

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«26» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
«01» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ДИЗАЙН»

Срок обучения – 1 год
Возраст учащихся – 11-14 лет.

Составитель:
Ковалевский Евгений Феликсович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2021

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
• Нормативные документы.....	3
• Направленность программы.....	3
• Новизна.....	4
• Актуальность и педагогическая целесообразность.....	4
• Отличительные особенности программы.....	4
• Объем и срок освоения программы.....	5
• Структура программы.....	5
• Адресат программы.....	6
• Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий.....	6
• Режим занятий.....	8
• Цель и задачи программы.....	9
• Ожидаемые результаты реализации программы.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
• Учебно-тематический план.....	12
• Содержание разделов и тем.....	16
• Календарный учебный график.....	33
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	34
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
• Методические рекомендации преподавателям.....	34
• Кадровое обеспечение.....	35
• Материально - техническое обеспечение учебного процесса.....	35
• Информационное обеспечение учебного процесса.....	35
• Справочные и дополнительные материалы.....	35
• Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	35
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
• Для педагогов.....	36
• Для обучающихся.....	37
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	
• Глоссарий	38
• Адаптирование к формам дистанционного обучения	41
• Лист изменений и дополнений к программе.....	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» художественной направленности разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Нормативные документы.

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Постановлении от 28 сентября 2021 года N 2 об утверждении санитарных правил и норм санпин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений современного эстетического образования: приобщение к изобразительному и дизайнерскому искусству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний

изобразительной и дизайнерской грамоты и освоению основных приёмов в изобразительной и дизайнерской деятельности.

Новизна данной программы заключается в методике преподавания: освоение дизайнерской композиции базируется на систематических занятиях по рисунку, живописи и обязательном прохождении летнего пленэра.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом детей и их родителей к одному из наиболее популярных, затрагивающих многие стороны человеческой жизнедеятельности направлений деятельности, которым является ДИЗАЙН.

Педагогическая целесообразность Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразно**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительного искусства и изобразительной и проектной деятельности и предназначена для развития интеллектуальных способностей детей с использованием естественных для них форм обучения.

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к проектированию каждой вещи. Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Именно это создает совершенно новую социальную ситуацию развития. В этой связи актуальной становится проблема разработки соответствующей программы по дополнительному образованию с использованием разнообразных форм и средств, с целью подготовить детей к пониманию многочисленных функций дизайна в зависимости от его видов (дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, промышленный и графический дизайн, дизайн среды, дизайн одежды и т.д.).

Отличительные особенности: Предусмотренный программой курс не претендует на полный охват проблем современного дизайна. Концептуально программа базируется на ознакомлении учащихся с основами дизайна: его главными видами, средствами художественной выразительности в достижении образности и основными приёмами дизайн-проектирования. Освоение дизайнерской композиции строится в сочетании с систематическими занятиями по рисунку, живописи и прохождении летнего пленэра.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до создания сложных и разнообразных композиций. Предлагаемые темы заданий по рисунку, живописи, композиции, носят обязательный характер, но педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «Дизайн» - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы «Дизайн» составляет 216 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Структура программы

В структуру программы «Дизайн» входят разделы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Пленер».

Учебный раздел «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Учебный раздел «Живопись» строится на раскрытии ключевых тем в передаче цветовых особенностей окружающего предметного мира. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу раздела «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Учебный раздел «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется через освоение средств художественной выразительности при работе над упражнениями.

В образовательном процессе учебные разделы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Пленэр» не только дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, но и проникают друг в друга, рассматривая категории художественной деятельности с разных сторон, что способствует выработке

разнообразных приёмов в изображении окружающего мира и его целостному восприятию учащимися. Кроме того, формирование программы в таком виде позволяет каждому преподавателю творчески подходить к подаче материала и выбору путей достижения цели учащимися.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания. В первый класс поступают дети 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей, а также знаний, полученных в общеобразовательной школе. В последующие годы обучения, ведя педагогический процесс с учетом возрастных особенностей, дети должны постепенно погружаться в структуру творческого процесса, познавая инструменты создания художественного произведения.

