

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
« 26 » августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
Г.А.Савкина

« 26 » августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«МАЛЕНЬКИЕ МИРЫ»

Срок обучения – 1 год
Возраст учащихся – 7-18 лет.

Составитель:
Егорычев Даниил
Дмитриевич,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Адаптация модуля «Маленькие миры» к условиям дистанционного обучения.....	7
3. Учебно- тематический план	10
4. Рабочая программа.....	11
5.Содержание программы.....	12
6. Календарный учебный график.....	15
7. Формы аттестации.....	16
8. Методические материалы.....	19
9. Условия реализации программы.....	21
Список литературы.....	22
Приложения.....	25
Глоссарий.....	28

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.

Программа «Маленькие миры» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
(см. Приложение 2)

Актуальность

Актуальность программы обусловлена популярностью комиксов и манги. Многие любят рисовать в данных направлениях и создавать свои “миры”.

Данная программа разработана для гиков и тех, кто хочет попробовать себя в этой сфере.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа "Маленькие миры" имеет художественную направленность, реализуется, ориентирована на развитие образного и логического мышления, способствует заинтересованности к традиционной живописи, а также изучению нетрадиционных техник рисования.

Отличительные особенности программы

Все когда-нибудь представляли себя в роли различных героев, а многие хотели бы оказаться в фантастическом мире.

Люди стараются уйти от реальных проблем разными способами, некоторые из них не очень хорошо сказываются на здоровье и соответственно на всей дальнейшей жизни.

Но есть много способов сделать это безопасно, и один из них – это воображение.

Воображение составляет сторону общего психического процесса человека и выполняет в психике следующие функции:

- представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи;
- регулирование эмоциональных состояний;
- регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;
- формирование внутреннего плана действий — способности выполнять их внутри, манипулируя образами;
- планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

И пусть на реальный мир повлиять крайне сложно, ведь всегда есть трудности и это нормально, но кто может повлиять на виртуальный собственный мир? Кто может критиковать человека за его восприятие (конечно в рамках морали).

Благодаря разработке собственного маленького мира, можно обрести в себе уверенность, поверить в свои собственные силы и стремиться к мечте не особо заостряя внимание на проблемах, ведь сила воображения может немного сгладить реальность и помочь справиться с стрессом.

Во время пунктов по рисунку обучающийся имеет право слушать музыку, благодаря музыке активируются участки мозга, отвечающие за воображение, что упростит выполнение задания.

Адресат программы

В реализации программы участвуют обучающиеся с 7 лет, в т.ч. дети-инвалиды и дети с ОВЗ по слуху.

Дети данного возраста способны на необходимом уровне выполнять предлагаемые задания. На первых занятиях будет проводиться диагностика ребенка, чтобы понять его направленность.

Цель программы

По окончании курса “Маленькие миры” обучающийся получит опыт построения своего мировоззрения, через образы и возможно его идеи найдут отражение в культуре.

Задачи программы

1 год обучения

Обучающие задачи:

- Познакомить обучающихся с психологией;
- Дать обучающимся систему специальных знаний по созданию сюжетов;
- Подчеркнуть индивидуальность каждого из обучающихся;

- Помочь разобраться обучающимся в себе;
- Показать обучающимся как управлять эмоциями через “зеркальное отражение” персонажа.

Развивающие задачи:

- Способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности;
- развить художественно-творческие и мыслительные способности;
- способствовать развитию фантазии;

Воспитывающие задачи:

- Воспитание навыков самоорганизации при выстраивании учебного процесса;
- Воспитание навыков наблюдения за мелкими деталями;
- Воспитание навыка коммуникабельности.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 –16 лет.

1 год обучения по программе соответствует базовому уровню освоения.

Формы обучения:

Форма обучения групповая, очная или дистанционная (в зависимости от эпидемиологической ситуации).

Учебные занятия по программе «Маленькие миры» проводятся в форме аудиторных занятий, состоящих из теории и практики. Формами занятий являются учебное занятие, практическое занятие, урок-самостоятельная работа, урок коллективной работы, лекционные занятия.

2. АДАПТАЦИЯ МОДУЛЯ «Маленькие миры» К УСЛОВИЯМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В рамках модуля возможно проведение занятий в дистанционной форме с использованием видео лекций на платформе приложения ZOOM. Также разработаны иллюстрированные конспекты по каждой теме и задания, которые могут быть размещены на сайте школы. Обратная связь осуществляется посредством электронной почты.

