.02	14.02 - 20.02	21.02 - 27.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	Теория	3	2		1				1	2		1	1	2
	Практика	3	4	6	5	2		6	5	4	6	5	5	4
	Контроль (самостоятельная)	6	2	2	2				2	4		2	4	4
Промежуточная аттестация														

Период обучения		март				апрель				май				
Недели обучения		28.02 - 06.03	07.03 - 13.03	14.03 - 20.03	21.03 - 27.03	28.03 - 03.04	04.04 - 10.04	11.04 - 17.04	18.04 - 24.04	25.04 - 01.05	02.05 - 08.05	09.05 - 15.05	16.05 - 22.05	23.05 - 29.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 год обучения	Теория	1	1			1			1			1		
	Практика	5	5	6	6	5	6	6	5	6	4	3	6	6
	Контроль (самостоятельная)	2	2		4	2			2			2		2
Промежуточная аттестация														

Период обучения		июнь				Всего учебных недель				Всего часов по программе			
Недели обучения		30.05 - 05.06	06.06 - 12.06										
		40	41				38						
1 год обучения	Теория									33		216	
	Практика	6	4							183			
	Контроль (самостоятельная)	6	4							88			
Промежуточная аттестация													

1 год обучения

Группа Катрановой Л.А.

2021-2022 учебный год													
Период обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения	01.09 - 05.09	06.09 - 12.09	13.09 - 19.09	20.09 - 26.09	27.09 - 03.10	04.10 - 10.10	11.10 - 17.10	18.10 - 24.10	25.10 - 31.10	01.11 - 07.11	08.11 - 14.11	15.11 - 21.11	22.11 - 28.11

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 год обучения	Теория			3	1		3	2	1	1	1	1	1	1
	Практика			1	5	6	3	4	5	5	5	5	5	5
	Контроль (самостоятельная)			4	2		5	7	2	2	2	2	2	6
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				
Недели обучения		29.11 - 05.12	06.12 - 12.12	13.12 - 19.12	20.12 - 26.12	27.12 - 02.01	03.01 - 09.01	10.01 - 16.01	17.01 - 23.01	24.01 - 30.01	31.01 - 06.02	07.02 - 13.02	14.02 - 20.02	21.02 - 27.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	Теория	3	2		1				1	2		1	1	2
	Практика	3	4	6	5	2		6	5	4	6	5	5	4
	Контроль (самостоятельная)	6	2	2	2				2	4		2	4	4
Промежуточная аттестация														

Период обучения		март				апрель				май				
Недели обучения		28.02 - 06.03	07.03 - 13.03	14.03 - 20.03	21.03 - 27.03	28.03 - 03.04	04.04 - 10.04	11.04 - 17.04	18.04 - 24.04	25.04 - 01.05	02.05 - 08.05	09.05 - 15.05	16.05 - 22.05	23.05 - 29.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 год обучения	Теория	1	1			1			1			1		
	Практика	5	5	6	6	5	6	6	5	6	4	3	6	6
	Контроль (самостоятельная)	2	2		4	2			2			2		2
Промежуточная аттестация														

Период обучения		июнь				Всего учебных недель				Всего часов по программе			
Недели обучения		30.05 - 05.06	06.06 - 12.06										
		40	41				38						
1 год обучения	Теория									33		216	
	Практика	6	4							183			
	Контроль (самостоятельная)	6	4							88			
Промежуточная аттестация													

1 год обучения
Группа Бурмагиной М.А.

2021-2022 учебный год			
Период обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь

Недели обучения		01.09 - 05.09	06.09 - 12.09	13.09 - 19.09	20.09 - 26.09	27.09 - 03.10	04.10 - 10.10	11.10 - 17.10	18.10 - 24.10	25.10 - 31.10	01.11 - 07.11	08.11 - 14.11	15.11 - 21.11	22.11 - 28.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 год обучения	Теория			3	1		3	2	1	1	1	1	1	1
	Практика			1	5	6	3	4	5	5	5	5	5	5
	Контроль (самостоятельная)			4	2		5	7	2	2	2	2	2	6
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				
Недели обучения		29.11 - 05.12	06.12 - 12.12	13.12 - 19.12	20.12 - 26.12	27.12 - 02.01	03.01 - 09.01	10.01 - 16.01	17.01 - 23.01	24.01 - 30.01	31.01 - 06.02	07.02 - 13.02	14.02 - 20.02	21.02 - 27.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	Теория	3	2		1				1	2		1	1	2
	Практика	3	4	6	5	2		6	5	4	6	5	5	4
	Контроль (самостоятельная)	6	2	2	2				2	4		2	4	4
Промежуточная аттестация														

Период обучения		март				апрель				май				
Недели обучения		28.02 - 06.03	07.03 - 13.03	14.03 - 20.03	21.03 - 27.03	28.03 - 03.04	04.04 - 10.04	11.04 - 17.04	18.04 - 24.04	25.04 - 01.05	02.05 - 08.05	09.05 - 15.05	16.05 - 22.05	23.05 - 29.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 год обучения	Теория	1	1			1			1			1		
	Практика	5	5	6	6	5	6	6	5	6	4	3	6	6
	Контроль (самостоятельная)	2	2		4	2			2			2		2
Промежуточная аттестация														

Период обучения		июнь				Всего учебных недель				Всего часов по программе			
Недели обучения		30.05 - 05.06	06.06 - 12.06										
		40	41				38						
1 год обучения	Теория									33		216	
	Практика	6	4							183			
	Контроль (самостоятельная)	6	4							88			
Промежуточная аттестация													

Календарный учебный график

2021 - 2022 учебный год с 1 сентября по 31 апреля

месяц обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель										
	неделя обучения	01-05.09.20	07-12.09.20	14-19.09.20	21-26.09.20	30.09.2020	01-03.10.20	05-10.10.20	12-17.10.20	19-24.10.20	26-31.10.20	02-07.11.20	09-14.11.20	16-21.11.20	23-28.11.20	30.11.2020	01-05.12.20	07-12.12.20	14-19.12.20	21-26.12.20	28-31.12.20	01-02.01.21	04-09.01.21	11-16.01.21	18-23.01.21	25-30.01.21	01-06.02.21	08-13.02.21	15-20.02.21	22-27.02.21	01-06.03.21	08-13.03.21	15-20.03.21	22-27.03.21	29-31.03.21	01-03.04.21	05-10.04.21	12-17.04.21	19-24.04.21	26-30.04.21						
Промежуточная и итоговая аттестация	конспракт																																													
	теор																																													
Каникулярный период	конспра	2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2							2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2		2	2	2	2	
	теор																																													

Календарный учебный график

2 год обучения (2 группа)

Педагог: Тюрина Е.А.

2021-2022 учебный год														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		01.09 - 05.09	06.09 - 12.09	13.09 - 19.09	20.09 - 26.09	27.09 - 03.10	04.10 - 10.10	11.10 - 17.10	18.10 - 24.10	25.10 - 31.10	01.11 - 07.11	08.11 - 14.11	15.11 - 21.11	22.11 - 28.11
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2 год обучения	Теория	1		1			2	1	1					
	Практика	3	6	5	6	6	4	5	5	6	4	6	6	6
	Контроль <small>(самостоятельная)</small>	2		4			4	2	2				2	
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				
Недели обучения		29.11 - 05.12	06.12 - 12.12	13.12 - 19.12	20.12 - 26.12	27.12 - 02.01	03.01 - 09.01	10.01 - 16.01	17.01 - 23.01	24.01 - 30.01	31.01 - 06.02	07.02 - 13.02	14.02 - 20.02	21.02 - 27.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
2 год обучения	Теория		1			1					1	1		
	Практика	6	5	6	6	3		6	6	6	5	5	6	6
	Контроль (самостоятельная)		2			2				4	2	2		
Промежуточная аттестация														

Период обучения		март				апрель				май				
Недели обучения		28.02 - 06.03	07.03 - 13.03	14.03 - 20.03	21.03 - 27.03	28.03 - 03.04	04.04 - 10.04	11.04 - 17.04	18.04 - 24.04	25.04 - 01.05	02.05 - 08.05	09.05 - 15.05	16.05 - 22.05	23.05 - 29.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
2 год обучения	Теория	1			1		1			1				
	Практика	5	6	6	5	6	5	6	6	5	4	4	6	6
	Контроль (самостоятельная)	2			2	2	2			2			2	6
Промежуточная аттестация														

Период обучения		июнь				Всего учебных недель				Всего часов по программе			
Недели обучения		30.05 - 05.06											
		40					39						
2 год обучения	Теория									14	222		
	Практика	4								208			
	Контроль (самостоятельная)	4								50			
Промежуточная аттестация													

1 группа, 2 год. Педагог Фролова М.Ю.

2020-2021 учебный год.											Всего учебных недель	Всего часов по программе
Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь		
Недели обучения												
1	02.09	02.10	02.11	02.12	11.01	01.02	01.03	02.04	03.05	02.06		
2	04.09	05.10	06.11	04.12	13.01	03.02	03.03	05.04	05.05	04.06		
3	07.09	07.10	09.11	07.12	15.01	05.02	05.03	07.04	07.05	07.06		
4	09.09	09.10	11.11	09.12	18.01	08.02	10.03	09.04	10.05	09.06		

5	11.09	12.10	13.11	11.12	20.01	10.02	12.03	12.04	12.05	11.06		
6	14.09	14.10	16.11	14.12	22.01	12.02	15.03	14.04	14.05	14.06		
7	16.09	16.10	18.11	16.12	25.01	15.02	17.03	16.04	17.05	16.06		
8	18.09	19.10	20.11	18.12	27.01	17.02	19.03	19.04	19.05	18.06		
9	21.09	21.10	23.11	21.12	29.01	19.02	22.03	21.04	21.05			
10	23.09	23.10	25.11	23.12		22.02	24.03	23.04	24.05			
11	25.09	26.10	27.11	25.12		24.02	26.03	26.04	26.05			
12	28.09	28.10	30.11	28.12		26.02	29.03	28.04	28.05			
13	30.09	30.10		30.12			31.03	30.04	31.05		37	222

2 группа, 2 год. Педагог Фролова М.Ю.

2020-2021 учебный год.													
Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Недели обучения													
1	02.09	01.10	02.11	02.12	11.01	01.02	01.03	01.04	03.05	02.06			
2	03.09	05.10	05.11	03.12	13.01	03.02	03.03	05.04	05.05	03.06			
3	07.09	07.10	09.11	07.12	14.01	04.02	04.03	07.04	06.05	07.06			
4	09.09	08.10	11.11	09.12	18.01	08.02	10.03	08.04	10.05	09.06			
5	10.09	12.10	12.11	10.12	20.01	10.02	11.03	12.04	12.05	10.06			
6	14.09	14.10	16.11	14.12	21.01	11.02	15.03	14.04	13.05	14.06			
7	16.09	15.10	18.11	16.12	25.01	15.02	17.03	15.04	17.05	16.06			
8	17.09	19.10	19.11	17.12	27.01	17.02	18.03	19.04	19.05	17.06			
9	21.09	21.10	23.11	21.12	28.01	18.02	22.03	21.04	20.05				
10	23.09	22.10	25.11	23.12		22.02	24.03	22.04	24.05				
11	24.09	26.10	26.11	24.12		24.02	25.03	26.04	26.05				
12	28.09	28.10	30.11	28.12		25.02	29.03	28.04	27.05				

13	30.09	29.10		30.12			31.03	29.04	31.05		37	222
----	-------	-------	--	-------	--	--	-------	-------	-------	--	----	-----

2 год обучения Педагог Акимов С.С.

2020-2021 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая										
Период обучения		сентябрь				октябрь				
Недели обучения		31.0	07.0	14.0	21.0	28.0	05.10	12.10	19.10	26.10
		8	9	9	9	9	-	-	-	-
		06.0	13.0	20.0	27.0	04.1	11.10	18.10	25.10	01.11
		9	9	9	9	0	.			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-й год обучен ия	теория		1		1		1	1	1	1
	практи ка		5	6	6	6	5	5	5	5
	контро ль (самост . работа)									
Промежуточная аттестация										

Период обучения		ноябрь				декабрь				
Недели обучения		2.11	9.11.	16.1	23.1	30.1	7.12	14.1	21.1	28.1
		-	-	1-	1-	1-	-	2-	2-	2.
		8.11	15.1	22.1	29.1		13.1	20.1	27.1	
		.	1	1	1	6.12	2	2	2	03.0
										1.

		10	11	12	13	14	15	16	17	18
2-й год обуче ния	теория							1		
	практика	6	6	6	6	6	6	5	6	6
	контроль (самост. работа)									
Промежуточная аттестация										

Период обучения		январь				февраль			
Недели обучения		4- 10. 01	11- 17.01	18- 24.01	25- 31.01	1.02 67.02.	8- 14.02	15- 21.02	22- 28.02
		19	20	21	22	23	24	25	26
2-й год обучения	теория		1			1		1	
	практика		5	6	6	5	6	5	6
	контроль (самост. работа)								
Промежуточная аттестация			+						

Период обучения		март				апрель				
Недели обучения		01- 07.0	8- 14	15- 21.0	22- 28.0	29.0 3	5- 11.0	12- 18.0	19- 25.0	26 02.0

		3	.	3	3	4.04.	4	4	4	5
			03							
		27	28	29	30	31	32	33	34	35
2-й год обучени я	теория		1			1	1			1
	практик а	6	5	6	6	5	5	6	6	5
	контрол ь (самост. работа)									
Промежуточная аттестация										

Период обучения		май			
Недели обучения		3.05- 9.05	10.05- 16.05	17.05- 23.05	24.05 30.05
		36	37	38	39
2-й год обучения	теория				
	практика	6	6	6	6
	контроль (самост.)				

	работа)				
Промежуточная аттестация					+

Календарный учебный график

3 год обучения (1 группа) Педагог Тюрина Е.А.

2020-2021 учебный год														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		31.08 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3 год обучения	Теория			2			2	2			1			2
	Практика			4	6	6	4	4	6	6	5	6	6	4
	Контроль (самостоятельная)			2		2	6	4			2			6
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				
Недели обучения		30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.01 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
3 год обучения	Теория	1							1		1			
	Практика	5	6	6	6	6		6	5	6	5	6	6	3
	Контроль (самостоятельная)	2			2				2		2			
Промежуточная аттестация									21.01.2021					

Период обучения		март				апрель				май				
Недели обучения		01.03 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.03	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.05 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
3 год обучения	Теория	2												
	Практика	4	3	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6
	Контроль (самостоятельная)	2	2			2			2				4	
Промежуточная аттестация														

Период обучения		июнь				Всего учебных недель				Всего часов по программе			
Недели обучения		31.05 - 06.06	07.06 - 13.06	14.06 - 20.06									
		40	41	42			39						
3 год обучения	Теория									14		222	
	Практика	6	6	6						208			
	Контроль (самостоятельная)		6	6						54			
Промежуточная аттестация				16.06.2021									

3 год обучения (2 группа) Педагог Тюрина Е.А.

2020-2021 учебный год														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		31.08 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3	Теория			2			2	2			1			2

	Практика			4	6	6	4	4	6	6	5	6	6	4
	Контроль (самостоятельная)			2		2	6	4			2			6
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				
Недели обучения		30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.01 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
3 год обучения	Теория	1							1		1			
	Практика	5	6	6	6	6		6	5	6	5	6	6	3
	Контроль (самостоятельная)	2			2				2		2			
Промежуточная аттестация									21.01.2021					

Период обучения		март				апрель				май				
Недели обучения		01.03 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.03	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.05 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
3 год обучения	Теория	2												
	Практика	4	3	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6
	Контроль (самостоятельная)	2	2			2			2				4	
Промежуточная аттестация														

Период обучения		июнь				Всего учебных недель				Всего часов по программе			
Недели обучения		31.05 - 06.06	07.06 - 13.06	14.06 - 20.06									
		40	41	42			39						
3 год обучения	Теория									14	222		
	Практика	6	6	6						208			
	Контроль (самостоятельная)		6	6							54		
Промежуточная аттестация				16.06.2021									

3 группа, 4 год. Педагог Фролова М.Ю.