Программа предусматривает освоение знаний и приемов дизайнерского проектирования с учётом возможности обучения некоторых категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (слуха, речи, опорно-двигательного аппарата). Этому способствует большая наглядность и макетный характер выполнения заданий.

Форма и методы проведения учебных занятий.

В ходе изучения курса предполагается использование **активных форм и методов обучения:**

- индивидуальная,
- парная,
- групповая,
- коллективная,
- работа над проектами, их защита,

Форма проведения учебных занятий по учебной программе «Дизайн» проводятся как в виде аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. Занятия по учебному предмету носят специфический характер, обусловленный индивидуальным практическим освоением приёмов, и осуществляется в форме групповых занятий численностью учащихся от 6 до 8 человек.

Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Кроме того, предполагается и парная форма освоения учебного материала, а так же индивидуальная.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение подготовительных заданий детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий:

- сбор материала,
- накопление информации,
- изучение аналогов,
- поиск идей и замысла,
- разработка задания.

Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (демонстрацией наглядного пособия, показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками) и
- проектный (проблема формулируется и решается учащимися самостоятельно).

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций:

Программа «Дизайн» реализуется также с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.

1. Google Docs

2. Видеоконференции, аудиоконференции в следующих формах:

- Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий через мессенджеры.;
- Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.;
- Вебинар-сессия - Форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом.

3. Видеолекции;

4. Информационно-образовательные среды .

Для реализации программ в форме дистанционного обучения будут использованы следующие инструменты:

1. Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom, Teams, Skype, вебинарные комнаты и др.

2. Блог или сайт педагога.

3. Социальные сети и мессенджеры: «В Контакте Viber, Whats App и др.

4. Инструментальные средства создания учебных пособий: Canva, «Google Документы», «Google Таблицы», «Google Формы», Moodle и др.

5. Инструментальные средства обработки аудио и видеоизображения: программы для записи, нарезки и воспроизведения аудио и видеоизображения в сервисах Microsoft и др.

6. Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

Режим занятий:

При реализации программы «Дизайн» аудиторные занятия – 6 часов в неделю. (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделя по 3 часа)
– 216 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;
- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Задачи по разделам:

По разделу «Рисунок»:

- освоить терминологии предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

По разделу «Живопись»:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- освоить разные виды техники живописи гуашью;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- овладеть навыками последовательного ведения живописной работы;

По разделу «Композиция»:

- Дать представление о существующих направлениях дизайна.
- Ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- Изучить специфику законов композиции в дизайне и освоить практические приемы их применения.
- Сформировать начальные навыки дизайнерского мышления;

По разделу «Пленэр»:

- знать способы передачи пространства, законов линейной перспективы, плановости;

- уметь применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем;
- овладеть навыками передачи световоздушной перспективы.

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по разделам программы «Дизайн»

Результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

Результаты по разделам:

По разделу «Рисунок»:

- знают профессиональную терминологию предмета «Рисунок»;
- умеют грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- активно используют передачу объема и формы, четкой конструкции предметов, передачу их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

По разделу «Живопись»:

- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества;
- владеют разной техникой гуаши;
- видят и правильно передают цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- овладеют навыками последовательного ведения живописной работы;

По разделу «Композиция»:

- свободно ориентируется в существующих направлениях дизайна;
- владеет методами художественного проектирования;
- в итоговых работах, посвящённых различным видам дизайна, учащийся показывает уверенное владение специфическими законами композиции в дизайне и практическими приемами их применения.
- владеет навыками дизайнерского мышления;

По разделу «Пленэр»:

- знают способы передачи пространства, законы линейной перспективы, плановости;
- умеют применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция при работе над пейзажем;
- демонстрируют уверенные навыки передачи световоздушной перспективы.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1 Учебный план обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	11	62	73
2.	Живопись	12	52	64
3.	Композиция	15	51	66
4.	Пленер		12	12