1. Zoom

2. Видеоконференции, аудиоконференции в следующих формах:

- Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры;
- Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.;
- Вебинар-сессия - Форма видеозанятий, когда педагог в режиме онлайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом.

3. Видеолекции;

4. Информационно-образовательные среды.

Для реализации программ в форме дистанционного обучения будут использованы следующие инструменты:

1. Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom.
3. Социальные сети и мессенджеры: В Контакте и Instagram.
6. Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: Google диск, Yandex диск.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа в год, 1 раз в неделю по 1 академическому часу по 45 мин.).

Режим дистанционных занятий - 2 урока по 45 мин, т. е.

Планируемые (ожидаемые) результаты

1 год обучения

В результате освоения данной программы обучающиеся

- научится нестандартно мыслить;
- научится создавать свои “маленькие миры”;
- узнает великих авторов комиксов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Маленькие миры», отражающие все аспекты работы педагога и обучающихся.

Программа содержит следующие направления:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа «Маленькие миры» составлена с учетом прогрессирования технологий, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы «Маленькие миры» составлено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших практических и теоретических задач. Обозначенные в данной программе темы заданий носят обязательный характер, педагог может упростить или усложнить исполнение задания, обогатить деталями, опираясь на интересы, склонности и уровень навыка обучающихся.

Каждое задание имеет набор специальных терминов, обязательных к запоминанию и пониманию, в т.ч. детям-инвалидам и детям с ОВЗ по слуху.

3. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Разделы модуля	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.		2	-----	-----
2.	Раздел 1. Фантазия с точки зрения психологии.	4	4	-----	-----
3.	Раздел 2. Разработка мира (правила).	6	6	-----	-----
4.	Раздел 3. Письменная история.	18	4	14	Чтение историй и голосованием обучающихся вывод оценки.
5.	Раздел 4. Рисование персонажей и окружения.	38	2	36	-----
6.	Раздел 5. Защита “мира”	4		4	Просмотр истории и рисунков комиссией.

4. Рабочая программа						
72 часа (2 часа в неделю)						
№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма занятий	Форма аттестации
ВВЕДЕНИЕ В КУРС						
1	Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. История деятельности учебного заведения. Экскурсия по школе	2		2	беседа	наблюдение
Итого:						
ФАНТАЗИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ						
1	Что такое фантазия?	2		2	Беседа	Наблюдение,
2	Чем полезен метод “маленького мира”?	2		2	Беседа	Наблюдение
Итого:		4		4		
РАЗРАБОТКА МИРА (ПРАВИЛА)						
1	Хаос или логика.	2		2	Беседа	Наблюдение
2	Отражение внутренних чувств.	2		2	Беседа	Наблюдение
3	Правила создание своей вселенной.	2		2	Беседа	Наблюдение
Итого:				6		
ПИСЬМЕННАЯ ИСТОРИЯ						
1	Определенность временной рамки и другие нюансы.	4		4	беседа	Наблюдение
2	Мозговой штурм.		12	12	Практика	Наблюдение
3	Завершение истории и ее проверка.		2	2	практика	Наблюдение
РИСОВАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ И ОКРУЖЕНИЯ						
1	Наброски персонажей.		10	10	практика	Наблюдение
2	Прорисовка окружения.		10	10	Практика	Наблюдение

3	Полноценные композиции с сюжетом (согласно лору).		14	14	Практика	Наблюдение
4	Подготовка краткого материала для аттестационной комиссии.	2	4	6	Беседа	Наблюдение
	Итого:			38		
	Защита “мира”					
1	Представление своего “Маленького мира” комиссии.		2	2	Практика	Наблюдение
2	Выставка лучшей работы с кратким описанием мира на листе А4.		2	2	Практика	Наблюдение
	Итого:		4	4		

Всего 72 часа

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет «Маленькие миры»

1 год обучения

Словарь: манга, виар, лор, гик, экшн, антагонист, протагонист.

1. Вводное занятие. Что такое фантазия?

Знакомство с терминами фантазия и разбор пользы воображения.

Знакомство с великими мэтрами комикс и аниме индустрии.

2. Чем полезен метод “маленького мира”?