2020-2021 учебный год.											Всего учебных недель	Всего часов по программе
Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь		
Недели обучения												
1	03.09	01.10	02.11	03.12	11.01	01.02	01.03	01.04	03.05	03.06		
2	04.09	02.10	05.11	04.12	14.01	04.02	04.03	02.04	06.05	04.06		
3	07.09	05.10	06.11	07.12	15.01	05.02	05.03	05.04	07.05	07.06		
4	10.09	08.10	09.11	10.12	18.01	08.02	11.03	08.04	10.05	10.06		

5	11.09	09.10	12.11	11.12	21.01	11.02	12.03	09.04	13.05	11.06		
6	14.09	12.10	13.11	14.12	22.01	12.02	15.03	12.04	14.05	14.06		
7	17.09	15.10	16.11	17.12	25.01	15.02	18.03	15.04	17.05	17.06		
8	18.09	16.10	19.11	18.12	28.01	18.02	19.03	16.04	12.05			
9	21.09	19.10	20.11	21.12	29.01	19.02	22.03	19.04	21.05			
10	24.09	22.10	23.11	24.12		22.02	25.03	22.04	24.05			
11	25.09	23.10	26.11	25.12		25.02	26.03	23.04	27.05			
12	28.09	26.10	27.11	28.12		26.02	29.03	26.04	28.05			
13		29.10	30.11					29.04	31.05			
		30.10						30.04			37	222

4 год обучения 2 группа Педагог Фоминых Л.Ю.														
Период обучения		сентябрь					октябрь				ноябрь			
Недели обучения		31.08 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 группа	Теория	2		1			1			1			1	
	Практика	4	6	5	6	6	5	6	6	5	4	6	5	6
	Контроль (самостоятельная)													
Период обучения		декабрь					январь				февраль			

Недели обучения		30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.01 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 группа	Теория		1			1					1			1
	Практика	6	5	6	6	3		6	6	6	5	6	6	5
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

2020-2021 учебный год														
Период обучения		март					апрель				май			
Недели обучения		29.02 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.03	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.05 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 группа	Теория			1										
	Практика	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Контроль (самостоятельная)													

Промежуточная аттестация														
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2020-2021 учебный год														
Период обучения		июнь				Всего часов по программе								
Недели обучения		31.05 - 06.06	07.06 - 13.06											
		40	41											
4 год обучения	Теория					11				222				
	Практика	6	4			211								
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

4 год обучения 3 группа Педагог Фоминых Л.Ю.				
Период обучения	сентябрь		октябрь	ноябрь

Недели обучения		31.08 - 06.09	07.09 - 13.09	14.09 - 20.09	21.09 - 27.09	28.09 - 04.10	05.10 - 11.10	12.10 - 18.10	19.10 - 25.10	26.10 - 01.11	02.11 - 08.11	09.11 - 15.11	16.11 - 22.11	23.11 - 29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 группа	Теория	2			1			1		1			1	
	Практика	2	6	6	5	6	6	5	6	5	4	6	5	6
	Контроль (самостоятельная)													
Период обучения		декабрь					январь				февраль			
Недели обучения		30.11 - 06.12	07.12 - 13.12	14.12 - 20.12	21.12 - 27.12	28.12 - 03.01	04.01 - 10.01	11.01 - 17.01	18.01 - 24.01	25.01 - 31.01	01.02 - 07.02	08.02 - 14.02	15.02 - 21.02	22.02 - 28.02
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 группа	Теория		1			1			1			1		
	Практика	6	5	6	6	5		6	5	6	6	5	6	4
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

2020-2021 учебный год														
Период обучения		март					апрель				май			
Недели обучения		29.02 - 07.03	08.03 - 14.03	15.03 - 21.03	22.03 - 28.03	29.03 - 04.04	05.04 - 11.04	12.04 - 18.04	19.04 - 25.04	26.04 - 02.05	03.05 - 09.05	10.05 - 16.05	17.05 - 23.05	24.05 - 30.05
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 группа	Теория	1												
	Практика	5	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

2020-2021 учебный год														
Период обучения		июнь					Всего часов по программе							
Недели обучения		31.05 - 06.06	07.06 - 13.06											
		40	41											
4 год	Теория						11				222			
	Практика	6	6				211							

	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Входная диагностика

Входная диагностика проводится на собеседовании детей, желающих обучаться по программе. Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы.

Результаты собеседования заносятся в протокол. (Приложение 1)

Детям с 11 до 14 лет предлагается выполнить работы по композиции (акварель, гуашь) и рисунку или живописи (постановочный натюрморт, карандаш, акварель, гуашь).

Формы аттестации

Видами контроля по программе «Акварель, рисунок, композиция» является промежуточная аттестация, а также самостоятельные и контрольные работы, теоретические опросы (Приложение 5). Самостоятельные работы, контрольные работы и теоретические опросы проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематический план.

Промежуточная аттестация по предметам «Рисунок», «Акварель», «Композиция», «Пленэр» проводится в форме просмотров работ обучающихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, один раз в полгода (в середине и конце учебного года) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по итогам окончания 4 и 5 годов обучения «Рисунок», «Акварель», «Пленэр» проводится в форме просмотров работ обучающихся аттестационной комиссией, состоящей из преподавателей школы, а по предмету «Композиция» в форме защиты своей работы перед аттестационной комиссией, состоящей из педагогов школы и приглашенных членов комиссии, и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на этапе окончания обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в Положении о системе оценок форм, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся

Протоколы аттестации, требования к самостоятельным и контрольным работам и критерии оценивания представлены в соответствующих приложениях (Приложения 2, 3, 4).

Промежуточная аттестация модуля «История искусств» проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

По завершении изучения модуля (4 года) проводится аттестация в форме экзамена по вопросам, с которыми обучающиеся знакомятся заранее. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель, рисунок, композиция» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «Акварель, рисунок, композиция» определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, живописи, композиции, истории искусств, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, знакомства с мировой культурой и искусством.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку, живописи, композиции, носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Рисунок.

Главной формой обучения по разделу «Рисунок» является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе обучения

происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку детей, проявивших выдающиеся способности, к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные задания.

Содержание учебного раздела «Рисунок» распределено по следующим основным направлениям:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Акварель

В первые два года обучения по разделу «Акварель» задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. На 3, 4 и 5 годах обучения цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого года знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На третьем году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить

сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

На четвертом и пятом году обучения постановки становятся более пространственными, наполненными деталями. Работы выполняются на листах второго формата.

Содержание учебного раздела «Акварель» распределено по следующим основным направлениям:

- законы цветоведения и колористики;
- технические приемы в акварели;
- гризайль;
- работа над этюдами;
- длительная работа акварелью;

творческая работа акварелью;

Композиция.

Содержание учебного раздела «Композиция» построено с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы по разделу «Композиция» включает следующие основные направления:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции

Пленер.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Важное место при работе на пленэре уделяется технике акварели и графическому рисунку. Работа на природе может быть, как длительная, так и быстрая. В зависимости от поставленной цели: написание веток, листьев, кроны дерева, кустарников, уголков сквера, парка, архитектурных сооружений на фоне деревни, города, а так же написание вида из окна.

Модуль «История искусств»

Научно-теоретические и методические условия составляют теоретико-методологические и конкретно-научные педагогические исследования по следующим аспектам:

- организация обучения на повышенном уровне сложности;
- использование интерактивных технологий учебной деятельности.

При изучении предмета следует широко используются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Предусмотрено, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Основные виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Материально-технические условия: аудитория, оборудованная экраном и проектором.

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Акварель, рисунок, композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по спец.предметам данной программы программы, иметь как минимум среднее специальное образование по соответствующей специализации. В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля (шрифтовика, декоратора, иллюстратора,..) или имеющего более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Академика живописи и т.д.)

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Помещения, оборудованные подиумами для натюрмортов (не менее 4), мольбертами (по количеству наполняемости групп), табуретов. Так же должны быть не менее 2 софитов для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Школа имеет муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Персональный компьютер, презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия, электронные энциклопедии,...

Справочные и дополнительные материалы:

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Самостоятельные задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы по рисунку для педагогов

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

7. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список методической литературы по живописи для педагогов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
15. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
4. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
6. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
9. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Список учебной литературы для детей и родителей

По рисунку

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 20028.
- 4.

По живописи

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
 2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
 3. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
 5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
 6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

По композиции

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

По пленэру

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Интернет-ресурсы

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://zerocreation.ru/uroki-risovaniya/akvarel-priemy-i-texniki-risovaniya/>
2. <http://say-hi.me/obuchenie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>
3. <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>

4. <https://ru.pinterest.com/explore>

5. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2016/07/05/kak-risovat-akvarelyu-11-sovetov-ot-xudozhnikov/>

Аудиовизуальные образовательные ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=yIBGn89eM40>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=-pGAsQU6XuQ>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=kk9dVZImpfE>

4. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=4&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIINjAD&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dfd49w13QtBs&usg=AOvVaw2GJOjJa9HAORZc8mU4KgQ1>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=Ja7F1Hv96ns>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=ELZRwxAKYjs>

7. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=8&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIIRTAH&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D1aCjwYOhD3s&usg=AOvhttps://ru.pinterest.com/pin/801922277368547786/>

8. [Vaw2tTIKZDm4J4viMNDIWqohM](https://www.youtube.com/watch?v=Vaw2tTIKZDm4J4viMNDIWqohM)

9. <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=10&ved=0ahUKEwiTt7n0v8rYAhXB3SwKHZU5DXQQtwIITjAJ&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dca7Eh9Vp7K4&usg=AOvVaw1FcPgiZi5qlkdlcVjUMy23>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

603024, город Нижний Новгород, улица Новосолдатская дом №1/13 (площадь Сенная дом №13 А). тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
собеседования с детьми, желающими обучаться
в «Школе искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Дата _____

Ф.И. ребенка
Программа
Сколько лет
Телефоны

Рисунок (или живопись)

Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Компановка в листе Пропорции предмета Моделирование формы и пространства тоном				

Итого

Композиция

Параметры	отлич	хорош	удовл	неуд
Раскрытие содержания темы Тональный и колористический строй картины Композиционный строй картины Техничность исполнения				

Итого

Директор: _____

Члены комиссии:

Приложение 2



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата: _____
ФИО педагога _____
Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварель, рисунок, композиция»

№	ФИО	Академический рисунок	Живопись	Композиция
		Компановка в листе Конструктивное построение Моделирование формы и пространства тоном Техника рисунка	Компановка в листе Конструктивное построение Моделирование формы и пространства тоном Техника рисунка	Раскрытие содержания темы Тональный и колористический строй картины Композиционный строй картины Техничность исполнения
1				
2				
3				

Директор: _____

Члены комиссии:

Требования к контрольной работе по живописи

Контрольную работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к контрольной работе по рисунку

Контрольную работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется работа простыми карандашами на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по тону и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- умело моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- передать фактуру и материал предмета;
- передать пространство средствами штриха и светотени.
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к контрольной работе по композиции:

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- самостоятельно разработать художественный образ своей работы;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

Приложение 4

Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При 4-х бальной системе оценок («отлично» – 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2) для всех установлены критерии.

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы; устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы; устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований

программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;

- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения,
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

Приложение 5.

Перечень вопросов по теории.

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Перечислите графические материалы.
4. Перечислите живописные материалы.
5. Дайте определение композиции.
6. Чем отличаются формальная и ассоциативная композиции?
7. Дайте определение элемента композиции.
8. Перечислите признаки элемента композиции.
9. Перечислите основные цвета.
10. Перечислите теплые и холодные цвета.
11. Какой цвет называется дополнительным?
12. Какие цвета считаются контрастными?

13. Какие цвета считаются родственными?
14. Перечислите свойства цвета.
15. Что называется «колоритом»?
16. Как определяется линия горизонта?
17. Что называется «точкой схода»?
18. Дайте определение прямой, воздушной и световой перспектив.
19. Что такое контраст? Примеры.
20. Что такое нюанс? Примеры.
21. Что такое пропорции и пропорциональность?
22. Определите на картине композиционные центры.
23. Укажите на картине способы достижения композиционного равновесия.
24. Чем достигается единство и целостность композиции?
25. В чем отличие «ритма» и «метра»?
26. Перечислите признаки статичности и динамичности композиции.
27. Способы декоративизации натюрморта.
Способы изменения характера натюрморта.

МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Направленность модуля

Модуль имеет художественную направленность и ставит своей целью развитие у обучающихся навыков восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, общей гуманитарной эрудиции, умения мыслить самостоятельно. Модуль призван способствовать формированию духовных ценностей, творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

1.2. Актуальность

Модуль способствует формированию духовных ценностей, творческому и интеллектуальному развитию детей. Преподавание истории искусств направлено на постижение учениками духовного опыта человечества, выраженного через художественное творчество. Обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также излагать свои мысли по предмету на языке, близком к профессиональному. Изучение истории искусства является необходимым дополнением к занятиям по рисунку, живописи, композиции, направленным на освоение главных закономерностей изобразительной деятельности и формированию у обучающихся более осознанного, последовательного подхода к собственному творчеству.

1.3. Отличительные особенности

Модуль «История искусств» основывается на типовых программах предпрофессионального характера¹, разработанных в соответствии с федеральными государственными требованиями для художественных школ и школ искусств, входящих в систему Минкультуры РФ. В виду меньшего количества учебных часов, отведенных на реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», автором-составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы, в т. ч. исключены некоторые разделы (например, искусство стран Ближнего и Дальнего Востока), по-новому разработано содержание некоторых тем и предложен самостоятельно разработанный фонд оценочных средств.

1.4. Адресат программы:

¹ Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства». Сост. А.Ю. Анохин, М.Е. Диденко, Т.А. Рымшина. Научн. ред. И.Е. Домогацкая. М., 2012.

дети в возрасте 11-18 лет, обучающиеся в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф». Возможно обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, если их заболевания не связаны со зрением и ментальными нарушениями. Программа соответствует базовому уровню.

1.6. Цель и задачи модуля

Цель - сформировать у обучающихся систему знаний по истории и теории зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры от истоков до современности, научить умению видеть и понимать смысл и эстетическое значение художественного произведения, тем самым способствовать интеллектуальному и творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать представление о специфике пространственных искусств, их видах, жанрах, основных техниках, о функциях искусства в обществе;
- познакомить обучающихся с проблемами происхождения художественного творчества и периодизацией истории мирового искусства от истоков до современности;
- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях каждого этапа развития зарубежного и отечественного искусства в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени через произведения и творчество тех мастеров, в работах которых наиболее полно и ярко отразились черты эпохи.

Развивающие задачи:

- развить художественно-творческие способности учащихся, их интерес к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета и иные качества, необходимые для занятий изобразительным творчеством.

Воспитательные задачи:

- воспитать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

1.7. Объем и срок освоения, режим занятий

Модуль рассчитан сроком на 4 года. Во всех учебных группах 1-го года обучения на реализацию программы отведено по 36 академических часов в год, для групп 2, 3, 4-го годов обучения – по 37 часов. Общее количество аудиторных

часов за полный курс составляет 147 . Аудиторная нагрузка в неделю составляет 1 час в течение всего учебного года.

1.8. Формы и методы организации образовательного процесса

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с демонстрацией необходимого иллюстративного материала, обсуждением конкретных произведений и спорных вопросов истории искусства, а также с элементами семинарских занятий по заранее подготовленным учащимися заданиям. Самостоятельная работа учащихся направлена на закрепление навыков самостоятельного анализа произведений искусства и умений работать с учебной, справочной и научной литературой по искусству. В ходе изучения западноевропейского искусства XV-XIX вв. и отечественного искусства от Древней Руси до современности предусмотрены занятия в экспозиции Нижегородского государственного художественного музея и историко-архитектурные экскурсии по городу. Для промежуточной аттестации разработаны тестовые и творческие задания, список экзаменационных вопросов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов; используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-исследовательский, эвристический методы обучения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-й год	Введение	5	4	1	Зачет. Устный опрос, обсуждение произведений
	Раздел 1. Искусство Древнего мира.	31	26	5	Зачет. Тесты и кроссворды.
2-й год	Раздел 2. Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	10	9	1	Зачет. Интеллектуальная игра/задание для командной работы.
	Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.	27	23	4	Зачет. Выступление на семинарском занятии. Тесты.
3-й год	Раздел 4. Европейское искусство XVII в.	20	17	3	Зачет. Выступление на семинарском занятии. Тесты.
	Раздел 5. Древнерусское искусство.	17	13	4	Зачет. Тест.
4-й год	Раздел 6.				Зачет.