Всего 216 ч

1.2.Рабочая программа

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<i>Раздел № 1. Рисунок</i>		<i>11</i>	<i>62</i>	<i>73</i>
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1		1
2	Линейный рисунок одного предмета быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции.	1	5	6
3	Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции.	1	7	8
3	Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон.	1	7	8
4	Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне	1	1	2
5	Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне		2	2
6	Светотеневая зарисовка светлого и темного фруктов (овощей) на сером фоне.	1	1	2

7	Светотеневая зарисовка двух фруктов (овощей) разного размера светлых по тону на сером фоне.		2	2
2 полугодие				
8	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	1	1	2
9	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (куб, конус)	1	3	4
10	Рисунок гипсового куба.	1	11	12
11	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	1	11	12
12	Рисунок гипсового шара.	1	11	12
Раздел № 2. Живопись		12	52	64
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Краткая история, ее место в художественной культуре. Техники и материалы.	2		2
Цветоведение				
2	Цветовой круг. Основные цвета.	1	1	2
3	Насыщенные и ненасыщенные цвета.		1	1
4	Темные и светлые цвета.		1	1
5	Теплые и холодные цвета.		1	1
6	Ахроматическая гамма. Монохромная гамма.		1	1
7	Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре.	1	5	6
8	Колорит монохромный.	1	1	2
9	Колорит в двухцветной гамме.	1	1	2
10	Колорит в полихромной гамме.	1	1	2
11	Натюрморт из 3 предметов с теплым освещением. Декоративная подача.	2	6	8

12	Натюрморт из 3 предметов с холодным освещением. Декоративная подача		6	6
2 полугодие				
Техники и приемы. Гризайль как подготовительный этап к живописи				
13	Приемы работы с гуашью. Работа кистью по форме.	1	3	4
14	Этюд одного фрукта (овоца). Гризайль.	1	1	2
15	Два этюда одного фрукта (овоца). Гризайль и живопись.		2	2
16	Этюд двух фруктов (овощей). Гризайль.		2	2
17	Два этюда двух фруктов (овощей). Гризайль и живопись.		2	2
18	Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3-х предметов. Гризайль.	1	17	18
Раздел № 3. Композиция.		15	51	66
1 полугодие				
1	Вводное занятие Ознакомление с программой обучения. Конструктивные виды искусств. Специфика и особенности.	1	1	2
2	Элемент композиции и его признаки. Главные, второстепенные и дополнительные элементы	1	1	2
3	Графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.	1	1	2
4	Пропорции и пропорциональность.	1	1	2
5	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Контраст и нюанс.	1	3	4
6	Равновесие элементов композиции. Симметрия и асимметрия. Визуальная масса	1	3	4
7	Единство элементов композиции Соподчинение элементов композиции. Кластер	1	1	2

8	Плоскостная абстрактная композиция	1	15	18
2 полугодие				
9	Линейно-пластические средства построения композиции.	1	1	2
10	Эмоциональная выразительность линии, пятна.	1	1	2
11	Эмоциональная выразительность цвета.	1	1	2
12	Модульная сетка.	1	1	2
13	Логотип, информационный знак.	1	5	6
14	Рекламный плакат. Коллаж	1	15	16
<i>Раздел № 4. Пленер.</i>				<i>12</i>
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.		2	2
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.		2	2
3	Зарисовка ствола дерева.		2	2
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).		2	2
5	Линейная перспектива ограниченного пространства.		2	2
6	Световоздушная перспектива		2	2

Содержание

Раздел I. Рисунок.

I полугодие

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства (слова: «линия», «штрих», «пятно»).

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Линейный рисунок предметов быта. Силуэт. Симметрия. Пропорции (слова: «компоновка листа», «симметрия» «асимметрия»).

Рисунок предмета быта. Выявление пропорциональных отношений. Понятие «силуэт». Понятие «компоновка изображаемого предмета в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Знакомство со способами визирования карандашом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3. Тема. Линейный рисунок нескольких предметов быта. Силуэт. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. (слова: «компоновка листа», «симметрия» «асимметрия»).