Теория

Анализ пользы, создания своего маленького мира для эмоционального состояния и как безопасно внести его в свою жизнь.

3. Хаос или логика.

Теория

Изучение спонтанного и длительного построения своего мира.

4. Отражение внутренних чувств.

Теория

Анализ внутренних чувств и отражение их в истории.

5. Правила создание своей вселенной.

Теория

Изучение правил создания своей выдуманной вселенной. Начало - середина – конец.

6. Определенность временной рамки и другие нюансы.

Теория

Определенность в месте и времени действий, правила и запреты.

7. Мозговой штурм

Практика

После изучения всех правил и нюансов, приходит время сначала спонтанно выплеснуть идеи, а затем исключая лишнее описать свой “мир”.

8. Завершение истории и ее проверка

Практика

Проверка на ошибки и логические дыры, чтение историй и их оценка.

9. наброски персонажей

Практика

Зарисовка основных персонажей.

10. Прорисовка окружения

Практика

Отдельные работы мест действий, например, город, космос, виар мир и так далее.

11. Полноценные композиции с сюжетом (согласно лору)

Практика

Основные события истории, сцены завязки сюжета и, если есть главный экшн, взаимодействие главных героев.

12. Подготовка краткого материала для аттестационной комиссии.

Контроль

Редактирование истории в кратком содержании. Выделение главных событий истории и представление всех действующих персонажей.

Репетиция защиты “миров”.

13. Защита “мира”

Контроль

Обучающиеся представляют свои “Маленькие миры” перед комиссией, читая сжатую версию истории (презентации) и отвечая на вопросы, пока комиссия смотрит работы.

Учебный предмет «Пленэр»

1 год обучения

Безопасное совмещение реальности и воображения. Рисование реальных объектов (например, набережной) с гармоничным добавлением нереальных объектов (например, дракона).

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2020-2021 учебный год: с 1(15) сентября по 31 мая														
Период обучения		сентябрь				октябрь				ноябрь				
Недели обучения		31.08-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 год обучения	теория			2	2	2	2	2	2	2				
	практика										2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)													
Промежуточная аттестация														

Период обучения		декабрь				январь				февраль				март
Недели обучения		30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	теория													
	практика			2	2		2	2	2	2	2	2	2	2
	Контроль (самостоятельная)					2								
Промежуточная аттестация							Промежуточная аттестация							

2019-2020 учебный год с 1(15) сентября по 31 мая																
Период обучения		март			апрель				май				июнь		Всего учебных	Всего часов по программе
Недели обучения		08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05	31.05-06.06	07.06-13.06		
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
1 год обучения	теория										2					
	практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2						
	Контроль (самостоятельная)											2	2	2		

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебным предметам являются промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в течении года проводится в форме беседы.

Беседа проходит по принципу “вопрос-ответ”, преподаватель задает несколько вопросов по теме.

Промежуточная аттестация по итогам окончания 1 года по предмету “Гик” проходит в форме защиты своей работы. Обучающийся показывает свою лучшую фотографию и рассказывает ее плюсы, а также отвечает на вопросы преподавателя.

Протоколы аттестации, требования к самостоятельным работам и критерии оценивания представлены в соответствующих приложениях (Приложения 1, 3).

Методом отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы является викторина и презентации.

Оценка качества реализации модуля «Маленькие миры» включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости викторины и опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения программы проводится аттестация в виде показа работ, обучающихся (см. Приложение 1). По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы отслеживания образовательных результатов при дистанционном обучении

Демонстрация обучающихся освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме видео – записи, фото-фиксации собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: видеоконференции и чаты в вк.

Оценочные материалы

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход.

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- сюжетные дыры;
- не состыковка рисунка и текста;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- не слишком детальный рисунок;
- итоговые работы в разных стилях (например, рисунок в аниме стиле и традиционный в одной вселенной).

Недочетами являются:

- незавершенность истории.

**Требования к работе на промежуточный аттестат по итогам 1 года
обучения**

Контрольную работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над заданием. Выполняется работа карандашами или акварелью.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- продумать логичную историю;
- не должен нарушать правила программы;
- нарисовать “свой мир” в одном стиле для полного погружения зрителя;
- в истории не должно быть сюжетных дыр;
- история должна чему-то учить;
- аморальные и неприличные вещи должны быть исключены на стадии написания истории;
- история и рисунки должны заставить зрителя испытать чувства;
- рисунок должен быть выполнен согласно правилам композиции.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По каждой теме разработаны компьютерные презентации с репродукциями произведений и краткими комментариями и конспекты, в которых представлены план занятия, ключевые понятия, даты и персоналии и которые частично доступны обучающимся для работы на сайте школы.