	Западноевропейское и русское искусство XVIII – XX вв.	37	32	5	Выступление на семинарских занятиях. Тесты. Итоговый зачет по заранее предоставленным вопросам.
--	---	-----------	-----------	----------	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ пп.	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Введение. Специфика, виды, жанры и основные техники пространственных искусств. Искусствоведение как наука.	5
Раздел 1: Искусство древнего мира.		
1.1	Искусство первобытного общества	4
1.2	Искусство Древнего Египта	7
1.4	Крито-микенское искусство	3
1.5	Искусство Древней Греции	10
1.6	Искусство Древнего Рима	7
	ИТОГО	36

Ожидаемые результаты

В *первый год* обучающиеся знакомятся с искусством древнего и античного мира. К концу первого года обучения учащиеся должны: знать виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; иметь представления о работе с книгой по искусству; знать основные этапы развития искусства древнего мира,

особенности художественной культуры первобытного общества, Древнего Египта и античности.

Рабочая программа 1-го года обучения

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
	Введение. Специфика, виды, жанры и основные техники пространственных искусств. Искусствоведение как наука.		
1.	Искусство, его функции, классификация видов искусства.	1	
2.	Живопись, ее виды и выразительные средства.	1	
3.	Основные техники рисунка и печатной графики.	1	
4.	Виды, материалы и техники скульптуры.	1	
5.	Основы искусствоведческого анализа художественного произведения.		1
	Раздел 1: Искусство древнего мира.		
6.	Искусство первобытного общества. Его происхождение, особенности, история открытия	1	
7.	Пещерная живопись и мобильное искусство палеолита.	1	
8.	Развитие тематики и форм искусства в эпоху мезолита.	1	
9.	Неолитическое искусство: петроглифы, орнаменты, мегалитическая архитектура.	1	

10.	Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика. История открытия.	1	
11.	Архитектура Древнего царства.	1	
12.	Скульптура и живопись Раннего и Древнего царств.	2	
13.	Искусство Среднего царства.	1	
14.	Основные памятники архитектуры и изобразительного искусства Нового царства.	1	1
15.	Крито-микенское (эгейское) искусство. Общие особенности. История открытия.	1	
16.	Архитектура и фрески Кносского дворца.	1	
17.	Искусство древних Микен.	1	
18.	Искусство Древней Греции. Периодизация. Важнейшие художественные достижения.	1	
19.	Искусство гомеровского периода.	1	
20.	Греческая архитектура периодов архаики и классики. Ордерная система. Основные памятники.	2	
21.	Эволюция греческой скульптуры периодов архаики и классики.	1	1
22.	Эволюция греческой вазописи периодов архаики и классики.	1	1
23.	Искусство эпохи эллинизма.	1	1
24.	Культура и искусство Древнего Рима. Основные особенности. Периодизация.	1	
25.	Искусство этрусков и его роль в становлении художественной культуры Рима.	2	
26.	Архитектура, скульптура и живопись эпохи	2	

	Республики и принципата Августа.		
27.	Архитектура и искусство Римской империи: тенденции и важнейшие памятники.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	30	6
		36	

Содержание занятий.

Введение. Специфика пространственных искусств. Понятие «художественный образ». Виды изобразительного искусства. Живопись и ее разновидности: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Графика как вид изобразительного искусства, ее материалы и техники. Скульптура и ее материалы и техники.

Ключевые понятия: искусство, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, пространственные искусства, живопись, графика, скульптура, жанр искусства.

Искусство первобытного общества. Проблема происхождения художественного творчества и ее объяснения в науке. Открытие и изучение памятников первобытного искусства в XIX-XX вв. Функции искусства в первобытном обществе. Периодизация.

Искусство палеолита. Зарождение и развитие основных видов изобразительной деятельности: росписи на стенах и потолках пещер, рельеф и круглая скульптура, гравированный рисунок на камне, кости, роге. Основные памятники в пещерах Испании и Южной Франции, Капова пещера на Урале. Искусство эпохи мезолита. Сюжеты многофигурных композиций. Стилистические изменения изображений, передача движения. Искусство эпохи неолита. Социальные изменения, развитие производящего хозяйства. Формирование орнамента и его символики. Керамика. Неолитические петроглифы (памятники Сахары, Экваториальной Африки, Заонежья и Беломорья в России). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Ключевые понятия: первобытная эпоха, палеолит, мезолит, неолит, пещерная живопись, мобильное искусство, наскальная живопись, петроглифы, керамика, орнамент, мегалиты.

Искусство Древнего Египта. Цивилизация Древнего Египта. Археологические открытия на территории Египта. Периодизация. Мифология, заупокойный культ и его связь с искусством.

Становление изобразительного искусства в додинастический период. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства. Развитие архитектуры.

Заупокойные сооружения от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара до ансамбля пирамид в Гизе. Основные образно-стилистические черты древнеегипетской скульптуры и ее связь с заупокойным культом. Рельефы и росписи Древнего царства.

Искусство в эпоху Среднего царства. Архитектура эпохи Среднего царства. Выработка нового типа заупокойного храма. Развитие скальных и полускальных заупокойных храмов. Новое и традиционное в скульптуре и росписях. Появление новых сюжетов в монументальной живописи, реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода. Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока. Подъем храмового строительства. Ансамбль храма царицы Хатшепсут. Формирование нового типа культового храма и особенности его планировки. Принцип осевой композиции сооружений. Храмовые ансамбли, посвященные богу Амону, в Карнаке и Луксоре. Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства (Амарнский период). Искусство эпохи Рамсеса II. Храмы в Абу-Симбеле. Утрата Египтом самостоятельности в эпоху эллинизма.

Ключевые понятия: древнеегипетская цивилизация, додинастический период, Раннее, Древнее, Среднее, Новое царства, Ф. Шампольон, мастаба, пирамида, храм, скульптура, настенные росписи, канон.

Крито-микенское искусство.

Главные районы распространения эгейской культуры: Крит, Пелопоннес, Троя, Фест. Открытия Генриха Шлимана, Артура Эванса. Периодизация крито-микенской культуры и искусства. Большой Кносский дворец. Критская живопись: сюжеты, техника. Скульптура малых форм. Критская вазапись и ее стили.

Оборонительные сооружения Микен. Львиные ворота. Микенский дворец. Образование мегарона как прообраза античного «храма в антах». Шахтовые могилы в Микенах. «Сокровищница Атрея» - пример купольной гробницы. Живопись и керамика Микен.

Ключевые понятия: цивилизация Эгейского мира, древний Крит, Кносс, А. Эванс, дворцы, фрески, древние Микены, Г. Шлиман, акрополь, толос.

Искусство Древней Греции.

Гомеровский период. Исторические связи между греческой и эгейской культурой. Мифология как источник древнегреческого искусства. Развитие геометрического стиля вазаписи.

Период архаики. Формирование греческого рабовладельческого общества. Образование городов-полисов. Сложение греческой орденовой системы. Основные типы древнегреческих храмов. Зарождение монументальной пластики. Создание образа гармоничного человека. Развитие различных типов фигуры: тип курса и коры, фронтоновые композиции. Эволюция вазаписи.

Эпоха классики. Период ранней классики. Греко-персидские войны. Значение победы греков над персами и отражение ее в архитектуре и скульптуре. Воплощение эстетического идеала в статуях атлетов и богов. *Период высокой*

классики – высший расцвет греческого искусства. *Ансамбль Афинского Акрополя* в Афинах. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. *Искусство поздней классики*. Период Пелопоннесских войн. Архитектура греческих театров. Скульптура поздней классики: творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.

Эпоха эллинизма. Новый этап развития рабовладельческого общества. Взаимосвязь греческой и восточной культур. Рост новых городов и их планировка: Милет, Пергам, Александрия. Развитие в искусстве разнообразных жанров и художественных направлений (идеализирующее и натуралистическое). Основные школы искусства: александрийская, пергамская, родосская, новоаттическая.

Ключевые понятия: Древняя Греция, гомеровский период, геометрический стиль, архаика, классика, ордерная система, периптер, Афинский акрополь, ксоан, курос, кора, скульптура эпохи классики, идеал, ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи, эллинизм.

Искусство Древнего Рима

Искусство Этрурии. Различные теории происхождения этрусков и их культуры. Периодизация этрусского искусства. Архитектура Этрурии: крепостные сооружения, жилища, культовые сооружения. Особенности планировки и декора этрусских храмов, сходство и различие с греческими образцами. Тосканский ордер. Гробницы этрусской знати. Основные темы и сюжеты росписей. Этрусские урны с прахом умерших, надгробия, каменные и терракотовые саркофаги. Декоративная терракотовая скульптура. Значение искусства этрусков в становлении римского искусства.

Римское искусство республиканского периода. История археологических раскопок древнеримских городов. Периодизация. *Архитектура.* Приоритет инженерных сооружений: дороги, мосты, акведуки. Новые типы ордеров: тосканский и композитный. Трактат Ветрувия об архитектуре. Форумы, храмы, погребальные сооружения. Культ предков и его влияние на развитие *скульптурного портрета*. Развитие портретного бюста и статуи. Монументальная живопись первого и второго помпеянских стилей.

Искусство Древнего Рима периода Империи. Установление военной диктатуры в конце 1 в. до н.э., превращение Республики в Империю. Искусство времени Октавиана Августа. Форум Августа. *Основные памятники архитектуры* последующих периодов. Амфитеатр Колизей. Триумфальная арка Тита. Третий и четвертый помпеянские стили монументальной живописи. Форум императора Траяна. Колонна Траяна и ее рельефы. Пантеон. Термы. Стадии развития скульптурного портрета. Конная статуя императора Марка Аврелия. Искусство последних веков существования империи, скульптурные портреты «солдатских императоров».

Ключевые понятия: Древний Рим, этруски, эпоха Республики, Римская империя, архитектура: мосты и акведуки, форумы, цирки и театры, храмы

(псевдопериптер, моноптер), римский скульптурный портрет, исторический рельеф, 1, 2, 3, 4-й помпеянские стили монументальной живописи.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Раздел 2: Искусство Византии и Западной Европы периода средних веков		
2.1	Искусство Византии	4
2.2	Искусство Средневековья в Западной Европе	6
Раздел 3: Искусство эпохи Возрождения		
3.1	Искусство Возрождения в Италии	20
3.2	Искусство Северного Ренессанса	7
	ИТОГО	37

Ожидаемые результаты

Во второй год обучающиеся закрепляют и совершенствуют навыки, приобретенные в первом классе. Происходит углубление основополагающих знаний по предмету. К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. понимать связь средневекового искусства с христианской религией, знать символику конструкции христианских храмов и изображения на иконе;
2. усвоить понятие «художественный стиль» и знать основные характеристики византийского, романского и готического стилей;
3. знать основные произведения и творческий путь великих мастеров эпохи Возрождения.

Рабочая программа 2-го года обучения

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
	Раздел 2: Искусство Византии и Западной		

	Европы периода средних веков		
1.	Раннехристианское искусство: формирование храмовой архитектуры и иконографии.	2	
2.	Византийское искусство: особенности, периодизация, выдающиеся памятники.	2	
3.	Искусство Раннего Средневековья в Западной Европе.	2	
4.	Романский и готический стили в искусстве Франции, Германии, Англии.	3	1
	Раздел 3: Искусство эпохи Возрождения		
5.	Искусство Возрождения в Италии: его истоки, периодизация, значение в развитии европейской культуры.	1	
6.	Архитектура и скульптура Проторенессанса.	1	
7.	Традиции и новаторство в живописи Проторенессанса.	2	
8.	Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески.	2	
9.	Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти, Донателло.	1	1
10.	Живопись Флоренции в период Раннего Возрождения: от Мазаччо до С. Боттичелли.	2	
11.	Раннеренессансная живопись вне Флоренции. П. делла Франческа, А. Мантенья.	2	
12.	Выдающиеся мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.	1	1
13.	Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Д. Браманте, А. Палладио.	2	

14.	Искусство маньеризма.	1	
15.	Становление Ренессанса в живописи Венеции. Дж. Беллини, Джорджоне.	1	
16.	Расцвет Ренессанса в венецианской живописи. Тициан, Веронезе, Тинторетто.	1	1
17.	Понятие «Северный Ренессанс»: география, общие особенности культуры, национальные различия.	1	
18.	Живопись Нидерландов XV в. Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден.	1	
19.	Живопись Нидерландов XVI в. Творчество П. Брейгеля Старшего.	1	
20.	Становление Ренессанса в Германии и творчество А. Дюрера.	1	
21.	Крупнейшие немецкие художники эпохи Дюрера.	1	
22.	Архитектура, скульптура и живопись Франции XV – XVI вв.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	32	5
		37	

Содержание занятий

Искусство Византии. Раннехристианское искусство. Становление христианской иконографии (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Периодизация византийского искусства. Период правления Юстиниана. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Базиликальные и центрические храмы Равенны V-VII вв. Храм Софии Константинопольской. Период иконоборчества и восстановление иконопочитания. Памятники архитектуры, монументальной живописи, иконописи и книжной миниатюры IX—XII веков. Расцвет византийского искусства в палеологовскую эпоху. Мозаики и фрески Кахрие Джамии. Иконопись XIII-XV вв.

Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, Древней Руси.

Ключевые понятия: раннехристианское искусство, иконография, базилика, Византийская империя, Константинополь, храм Св. Софии, иконопись, иконоборчество, «македонское Возрождение», «палеологовское Возрождение».

Искусство стран Западной Европы в период раннего Средневековья.

Образование «варварских» государств и их христианизация. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство «темных веков» в Италии, Франции, Ирландии, Скандинавии. «Каролингское Возрождение». Выработка новых типов сооружений: бурга, монастырского комплекса, базилики с вестверком. Возникновение церковных росписей и скрипториев при монастырях в Ахене, Реймсе, Туре. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Искусство Оттоновской империи.

Ключевые понятия: искусство «темных веков», Каролингское Возрождение, Оттоновская империя, пфальц, церковь с вестверком, монастырь, книжная миниатюра.

Искусство романского стиля. Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов. Роль церкви в политической и общественной жизни эпохи средних веков. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Архитектура. Типы романских храмов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве. Замок. Национальные варианты романского стиля. *Франция*. Типы церквей в разных областях Франции: базиликальные, крестово-купольные, зальные. Образная система скульптурного убранства романских соборов. Гражданская архитектура Франции. Монументальная и миниатюрная живопись Франции. Церковное зодчество и скульптура Германии.

Ключевые понятия: стиль, романский стиль, собор, пропорции, типы сводов (коробовый, крестовый), портал, рельеф, замок, Франция, Германия.

Искусство готического стиля.

Европа XIII-XIV столетий. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства в создании художественного образа готического собора. Готическая архитектурная система. Общие особенности готической скульптуры. Готическая книга.

Особенности готического стиля во Франции и Германии. Готические соборы Иль-де-Франс. Сен-Дени. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре и его витражные композиции. Соборы в Реймсе и Амьене. Сен-Шапель в Париже.

Руанский собор. Развитие готической скульптуры (скульптура соборов в Реймсе и Амьене).

Сохранение романских традиций и форм в готической архитектуре Германии: соборы в Бамберге, Страсбурге, Фрейбурге, Кельне. Художественное своеобразие немецкой готической пластики, присущие ей драматизм, экспрессивность пластических форм.

Архитектура и изобразительное искусство поздней готики рубежа XIV-XV вв. (т. н. стиль «пламенеющей» готики в архитектуре и стиль «интернациональной» готики в изобразительном искусстве).