Рисунок нескольких предметов быта. Выявление пропорциональных отношений. Понятие «силуэт». Понятие «компоновка группы изображаемых предметов в плоскости листа», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Отработка способов визирования карандашом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Тональный рисунок предметов быта без проработки объема (силуэт). Световой тон (слова: «световой тон»).

Тональный рисунок предметов быта, различных по пропорциям и световому тону. Правильная передача тональных отношений. Совершенствование техники работы штрихом. Параллельность и послойное наложение штриха. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

5. Тема. Светотеневая зарисовка светлого фрукта (овоща) на сером фоне (слова: «светотень»).

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка фрукта (овоща), простого по форме и светлого по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональные отношения с фоном. Компоновка листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

6. Тема. Светотеневая зарисовка темного фрукта (овоща) на сером фоне (слова: «светотень»).

Закрепление понятия «светотень». Тональная зарисовка фрукта (овоща), простого по форме и темного по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональные отношения с фоном. Компоновка листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Светотеневая зарисовка светлого и темного фруктов (овощей) на сером фоне. Тональные отношения. (слова: «тон»).

Тональный рисунок светлого и темного фруктов (овощей) простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

7. Тема. Светотеневая зарисовка двух фруктов (овощей) разного размера светлых по тону на сером фоне. Тональные и пропорциональные отношения. (слова: «тон», «пропорции»).

Тональный рисунок светлого и темного фруктов (овощей) простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Пропорциональные отношения. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

II полугодие

8. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе (слова: «линия горизонта», «точка схода»).

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Понятие об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

9. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе (слова: «линия горизонта», «точка схода»).

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

10. Тема. Рисунок гипсового куба (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

11. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус) (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

12. Тема. Рисунок гипсового шара (слова: «линия горизонта», «точка схода», «светотень»). Рисунок гипсового шара, расположенного ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Всего 73ч

Раздел II. Живопись.

I полугодие

1. Тема: Вводное занятие (слова: «живопись»).

Живопись, краткая история, ее место в художественной культуре. Живописные техники и материалы.

2. Тема: Цветовой круг. Основные группы цветов (слова: «цвет»).

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на 16 цветов.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Формат А3, гуашь или акварель бумага, кисти.

3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета (слова: «насыщенность»).

Изменение насыщенности цвета на 8 ступеней за счет добавления серой краски (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

4. Тема: Темные и светлые цвета (слова: «цвет»).

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

Изменение светлоты (насыщенности) цвета на 8 ступеней за счет добавления черной и белой красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

5. Тема: Теплые и холодные цвета (слова: «теплохолодность»).

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

6. Тема: Ахроматическая гамма. Монохромная гамма (слова: «гамма»).

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

7. Тема: Цветовая пара. Контрасты. Нюансы. Изменение контраста в цветовой паре (слова: «контраст, нюанс»).

Изучение характеристик контрастной цветовой пары. Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

- контраст по цветовому тону;
- контраст по насыщенности;
- контраст по светлоте;
- тепло - холодный контраст;
- комплексный контраст.
- нюанс по светлоте;
- нюанс по месту в спектре (цветовому тону).

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Формат А5, гуашь, кисти, белая бумага.

8. Тема: Колорит монохромный (слова: «колорит»).

Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов.

Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

9. Тема: Колорит в двухцветной гамме (слова: «колорит»).

Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

10. Тема: Колорит в полихромной гамме (слова: «колорит»).

Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно - беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Творческое решение темы приветствуется

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

11. Тема: Натюрморт из 3 предметов с теплым освещением. Декоративная подача. (слова: «тепло-холодность»).

Изучение тепло-холодности. Утепление и охлаждение основного цвета предмета.

Формат А3, акварель, гуашь, кисти, белая бумага.

12. Тема: Натюрморт из 3 предметов с холодным освещением.

Декоративная подача. (слова: «тепло-холодность»).

Изучение тепло-холодности. Утепление и охлаждение основного цвета предмета.

