

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
«24» 05 2022 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
**«НИЖЕГОРОДСКИЕ ИГРУШКИ»**

Срок обучения – 1 год,  
Возраст учащихся – 8 -17 лет.

Автор-составитель:  
Корьева Тамара Георгиевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	7
Содержание учебно-тематического плана.....	9
Условия реализации программы.....	11
Оценочные материалы.....	12
Формы аттестации.....	13
Методические материал.....	14
Адаптирование к формам дистанционного обучения.....	15
Календарный учебный график.....	17
Список литературы.....	20
Приложения.....	21

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Нижегородские игрушки» **художественной направленности** разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р), а также с учетом федеральных государственных образовательных стандартов к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете. Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения.

Учебный предмет «Нижегородские игрушки» знакомит с самыми знаменитыми видами художественного ремесла Нижегородской области: Мериновской, Полх-Майданской и Городецкой росписями. Теми промыслами, которые давно стали своеобразными брендами России: знаменитая матрёшка признанная всем миром и великолепные игрушки Полховского Майдана и городецкого промысла. Поэтому в школе ремесел «Изограф» данный предмет является очень важным звеном в процессе приобщения учащихся как к основам традиционных видов художественных ремёсел в нижегородской области, так и народному искусству в целом.

Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, техники росписи и основных композиционных приемов народного искусства. Данное направление не ограничивает творческую деятельность детей, а приобщает их к народному искусству.

Программа «Нижегородские игрушки» включает целый ряд практических постепенно усложняющихся заданий. Эти задания помогают сформировать у детей умение видеть, понимать и изображать орнаментальную структуру на плоскости, а также на объемной форме. Кроме того, занятия художественной росписью способствуют развитию усидчивости, внимательности, аккуратности, развитию тонкой моторики. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразных по форме орнаментальных мотивах.

**Актуальность программы** объясняется повышенным интересом в обществе к народным традиционным видам ремёсел, особенно к росписи по дереву - наиболее интересному и доступному виду народного искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма. Обычные деревянные предметы, матрёшки, зайчики, курочки и т. д. можно превратить в сказочные игрушки.

На занятиях по росписи у них развивается усидчивость, моторика рук, целеустремлённость и т. д. В процессе обучения дети знакомятся с несколькими видами росписей.

В этой связи актуальной становится проблема создания соответствующей программы по дополнительному образованию с целью подготовить детей к пониманию орнаментальной структуры и её изображению на простых и объёмных формах деревянных изделий.

Программа базируется на ознакомлении учащихся с основными видами орнаментальных композиций на народных изделиях: её средствами художественной выразительности в достижении образности и основными приёмами характерными для каждой изучаемой росписи Нижегородской области: мериновской, полх-майданской и городецкой.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и народных мастеров-педагогов, а также практикующих мастеров народной росписи: Богуславская И. [3], Л. Выготского [5], Емельянова Т. [7], Соколова М. [17].

**Отличительной особенностью** данной программы художественной направленности является то, что она состоит из разделов, знакомящих учащихся с разными видами **именно традиционными нижегородскими художественными росписями** и с практическими приёмами изучаемых росписей. В структуру программы входят практические задачи по освоению основ росписей, бытующих на территории Нижегородской области.

**Срок реализации, режим и продолжительность учебных аудиторных занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 8 -14 лет. При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Нижегородские игрушки» сроком обучения 1 год, аудиторные занятия детей два часа в день, 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебной программы «Нижегородские игрушки» составляет 72 часа аудиторных занятий в год. Учебные занятия по учебной программе «Нижегородские игрушки» проводятся в форме как аудиторных занятий, так и самостоятельной работы.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий с учётом специфики практической работы численностью учащихся 10 человек.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-16 лет. Формирование групп учащихся производится на свободной основе.

Видами контроля по учебному предмету являются промежуточные аттестации. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра творческих работ комиссией, состоящей из педагогов школы, оценки заносятся в ведомости и в журнал дополнительного образования.

**Форма проведения** учебных занятий по учебной программе «Нижегородские игрушки» проводятся в форме как аудиторных занятий, так и самостоятельной работы.

Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная работа может быть использована на закрепление полученных навыков, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цель и задачи программы «Нижегородские игрушки»**

**Цель:** формировать и развить творческие способности учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства на основе приобщения к народной росписи по дереву как духовному опыту поколений через овладение начальными способами художественной декоративной деятельности.

#### **Задачи:**

- обучение основам техники выполнения различных видов росписей.
- способствовать развитию у детей способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- развитие умения видеть и понимать красоту национальной и местной культуры, воспитание любви к своей Родине.
  - воспитание творческого отношения к работе;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости и аккуратности.