Ключевые понятия: готика, каркасная система строительства, синтез искусств, портал, витраж, стрельчатая арка, Франция, Германия.

Искусство эпохи Возрождения в Италии. Ренессанс как историко-культурная эпоха. Происхождение термина, его интерпретация в науке. Гуманизм как духовная основа ренессансного искусства. Новый образ человека и мира в искусстве. «Возрождение античности». Художественные достижения и проблемы Ренессанса. Периодизация.

Проторенессанс. Архитектура (на примере городов средней Италии). Скульптура: Никколо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. Живопись: художественные открытия сиенской и флорентийской школ (творчество П. Каваллини, Дуччо ди Буонинсеня, С. Мартини, Джотто ди Бондоне).

Раннее Возрождение. Исторические условия, особенности художественной жизни, развитие теории искусства. Архитектура, возрождение ордерной системы, развитие прежних и возникновение новых типов зданий (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо ди Бартоломео и др.), градостроительство. Скульптура (Л. Гиберти, Донателло, Я. делла Кверча, флорентийские мастера второй половины XV в.). Ведущие региональные школы живописи: флорентийская (Мазаччо, Фра Анжелико, П. Учелло, Ф. Липпи, А. дель Кастаньо, С. Боттичелли), умбрийская (Пьеро делла Франческа), мантуанская (А. Мантенья), южноитальянская (Антонелло да Мессина).

Высокий Ренессанс как художественно-исторический период. Д. Браманте и архитектура Высокого Возрождения. «Титаны Возрождения»: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, многогранность их творческой деятельности.

Позднее Возрождение, изменения в социально-политической и экономической жизни, духовной культуре. Архитектура Позднего Ренессанса. Скульптура и живопись маньеризма. Архитектура Венеции XV-XVI вв., творчество А. Палладио.

Развитие венецианской школы живописи в XV-XVI вв. В. Карпаччо, Дж. Беллини, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Ключевые понятия: эпоха Возрождения (Ренессанс), обращение к античности, гуманизм, Проторенессанс, Раннее, Высокое, Позднее Возрождение, Флоренция, Рим, Венеция.

Искусство Северного Ренессанса.

Живопись Нидерландов XV-XVI вв.: творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Д. Боутса, Гертгена тот Синт Янса, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.

Искусство Ренессанса в Германии. Живопись и графика Германии: становление ренессансных черт в XV в., расцвет немецкого Возрождения на рубеже XV-XVI вв. А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Кранах Старший, А. Альтдорфер, Г. Гольбейн Младший.

Искусство Ренессанса во Франции. Формирование нового французского искусства на основе нидерландского и итальянского Возрождения на базе национальных художественных традиций. Французская живопись XV в. Развитие миниатюры. Светский, жизнерадостный характер французского искусства XVI века. Архитектура: ренессансные замки на Луаре, творчество Ф. Делорма, П. Леско. Изобразительное искусство: скульптуры П. Гужона, живопись Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ф. Клуэ, графический портрет.

Ключевые понятия: Северное Возрождение, его отличия от итальянского, Нидерланды, ars nova, Германия, Франция.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Раздел 4: Европейское искусство XVII в.		
4.1	Искусство Италии	5
4.2	Искусство Испании	2
4.3	Искусство Фландрии	3
4.4	Искусство Голландии	6
4.5	Искусство Франции	4
Раздел 5: Древнерусское искусство		
5.1	Древнейшие истоки отечественного искусства и искусство Киевской Руси	3
5.2	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	3
5.3	Искусство Новгорода и Пскова	3
5.4	Искусство Московского княжества и централизованного Русского государства XV-XVII вв.	8

	ИТОГО	37
--	-------	----

Ожидаемые результаты.

К концу *третьего года* обучающиеся должны:

1. иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII века;
2. знать отличительные черты стилей «барокко» и «классицизм»;
3. знать творческий путь крупнейших мастеров итальянского, испанского, фламандского, голландского, французского искусства;
4. знать характерные особенности художественной культуры Киевской Руси, Владимиро-Суздальских земель, Новгорода и Пскова, Москвы и Московского государства 15-17 веков;
5. усвоить особенности и этапы развития русской иконописи.

Рабочая программа 3-го года обучения

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
	Раздел 4: Европейское искусство XVII в.		
1.	XVII в. как эпоха в истории европейской культуры.	1	
2.	Архитектура итальянского барокко. Дж. Виньола, Л. Бернини, Ф. Борромини.	1	
3.	Скульптура итальянского барокко. Л. Бернини.	1	
4.	Основные направления развития итальянской живописи XVII в. Караваджо. Академизм. Монументальная живопись барокко.	1	1
5.	Испанская живопись XVII в. Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран.	1	
6.	Испанская живопись XVII в. Творчество	1	

	Д. Веласкеса.		
7.	Искусство Фландрии. П.П. Рубенс.	1	
8.	Крупнейшие фламандские живописцы первой половины – середины XVII в. Я. Йорданс, А. ван Дейк, Д. Тенирс Мл.	1	1
9.	Особенности становления и развития голландского искусства в XVII в.	1	
10.	Ф. Хальс и голландский портрет и бытовой жанр XVII в.	2	
11.	Творчество Рембрандта.	1	
12.	Голландский пейзаж и натюрморт XVII в.	1	
13.	Творчество Я. Вермеера.	1	
14.	Архитектура Франции XVII в.	1	
15.	Французская скульптура XVII в. Ф. Жирардон, А. Кузевокс, П. Пюже.	1	
16.	Основные направления во французской живописи XVII в. Творчество Н. Пуссена.	1	1
	Раздел 5: Древнерусское искусство		
17.	Понятие «древнерусское искусство». Периодизация. Региональные особенности.	1	
18.	Архитектура и монументальная живопись Киевской Руси. Киев. Новгород Великий.	1	
19.	Архитектура и белокаменный рельеф Владимиро-Суздальской Руси. Памятники Переславля Залесского, Суздаля, Владимира, Юрьев-Польского.	1	1
20.	Иконопись домонгольского времени.	1	
21.	Архитектура Новгорода Великого XIII-XV вв.	1	

22.	Архитектура Пскова XIII-XV вв.	1	
23.	Иконопись новгородской и псковской школ XIII-XV вв.	1	
24.	Архитектура и искусство Москвы рубежа XIV-XV вв. Феофан Грек.	1	
25.	Творчество Андрея Рублева.	1	
26.	Ансамбль Московского Кремля второй половины XV – начала XVI в.	1	
27.	Архитектура и искусство Московского государства XVI в.	1	1
28.	Архитектура XVII в. в Москве и провинции.	1	1
29.	Русская живопись XVII в. Пути развития и ведущие мастера. Москва. Ярославль. Кострома.	1	1
	ИТОГО в течение учебного года	30	7
		37	

Содержание занятий

Искусство Италии. Особенности стиля барокко. Архитектура и монументально-декоративное искусство барокко. Творчество Л. Бернини, Ф. Барромини и др. мастеров барокко. Роль Болонской Академии братьев Карраччи в искусстве Нового времени. Творчество Микеланджело да Караваджо.

Искусство Испании. Барокко в испанской архитектуре. Особенности церковной скульптуры. Роль Ренессанса в развитии испанской культуры, творчество Эль Греко. Расцвет испанской живописи: творчество Ф. Сурбарана, Х. Рибера, Д. Веласкеса, Б.Э. Мурильо.

Искусство Фландрии. Фламандское барокко. Ведущая роль живописи в искусстве Фландрии. Сложение фламандской школы на рубеже 16-17вв. и ее расцвет: творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Иорданса, А. Брауэра, Д. Тенирса Младшего.

Искусство Голландии. Широта жанрового и тематического диапазона голландской живописи. Достижения голландских мастеров в разработке

реалистического метода. Ранняя голландская живопись. Творчество Ф. Хальса. Творчество Рембрандта. Развитие пейзажного и бытового жанров, натюрморта.

Искусство Франции XVII в. Архитектура и монументально-декоративное искусство 1-й половины века и эпохи Людовика XIV. Классицизм и его принципы в изобразительном искусстве. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, Ш. Лебрена.

Ключевые понятия: барокко, классицизм, реализм, академизм, итальянская, фламандская, испанская, голландская, французская художественные школы.

Истоки древнерусского искусства и искусство Киевской Руси. Хронология и периодизация древнерусского искусства. Образование единого государства со столицей в Киеве. Принятие христианства в 988 году.

Архитектура. Десятинная церковь и Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Спасо-Преображенский собор в Чернигове. *Монументальная живопись.* Мозаики и фрески киевской Софии. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. *Иконопись.* Константинопольская икона «Богоматерь Владимирская» и ее значение для русской культуры. Икона «Ярославская Оранта». *Рукописная книга.* Миниатюры «Остромирова Евангелия», «Изборника Святослава» и «Мстиславова Евангелия».

Искусство Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура, монументальная пластика и монументальная живопись. Спасо-Преображенский собор в Переславле Залесском и церковь Бориса и Глеба в Кидекше. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Возведение Успенского собора и загородной резиденции Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Искусство Новгорода и Пскова.

Княжеское строительство 1-й четверти XII в. в Новгороде. Николо-Дворищенский и Георгиевский соборы. Боярско-купеческие храмы Новгорода. Объемно-пространственная структура церкви Спаса на Нередице. Композиционные особенности собора Мирожского монастыря в Пскове и храмов в Старой Ладоге. Стенные росписи в храмах Новгородской республики. Роспись собора Мирожского монастыря в Пскове. Художественное оформление церкви Спаса на Нередице. Развитие в Новгороде элементов новой городской культуры. Участие купцов и посадских людей в храмовом строительстве. Церкви Николы на Липне, Успения на Волотовом поле, Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице.

Монументальная живопись. Система росписи церкви Успения на Волотовом поле. Фрески церкви Спаса на Ковалеве. Монументальная живопись церкви Спаса Преображения на Ильине улице работы Феофана Грека. Монументальная живопись Пскова. Программа росписи и стиль фресок Рождественского собора Снетогорского монастыря.

Иконопись. Новгородская школа и «северные письма». Псковская иконопись в контексте новых открытий реставраторов.

Искусство Московского княжества и централизованного государства XV-XVI вв.

Победа на Куликовом поле и ведущая роль Москвы в деле объединения русских земель. Начало формирования великорусской народности.

Архитектура. Объемно-пространственное и художественное решение храмов Звенигорода. Композиционный строй Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря.

Искусство Андрея Рублева и его круга. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Фрески Даниила и Андрея Рублева в Успенском соборе Владимира. Иконы «Звенигородского чина». Отражение представлений о физическом и нравственном идеале человека в образе «Спаса». Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства

Завершение процесса объединения Русского государства вокруг Москвы, присоединение Новгорода и Твери.

Перестройка Кремля при Иване III. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиораванти. Большой Кремлевский дворец, его Грановитая палата. Архангельский собор. Колокольня Кремля с церковью Иоанна Лествичника («Иван Великий»). Благовещенский собор.

Монументальная живопись и иконопись. Работа Дионисия с сыновьями в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия и мастеров его школы. Распространение икон с изображением русских святых и подвижников. Художественное решение иконостасов Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Укрепление русского централизованного государства и формирование официальной идеологии русского самодержавия.

Церковь Вознесения в селе Коломенском. Развитие столпообразной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Церковь Покрова на Рву в Москве как памятник победы России над Казанским ханством.

Иконопись. Решения Стоглавого собора по вопросам иконописи. Икона «Церковь воинствующая» как образец символично-исторического жанра. «Годуновское» и «строгановское» направления в русской иконописи конца XVI – 1-й трети XVII вв.

Искусство XVII в. Архитектура. Строительные работы в Московском Кремле. Архитектурное решение церквей Рождества в Путинках и Троицы в Никитниках. Архитектурный ансамбль Новоиерусалимского Воскресенского монастыря. Архитектура ростовского Митрополичьего дома. Купеческие храмы Ярославля. Использование западноевропейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в Дубровицах. Черты барокко в художественном убранстве церкви Покрова в Филях.

Монументальная живопись. Стенописи храмов в Ярославле, Ростове, Костроме.

Иконопись. Иконописная мастерская Оружейной палаты и ее роль в развитии русской иконописи. Творчество Симона Ушакова. Ярославская школа иконописи. Житийные иконы Семена Спиридонова Холмогорца. Характер житийного повествования в иконах Федора Зубова. Парсуна.

Ключевые понятия: Древняя Русь, Киев, Новгород, Владимиро-Суздальская земля, крестово-купольный храм, фрески, иконопись домонгольского периода, школы иконописи, книжная миниатюра, искусство Московского княжества и Московского государства, ансамбль Кремля, Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, строгановские письма, Симон Ушаков, храмы и росписи Москвы и Ярославля 17 столетия, переход от Средневековья к Новому времени.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Раздел 6: Западноевропейское и русское искусство XVIII в. – XX вв.		
6.1	Западноевропейское искусство XVIII в.	4
6.2	Русское искусство XVIII в.	4
6.3	Классицизм и романтизм в европейском и русском искусстве первой половины XIX в.	5
6.4	Реализм в искусстве Западной Европы и России второй половины XIX в.	4
6.5	Западноевропейский импрессионизм и постимпрессионизм	4
6.6	Искусство стиля модерн	3
6.7	Основные явления русского искусства периода Серебряного века	4
6.8	Основные течения западного и русского авангарда	4
6.9	Этапы и тенденции развития советского искусства	5
	ИТОГО	37

Ожидаемые результаты

Четвертый год – завершающая стадия обучения истории изобразительного

искусства. Обучающийся должен:

1. знать основные этапы развития русского и европейского искусства 18 - 19 века;
2. иметь представление о стилевом многообразии в русской архитектуре 18 века;
3. знать характерные черты классицизма 18 века;
4. знать отличительные черты главных направлений в живописи 19 века;
5. иметь представление об эклектике в архитектуре 19 века;
6. знать основные особенности творческого метода импрессионистов;
7. знать задачи и роль ТПВХ в развитии русской живописи 19 века;
8. знать творческий путь и основные произведения русских художников второй половины 19 века;
9. знать особенности стиля «модерн» в Европе и России;
10. познакомиться с идейным содержанием модернизма и его главными направлениями;
11. знать творчество художников русского авангарда;
13. уметь выделять основные периоды в развитии советского искусства и их особенности.

Рабочая программа 4-го года обучения

№	Тема занятия	Количество аудиторных часов	
		Теория	Практика/ контроль
	Раздел 6: Западноевропейское и русское искусство XVIII в. – XX вв.		
1.	Архитектура Франции XVIII в.	1	
2.	Скульптура Франции XVIII в.	1	
3.	Французская живопись XVIII в.	1	
4.	Итальянская живопись XVIII в.	1	
5.	Русское искусство Петровского времени	1	
6.	Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII в.	1	1

7.	Русская живопись середины – второй половины XVIII в.	1	1
8.	Классицизм в европейской живописи первой половины XIX в. Творчество Ж.Л. Давида.	1	
9.	Живопись романтизма во Франции.	1	
10.	Синтез архитектуры и скульптуры в русском классицизме первой половины XIX в.	1	
11.	Русская живопись первой половины XIX в.	1	1
12.	Эпоха реализма в живописи и графике Франции.	1	
13.	Бытовой и исторический жанры и портрет в русской реалистической живописи второй половины XIX в.	1	1
14.	Русский пейзаж второй половины XIX в.	1	
15.	Художественная система импрессионизма.	1	
16.	Творчество Э. Мане.	1	
17.	Крупнейшие мастера французского импрессионизма: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега.	1	
18.	Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна и В. ван Гога.	1	
19.	Европейский модерн. Эстетические основы и стилевые формы.	1	
20.	Модерн в русской архитектуре.	1	
21.	Творчество М.А. Врубеля и проблема модерна в русской живописи.	1	
22.	Творчество мастеров объединения «Мир искусства».	1	
23.	Творчество В.А. Серова.	1	

24.	Импрессионизм в русском искусстве. К.А. Коровин.	1	
25.	Русская скульптура периода Серебряного века. А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.	1	
26.	Фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм в западноевропейском искусстве.	1	
27.	Основные течения русского авангарда.	1	
28.	Абстракционизм. Творчество В.А. Кандинского, К.С. Малевича.	1	
29.	Советское искусство 1920-1930-х гг. От авангарда к соцреализму.	1	
30.	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.	1	
31.	Советское искусство 1950-1980-х гг.	1	1
32.	Современное отечественное искусство	1	
	ИТОГО в течение учебного года	32	5
			37

Содержание занятий

Западноевропейское искусство XVIII в.

Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо в архитектуре и монументально-декоративном искусстве 1-й половины столетия. Классицизм в архитектуре: основные черты и важнейшие памятники. Развитие скульптуры: Э.М. Фальконе и Ж.А. Гудон. Творчество А. Ватто. Крупнейшие живописцы середины-второй половины века: Ж.Б.С. Шарден, М.К. де Латур, Ж.О. Фрагонар.

Искусство Италии XVIII в. Д.Б. Тьеполо как ведущий живописец позднего барокко. Венецианская школа городского пейзажа: А. Каналетто, Ф. Гварди, Б. Белотто.

Русское искусство XVIII в. Историческая необходимость «европеизации России». Творческая переработка достижений западной культуры в интересах развития русского искусства. Периодизация развития русского искусства и

архитектуры XVIII века.

Русское искусство и архитектура первой трети XVIII в. Процесс становления светского искусства. Сложение новой жанровой системы. Основание и строительство Петербурга, его пригородов. Понятие «петровское барокко». Архитектура петровского времени в Москве.

Роль в развитии русского искусства приглашенных западноевропейских художников И. Таннауэра, Л. Каравакка. Первые русские живописцы И.Н. Никитин и А. Матвеев. Монументально-декоративная живопись. Скульптор Б.К. Растрелли. Широкое распространение гравюры. А.Ф. Зубов.

Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Роль Ф.-Б. Растрелли в развитии русской архитектурной школы. Русское барокко. Русское рококо. Деятельность школы мастерской Д.В. Ухтомского в Москве. Постройки С.И. Чевакинского. Крупнейшие мастера портрета: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Образ Санкт-Петербурга в творчестве М.И. Махаева.

Русское искусство и архитектура второй половины XVIII в. Формирование русского классицизма. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства XVIII века. Этапы развития русского классицизма. Ранний классицизм. А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю.М. Фельтен, А. Ринальди. Выдающиеся архитекторы В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Строгий классицизм. И.Е. Старов. Представители русского палладианства Д. Кваренги, Ч. Камерон, Н.А. Львов.

Историческая живопись А.П. Лосенко. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, С.С. Щукин. Становление бытового жанра. И.И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменев. Появление пейзажа как самостоятельного жанра живописи. С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев. Скульптура. Творчество Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.

Классицизм и романтизм в европейском и русском искусстве первой половины XIX в.

XIX век как художественно-историческая эпоха. Периодизация европейского искусства XIX в. Основные идейно-художественные тенденции (классицизм, романтизм, реализм и т.д.).

Классицизм в европейской скульптуре. Его международный характер и особенности в национальных школах. А. Канова, Б. Торвальдсен, И.Г. Шадов. Классицизм в живописи Франции конца XVIII- первой пол. XIX в. Ж.Л. Давид. Ж.О.Д. Энгр – центральная фигура классицизма 1810-50-х гг.

Романтизм как культурно-художественное направление. Романтизм во французском искусстве. Т. Жерико – первый крупный художник-романтик. Э. Делакруа – центральная фигура французского романтизма. Романтизм в скульптуре.

Русское искусство и архитектура первой трети XIX в. Архитектура. Архитектура классицизма в Петербурге. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон, К.И. Росси и проблемы градостроительства. Архитектура классицизма в

Москве. О.И. Бове, Д.И. Жилярди. Живопись. О.А. Кипренский – яркий представитель русского романтизма. В.А. Тропинин и его роль в формировании московской школы живописи. А.Г. Венецианов, его творческая и педагогическая деятельность. Влияние романтизма на творчество русских пейзажистов. Сильвестр Щедрин. Скульпторы И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.И. Тербенев.

Русское искусство второй трети XIX века. Распад классицизма. Эклектизм и «русско-византийский» стиль. Историческая живопись. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. П.А. Федотов и его роль в развитии реализма в русском искусстве.

Реализм в искусстве Западной Европы и России второй половины XIX в.

Реалистическое искусство Франции середины XIX в. Сложение и развитие реализма в литературе и искусстве, осмысление и оценка современной жизни как главная задача искусства. О. Домье и демократический реализм. К. Коро как выдающийся мастер реалистического пейзажа. Развитие реалистического пейзажа в творчестве мастеров Барбизонской школы. Г. Курбе и его ведущее место в развитии французского реализма.

Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и его место в общеевропейском художественном процессе. Социально-критический характер живописи 1860-х гг. Преимущественное развитие бытового жанра. В.Г. Перов. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской. Н.А. Ярошенко, создатель первого образа индустриального рабочего. И.Е. Репин. Своеобразие творчества Н.Н. Ге. Творчество В.И. Сурикова как высший этап развития реализма в отечественной исторической живописи. Творчество В.М. Васнецова как пример новой трактовки национальной темы. Творчество В.В. Верещагина как новый этап в утверждении реализма в батальной живописи. А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев и их роль в развитии лирической линии русского пейзажа. И.И. Шишкин – мастер эпического пейзажа. В.Д. Поленов – мастер исторической, жанровой картины и пейзажа. И.И. Левитан как создатель «пейзажа настроения».

Западноевропейский импрессионизм и постимпрессионизм.

Искусство Франции второй половины XIX в. Творчество Э. Мане. Импрессионизм. Этапы развития и творческая программа. Импрессионистический пейзаж (К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей). О. Ренуар. Э. Дега. Творчество О. Родена и проблема импрессионизма в скульптуре.

Постимпрессионизм, поиски синтетического выражения действительности. П. Сезанн, В. ван Гог, А. де Тулуз-Лотрек, П. Гоген.

Искусство стиля модерн.

Стиль модерн. Социальные и эстетические основы. Многообразие творческих поисков в рамках модерна. Общие принципы формообразования в архитектуре модерна, конструкции, материалы, роль орнаментального декора в решении интерьера и фасада здания. Синтез искусств в модерне. Национальные варианты стиля в Австрии (сецессион), Германии (югендстиль), Франции (ар нуво). Творчество А. Гауди. Бельгийский модерн: В. Орта, А. ван де Вельде.

Развитие скульптуры: творчество А. Бурделя и А. Майоля. Символизм, его эстетические принципы и творческая практика. Символизм и модерн в европейской живописи: П. Пюви де Шаванн, Г. Климт, Э. Мунк.

Основные явления русского искусства периода Серебряного века.

Русская архитектура рубежа XIX – XX веков.

Два течения русского модерна: неоромантизм и неоклассицизм. Архитекторы Ф.О. Шехтель, Ф.И. Лидваль, И.А. Фомин, И.В. Жолтовский, В.А. Щусев.

Изобразительное искусство. Импрессионизм и его национальные особенности. Проблема русского импрессионизма. Творчество К.А. Коровина. Бытовой жанр: А.Е. Архипов, Н.А. Касаткин, Ф.А. Малявин. Сочетание бытового и исторического жанров в творчестве А.П. Рябушкина. М.В. Нестеров и его искания в области национальной темы. В.А. Серов и основные этапы его творчества. М.А. Врубель, многогранность и сложность его творчества. Возникновение художественных группировок и выставочных объединений. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры рубежа XIX-XX веков. «Союз русских художников», его формирование, творческая направленность ведущих мастеров И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, С.Ю. Жуковского, Л.В. Туржанского. Тенденции символизма в живописи В.Э. Борисова-Мусатова. Интенсивное развитие русской скульптуры на рубеже XIX-XX веков. П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.

Основные течения западного и русского авангарда.

Фовизм во французском искусстве как первое авангардное течение XX в. Творчество А. Матисса. Развитие лирического пейзажа в творчестве А. Марке.

Немецкий экспрессионизм. Особенности эстетики экспрессионизма, трагическое мировосприятие, интерес к выражению внутреннего мира человека в его предельной напряженности. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионизм в графике О. Дикса. Творчество Э. Нольде.

Кубизм. Международный характер направления. Аналитический и синтетический кубизм как стадии развития направления. Элементы абстракции в кубизме. Личность и творчество П. Пикассо.

Дадаизм. Эстетика абсурда, игры, пародии на мировое культурное наследие, отрицание буржуазного общества и его культуры. Новые формы творчества, «жанр» реди-мейд, акции дадаистов. Творчество Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабиа.

Сюрреализм. Истоки сюрреализма в философии и психологии. Уход от реальности в сферу под- и бессознательного, поиски «скрытой красоты», пессимистическое и пугающее у сюрреалистов. Приемы «автоматического письма» и новые техники. Мастера-сюрреалисты: М. Эрнст, И. Танги, Р. Магритт, С. Дали.

Формирование и развитие абстракционизма. П. Клее как предшественник абстрактного искусства, знак и символ в его живописи. П. Мондриан.

Авангард в скульптуре. Экспрессионизм и реалистические черты в творчестве Э. Барлаха. Творчество К. Брынкуши. Творчество Г. Мура.

Искусство русского авангарда, его хронологические рамки, общая характеристика. Неопримитивизм в творчестве художников объединения «Бубновый валет». Ведущие мастера объединения. В.В. Кандинский - теоретик и практик абстракционизма. Супрематизм. К.С. Малевич. Теоретические труды и произведения. Конструктивизм как одно из направлений авангарда. В.Е. Татлин.

Советское искусство 1920-1930-х гг. От авангарда к соцреализму.

Искусство периода гражданской войны (1917-1921). Развитие политического плаката. План монументальной пропаганды. Искусство 1922-1932 годов. Возникновение новых творческих объединений и организаций. Преемственность традиций реалистической пластики: И.Д. Шадр, В.И. Мухина, А.Т. Матвеев. Графика В.А. Фаворского. Создание единого творческого Союза советских художников. Утверждение социалистического реализма как единого творческого метода искусства. Б.В. Иогансон, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов и их произведения. Портретный жанр. П.Д. Корин, М.В. Нестеров.

Искусство в годы Великой Отечественной войны. Преобладание агитационной, героической и сатирической тематики. И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкий, Кукрыниксы. Станковые графические циклы Л.В. Сойфертиса, Д.А. Шмаринова, А.Р. Пахомова. Живописные произведения А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова, К.Ф. Юона. Портретная галерея военных лет.

Советское искусство 1950-1980-х гг. Искусство в послевоенный период (1945-конец 1950-х годов). Общий подъем художественного творчества. Работа над живописными полотнами, воспроизводившими нравственную атмосферу военных и послевоенных лет. Произведения А.И. Лактионова, Ю.М. Непринцева, Ю.И. Пименова, А.А. Пластова. Портретная галерея деятелей культуры П.Д. Корина. Монументы Н.В. Томского, А.П. Кибальникова, М.К. Аникушина.

Искусство 1960-1980-х годов. Начало процесса демократизации общества, «оттепель». Живопись «сурового стиль»: Н.И. Андронов, В.И. Иванов, Т. Салахов, П.Д. Никонов, В.Е. Попков, Е.Е. Моисеенко, Г.М. Коржев. Традиционалистская линия в живописи 1960-1980-х годов: В.И. Стожаров, Ю.П. Кугач, В.М. Сидоров.

Современное отечественное искусство. Распад СССР и его последствия для культуры. Искусство в новых социально-экономических условиях. Многообразие постмодернистских течений. Развитие реалистических традиций.

Ключевые понятия: рококо, классицизм, романтизм, эклектика (историзм), реализм, символизм, модерн, авангард (модернизм), Франция, Англия, Германия, Россия, советское искусство, конструктивизм, советский авангард, социалистический реализм, постмодернизм.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Месяцы		СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ			
Учебные недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		31	7-	14-	21-	28-	5-	12-	19-	26-	2-	9-	16-	23-
		-6	13	20	27	4	11	18	25	1.11	8	15	22	29
Для групп 1-го года обучения	Теория			1	1	1	1		1	1	1	1	1	1
	Практика/текущ ий контроль							1						
	Аттестация													
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год													
Для групп 2-го года обучения	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1
	Практика/текущ ий контроль										1			
	Аттестация													
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год													
Для групп 3-го и 4-го годов обучения	Теория	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1	1
	Практика/текущ ий контроль					1					1			
	Аттестация													
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год													

Месяцы		ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ			
Учебные недели		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
		30	7-	14-	21-	28-	4-	11-	18-	25-	1-	8-	15-	22-
		-6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28
Для групп 1-го года обучения	Теория	1	1	1	1	---	---		1	1	1	1	1	1
	Практика/текущий контроль					---	---							
	Аттестация					---	---	1						
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---							
Для групп 2-го года обучения	Теория	1	1	1	1	---	---		1	1	1	1	1	
	Практика/текущий контроль					---	---							1
	Аттестация					---	---	1						
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---							
Для групп 3-го и 4- го годов обучения	Теория	1	1	1	1	---	---	1		1	1	1		1
	Практика/текущий контроль					---	---						1	
	Аттестация					---	---		1					
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---	---							

Месяцы	МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ
Учебные недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

		1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2.05.	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6
Для групп 1-го года обучения	Теория	1	1		1		1		1	1	1	1	1	1	
	Практика/текущий роль			1		1		1							
	Аттестация														1
	ИТОГО торных часов за ный год														36
Для групп 2-го года обучения	Теория	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	
	Практика/текущий роль						1								
	Аттестация														1
	ИТОГО торных часов за ный год														37
Для групп 3-го и 4- го годов обучения	Теория	1	1	1	1	1	1	1		1		1		1	
	Практика/текущий роль								1		1		1		
	Аттестация														1
	ИТОГО торных часов за ный год														37

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации модуля "История искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены тестирование, контрольные письменные работы, выполнение творческих заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме суммирования баллов, полученных учащимся при выполнении заданий, а также может проводиться в виде специального творческого задания или устного ответа с оцениванием по 5-бальной шкале.

По завершении изучения модуля проводится аттестация в форме экзамена по вопросам, с которыми обучающиеся знакомятся заранее. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основные итоговые требования к уровню освоения модуля «История искусств»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По всем разделам курса разработаны варианты контрольных вопросов, тестовых и творческих заданий для аудиторной работы. Фонд оценочных средств включен в данную программу в качестве приложения.