Формат А3 Бумага, акварель, гуашь.

II полугодие

13. Тема. Приемы работы гуашью (слова: «растяжка», «мазок»).

Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов (заливка, растяжка, мазок).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

14. Тема. Этюд одного фрукта (овоща) гуашью. Гризайль. (слова: «локальный цвет», «растяжка»).

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (заливка, растяжка). Послойное наложение тона. Работа в одном цвете. Влияние освещения на предметы. Передача формы, объема предмета с учетом освещения.

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

15. Тема. Два этюда одного фрукта (овоща) гуашью. Гризайль и живопись. (слова: «локальный цвет», «мазок»).

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме.

Гризайль и живопись в цвете.

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

16. Тема. Этюд двух фруктов (овощей) гуашью. Гризайль.

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (заливка, растяжка).

Послойное наложение тона с промежуточным просушиванием. Работа в одном цвете. Тональные отношения предметов. Влияние освещения на предметы.

Передача формы, объема предмета с учетом освещения.

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

17. Тема. Два этюда двух фруктов (овощей) гуашью. Гризайль и живопись.

Отработка быстрого анализа натуры, основных приемов (мазок). Передача объема с помощью мазков разной тональности, положенных по форме.

Тональные отношения предметов. Гризайль и живопись в цвете.

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

18. Тема. Световой (ахроматический) контраст. Натюрморт из 3х предметов простой формы выполненный гуашью. Гризайль. (слова: «гризайль»).

Натюрморт из предметов быта стремящихся к форме куба, шара, цилиндра на фоне драпировок без складок. Работа локальным цветом, плоскостями. Влияние освещения на предметы. Передача формы предмета с учетом освещения.

Формат А3, гуашь, кисти, белая бумага.

Всего 64ч

Раздел III. Композиция.

I полугодие

1. Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в конструктивных видах искусств. Специфика и особенности. Демонстрация репродукций произведений выдающихся дизайнеров.

Направления в дизайне

2. Тема. Элемент композиции и его признаки (слова: «элемент»).

Понятие «композиция», «элемент композиции», «признаки элемента композиции». Главные, второстепенные и дополнительные элементы композиции. Создание композиции на основе анализа предлагаемого произведения (раздаточный материал).

Формат А3, аппликация.

Тема: Графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно. (слова: «точка», «линия», «пятно»).

Движение точки образует линию, движение линии образует плоскость.

Формат А4, фломастер темный, уголь, сангина, тушь, широкая плоская кисть.

подача графическая.

3. Тема: Пропорции и пропорциональность. (слова: «пропорции»).

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

подача графическая (аппликативная).

5. Тема: Композиционный центр. Геометрический, смысловой центры.

Способы выделения композиционного центра. (слова: «центр композиции»).

Контраст и нюанс. (слова: «контраст», «нюанс»).

Изучение понятий «контраст», «нюанс», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Освоение различных способов выделения композиционного центра.

Выполнение упражнений на выделение композиционного центра контрастом:

- местоположения;
- формой;
- размера;
- цвета;
- направления и их разновидностями.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

подача графическая или аппликативная.

6. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе. Симметрия и асимметрия. (слова: «баланс»).

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
подача графическая, (аппликативная).

7. Тема: Соподчинение элементов композиции. Единство композиции. Кластер. (слова: «кластер»).

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «кластер». Две неодинаковые геометрические фигуры уравновесить добавлением в композицию подобных элементов и цвета и выделить композиционный центр.

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
подача графическая, (аппликативная).

8. Тема. Плоскостная абстрактная композиция, варианты построения схем (слова: «абстракция»).

Иллюстрация к литературному произведению.

Формат А3, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
подача графическая, (аппликативная).

II полугодие

8. Тема: Линейно-пластические средства построения композиции.

(слова: «ассоциация»).

Изучение пластических возможностей линии, пятна в передаче эмоций, с помощью изменения размера, толщины, кривизны, ломаности.