Раздел модуля	Формы занятий	Приемы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение.	Групповые. Лекция. Дискуссия. Экскурсия.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты	Телефоны	Обсуждение
Фантазия с точки зрения психологи и	Групповые. Лекция.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты	Телефоны	Обсуждение
Разработка мира (правила)	Групповые. Лекция.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты	Телефоны	Обсуждение
Письменная история	Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты	Телефоны	Написание истории.
Рисование персонажей и окружения	Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты	Телефоны	Рисование
Защита ра”	Выполнение практических заданий. Семинар.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Конспекты	Проектор и ноутбук.	Зачет. Практика.

В обеспечении программы используются методические разработки автора программы, а также методические материалы на тему фотоискусства.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

-словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ изображения и его структуры),

-наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.)

- практические (выполнение работ на тему).

Тип занятий комбинированный, включающий теоритическую и практическую части и занятия в виде самостоятельной работы.

Необходимым условием для развития образного творческого мышления и изобразительного мастерства обучающихся.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

– картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Научно-теоретические и методические условия составляют теоретико-методологические и конкретно-научные педагогические исследования по следующим аспектам:

- формирование познавательных интересов; развитие теоретического мышления;
- организация обучения на повышенном уровне сложности;
- использование интерактивных технологий учебной деятельности.

При изучении предмета широко используются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Методика преподавания предмета опирается на диалогический метод обучения с использованием дискуссий, семинарских занятий и т.д.

Основные виды внеаудиторной работы:

- доработка своей работы;
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Материально-технические условия: аудитория, мастерская, с доступом к акварели, кисточкам, карандашам и другим предметам.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. М. : Владос пресс,2002., 374с.
2. Битянова М.И. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. М.: Генезис,2001.352с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения .М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. 112с.
4. Вачков И.В. Психология тренинговой работы .М.: Эксмо,2007 416с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология М.: АСТ,Астрель, 2005.672с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз 1999 305с.
7. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу «Психология человека». М. : Педагогическое общество России, 2007. 276с.
30. Григорович Л.А., Марциновская Т.Д. Педагогика и психология : Учебное пособие . М .: Гардарики , 2003. 480 с. 9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М.: Знание,2007.192с.
10. Катаева Л.И. Изучение познавательных процессов детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004. 234с.
11. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие, // Психологический журнал .2001. №5.с.57
12. Маклаков А.Г. Общая психология . М.: Знание, 2005. 592с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология . М.: Наука, 2007. 258с.

14. Немов Р.С. Психология . В 3 кн. Книга 1. М.: Владос, 2008. 260с.
15. Немов Р.С. Психология . В 3 кн. Книга 2. М.: Владос, 2008. 107с.
16. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология 3 изд.М.: Академия, 2002. 251с.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 2003. 50с.
18. Пономарёв Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 2001. 304с.
19. Психолог в дошкольном учреждении. Методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Лаврентьевой.М.: ГНОМ, 2002. 241с.
20. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. Книга1
М.: Владос 2004 383с.
21. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн.Книга 2 М.: Владос, 2004. 528с.
22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003. 712с.
- 23.Скоробогатов В.А., Коновалова Л.И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002. 356с.
- 24.Справочник дошкольного психолога / под ред. Широковой Г.А. М.: Феникс, 2008. 384с.
- 25.Слободчиков В.И. Исаев Е.И. Основы психологической антропологии: Психология развития человека. М.: Школьная пресса, 2000.416с.
- 26.Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2005 . 192с.
- 27.Субботина Л.Ю. Учимся играя. Развивающие игры для детей 5-10лет. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 144с.
- 28.Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2000. 608с.

29.Худик В.А. Психологическая диагностика детского развития: методы исследования. Киев.: Украина, 2002. 423с.

30.Шерагина Л.И. Логика воображения .М.: Союз,2001. 285с.