Критерии оценивания контрольных работ и выступлений на семинарских занятиях

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;

- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос;

- выполняет качественно и аккуратно все учебные задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если обучающийся:

- легко ориентируется в изученном материале;

- проявляет самостоятельность суждений;

- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;

- отдельные задания выполнены не совсем удачно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся:

- основной вопрос раскрывает, но допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;

- ответ носит в основном репродуктивный характер;

- практические задания выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

№	Наименование раздела модуля	Формы контроля	Критерии оценок
1.	Введение.	Устный опрос, анализ произведений на выставке в выставочном зале ШКОЛЫ	Понимание замысла произведения и средств его воплощения, литературная речь, наличие собственного мнения об анализируемой работе.
2.	Искусство Древнего мира.	Тест по искусству первобытной эпохи. Кроссворд по искусству Древнего Египта. Тесты по искусству Греции и Рима.	90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно.
3.	Искусство Византии и Западной Европы периода Средних веков.	По искусству Византии – командная интеллектуальная игра. По западноевропейскому Средневековью – семинарское занятие на	Активность деятельности обучающегося, инициативность, правильность ответов. Для

		<p>тему романского и готического стилей. Для передачи в обоих случаях предусмотрены задания смешанного типа (тест, ответы на вопросы, работа с репродукциями) для выполнения дома.</p>	<p>семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.</p>
4.	<p>Искусство эпохи Возрождения.</p>	<p>Семинарское занятие – анализ произведений итальянских мастеров Раннего Возрождения. Тест и задания по репродукциям – по эпохе в целом.</p>	<p>Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.</p>
5.	<p>Европейское искусство XVII в.</p>	<p>Семинарское занятие – сравнительный анализ произведений фламандской и голландской школ. Тест по эпохе в целом.</p>	<p>Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5; 75-89% -4; 55-74% -3; менее 55% - неудовлетворительно. Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.</p>
6.	<p>Древнерусское искусство.</p>	<p>Тест.</p>	<p>90-100 % выполненной работы – оценка 5;</p>

			<p>75-89% -4;</p> <p>55-74% -3;</p> <p>менее 55% - неудовлетворительно.</p>
7.	<p>Западноевропейское и русское искусство XVIII – XX вв.</p>	<p>Тесты по искусству XIX в. Семинарские занятия по западному и отечественному искусству XX в.</p>	<p>Для тестирования: 90-100 % выполненной работы – оценка 5;</p> <p>75-89% -4;</p> <p>55-74% -3;</p> <p>менее 55% - неудовлетворительно.</p> <p>Для семинарского занятия: соответствие теме, полнота раскрытия темы, навыки анализа произведений, литературная речь.</p>



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол
Промежуточной аттестации. Дата: _____
ФИО педагога _____
Год обучения _____

История искусств

№	ФИО	Контроль ная работа №1	Контроль ная работа №2	Контроль ная работа №3	Контроль ная работа №4	Оценка по итогам уч. года

Директор: _____

Члены комиссии:

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел модуля	Формы занятий	Приемы и методы организаци и занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Экскурсия.	Объяснение , беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой.	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Искусство Древнего мира.	Групповые. Лекция. Выполнение практических заданий.	Объяснение , беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.
Искусство	Групповые.	Объяснение , беседа,	Конспекты и электронные	Ноутбук, проектор,	Зачет.

<p>Византии и Западной Европы периода Средних веков.</p>	<p>Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Интеллектуальная игра. Семинар.</p>	<p>демонстрация, дискуссия.</p>	<p>презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).</p>	<p>экран.</p>	<p>Обсуждение.</p>
<p>Искусство эпохи Возрождения.</p>	<p>Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.</p>	<p>Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.</p>	<p>Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).</p>	<p>Ноутбук, проектор, экран.</p>	<p>Зачет. Обсуждение.</p>
<p>Европейское искусство XVII в.</p>	<p>Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий.</p>	<p>Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.</p>	<p>Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для</p>	<p>Ноутбук, проектор, экран.</p>	<p>Зачет. Обсуждение.</p>

	Семинар.		зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).		
Западноевропейское и русское искусство XVIII – XX вв.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты и электронные презентации по каждой теме в соответствии с рабочей программой. Задания для зачетной работы. Методические рекомендации к семинарам. Задания для передачи (для домашнего выполнения).	Ноутбук, проектор, экран.	Зачет. Обсуждение.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Научно-теоретические и методические условия составляют теоретико-методологические и конкретно-научные педагогические исследования по следующим аспектам:

- формирование познавательных интересов; развитие теоретического мышления;
- организация обучения на повышенном уровне сложности;
- использование интерактивных технологий учебной деятельности.

При изучении предмета следует широко использоваться знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Предусмотрено, чтобы учащиеся знакомились с новыми

явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Обучающиеся регулярно знакомятся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета опирается на диалогический метод обучения с использованием дискуссий, семинарских занятий и т.д.

Основные виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Материально-технические условия: аудитория, оборудованная экраном и проектором.

9. АДАПТАЦИЯ МОДУЛЯ К УСЛОВИЯМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В рамках модуля возможно проведение занятий в дистанционной форме с использованием видеолекций на платформе приложения ZOOM. Также разработаны иллюстрированные конспекты по каждой теме и задания, которые могут быть размещены на сайте школы. Обратная связь осуществляется посредством электронной почты.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Алленов М.М. Русское искусство ХУШ – начала ХХ века. М., 2008.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство Х – начала ХХ века. М., 1989.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004 (1-е изд. М., 1985).
4. Гомбрих Э. История искусства. Пер. с англ. М., 1998.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2004.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.

8. История зарубежного искусства. Под ред. М.Т. Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
9. История искусства зарубежных стран. Т. 1. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. М., 1980.
10. История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века. Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М., 1963.
11. История искусства зарубежных стран. Т. 3. Искусство 17-18 вв. Искусство 19-20 вв. Под ред. В.И. Раздольской. М., 1964.
12. История искусства зарубежных стран. XVII-XVIII вв. Под ред. В.И. Раздольской. М., 1988.
13. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Учебник. М., 1989.
14. История русского искусства. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т.1. М., 1978.
15. Коровкевич С.В. Анализ картины. Л., 1975.
16. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984.

Дополнительная литература (для педагогов и обучающихся) по разделам.

Искусство Древнего мира

1. Афанасьева В. Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта. М., 1976. («Малая история искусств»).
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1977.
4. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
6. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990
7. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран Л.-М., 1958.

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

1. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.
2. Удальцова З.В. Византийская культура. М. 1988.
3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Под ред. Л.М. Брагиной. М., 2001.
4. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII-XVI века. Курс лекций. Т. 1-2. М., 1977.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. М., 1970.

6. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.

7. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI в. М., 1967 («Памятники мирового искусства»).

8. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1988 (Памятники мирового искусства»).

9. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.

10. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л., Стародубова В.В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.

11. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI в. М., 1972.

12. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981.

Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.

1. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. М., 1966.

2. Грицай Н.И. Эрмитаж. Фламандская живопись XVII в. Очерк-путеводитель. Л., 1990

3. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Спб., 2003 (Новая история искусства).

4. Даниэль С.М. Рококо. Спб., 2007 (Новая история искусства).

5. Искусство XVIII в. Под ред. А.М. Кантора. М., 1977 (Малая история искусств).

6. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века. Италия. Испания. Фландрия. Под ред. Е.И. Ротенберга и М.И. Свицкерской. М., 1988.

7. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.

8. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.

9. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII в. М., 1983.

10. Фехнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1979.

11. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII в. М., 1989.

Древнерусское искусство

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.

2. Алпатов М.В., Родникова И.С. Псковская икона XIII - XVI веков. Л., 1990.

3. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972.

4. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984

5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. Спб., 1995.

6. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.

7. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. Спб., 2007.

8. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
9. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
10. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
11. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV - XV веков. М., 1987
12. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. М., 1974.

Русское искусство XVIII в.

1. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1975.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII- XIX веков Л., 1977
3. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти 18 века. М., 1987.
4. Евангулова О.С., Кареев А.А. Портретная живопись в России второй половины 18 века. М., 1994
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. М., 1999.
6. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964.

Западноевропейское и русское искусство XIX-XX вв.

1. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д., Марченко Е.И., Стародубова В.В. Европейское искусство XIX в. 1789-1871. М., 1975 (Памятники мирового искусства).
2. Герман Ю.М. Импрессионизм. СПб., 2008 (Новая история искусства).
3. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. Л., 1972.
4. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX в. Л., 1985.
5. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
6. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. М., 1975.
7. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX в. Классицизм, романтизм. СПб., 2005 (Новая история искусства).
8. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. СПб., 2008 (1-е изд. 2004) (Новая история искусства).
9. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. М., 1988.
10. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
11. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины 19 века. М., 1979.
12. Кириченко Е.А. Москва. Памятники архитектуры 1830- 1910-х годов. М., 1977.
13. Пилявский В.И. Национальные особенности русской архитектуры. Учебное пособие. Л., 1974.
14. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 века среди европейских школ Опыт сравнительного исследования. М., 1980.

15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Учебник. МГУ, 1993.

16. Манин В.С. Русская живопись XX века. СПб., 2007

17. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

18. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2002.

19. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1985.

20. Филиппов В.А. Импрессионизм в русской живописи. М., 2008.

Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1-й год обучения

Введение. Каждому учащемуся необходимо подготовить устное выступление (3-4 минут) с анализом одного из произведений, представленных в данный момент на выставке в выставочном зале школы.

Искусство первобытного общества

Тест (один из вариантов)

1. Открытие палеолитической живописи совершил

А. Буше де Перт в 1830-х гг.

Б. Р. Лонги в 1912 г.

В. М. де Саутуола в 1879 г.

Г. Льюис Лики в 1960-х гг.

2. Процесс биологической эволюции человека называется

А. генезис;

Б. антропогенез;

В. онтогенез;

Г. антропоцентризм.

3. Человек как биологический вид появился

А. 10 млн лет назад;

Б. 40 тысяч лет назад;

В. 2 млн лет назад;

Г. 3 млн 800 тыс. лет назад.

4. Древнейшие произведения искусства относятся к периоду:

А. верхнего палеолита;

Б. среднего палеолита;

В. до эпохи палеолита;

Г. нижнего палеолита.

5. Единственный в России памятник палеолитической живописи находится:

А. на Алтае;

Б. в Карелии;

В. в Башкирии;

Г. на Северном Кавказе.

6. Прием условного изображения фигуры ради более выразительной передачи движения называется
- А. стилизация;
 - Б. примитивизация;
 - В. схематизация;
 - Г. диспропорция.
7. Высеченный на скале плоскостный рисунок называется
- А. петрограф;
 - Б. петроглиф;
 - В. рельеф;
 - Г. контррельеф.
8. Абсолютное большинство памятников наскальной живописи эпохи мезолита находится
- А. в Восточной Италии;
 - Б. во Франции;
 - В. в Восточной Испании;
 - Г. в России.
9. К мегалитической архитектуре не относится
- А. дольмен;
 - Б. периптер;
 - В. кромлех;
 - Г. менгир.
10. Изображение животного в искусстве неолита и у современных «примитивных» народов так, словно мы видим его насквозь, называется
- А. стилизация;
 - Б. ретроспективный стиль;
 - В. рентгенографический стиль;
 - Г. сквозной стиль.
11. Главной функцией первобытного искусства, по мнению современных ученых, была
- А. магическая;
 - Б. политическая;
 - В. гедонистическая;
 - Г. психотерапевтическая.

Искусство Древнего Египта **Кроссворд (один из вариантов)**

По вертикали

1. Архитектор, построивший комплекс заупокойного храма фараона Джосера со ступенчатой пирамидой.
2. Французский ученый первой половины XIX в., расшифровавший древнеегипетскую иероглифическую письменность.
3. Столица Египта в периоды Среднего и Нового царств.

4. Название города, построенного фараоном Эхнатом и бывшего столицей Египта в годы его правления (современная Амарна).

5. Архитектор начала эпохи Нового царства, построивший храм один из храмов в Дейр-эль-Бахари.

6. Один из знаменитых храмов эпохи Нового царства, находящийся в окрестностях Фив.

По горизонтали

7. Царица – первая женщина-правительница Египта.

8. Название древнейшего типа египетской погребальной постройки.

9. Головной платок египетских фараонов.

10. Скульптор, придворный мастер фараона Эхнатона, автор портретов царицы Нефертити.

1.														
7.			2.											
			8.						4.		5.			
														6.
		9.			3.									

									10.					

Искусство Древней Греции

Тест (один из вариантов)

1. Поздний этап развития древнегреческой культуры называется
 - а. поздней античностью;
 - б. эллинизмом;
 - в. поздней классикой;
 - г. эллинизацией.

2. Ордерная система в древнегреческой архитектуре сформировалась в основных своих чертах в эпоху
 - а. ранней классики;
 - б. высокой классики;
 - в. гомеровского периода;
 - г. архаики.

3. Монументальная скульптура, воплощающая образ совершенно прекрасного человека, возникла в древнегреческом искусстве в эпоху
 - а. «темных веков»;
 - б. ранней классики;
 - в. архаики;
 - г. высокой классики.

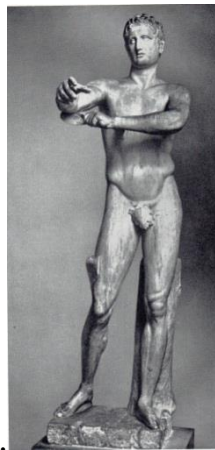
4. Соедините название произведения и имя его автора:

I. «Гермес с младенцем Дионисом»	а) Поликлет
II. Статуя Аполлона из храма в Вейях	б) Мирон
III. «Дискобол»	в) Скопас
IV. «Менада (Вакханка)»	г) Вулка
V. «Диадумен»	д) Пракситель

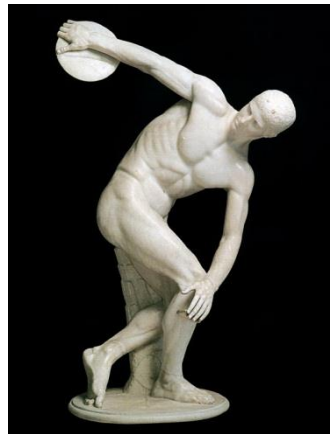
5. Расположите произведения в хронологической последовательности, укажите их названия и авторов



1.



2.



3.



4.

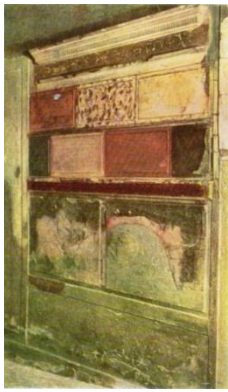
Искусство Древнего Рима **Тест (один из вариантов)**

1. Какое из произведений не относится к этрусскому искусству?
 - а. «Капитолийская волчица»;
 - б. «Саркофаг супругов»;
 - в. Статуя Аполлона из Вей;
 - г. Аполлон Бельведерский.

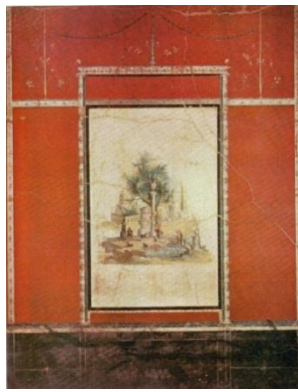
2. Характерный для древнеримской архитектуры тип круглого в плане храма называется
 - а. периптер;
 - б. псевдопериптер;
 - в. моноптер;
 - г. ротонда.

3. Реалистический скульптурный портрет возник в Древнем Риме в эпоху
 - а. республики;
 - б. принципата Октавиана Августа;
 - в. был создан еще этрусками;
 - г. ранней империи.

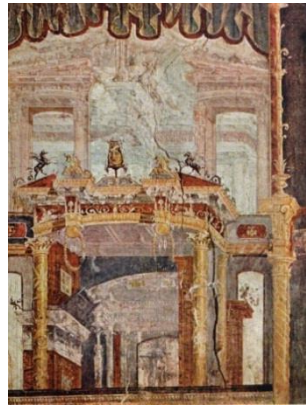
4. Укажите даты перечисленных ниже событий:
 - а) основание Рима – _____;
 - б) разделение Римской империи на Восточную и Западную – _____;
 - в) изгнание царей и установление в Риме республики – _____.
5. Расположите произведения в хронологическом порядке и объясните свое решение:



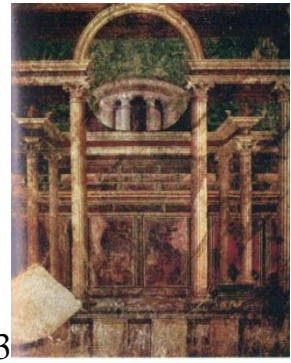
1.



2.



3.



4.

6. Объясните, чем древнеримский псевдопериптер отличается от греческого периптера.

2-й год обучения

Раннехристианское и византийское искусство (задание для командной работы)

1. Свободное исповедание христианства было разрешено императором

- а. Константином;
- б. Юстинианом;
- в. Максенцием;
- г. Феодосием Великим.

2. Указ, разрешивший христианам открыто исповедовать свою религию, известен под названием

- а. Нантский эдикт;
- б. Миланский эдикт;
- в. Константинов дар;
- г. Константинова булла.

3. В раннехристианскую эпоху получили распространение два типа храма:

- а. купольная базилика и крестово-купольный храм;
- б. базилика и крестово-купольный храм;
- в. базилика и центрический храм;
- г. центрический и крестово-купольный храмы.

4. Характерной чертой базилики не является

- а. план в виде вытянутого прямоугольника;
- б. деление внутреннего пространства на нефы;
- в. наличие колоннады на главном фасаде;
- г. наличие апсиды.