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

9. Тема: Эмоциональная выразительность линии, пятна. (слова: «ассоциация»).

Эмоциональная выразительность линий, пятна. Знакомство с возможностью простых геометрических фигур вызывать разные ассоциативные впечатления (грусть, печаль, трагедия, радость, жара, холод, злоба, доброта, мягкий, колючий,..)

Выполнить композиции «Грустное прощание», «Радостная встреча» используя разные цветовые решения.

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

9. Тема: Эмоциональная выразительность цвета. (слова: «цезура»).

Упражнения на передачу настроения через цветовое решение. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

9. Тема: Модульная сетка.. (слова: «модульная сетка.»).

Упражнения на вписывание элементов композиции в модульную сетку

Формат А4, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

9. Тема: Логотип. Информационный знак. (слова: «логотип»).

Разработка информационных знаков для школы, детского сада, поликлиники.

Формат А3, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

9. Тема: Рекламный плакат. (слова: «реклама»).

Разработка рекламного плаката на заданную тему

Формат А3, фломастер темный, бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).

Всего 66ч

Раздел IV. Пленер.

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, гуашь.

Тема 3. Зарисовка листьев, растений. Передача особенностей пропорций, характерных линий, форм. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, гуашь.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, гуашь.

Тема 5. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, гуашь.

Тема 6. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, гуашь.

Всего 12ч

Календарный учебный график

2021 - 2022 учебный год с 1 (15) сентября по 11 июня

Каникулярный период	Промежуточная и итоговая аттестация	4 год обуче		3 год обуче		2 год обуче		1 год обучени		неделя обучения	месяц обучен
		кон	пра	кон	пра	кон	пра	кон	пра		
										01-04.09.21	сентябрь
										1	1
										06-11.09.21	2
										2	2
										13-18.09.21	3
									6	3	3
										20-25.09.21	4
									6	4	4
										27-30.09.202	5
									2	5	5
										01-02.10.21	6
									4	6	6
										04-09.10.21	7
									6	7	7
										11-16.10.21	8
									6	8	8
										18-23.10.21	9
									6	9	9
										25-30.10.21	10
									6	10	10
										01-06.11.21	11
									6	11	11
										08-13.11.21	12
									6	12	12
										15-20.11.21	13
									6	13	13
										22-27.11.21	14
									6	14	14
										29,30.11.202	15
										14	15
										01-04.12.21	16
									6	16	16
										06-11.12.21	17
									6	17	17
										13-18.12.21	18
									6	18	18
										20-25.12.21	19
									6	19	19
										27-31.12.21	20
									2	20	20
										01.01.2022	21
										18	21
										03-08.01.22	22
										19	22
										10-15.01.22	23
									6	23	23
										17-22.01.22	24
									6	24	24
										24-30.01.22	25
									6	25	25
										31.2022	26
										23	26
										01-05.02.22	27
									6	27	27
										07-12.02.22	28
									6	28	28
										14-19.02.22	29
									6	29	29
										22-26.02.22	30
									4	30	30
										28.02.2022	31
										27	31
										01-05.03.22	1
									6	1	1
										07-12.03.22	2
									6	2	2
										14-19.03.22	3
									6	3	3
										21-26.03.22	4
									6	4	4
										28-31.03.22	5
									2	5	5
										01-02.04.22	6
									4	6	6
										04-09.04.22	7
									6	7	7
										11-16.04.22	8
									6	8	8
										18-23.04.22	9
									6	9	9
										27-30.04.22	10
									6	10	10
										01.05.2022	11
										35	11
										02-07.05.22	12
									6	12	12
										09-14.05.22	13
									6	13	13
										16-21.05.22	14
									6	14	14

3. Формы и методы контроля. Система оценок.

Формирование групп учащихся производится на основании **входной аттестации** – собеседования и свидетельства о начальном художественном образовании.

Основным видом контроля является **текущий контроль**, направленный на выявление особенностей деятельности и понимания учащимися задач выполняемых заданий. Проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данной темы и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся.