**Целесообразность программы «Нижегородские игрушки»** заключается в том, что на примере народного искусства, развитие которого связано со многими поколениями мастеров, учащиеся имеют возможность освоить приемы декоративной росписи, изучить и осмыслить основные законы орнаментального искусства, на базе традиции проявить свою творческую инициативу, теоретически и практически приобщиться к народному творчеству родной Нижегородской земли.

Содержание программы «**Нижегородские игрушки**» построено с учетом постепенного усложнения решаемых задач, особенностей декоративной росписи и уровня подготовленности детей.

Темы содержания предметов программы определяют основные направления, этапы и формы в обучении росписи по дереву, которые в своем единстве решают задачу формирования у детей умений видеть, понимать и изображать орнаментальную структуру на плоскости, а затем на объемной форме.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложных и разнообразных по форме орнаментальных мотивов.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер. Педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные задания.

Для глухих детей доводятся до понимания такие специализированные слова: бельё, шахматка, намалёвка, разживка.

### **Планируемые результаты**

За период обучения учащиеся получают базовые знания по основам художественной росписи Нижегородского края:

- освоят основы техники выполнения различных видов росписей.
- способствовать развитию у детей способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- научатся творчески относиться к выполняемой работе;
- смогут развить способность видеть и понимать красоту народной культуры;
- воспитают в себе способность к концентрации усидчивости, целеустремлённости и аккуратности.

## Учебный план

№ п\п	ТЕМЫ	ЧАСЫ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
		теория	практика	всего	
1	Введение в курс Художественная роспись по дереву декоративном творчестве народа Техника безопасности.	1	1	2	Опрос.
2	Виды росписей. Сходства и различия Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	1	1	2	Наблюдение процессе деятельности
3	<b>Мериновская роспись.</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	7	8	Анализ рисунков.
4	Роспись токарного изделия (игрушка).	-	12	12	Анализ росписи изделия
5	<b>Полх- Майданская роспись.</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	7	8	
6	Роспись токарного изделия (игрушка).	-	12	12	Анализ рисунков.
7	<b>Городецкая роспись.</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	7	8	Анализ рисунков.
8	Роспись небольших изделий плоской формы (тарелочка, лошадка).	-	12	12	Анализ росписи изделия
9	Роспись токарного изделия (матрёшка, игрушка). Итоговое задание.	-	8	8	Отчетная выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

## Рабочая программа

### «Нижегородские игрушки»

72 часа

№ п\п	ТЕМЫ	ЧАСЫ	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Введение в курс Художественная роспись по дереву в декоративном творчестве народа Техника безопасности.	2	Опрос.
2	Виды росписей. Сходства и различия. Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	2	Наблюдение в процессе деятельности
3	<b>Мериновская роспись.</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	Анализ рисунков
4	Роспись токарного изделия (игрушка).	12	Анализ росписи изделия
5	<b>Полх- Майданская роспись.</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	Анализ рисунков
6	Роспись токарного изделия (игрушка).	12	Анализ росписи изделия
7	<b>Городецкая роспись.</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	8	Анализ рисунков.
8	Роспись небольших изделий плоской формы (тарелочка, лошадка).	12	Анализ росписи изделия
9	Роспись токарного изделия (матрёшка, игрушка). Итоговое задание.	8	Отчетная выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	



## Содержание программы

### **1. Тема. Введение в курс. Художественная роспись по дереву в декоративном творчестве народа.**

#### **Техника безопасности.**

Знакомство с различными видами художественной росписи по дереву в России. Знакомство с Нижегородскими народными художественными промыслами. Просмотр изделий нижегородских центров росписи по дереву. Изучение характерных элементов и отличительных особенностей в каждом из видов росписей.

Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров росписи по дереву. Раздаточные карточки с видами нижегородских росписей, пошаговые инструкции выполнения тех или иных элементов росписи.

### **2. Тема. Виды росписей. Сходства и различия.**

#### **Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.**

Знакомство с орнаментами нижегородских росписей. Определение основных различий орнаментальных мотивов в каждой из росписей. Упражнение на узнавание орнаментальных мотивов мериновской, полх-майданской и городецкой росписей. Зарисовки орнамента мериновского, полх-майданского и городецкого промыслов. Сходства и различия орнаментов, цветовые сочетания и композиционные особенности росписей.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель, гуашь

### **3. Тема. Мериновская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Характерные отличия мериновской росписи. Элементы и орнаментика мериновской росписи. Практическое упражнение на прорисовку элементов, цветов, листиков, усиков. Практическое упражнение на создание орнаментов мериновского письма, цветовые сочетания. Составление букетов и цветочных композиций. Правильное расположение орнамента на плоскости, а затем на объёме- матрёшке, шкатулке, круглой форме.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, акварель.