4. Купольная базилика как особый тип христианского храма возникла в Византии в

- а. во второй половине 6 в.;
- б. в первой половине 6 в.;

- в. в 4 в.;
- г. в 3 в.

5. Собор Св. Софии в Константинополе был построен архитекторами:

- а. Иктином и Калликратом;
- б. Анфимием и Исидором;
- в. Витрувием и Поликлетом Младшим;
- г. Сенмутом и Хемиуном.

6. К типу купольной базилики не относится

- а. церковь Св. Ирины в Константинополе;
- б. собор Св. Софии в Константинополе;
- в. Церковь Сан Витале в Равенне;
- г. Кафоликон монастыря Неа Мони на Хиосе.

7. Укажите правильные хронологические границы иконоборческого периода:

- а. 726-843 гг.;
- б. 295-330 гг.;
- в. 790-900 гг.;
- г. 890-988 гг.

8. Какие из перечисленных архитектурных памятников находятся в Константинополе?

- а. Базилика Иоанна Предтечи в Студийском монастыре;
- б. монастырь Хора;
- в. церковь Сант-Аполлинаре Нуово;
- г. монастырь Оснос Лукас.

9. Соотнесите мозаику и ее местонахождение:

- а. Рождество Богородицы;
- б. Силы небесные;
- в. Император Юстиниан со свитой;
- г. Императоры Константин и Юстиниан перед Богородицею.

- 1. Собор Св. Софии;
- 2. церковь Успения Богородицы в Никее;
- 3. монастырь Хора;
- 4. церковь Сан Витале в Равенне.

10. Восполните пробелы:

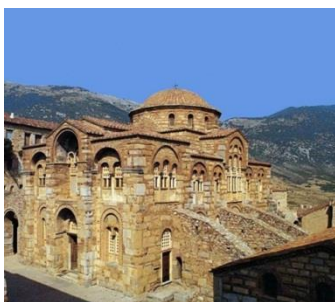
А) Древнейшие византийские иконы, дошедшие до наших дней, датируются ___ веком и написаны в технике _____. Эта техника была заимствована из _____, но в дальнейшем была вытеснена техникой _____. В иконописи этого времени можно выделить две основные тенденции развития: _____.

Б) В античности книги имели форму _____, которая была вытеснена в ___ веке новой формой _____. Тогда же был изобретен новый писчий материал – _____. Иллюстрация рукописной книги называется _____. Выдающимися памятниками книжного искусства эпохи Македонского Возрождения являются _____.

11. Назовите и расположите в хронологическом порядке следующие памятники византийской архитектуры:



1.



2.



3.



4.

Семинар по искусству Средневековья

Семинарское занятие

«ИСКУССТВО РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ»

1. Романские церкви Франции: варианты планировки и объемно-пространственной композиции (собор Сен Фрон в Периге, середина XII в.; церковь аббатства Паре-ле-Мониаль, около 1100 г.; церковь Сен Фуа в Конк-ан-Руэрг, 1041/1052-около 1130 г.)

2. Скульптурное убранство романских храмов Франции: церкви Сен Пьер в Муассаке, Сен Лазар в Отэне, Сен Трофим в Арле.

3. Архитектура романского стиля в Германии: собор Санкт Мария унд Санкт Штефан в Шпейере (1030 – начало XIII в.), собор Санкт-Петер в Вормсе (около 1181-1234), церковь монастыря Мария Лах (1093 – около 1220).

4. Романский стиль в Англии: архитектура и убранство соборов в Или (1083-1190) и Дареме (1093-1133).

5. Архитектура, скульптура и витражи готических соборов Франции. Нотр Дам в Париже (1163 – начало XIV в.), соборы в Шартре (1134-1260), Амьене (1220-XVI в.), Реймсе (1260-1427).

6. Светская архитектура готики во Франции: дом Жака Кера в Бурже, Дворец правосудия в Руане.

7. Готическая архитектура и скульптура Германии: церковь Санкт Элизабет в Марбурге, соборы в Наумбурге, Бамберге, Страсбурге.

8. Английская готика: соборы в Линкольне (1075-1250), Солсбери (1220-1270), Глостере (XIV в.).

Рекомендуемая литература

Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1. М., 1960.

История искусства зарубежных стран. Т. 2. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М., 1963.

Учебник для художественных вузов, подготовленный коллективом преподавателей Института им. И.Е. Репина в Петербурге и до сих пор используемый в педагогической практике. Включает разделы об искусстве Средних веков и эпохи Возрождения. Раздел о западноевропейском Средневековье написан одним из ведущих советских искусствоведов М.В. Доброклонским и содержит базовый минимум информации.

Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV вв. Архитектура. Скульптура. Витраж. М., 1973 (серия «Из истории мирового искусства»).

Самое полное на русском языке исследование о французской готике от ее зарождения до расцвета, содержащее тщательно выверенные исторические сведения и искусствоведческий анализ всех сколько-нибудь значительных памятников стиля. Архитектура соборов, их скульптурное и витражное убранство рассматриваются в комплексе, раскрываются характерные для эпохи приемы синтеза искусств. Издание богато иллюстрировано.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л. – М., 1964.

Автор книги – опытный педагог, более полувека преподававший на кафедре истории зарубежного искусства в Институте им. И.Е. Репина, выдающийся исследователь искусства Германии эпохи Возрождения, занималась также искусством Средневековья. Работа представляет собой обзор средневекового искусства в целом.

Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981 (серия «Малая история искусств»).

Как все издания данной серии, книга отличается четкостью изложения тщательно отобранной информации и отлично подходит как для первоначально знакомства с художественным наследием Средневековья, так и для подготовки к экзамену. Автор рассматривает истоки средневековой художественной культуры, дает характеристики каждому этапу ее развития. Романскому и готическому искусству посвящены обширные, неплохо проиллюстрированные главы, материал в которых сгруппирован по странам. Достоинством книги является наличие словаря терминов и таблицы важнейших дат политической, религиозной, социальной истории и истории культуры.

Ювалова Ю.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М., 1983 (серия «Из истории мирового искусства»).

Фундаментальное исследование, в котором дается анализ всех значительных произведений немецкой скульптуры XIII столетия, прослеживаются общие тенденции ее развития и региональные особенности в различных регионах Германии. Наибольшее внимание уделено скульптурному убранству соборов в Наумбурге, Магдебурге, Майнце, Бамберге. Приведены качественные репродукции всех рассматриваемых произведений. Книга адресована в первую очередь специалистам и может быть использована учащимися для уточнения и дополнения информации о том или ином памятнике скульптуры.

Семинар по искусству Раннего Возрождения.

Произведения для анализа

1. Донателло. Святой Марк. Статуя для фасада церкви Ор Сан Микеле во Флоренции. 1411-1413.
2. Донателло. «Дзукконе». Статуя ророка для фасада кампанилы Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1427-1435.
3. Паоло Учелло. Памятник кондотьеру Джону Хоквуду. Фреска в соборе Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. 1436.
4. Фра Беато Анджелико. Снятие со креста. 1443. Флоренция, Музей Сан Марко.
5. Пьеро делла Франческа. Воскресение Христа. Фреска в Палаццо Коммунале (ныне музей) в Борго Сан Сеполькро. 1458.
6. Мелоццо да Форли. Основание Ватиканской библиотеки папой Сикстом IV. Фреска (перенесена на холст). 1475-1477. Рим, Ватиканские музеи.
7. Филиппо Липпи. Мадонна с Младенцем и ангелами. Около 1465. Флоренция, Галерея Уффици.
8. Сандро Боттичелли. Оплакивание Христа. Около 1500. Милан, Музей Польди-Пеццоли.

Примерный план анализа

1. История создания произведения (если она известна). К какому периоду творчества мастера оно принадлежит?
2. Определите сюжет картины. Какие персонажи изображены? Как они взаимодействуют между собой?
3. Проанализируйте основные особенности композиционного построения. В какой обстановке происходит действие? Как показано в картине пространство: глубокое оно или ограничено первым планом? Пространство уходит в глубину постепенно или есть резкие границы между планами? Что является композиционным центром и как сгруппированы относительно него остальные персонажи и мотивы обстановки? Используются ли симметрия, асимметрия, контрасты по размерам и т.д.?
4. Какую роль в создании образа и связанного с ним эмоционального настроения играет цвет? (Какие – теплые или холодные – краски преобладают? колорит построен на нюансах или на контрастах? каков характер освещения?)
5. Каково содержание созданного художником образа? В чем заключался авторский замысел?
6. Какие характерные черты эпохи и творчества автора в целом нашли отражение в анализируемом произведении?

3-й год обучения

Тест по разделу «Древнерусское искусство» (один из вариантов)

1. Основной строительный материал, используемый для строительства самых значительных храмов в конце X — начале XII в.,

- а) известняк
- б) плитняк
- в) булыжник
- г) плинфа
- д) туф

2. План, характерный для культовых построек Киевской Руси,

- а) четырехстолпный
- б) круглый
- в) базиликальный
- г) шестистолпный
- д) квадрифольный

3. Основные особенности композиции храмов X — первой половины XI в.

- а) одноглавые со столпообразным построением объема
- б) шатровые
- в) ярусные, типа «восьмерик на четверике»
- г) многоглавые с лестничными башнями и галереями
- д) ротонды

4. Качества, наиболее характерные для стиля изобразительного искусства XI в.,

- а) декоративность
- б) графичность
- в) монументальность
- г) реалистичность
- д) репрезентативность

5. Архитектурное сооружение Киева, о строительстве которого упомянуто в «Повести временных лет» под 1037 годом.

- а) Золотые ворота
- б) Софийский собор
- в) городская крепость
- г) монастырь святого Георгия
- д) церковь святой Ирины

6. Композиция, занимающая в системе росписи храма место в куполе центральной главы,

- а) Вознесение Христово
- б) Распятие
- в) Христос Вседержитель (Пантократор)
- г) Воскресение Христово
- д) Саваоф

7. Время начала формирования местных художественных школ

- а) XI век

- б) XII - начало XIII в.
- в) конец XIII — первая половина XIV в.
- г) вторая половина XIV — начало XV в.
- д) середина XV в.

8. Храм, фрески в котором исполнены Феофаном Греком
- а) церковь Спаса на Ильине в Новгороде
 - б) церковь Рождества Московского Кремля
 - в) Архангельский собор Московского Кремля
 - г) Благовещенский собор Московского Кремля
 - д) Успенский собор на Городке в Звенигороде

9. Памятник, в интерьере которого находятся фрески Андрея Рублева:

- а) церковь Николы в с. Каменском
- б) Успенский собор Владимира
- в) Успенский собор Коломны
- г) Успенский собор Московского кремля

10. Сооружение, возведенное итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти:

- а) Успенский собор Московского Кремля
- б) Грановитая палата
- в) стены и башни Московского Кремля
- г) колокольня Ивана Великого
- д) Архангельский собор Московского Кремля

11. Самое значительное творение художника Дионисия

- а) фрески Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря
- б) фрески Успенского собора Московского Кремля
- в) фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря
- г) фрески Благовещенского собора Московского Кремля
- д) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря

12. Храм XVI столетия, отличающийся наиболее сложной композицией

- а) церковь Вознесения в Коломенском
- б) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
- в) Покровский собор на Красной площади в Москве
- г) церковь Преображения в с. Остров
- д) Софийский собор в Вологде.

13. Произведение изобразительного искусства XVI в., представлявшее в сложной аллегорической форме покорение Казанского ханства:

- а) четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля
- б) икона «Благословенно воинство...» («Церковь воинствующая»)
- в) фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря
- г) фрески Успенского собора в Свияжске
- д) фрески Золотой царицыной палаты.

14. Самое значительное по своему объему произведение русской книжности, насчитывающее 16 тысяч миниатюр:

- а) Радзивилловская (Кенигсбергская) летопись
- б) Великие Четьи Минеи митрополита Макария
- в) Лицевой летописный свод XVI в
- г) Житие Николая Чудотворца
- д) Житие Зосимы и Савватия

15. Памятник искусства, в котором были проиллюстрированы отдельные положения официальной концепции о происхождении и развитии русской государственности, основанные на «Сказании о князьях Владимирских»:

- а) роспись Грановитой палаты
- б) царское место Ивана Грозного в Успенском соборе
- в) фрески Архангельского собора Московского Кремля
- г) миниатюры Лицевого летописного свода XVI в.
- д) фрески Золотой царицыной палаты.

16. Архитектурное сооружение, связанное с деятельностью патриарха Никона:

- а) Иверский Валдайский монастырь
- б) Крестный монастырь на Кий-Острове Белого моря
- в) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь
- г) Патриаршие палаты в Московском Кремле
- д) Новоспасский монастырь в Москве

17. Храм, который украшает фреска «Жатва»:

- а) Воскресенский собор в Романове-Борисоглебске (Тутаеве)
- б) церковь Ильи Пророка в Ярославле
- в) церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
- г) церковь Иоанна Богослова в Ростовском кремле
- д) Троицкий собор Ипатьевского монастыря

18. Автор иконы «Древо государства Российского»

- а) Алимпий
- б) Дионисий
- в) Симон Ушаков
- г) Семен Спиридонов Холмогорец
- д) Андрей Рублев

Тест по искусству итальянского Возрождения (повторение, один из вариантов)

1. Автором какого из перечисленных ниже произведений является Никколо Пизано?

- а. Кафедра баптистерия в Пизе.
- б. Надгробие кардинала де Брея.
- в. Кафедра церкви Сант Андреа в Пистойе.
- г. Статуя Св. Георгия из церкви Ор Сан Микеле во Флоренции.

2. Соотнесите архитектурные памятники с именем архитектора и местонахождением (записав ниже в форме 1-а-1):

- 1. Оспедале дельи Инноченти
- а) Урбино

2. Герцогский дворец (Палаццо Дукале)
3. Церковь Сан Франческо
4. Палаццо Медичи-Рикарди
5. Церковь Мадонна делла Карчери
6. Церковь Санта Кроче

- б) Римини
- в) Флоренция
- г) Прато

- I. Л.Б. Альберти
- II. Ф. Брунеллески
- III. Дж. да Сангалло
- IV. Арнольфо ди Камбио
- V. Микелоццо ди Бартоломео
- VI. Л. да Лаурана

3. Какое из перечисленных произведений является лишним в списке и почему?
 - а. «Мадонна Литта».
 - б. Фреска «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария делле Грацие в Милане.
 - в. «Рождение Венеры».
 - г. Портрет Джиневры ди Бенчи.

4. Вычеркните лишнее и объясните свой выбор (по авторству):

«Давид», «Св. Георгий» из Ор Сан Микеле, кафедра баптистерия в Пизе, «Мария Магдалина», памятник кондотьеру Гаттамелате.

5. Соедините имя автора и название произведения:

С. Мартини	Мозаики церкви Санта Мария ин Трастевере
Н. Пизано	«Маэста»
П. Каваллини	Кафедра баптистерия в Пизе
Я. делла Кверча	Рельефы портала собора Сан-Петронио в Болонье
Чимабуэ	«Мадонна на троне»
Мазаччо	«Чудо со статиром»

6. Расположите произведения Микеланджело в хронологическом порядке:

- а. Росписи плафона Сикстинской капеллы.
- б. Рельеф «Битва кентавров».
- в. «Пьета Ронданини».
- г. Статуя «Давид».
- д. Фреска «Страшный суд» в Сикстинской капелле».

7. Автором какого из нижеперечисленных произведений является Андреа Мантенья?

- а. «Весна».
- б. Портрет герцога Монтефельтро.
- в. «Мертвый Христос».
- г. Фрески монастыря Сан Марко во Флоренции.
- д. «Битва при Сан Романо».

8. Автором какого из нижеперечисленных произведений является Рафаэль?

- а. Мадонна Литта.
- б. Мадонна с Младенцем и ангелами.
- в. Сикстинская Мадонна.
- г. Фреска «Троица» в Санта Мария Новелла во Флоренции.

9. Выберите правильный ответ.

Северное Возрождение – это:

- а) культура и искусство Возрождения в североитальянских землях;
- б) культура и искусство Возрождения на севере Европы, в скандинавских странах;
- в) условное собирательное обозначение ренессансной культуры в заальпийских странах:

Нидерландах, Германии, Франции, а также Испании и Англии.

10. Восполните пробелы:

А) Основателем архитектуры Раннего Возрождения является _____, работавший в городе _____.

Свою творческую деятельность он начинал как _____ (профессия) и в 1401 г. участвовал в конкурсе на _____ . Основными постройками этого архитектора являются _____

В области изобразительного искусства он считается первооткрывателем _____.

11. Укажите автора и название этих произведений:



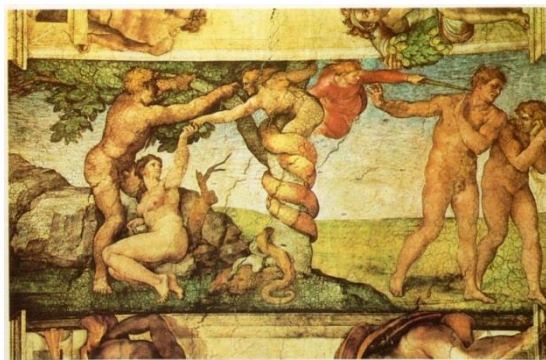
1.



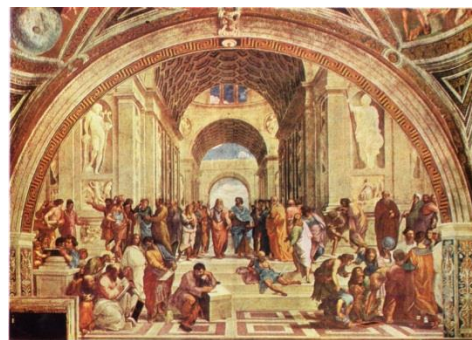
2.



3.



4.



5.



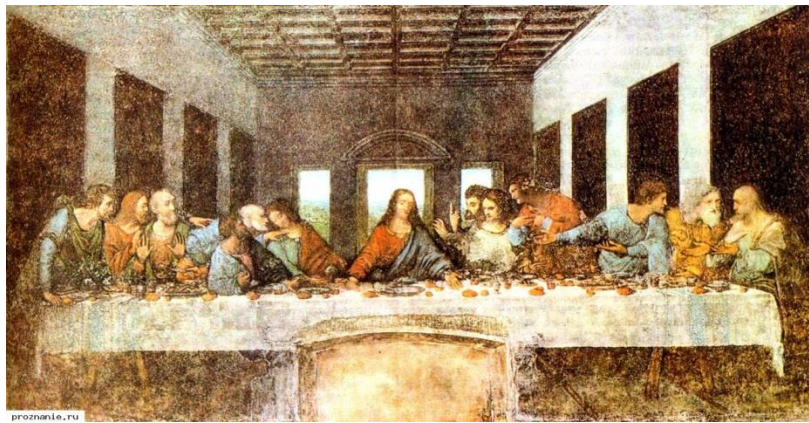
6.



7.



8.



9.

Семинарское занятие

«Живопись фламандской и голландской школ»

Ниже предложен ряд произведений, объединенных в пары. Все они хранятся в Государственном Эрмитаже, и на сайте музея можно найти их качественные репродукции. Необходимо выбрать одну пару и выполнить сравнительный анализ картин. В каждой паре представлены относящиеся к одному жанру работы фламандского и голландского мастеров. Проводя их сравнение, необходимо отметить, как в данных произведениях проявляются черты, характерные для творчества автора и для его национальной школы в целом. Исключение составляет пара № 13: оба художника – голландцы, но их творчество демонстрирует разные стадии в развитии пейзажа в голландской живописи.

1. П.П. Рубенс. Поклонение волхвов. Эскиз. – Рембрандт. Святое семейство.
2. П.П. Рубенс. Возчики камней. – Якоб ван Рейсдаль. Болото.
3. П.П. Рубенс. Союз Земли и Воды. – Рембрандт. Флора.

4. П.П. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. – Герард Терборх. Портрет Катрин ван Лейнинк.
5. Якоб Йорданс. Праздник бобового короля. – Ян Стен. Гуляки.
6. Антонис ван Дейк. Автопортрет. – Франс Хальс. Портрет молодого человека.
7. Адриан Брауэр. Сцена в кабачке. – Адриан ван Остаде. Деревенские музыканты.
8. П.П. Рубенс. Снятие со креста (не путайте с более ранней его же работой на этот сюжет, находящейся в соборе в Антверпене!) – Рембрандт. Снятие со креста.
9. Франс Снейдерс. Лавка дичи. – Ян Веникс. Охотничьи трофеи.
10. Антонис ван Дейк. Портрет архитектора Иниго Джонса. – Рембрандт. Портрет старика в красном.
11. П.П. Рубенс. Персей и Андромеда. – Рембрандт. Даная.
12. П.П. Рубенс. Пейзаж с радугой. – Арт ван дер Нер. Пейзаж с мельницей.
13. Эсайас ван де Вельде. Пейзаж с всадниками. – Ян ван Гойен. Зимний вид в окрестностях Гааги.

Рекомендуемая литература

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974 (серия «Малая история искусств»).

Небольшая по объему и неплохо иллюстрированная книга содержит все основные сведения об искусстве Фландрии и Голландии.

Живопись обеих школ очень полно и разнообразно представлена в Государственном Эрмитаже. Написанные Н.И. Грицай и Ю.И. Кузнецовым очерки об этих коллекциях не только комментируют представленные в экспозиции произведения, но по сути излагают все ключевые моменты в развитии фламандской и голландской школ. Эти книги понадобятся также для выполнения задания.

Грицай Н.И. Эрмитаж. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель. Л., 1990.

Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Очерк-путеводитель. Л., 1988.

Для тех, кто захочет расширить и углубить свои знания:

Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII века. М., 1971.

Варшавская М.Я. Ван Дейк. Картины в Эрмитаже. Л., 1963.

Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975.

Две последние книги содержат не только подробнейшее изложение результатов исследования всех эрмитажных картин Рубенса и ван Дейка, сопровождаемое большим числом иллюстраций, но и очерки о творчестве художников в целом.

Голландская коллекция Эрмитажа со значительной степенью полноты опубликована в книгах:

Фехнер Е.Ю. Голландская пейзажная живопись в Эрмитаже. Л., 1964.

Фехнер Е.Ю. Голландская жанровая живопись XVII в. в собрании Эрмитажа. М., 1979.

Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII в. М.,1989.

О Рембрандте см. роскошно иллюстрированное издание, представляющее собой научный каталог всех хранящихся в России произведений мастера:

Рембрандт Харменс ван Рейн. Картины художника в музеях Советского Союза. Альбом и каталог. Авт. вступ. ст. В.Ф. Левинсон-Лессинг и К.С. Егорова. Л.,1971.

4-й год обучения

Тест по отечественному искусству XIX в.

(один из вариантов, на примере Нижегородского искусства)

1. Основателем первой в Нижнем Новгороде частной художественной школы был

- А) А.В. Ступин;
- Б) П.А. Веденецкий;
- В) А.О. Карелин;
- Г) Л.В. Даль.

2. Автором единственного во второй половине 18 в. вида Нижнего Новгорода является

- А) П.А. Веденецкий;
- Б) Я.Д. Никлаус;
- В) Ф.Я. Алексеев;
- Г) С.Ф. Щедрин.

3. Основным учителем А.В. Ступина по Императорской Академии художеств был

- А) А.Г. Варнек;
- Б) И.А. Акимов;
- В) Д.Г. Левицкий;
- Г) К.П. Брюллов.

4. Ученик Арзамасской школы живописи, впоследствии открывший собственную художественную школу в Саранске:

- А) Н.М. Алексеев-Сыромянский;
- Б) А.Д. Надеждин;
- В) К.А. Макаров;
- Г) Н.Е. Рачков.

5. Учеником Арзамасской школы живописи не является

- А) Н.М. Алексеев-Сыромянский;
- Б) М.П. Коринфский;
- В) И.М. Горбунов;
- Г) В.Е. Раев.

6. Творческий метод многих провинциальных живописцев первой половины – середины 19 в., для которого характерны тщательное воспроизведение всех подробностей, отсутствие четкого деления главного и второстепенного, опора на традиции парсуны и примитива, принято называть:

- А) критический реализм;
- Б) наивный реализм;
- В) документальный реализм;
- Г) натурализм.

7. В творческой практике Арзамасской школы живописи взаимодействовали основные художественные тенденции эпохи _____

8. Видный советский искусствовед, автор книги о Ступинской школе (1947), до сих пор остающейся наиболее полной публикацией по теме:

- А) П.Е. Корнилов;
- Б) В.Н. Лазарев;
- В) М.В. Алпатов;
- Г) Д.В. Сарабьянов.

9. Выдающийся живописец-пейзажист второй половины 19 в., автор картины с видом Печерского монастыря под Нижним Новгородом (НГХМ):

- А) И.И. Левитан;
- Б) П.П. Верещагин;
- В) А.П. Боголюбов;
- Г) А.К. Саврасов.

10. Одним из инициаторов создания художественного музея в Нижнем Новгороде, первым подарившим ему свои произведения, был мастер исторической и религиозной живописи академического направления

- А) Г.И. Семирадский;
- Б) В.Д. Поленов;
- В) Н.А. Кошелев;
- Г) К.Е. Маковский.

11. Нижегородский художественный и исторический музей с момента своего основания до послереволюционных лет располагался

- А) в особняке Рукавишниковых на Верхне-Волжской наб.;
- Б) в Дмитриевской башне кремля;
- В) в Нижегородской мужской гимназии;
- Г) в доме Сироткина на Верхне-Волжской наб.

Семинарское занятие «Творческие проблемы западного искусства XX в.»

1. Современная научная картина мира и ее влияние на художественную культуру.
2. Взаимоотношения художника, общества, государств в Европе и США XX в. (искусство первой половины XX в. и революционно-демократическое и рабочее движение в Европе; Искусство на службе идеологии в фашистских Италии и Германии; коллекционирование произведений современного искусства и феномены частных музеев в Европе и США).
3. Классическое искусство в восприятии мастеров-авангардистов.

4. «Жанры» и формы постмодернистского искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция и др.).

Рекомендуемая литература

1. Арган Дж. Современное искусство. 1770-1970. М., 1999.
2. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. СПб., 2008 (Новая история искусства).
3. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. М., 1988.
- Краснова О. Энциклопедия искусства XX в. М., 2003.
4. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. Изд. 2-е. М., 1980.
5. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями». Введение в эстетику постмодернизма. М., 1995.
6. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
7. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002.

Семинарское занятие

«Многообразие и сложность художественного процесса 1930-1980-х годов»

1. Понятие социалистического реализма как творческого метода.
2. Идеальное и реальное в содержании советской живописи 1930-х годов.
3. Типизация образов современников в портретной живописи 1930-х годов.
4. Проблема традиций и новаторства в живописи 1960-1980-х годов.
5. Специфика тематики и формальных поисков художников «Сурового стиля».
6. Неоклассические тенденции в творчестве Д.Д. Жилинского.
7. Творческая и педагогическая деятельность Е.Е. Моисеенко.

Рекомендуемая литература:

1. Время перемен. Искусство 1960-1980-х в Советском Союзе. Каталог выставки. СПб., 2006.
2. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. Учебник. М., 1989
3. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х томах. Т.3. СПб., 2008.

Список вопросов для аттестации по итогам освоения программы

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

1. Первобытное искусство: происхождение, функции, этапы развития.
2. Основные особенности и этапы развития архитектуры Древнего Египта.
3. Изобразительное искусство Древнего Египта: канон, стилистика, этапы эволюции.
4. Архитектура и искусство Эгейского мира и доклассической Греции.
5. Архитектура и искусство Греции в период классики. Ансамбль афинского акрополя.
6. Архитектура и искусство Древнего Рима.
7. Раннехристианское искусство.

8. Искусство Византии: особенности художественной системы, периодизация, выдающиеся памятники.
9. Романский стиль и его региональные особенности во Франции, Германии, Англии.
10. Готика и ее национальные варианты.
11. Архитектура и искусство итальянского Проторенессанса.
12. Архитектура и искусство Италии в период Раннего Возрождения.
13. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.
14. Венецианская школа живописи конца XV-XVI вв. Творчество Тициана.
15. Ренессанс в Нидерландах. Творчество Я. ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
16. Искусство немецкого Возрождения. А. Дюрер и его современники.
17. Архитектура и искусство Возрождения во Франции.
18. Архитектура и скульптура итальянского барокко. Творчество Дж. Л. Бернини.
19. Направления развития итальянской живописи в XVII в. Творчество Караваджо.
20. Живопись Испании «золотого века». Творчество Д. Веласкеса.
21. Живопись фламандской школы XVII в. Творчество П.П. Рубенса.
22. Особенности жанровой системы и стилистики голландской живописи XVII в. Творчество Рембрандта.
23. Архитектура и искусство Франции XVII в. Классицизм. Творчество Н. Пуссена.
24. Архитектура и искусство Франции XVIII в.
25. Становление художественной культуры XIX в. Ф. Гойя. Ж.Л. Давид.
26. Классицизм в европейской архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.
27. Романтизм и его национальные особенности в Англии, Германии, Франции.
28. Реалистическая живопись и графика Франции середины XIX в. Творчество О. Домье, Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, барбизонцев.
29. Импрессионизм: творческая концепция и ведущие мастера.
30. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек.
31. Скульптура Франции второй половины XIX - первой половины XX в. О. Роден, А. Бурдель, А. Майоль.
32. Архитектура и искусство европейского модерна.
33. Течения европейского модернизма. Сравнительная характеристика.

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

1. Искусство средневековой Руси: истоки, особенности, периодизация развития.
2. Архитектура и искусство Киевской и Владимиро-Суздальской Руси.
3. Архитектура и искусство Новгорода, Пскова и Русского Севера XI – начала XVI в.
4. Крупнейшие мастера живописи конца XIV – начала XVI в. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
5. Русская культовая и гражданская архитектура второй половины XVI - XVI в.
6. Архитектура и искусство России XVII столетия.
7. Русская архитектура первой половины и середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
8. Изобразительное искусство России в Петровскую эпоху и в середине XVIII в.
9. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII в. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
10. Императорская Академия художеств и ее роль в развитии отечественного искусства второй половины XVIII – середины XIX в.
11. Портретная живопись второй половины XVIII в. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
12. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX в.
13. Исторический жанр в живописи первой половины XIX в. К.П. Брюллов.

14. Портретная живопись первой половины XIX в. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов.
15. Развитие пейзажного жанра в русской живописи и графике второй половины XVIII - первой половины XIX в. Творчество С.Ф. Щедрина.
16. Бытовой жанр первой половины XIX в. А.Г. Венецианов и его ученики. П.А. Федотов.
17. Творчество А.А. Иванова.
18. В.Г. Перов и становление критического реализма в русской живописи 1860-х гг.
19. Товарищество передвижных художественных выставок. Идеино-эстетическая программа, ведущие мастера. Творчество И.Н. Крамского.
20. Творчество И.Е. Репина.
21. В.И. Суриков и развитие исторического жанра в русской живописи второй половины XIX - начала XX в.
22. Архитектура и скульптура рубежа XIX - XX в. Особенности модерна в России.
23. Творчество М. А. Врубеля.
24. Творчество В.А. Серова.
25. Творческие объединения начала XX в.: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза». Эстетические установки и ведущие мастера.
26. Группа «Бубновый валет» и неопримитивизм.
27. Беспредметное искусство. К.С. Малевич. В.В. Кандинский.
28. Художественная жизнь советской России 1920-1930-х гг.
29. Архитектура советского авангарда.
30. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
31. Развитие советской архитектуры от постконструктивизма до 1980-х гг.
32. Живопись 1950-1970-х гг. «Суровый стиль».
33. Изобразительное искусство 1970-1980-х гг. Творчество и педагогическая деятельность Е.Е. Моисеенко и А.А. Мыльникова.