И, наконец, **промежуточные аттестации**. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра итоговых заданий, оценки заносятся в журнал дополнительного образования.

По окончании учебного курса аттестация проводится в форме просмотра итогового проекта. дизайн-проектов.

- **Оценочные материалы**

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна. Работы выполнены на высоком уровне сложности, старательно, чисто и до конца.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

При продуктивном творческом характере деятельности задание выполнено на низком уровне сложности или не совсем старательно, чисто и до конца оформлено.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

Задание выполнено, но далеко не качественно, работа не аккуратная, небрежная и низкое качество оформления.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по предметам изобразительного цикла данной программы: иметь среднее специальное или высшее образование по соответствующей специализации, возможно привлечение специалистов, имеющих высокую профессиональную квалификацию и членство в союзе художников или дизайнеров РФ.

- **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Помещения оборудуются мольбертами (по количеству наполняемости групп), табуретами. Так же должны быть шкафчики для хранения реквизита и папок с работами учащихся. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий, экран и диапроектор.

- **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Основы дизайна» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры средствами изобразительной грамоты и основ дизайнерского проектирования. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки

(рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; учебные компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Араухо И. Архитектурная композиция. М., 1982.
2. Воронов А. Ландшафтный дизайн. М., 2006.
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Глазычев В. Архитектура. Энциклопедия. М., 2002
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1986
7. Розенблюм Е. Курс основ композиции. – Декоративное искусство СССР М., 1966 №№ 9,10
8. Устин В. Б. Композиция в дизайне. – М., АСТ. Астрель, 2005
9. Фаворский В. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
10. Фаворский В. О композиции – Искусство, 1933, № 1,2.
11. Чернышов. О. Формальная композиция. Минск, Харвест, 1999

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
4. Сергейчук Е. Композиция монументально-декоративной живописи. Иркутск, ИНИТУ, 2016.
5. СССР. Под ред. В. Королёва. -М.: Изобраз. искусство, 1981
6. Художественно-конструкторское образование. Пропедевтический курс. –М., ВНИИТЭ, 1970, вып.2.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и педагогов-дизайнеров, а также практикующих дизайнеров: А. Араухо [2], Барща А. [3]Л. Выготского[5], В. Глазычева [6], Е. Розерблюм [11], В.Устина [14],О. Чернышова [17].

6. ПРИЛОЖЕНИЯ.

• ГЛОССАРИЙ

Основные термины и определения

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН — проектирование символов-знаков, логотипов, услуги дизайнеров, проектирующих полиграфическую продукцию и т.д.

ДИЗАЙН - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды.

Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий /в том числе/:

- внешних черт изделия; и особенно

- структурных и функциональных взаимосвязей, которые превращают изделие в единое целое с точки зрения потребителя и с точки зрения изготовителя.

ЗНАК (фр., «signe»; лат., «signum» — отметка) — созданное человеком изображение, смысл которого известен. С 15 века слово «sign» стало встречаться в качестве глагола «подписывать», причем подписью был крест, которым, согласно профессору Уикли, «большинство из наших предков «подписывали» письма в конце вместо того, чтобы ставить свои имена». В настоящее время словом «sign» обозначается как любое графическое изображение, передающее какое-либо специальное сообщение (например, математический знак), так и жест, выражающий какую-либо информацию или команду. Этим словом могут обозначаться также плакаты, транспаранты и другие средства, являющиеся носителями информации.

КОМПОЗИЦИЯ — (лат. compositio) — сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве — построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения. В архитектуре — связанные между собой в едином композиционном построении несколько зданий. Композиции произведения изобразительного искусства — это размещение на полотне людей и предметов. В графическом дизайне — расположение и взаимосвязь отдельных графических элементов на листе.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН - дизайн и создание природного территориального комплекса, в пределах которого природные и искусственные компоненты находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу.

ЛОГОТИП (греч., — отпечаток слова) — термин, обозначающий в 19 веке небольшие печатные формы, содержащие две или несколько букв (например, вместо «and» — &), созданные в целях ускорения набора; позднее так стали называться адреса, названия или торговые марки, отлитые в виде печатной формы единым куском. В наши дни это слово часто сокращают до слова «лого» и им называют торговую марку, что вносит определенную путаницу. Можно принять одно из распространенных определений, где логотипом в торговой марке, является её буквенное обозначение, а знаком — изобразительное. В современной дизайнерской практике «логотип компании», представляет собой название, инициалы, монограмму или иное знаковое изображение, выполненное с использованием тех или иных приемов стилизации графического дизайна.

ПИКТОГРАММА- в дизайне - стилизованное и легко узнаваемое графическое изображение, упрощенное с целью облегчения визуального восприятия. Пиктограмма усиливает характерные черты изображаемого предмета.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА виды искусства, произведения которых

- существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени;
- имеют предметный характер;
- выполняются путем обработки вещественного материала;
- воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Пластические искусства подразделяются:

- на изобразительные искусства: живопись, скульптура, графика, фотоискусство; и
- неизобразительные искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование (дизайн).

ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА - вид прикладной художественной графики, обслуживающая:

- сферу производства и сбыта промышленной продукции: товарные ярлыки, фирменные знаки, издательские марки, упаковка, различные рекламные издания; и
- сферу управления производством: бланки, конверты и пр.

СТАЙЛИНГ - направление художественного конструирования:

- не затрагивающее конструктивную и функциональную основу промышленных изделий;
- использующее линии, формы, тона, цвета для внешнего изменения этих

изделий с целью вызвать у потребителя положительную эмоциональную реакцию.

СТИЛЬ - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра, об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно- исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм).

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА — отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).

ЭМБЛЕМА (лат., «*emblema*» — мозаичная работа; произошло от греч. «эмбаллейн» — бросать внутрь) — Сейчас под эмблемой понимается символическое изображение какого-либо понятия или идеи: например, якорь является символом надежды; «семисвечник» — иудаизма; голубь — символом мира. В геральдике эмблема определенным образом характеризует ее владельца; в религиозном искусстве предметы-символы окружают изображения святых. В спортивной символике — это «большой герб» клуба или команды (например, сборной страны).

ЭРГНОМИКА (Human Factors). Эргономика (от греч. *ergon* работа и *nomos* закон) — научно-прикладная дисциплина, занимающаяся изучением и созданием эффективных систем, управляемых человеком.

ЭСКИЗ (франц. *Esquisse* — набросок). В изобразительном искусстве и дизайне: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. Исполнению картины или дизайн проекта обычно предшествует целая серия эскизов, в которых художник (дизайнер) ищет или разрабатывает удовлетворяющую его структуру целого.

• АДАПТИРОВАНИЕ К ФОРМАМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Формы занятий.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, в данной программе может иметь следующие формы занятий:

- Форум-занятия — дистанционные уроки, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.
- Видеолекции – это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео и аудио информации.
- Цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах.
- Онлайн-курсы. Курс, находящийся постоянно в зоне доступа обучающегося, реализованный с применением технологий электронного обучения и доступный в сети Интернет.

Инструменты для организации занятий.

Для реализации программ в форме дистанционного обучения педагогами также будут использованы следующие инструменты:

- Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom
- Блог или сайт педагога.
- Социальные сети и мессенджеры: Viber, Whats App и др.
- Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

Компоненты занятия.

Занятие при дистанционном обучении приобретает новую форму, где выделяют основные компоненты программ, предполагающих перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры, презентации с пошаговой инструкцией)

- фиксация и оформление результатов - важный этап завершения занятия и контроля знаний обучающихся.

Формы отслеживания образовательных результатов

Демонстрация учащимися освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме фото-фиксации собственного продуктивного действия. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: электронная почта, закрытые группы объединений в социальных сетях и др.

- При организации дистанционного обучения педагогам важно помнить о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать **допустимую длительность работы за ним** (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»):
 - 6-7 классы –20 минут,
 - 8-9 классы –25 минут,

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