Интернет-ресурсы

<https://penfox.ru/blog/kak-sozdat-svoj-fentezi-mir/>

<https://smartprogress.do/goal/186369/?lang=ru>

https://pikabu.ru/story/s_chego_nachat_sozdanie_mira_6635921

<https://izo-life.ru/razvitie-voobrazheniya/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02

11

Протокол
Промежуточной аттестации.
Дата: _____
ФИО педагога _____
Год обучения _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маленькие миры»

№	ФИО	История в кратком содержании (презентация или текст на листах А4). Рисунок (включая наброски). Сопоставление текста и рисунков.
1		
2		
3		

Директор:

1. Члены комиссии:

Нормативно-методические и правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. №316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»
7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород // <http://www.niro.nnov.ru/?id=28013>
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

9. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.)

11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

12. Постановление от 28 января 2021 г. об утверждении санитарных правил и норм Санпин 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”

13. Санитарные правила №28 СП 2.4.3648-20 “САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ”

Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020

Глоссарий

Гик — человек, чрезвычайно увлечённый чем-либо; фанат. Изначально гиками именовали людей, увлечённых высокими технологиями. В 2000-е годы распространилось другое значение слова: человек, увлечённый популярной культурой, член фэндома.

Фэндом – субкультура, состоящая из поклонников чего-либо. Как правило, так называют поклонников определённого произведения культуры, вымышленной вселенной, художественного стиля или хобби.

Комиксы – рисованная история, рассказ в картинках. Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. В 21 веке популярность набрали кинокомиксы (буквально рисунки перенесли на большие экраны).

Манга – японские комиксы, иногда называемые комикку. Манга в форме, в которой она существует в настоящее время, начала развиваться после окончания Второй мировой войны, испытав сильное влияние западных традиций. Однако манга имеет глубокие корни в раннем японском искусстве. А также как по комиксам снимают кино и мультфильмы, по манге делают аниме.

Аниме – японская мультипликация. В отличие от мультфильмов других стран, предназначенных в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории, и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире.

Информация для ясности.

Благодаря СМИ и некоторым людям которые вымысел от реальности не могут отличить, аниме в России принято считать злом в чистом виде, но это далеко не так. Как и в фильмографии есть жанры и ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ (к сожалению, многие, когда винят данную ветвь искусства упускают данные факты), за которыми должны следить прежде всего родители. Аниме всего лишь ветвь искусства японской культуры, которая может многому научить. Например, смотреть на проблемы под разными углами, честности, основам крепкой дружбы,

повседневности, преданности, выбраться из депрессии (правда есть и обратный эффект, как и с сахаром если много съесть конфет может развиться диабет, с аниме, как и в принципе в всей ситуации, как и с сахаром, если только смотреть и не думая повторять все действия эффект будет обратный, человек будет не гиком, а одержимым фанатиком). Человек просто обязан различать где реальность, а где вымысел, ведь аниме, как и книги в жанре фантастика всего лишь результат образов и мышления автора. Хотя есть аниме, которые пренебрегают моралью и другими важными компонентами, но они не должны представлять целую культуру, ведь ситуация как с гнилым яблоком среди свежих и ароматных, если быстро убрать его, то остальные будут пригодны в пищу. А плохой мультфильм можно просто переключить на хороший.

Комьюнити (сообщество) – группа людей, имеющих общие интересы.

Виар (виртуальная реальность) – это созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие. Виртуальная реальность имитирует как воздействие, так и реакции на воздействие.

Лор – это совокупность основной информации о мире того или иного художественного произведения (канон). Изначально термин употреблялся в отношении фэнтези, игр и фантастики с большими проработанными вселенными вроде «Властелина Колец».

Канон – это первоначальный источник. Если брать фильм или книгу, например, то по канону- как по книге или фильму.

Экшн – это активное действие персонажей, сражение антагониста и протагониста или прохождение каких-либо препятствий (ловушек).

Протагонист – это главный герой, центральное действующее лицо произведения. Протагонистом называют ведущего персонажа книги, фильма, компьютерной игры.

Антагонист – это противник протагониста. Он противодействует главному герою, мешает ему достичь цели. Конфликт антагониста с протагонистом может служить одной из главных движущих сил произведения.

Сюжетная дыра – можно назвать любую ситуацию, которая вызывает у зрителя желание затопать ногами, засвистеть и закричать «не верю!».