### **4. Тема. Роспись токарного изделия (игрушка).**

Орнаментальная композиция в круге и полосе. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его сначала на бумаге, цветовое решение орнамента. Затем перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале. Изделие- деревянная заготовка в виде матрёшки, шкатулки или другого токарного изделия.

Материал – бумага, токарное изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, акварель.

## **5. Тема. Полх- Майданская роспись.**

**Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Характерные отличия полх-майданской росписи. Элементы и орнаментика полх-майданской росписи. Практическое упражнение на прорисовку элементов, ягод, цветов, бутонов, листьев и составление букетов с характерным для росписи орнаментом. Знакомство с крутецкими орнаментами, особенностями крутецкого письма и цветовыми сочетаниями. Практическое упражнение на создание пейзажей с прорисовкой домиков, животных, деревьев, воды и т. д.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, акварель.

## **6. Тема. Роспись токарного изделия (игрушка).**

Выбор орнаментальной композиции. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его сначала на бумаге, цветовое решение орнамента. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале, сначала на плоской поверхности, затем на объёме. Изделие- деревянная заготовка в виде игрушки, шкатулки, яблочка или другого токарного изделия.

Материал – бумага, токарное изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, акварель.

## **7. Тема. Городецкая роспись.**

**Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы. Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций городецкого письма. Выполнение на бумаге городецких цветов и листьев, Купавка, Розан, Ромашка, Бутон. Городецкая роза и их отличительные особенности, цветовые сочетания. Последовательность выполнения птицы (Петух, Павлин). Цветочная роспись с включением мотива «Конь».

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

## **8. Тема. Роспись небольших изделий плоской формы (тарелочка, лошадка).**

Составление орнаментальной композиции в прямоугольнике, квадрате, полосе. Выбор основного элемента орнаментальной композиции, прорисовка его на бумаге, продумывание цветовых сочетаний. Перевод рисунка на изделие сначала плоской формы, а затем на объёме. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага и деревянная дощечка, фанерная лошадка, графитный карандаш, кисть, гуашь.

## **9. Тема. Роспись токарного изделия (матрёшка, игрушка). Итоговая работа.**

Выбрать один наиболее понравившийся вид росписи. Придумать орнаментальную композицию, цветовое решение и прорисовать на бумаге, используя все особенности и мотивы данного вида росписи. Перенесение рисунка на изделие задуманной формы. Это может быть игрушка, карандаш, матрёшка, грибок или любое другое изделие. По итогу выполненного изделия оценивается успешность учащегося.

Материал – бумага, токарное изделие (бельё), графитный карандаш.

### **Условия реализации программы.**

Педагогическая целесообразность программы предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Нижегородские игрушки» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисованию, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания программы «Нижегородские игрушки» определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, цветоведения, графичности и стилизации изображения орнамента которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умение видеть, понимать и изображать народный художественный орнамент на плоскости, а также на объёмном предмете, матрешке, шкатулке, вазе и т. д.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами и приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над изделием, начиная с композиции, конструктивного построения орнамента, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, приобретают навыки в передаче фактуры и нанесение орнамента на объёмные формы.

## Оценочные материалы.

### **Виды контроля.**

Видами контроля по учебному предмету: «Нижегородские игрушки» являются промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра творческих работ педагогами школы. Оценки заносятся в ведомость и журнал дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ учащихся утверждённой приказом комиссией, состоящих педагогов школы. Окончательная оценка ставится по итогам промежуточных аттестаций комиссией, состоящей из педагогов школы.

### **Критерии оценок**

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

правильную компоновку изображения в листе или изделии;  
последовательное, грамотное и аккуратное ведение орнаментального построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого мотива росписи;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;

творческий подход;

аккуратность.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в орнаментальном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы и как следствие, незначительные ошибки в передаче орнаментальной композиции;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести работу над росписью;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в росписи;

однообразное использование приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность;

не до конца выполненное задание.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол промежуточной аттестации

Дата: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: Корьева Т.Г.

Год обучения: 2022 - 2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Нижегородские игрушки»**

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки: Прорисовка контура и основных элементов орнамента. Композиция и цветовое решение орнамента. Техничность выполнения изделия Аккуратность.			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8 8					
9					
10					

## Методические материалы

Освоение программы «Нижегородские игрушки» проходит в форме практических занятий на основе анализа изделий НХП в сочетании с изучением теоретических основ той или иной росписи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, пособиями, изготовленными педагогом и просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На итоговых заданиях отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение педагогом собственных приёмов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, слайды, учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: печатные материалы; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство

работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **Адаптирование к формам дистанционного обучения**

- **Формы занятий.**

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, в данной программе может иметь следующие формы занятий:

Форум-занятия — дистанционные уроки, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

Видео лекции – это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео и аудио информации.

Цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах.

Онлайн-курсы. Курс, находящийся постоянно в зоне доступа обучающегося, реализованный с применением технологий электронного обучения и доступный в сети Интернет.

- **Инструменты для организации занятий.**

Для реализации программ в форме дистанционного обучения педагогами также будут использованы следующие инструменты:

Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom

Блог или сайт педагога.

Социальные сети и мессенджеры: Viber, Whats App и др.

Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

- Компоненты занятия.

Занятие при дистанционном обучении приобретает новую форму, где выделяют основные компоненты программ, предполагающих перевод в дистанционный режим:

информативный блок (запись лекций и докладов, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий в электронном виде, и т. д.);

блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры, презентации с пошаговой инструкцией)

фиксация и оформление результатов - важный этап завершения занятия и контроля знаний обучающихся.

- Формы отслеживания образовательных результатов

Демонстрация учащимися освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме фотофиксации собственного продуктивного действия. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: электронная почта, закрытые группы объединений в социальных сетях и др.

При организации дистанционного обучения педагогам важно помнить о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать допустимую длительность работы за ним (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»):

6 -7 классы –20 минут,

8 -9 классы –25 минут.



## Календарный график

		2022-2023 учебный год													
Период обучения		сентябрь				октябрь						ноябрь			
Недели обучения		05.09 - 11.09	12.09 - 18.09	19.09 - 25.09	26.09 - 02.10	03.10 - 09.10	10.10 - 16.10	17.10 - 23.10	24.10 - 30.10	31.10 - 06.11	07.11 - 13.11	14.11 - 20.11	21.11 - 27.11	28.11 - 04.12	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теория	1	1	1												1
	1	1	1	2	2	2									1
	Самостоятельная							2	2	2	2	2	2		
Промежуточная аттестация															

Период обучения	декабрь					январь					февраль					
Недели обучения	05.12 - 11.12	12.12 - 18.12	19.12 - 25.12	26.12 - 01.01		02.01 - 08.01	09.01 - 15.01	16.01 - 22.01	23.01 - 29.01	30.01 - 05.02		06.02 - 12.02	13.02 - 19.02	20.02 - 26.02	27.02 - 05.03	
	14	15	16	17		18	19	20	21	22		23	24	25	26	
Теория												1				
Практика	2	2	2									1	2	2	2	
Самостоятельная				2		2	2	2	2	2						
Промежуточная аттестация																

Период обучения		март					апрель					май				
Недели обучения		06.03 - 12.03	13.03 - 19.03	20.03 - 26.03	27.03 – 02.04		03.04 - 09.04	10.04 - 16.04	17.04 - 23.04	24.04 – 30.04		01.05 - 07.05	08.05 - 14.05	15.05 - 21.05	23.05 - 28.05	29.05 – 31.05
		27	28	29	30		31	32	33	34		36	37	38	39	40
	Теория															
	Практика															
	Самостоятельная	2	2	2	2		2	2	2	2		2	2			
Промежуточная аттестация																

## Список литературы

1. Алексеева В. Что такое искусство? М 1973. Вып. I; 1979. Вып.1.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву.-М., 1970.
3. Богуславская И. Русское народное искусство. Л., 1986.
4. Василенко В. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков.- М., 1960.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
6. Горячева Н. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил.
7. Емельянова Т. Золотые травы России. Горький,1973.
8. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Просвиркина С., Черняховская Ю. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву.-М., 1967.
9. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица Сирина.-М., 1983
10. Зубарева Н. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.
11. Квач Н., Квач С. Нижегородская игрушка. Нижний Новгород, 2010.
12. Казакова Р. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.
13. Комарова Т. Обучение детей технике рисования.— М.: Просвещение, 1976.
14. Логвиненко Г. «Декоративная композиция», М., 2005 г.
15. Максимов Ю. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г., Максимов Ю., Пантелеева Л. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100.
16. Максимов Ю. У истоков мастерства.-М., 1983.
17. Соколова М. Художественная роспись по дереву. М, 2002
18. Фаворский В. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

## ГЛОССАРИЙ

### Основные термины и определения

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

**Народный художественный промысел** - традиционное ремесленное производство предметов быта, находящееся в непосредственной близости от источника сырья производства. Развивается на основе сохранения традиций народного искусства, сложившихся в той или иной местности.

**Полхов-майданская роспись** - производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи. С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на ярмарках. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

**Семёновская матрёшка** – хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространенным на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и называли деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

**Сергиево-Посадская матрёшка** - Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и

чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал Русские напёрстки известный художник С.В.Малютин. Считается, что прообразом матрёшки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И. Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей.

**Хохломская роспись** - русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

**Художественная роспись** — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства