

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«30» мая 2025 г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развитие традиций 1. Декоративность»**

Общая трудоемкость программы 108 часов

Адресат программы:

учащиеся от 11 до 17 лет

Автор-составитель: Фоминых Любава Юрьевна,
педагог ДО высшей квалификационной категории

Г. Нижний Новгород

2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3-11
- Цель и задачи.....	9-10
- Ожидаемые результаты	10-11
2.Календарные графики.....	12-13
2.1. Продолжительность учебного года	
2.2. Организационный период комплектования	
2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием	
2.4. Выходные дни	
2.5. Корректировка календарного графика	
3.Учебно-тематический план	16-15
4.Содержание учебно-тематического плана.....	17-21
1. Рисунок,.....	17-18
2. Живопись	18-20
3. Композиция.....	20-21
5. Рабочая программа	22-27
5.1. Формы контроля и аттестации	
5.2. Условия реализации программы	
6. Оценочные материалы.....	28-41
6.1 Протокол промежуточной аттестации	
7. Методические материалы.....	42
8. Рабочий план воспитания	43-44
9. Список литературы по предметам.....	45-48

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа «Развитие традиций 1. Декоративность» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей» от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного

- финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Новизна

В новой реальности информационно ориентированного общества задача приобщения подрастающего поколения к культуре и искусству встает наиболее остро. В отличие от гаджетов, где путь познания выражается в цифровом контенте, в изобразительном искусстве познание реализуется в художественно-образной форме отражения действительности, строящихся на законах гармонии.

Программа «Развитие традиций 1. Декоративность» является основополагающей и знакомит с основными правилами, законами гармонии и алгоритмами грамотного ведения работы. Позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся по средствам формирования образного, композиционного мышления и воспитания художественного вкуса. Развитие творческого воображения у учащихся способствует расширению границ творческих идей.

Программа «Развитие традиций 1. Декоративность» состоит из предметов изобразительного цикла – «рисунок», «живопись», «композиция».

Предмет «Рисунок» содержит задания, которые помогают понять закономерность построения форм, их линейно-конструктивные особенности

и овладеть навыками грамотного графического изображения объемных форм на плоскости листа путем светотени, а также добиться ощущения глубины пространства путем применения законов воздушной перспективы.

Основу предмета «Живопись» составляют цветоведение, цветовые отношения, строящиеся на цветовой и тоновой гармонии, изучение разных техник моделировки формы предмета и приемов акварельной живописи.

Основой предмета «Композиция» является изучение основ композиции, ее ориентированность на формирование грамотности восприятия произведений искусства. Композиция выливается из рисования с натуры, изучения отдельных элементов. В процессе обучения учащиеся не только копируют форму, но и преобразовывают ее, добиваясь наибольшей художественной выразительности.

Пленер (летняя практика) проводится на природе. Техника зарисовки и кратковременного этюда позволяет закрепить знания, умения и навыки, наработанные в течение учебного цикла. А возможность рисовать любыми графическими и живописными материалами позволяет раскрепоститься.

Отличительная особенность от существующих аналогов заключается в методике преподавания: каждой новой теме, не зависимо от предмета, предшествует специально разработанные упражнения и презентации.

Педагогическая целесообразность заключаются в том, что программа сочетает в себе различные виды художественной деятельности. Предметы изучаются параллельно и взаимосвязано, подчинены задачам достижения изобразительной грамотности.

Изучаемые предметы последовательно и поступательно помогают изучать законы и средства художественной выразительности, и применять их для создания творческих работ. В совокупности предметы, входящие в программу, комплексно развивают ребенка, способствуют развитию творческих способностей, ассоциативного и объемно-пространственного видения, художественного вкуса и эстетического восприятия действительности.

Актуальность Классическое изобразительное искусство приобщает к красоте окружающего мира, определяет нравственные ориентиры, рождает эстетическое чувство. Основой искусства служит окружающая нас природа и человеческие переживания. Поэтому необходимо научить учащихся видеть гармонию, соразмерность, пластику в окружающем нас мире, выражать красоту через композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11-17 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Программа соответствует ознакомительному уровню.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год)

Общая трудоемкость программы - 108 академических часов.

Режим занятий - 3 часа в неделю (1 ч.- «Рисунок», 1 ч. – «Живопись», 1ч.- «Композиция»).

Форма обучения - групповая.

Формы занятий

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории (terminологии, алгоритмов ведения работы, законов композиции), задания по аналитической работе в рисунке и живописи. Практическая часть предполагает применение теоретических знаний, отработку умений и навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к промежуточным аттестациям, творческим конкурсам, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и другим мероприятиям. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций

осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы дистанционных занятий с помощью компьютерных телекоммуникаций

В определенных условиях учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. Для дистанционного обучения можно использовать следующие формы занятий:

1. Синхронные (онлайн в реальном времени):

- видеолекции и прямые трансляции;
- мастер-классы с обратной связью в режиме онлайн;
- коллективные просмотры и разборы работ в режиме видеоконференции.

2. Асинхронные (записи и материалы для самостоятельного изучения):

- видеоуроки (заранее записанные, с пошаговыми объяснениями);
- текстовые методические материалы и инструкции (теория, схемы, упражнения);
- фото- и видеоматериалы с пояснениями (разбор этапов работы).

3. Интерактивные и практико-ориентированные формы:

- чат-группа с использованием мессенджеров (учебный профиль «Сфера» в VK Мессенджере);
- консультации в видеоформате или письменно с использованием мессенджеров, социальных сетей или электронной почты;
- домашние задания с обратной связью (ученики присылают фотографии работ, получают комментарии).

4. Цифровые инструменты:

- графические планшеты и графические редакторы для цифровых эскизов и разбора работ учащихся,
- 3D-модели для изучения форм,
- программы для записи, обработки, воспроизведения аудио и видеоизображения,
- средства хранения и передачи учебной информации (облако Mail, Яндекс Диск).

Режим дистанционных занятий согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - 2 урока по 45 мин.

Методы обучения

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие задания);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- посещение музеев, выставок;
- индивидуальный подход.

Принципы обучения:

- линейный,
- концентрический,
- спиральный.

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие, раскрытие творческого потенциала учащегося через реализацию системы ЗУН, предусмотренных программой, путем создания необходимых условий.

Единая система ЗУН, предусмотренная программой:

- Освоить терминологию предметов;
 - формировать понимание закономерностей;
- сформировать навыки последовательного ведения работы;
- развить навык владения различными художественными материалами и техниками;
 - применять полученные знания в практических работах.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему ЗУН;

Развивающие:

- формировать мотивацию к познавательной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие и художественный вкус.
- формировать устойчивый интерес к художественно - творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать усидчивость, целеустремлённость и аккуратность.
- содействовать процессам самопознания и самореализации;
- сформировать мотивацию к продолжению обучения;
- сформировать устойчивый интерес и мотивацию к художественно-творческой деятельности;
- привить любовь к малой Родине.

Предметные задачи:

1. «Рисунок»

Обучающие задачи:

- формировать систему ЗУН;

Развивающие задачи:

- развить чувство композиционного равновесия;
- развить объемно-пространственное видение;
- развить способность передачи светотени.

2. «Живопись»

Обучающие задачи:

- формировать систему ЗУН;

Развивающие задачи:

- развить чувство композиционного равновесия;
- развивать чувство цветовой гармонии;
- творческой деятельности.

3. «Композиция»

Обучающие задачи:

- формировать систему ЗУН;

Развивающие задачи:

- развивать композиционную грамотность;
- развивать наблюдательность и воображение;
- развивать способность анализировать и применять знания.

Ожидаемые результаты программы:

- Сформирована система ЗУН по предметам;
- развито чувство композиционного равновесия;
- сформирована мотивация познавательной творческой деятельности;
- сформированы эстетическое восприятие и художественный вкус;
- воспитаны усидчивость, целеустремлённость и аккуратность;
- сформирован творческий подход к работе;
- развита способность анализировать и применять знания.

- сформирована мотивация к продолжению обучения;
- сформирован устойчивый интерес и мотивация к художественно-творческой деятельности;
- развиты процессы самопознания и самокритики.

Личностные результаты

Результаты теоретической подготовки

1. Сформирован интерес к выбранному профилю.
2. Сформированы мотивы познавательной творческой деятельности.
3. Сформировано художественное мышление.
4. Умеют выявлять главное и второстепенное.
5. Умеют анализировать и самостоятельно оценивать результаты своей и чужой творческой деятельности.

Результаты практической подготовки

1. Развита мелкая моторика руки.
2. Умеют самостоятельно выполнять задание.
3. Умеют доводить начатое дело до конца.
4. Владеют художественным мышлением и навыками чувствительно-художественного восприятия окружающей действительности.
5. Умеют работать в ограниченных условиях.
6. Принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты

1. Умеют использовать полученные знания по рисунку в живописи, композиции и пленэр.
2. Умеют использовать полученные знания по предметам в различных сферах жизни (быт, учеба, отдых, нестандартные ситуации).
3. Способны к целостному видению.
4. Освоены навыки логического и абстрактного мышления.
5. Способны к самостоятельному поиску решений.
6. Сформированы навыки планирования деятельности.
7. Сформирована субъективная позиция в образовании.

8. Сформировано понимание личной значимости в учебной деятельности.

Календарный учебный график

2.1. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

2.2. Организационный период комплектования: первая неделя сентября.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Календарный график к рабочей программе на 2025-2026 учебный год <i>(1группа 1год)</i>														
Период обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь			
	Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Часы	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Период обучения	декабрь					январь					февраль			
	Недели обучения	01.12 - 07.12	08.12 - 14.12	15.12 - 21.12	22.12 - 28.12	29.12 - 04.01	05.01 - 11.01	12.01 - 18.01	19.01 - 25.01	26.01 - 01.02	02.02 - 08.02	09.02 - 15.02	16.02 - 22.02	23.02 - 01.03
		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

	Часы	3	3	3	3			3	3	3	3	3	3	3	3

Период обучения		март					апрель					май				
Недели обучения		02.03 - 08.03	09.03 - 15.03	16.03 - 22.03	23.03 - 29.03	30.03 - 05.04	06.04 - 12.04	13.04 - 19.04	20.04 - 26.04	27.04 - 03.05	04.05 - 10.05	11.05 - 17.05	18.05 - 24.05	25.05 - 30.05		
	Часы	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
		3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3			

Всего: 108ч.

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками

(нерабочими праздничными днями в Российской Федерации).

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями.

Учебный план программы

Разделы	Всего	Теория	Практика
Введение в курс	1	1	
Рисунок	38	3	35
Живопись	36	4	32
Композиция	24	3	21
Пленер (практика)	9		9
Итог	108	11	97

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Вводное занятие. Краткая история школы. Знакомство с программой. Правила поведения.	1		1
Рисунок		3	35	38
1	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства Упражнения по выполнению прямых линий, тушевки, штриховки.	1	1	2
2	Рисунок тоновой шкалы. Световой тон.		3	3
3	Рисунок 2-х силуэтов простых предметов быта. Симметрия. Пропорция		6	6
4	Рисунок двух фруктов или овощей на светлом фоне. Светотень		6	6
5	Линейная перспектива Зарисовки квадрата, круга в перспективе.	1	5	6
6	Линейно-конструктивный рисунок предмета комбинированной формы		3	3
7	Линейно-конструктивный рисунок модели куба	1	5	6
8	Рисунок гипсового куба. Светотень		6	6
Живопись		4	32	36
1	Вводное занятие. Живописные техники и материалы. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	1	2	3

2	Свойства цвета. Яркость. Светлота. Насыщенность. Выполнение упражнений		6	6
3	Локальный цвет Этюды отдельных фруктов и овощей с различными фонами.	1	5	6
4	Цветовые гармонии	1	2	3
5	Ахроматическая шкала из 9 тонов.		3	3
6	Фрукты Гризайль.		3	3
7	Воздушная перспектива. Простой пейзаж. Гризаиль.	1	5	6
8	Простой натюрморт из 2-х предметов быта. Гризаиль.		6	6

Композиция

1	Вводная беседа о декоративной композиции, ее применение в быту. Элементы композиции	1	2	3
2	Пропорциональность форм внутри формата.		6	6
3	Средства художественной выразительности. Ритм. Метр	1	5	6
4	Рисунок аквариумной рыбки. Декоративность.	1	8	9

Пленер

1	Графические зарисовки и живописные этюды трав, цветов, деревьев и их фрагментов.		3	3
2	Живописные этюды и графические зарисовки многопланового пейзажа на большие отношения.		3	3
3	Наброски птиц, животных, фигуры человека		3	3

Содержание учебного плана

0. Тема. Вводное занятие

Краткая история школы «Изограф». Знакомство с программой. Правила поведения.

Предмет «Рисунок»

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства Упражнения по выполнению прямых линий, тушевки, штриховки.

Теория: Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно».

Практика: выполнение задания.

2. Тема. Рисунок тоновой шкалы. Световой тон.

Понятие «световой тон», «тоновая растяжка». Техника работы штрихом и тушевкой. Рисунок тоновой шкалы на 11 градаций.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение задания.

3. Тема. Рисунок 2-х силуэтов простых предметов. Симметрия.

Пропорции.

Теория: Понятие «пропорция», «симметрия». Рисунок простейших бытовых симметричных предметов с натуры. Линейное построение предметов, штриховка форм тоном без фона.

Техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

4. Тема. Рисунок 2-х фруктов или овощей на светлом фоне. Светотень.

Теория: Понятие «светотень». Градации светотени. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение задания.

5. Тема. Линейная перспектива. Зарисовки квадрата, круга в перспективе

Теория: Понятия «перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

Рисование схем. Линейный рисунок квадратного листа бумаги горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

6. Тема. Линейно-конструктивный рисунок предмета комбинированной формы.

Теория: разбор сложного предмета быта на составные формы, установление их пропорций к целому и между собой. Построение овалов.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

7. Тема. Линейно-конструктивный рисунок модели куба

Теория: Линейно-конструктивное построение куба, расположенного ниже уровня глаз. Зарисовка схем построения кубов в разном положении относительно линии горизонта. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

8. Тема. Рисунок гипсового куба. Светотень

Теория: Линейное построение куба и учетом перспективы. Светотень.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Фон нейтральный.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практика: выполнение работы.

Предмет «Живопись»

Цветоведение

1. Тема: Вводное занятие. Живописные техники и материалы.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета

Теория: Живопись, ее место в художественной культуре. Знакомство учащихся с цветовым кругом с основными, дополнительными, родственными, теплыми и холодными цветами. Выполнение цветового круга на 12 цветов.

Формат А3, гуашь.

Практика: выполнение задания.

2. Тема: Свойства цвета. Яркость. Светлота. Насыщенность.

Выполнение упражнений

Теория: Оптические свойства цвета.

Яркость цвета. Выполнение шкалы на соответствие цвета тону.

Светлота. Выполнение шкалы на 7 цветов.

Насыщенность. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления разного серого тона (для основной группы цветов).

Формат А3 гуашь.

Практика: выполнение работы.

3. Тема: Этюды отдельных фруктов и овощей с разными фонами.

Локальные цвета

Теория: Понятие «локальный цвет», его роль в живописи. Выполнение трех кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей с разными фонами. Подача декоративная, гуашь, формат А4.

Практика: выполнение работы.

4. Тема: Цветовые гармонии.

Теория: Изучение способов составления гармоничных сочетаний. Создание 4 гармоничных цветовых сочетаний на основе «цветового круга».

Варианты сочетаний:

- родственных цветов;
- контрастной пары;
- классической триады;
- четырех гармоничных цветов.

Подача декоративная, гуашь, формат А3.

Практика: выполнение работы.

5. Тема: Ахроматическая шкала из 9 тонов.

Теория: Понятия «цветовой тон», «монохром». Знакомство с акварельной техникой лессировка.

Формат А3, акварель.

Практика: выполнение работы.

6. Тема: Гризаиль. Фрукты.

Теория: Понятия «светотень», «гризаиль». Знакомство с техникой классической акварели.

Формат А3, акварель.

Практика: выполнение работы.

7. Тема: Воздушная перспектива. Простой пейзаж. Гризаиль

Теория: Понятия «воздушная перспектива», правила передачи глубины пространства, последовательность ведения работы. Выполнение пейзажа с образца.

Формат А3, акварель.

Практика: выполнение работы.

8. Тема: Простой натюрморт из 2-х предметов быта. Гризаиль

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков.

Формат А3, акварель.

Практика: выполнение работы.

Предмет «Композиция»

1. Тема: Вводная беседа о декоративной композиции ее применение в быту. Элементы композиции.

Теория: Знакомство с программой, художественными материалами. Понятие «композиция» и ее применение в быту.

Понятие «Элементы композиции» (линии, пятно, точка). Элементы композиции (главные, дополнительные и второстепенные)

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Формат А4, фломастеры.

Практика: выполнение работы.

2. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.

Теория: Понятие «пропорциональность»

На примере формы грибов размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 12×12) таким образом, чтобы размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага.

Подача графическая (аппликативная).

Практика: выполнение работы.

3. Тема: Средства художественной выразительности. Ритм. Метр

Теория: Понятие «ритм», «метр в композиции». Создание композиций с применением ритмичного чередования элементов.

Выполнение эффекта движения с помощью ритма и динамических осей.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 10×10) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон.

Подача графическая (аппликативная).

Практика: выполнение творческой работы.

4. Тема: Рисунок аквариумной рыбки. Декоративность.

Теория: Понятие «декоративность». Роль декоративных элементов в создании художественного образа. Рисование формы аквариумной рыбки с декоративными элементами.

Рекомендуемые темы: «Декоративная рыбка», «Несуществующее животное».

Выбор формата в зависимости от замысла. Подача декоративная.

Формат А3, гуашь.

Практика: выполнение творческой работы.

Пленер (летняя практика)

1. Тема: Графические зарисовки и живописные этюды трав, цветов, деревьев и их фрагментов.

Изучение «характера» растения. Соблюдение пропорций. Проработка деталей. Незначительная светотень.

2. Тема: Живописные этюды и графические зарисовки многопланового пейзажа на большие отношения.

Передача плановости в пейзаже. Изучение линейной и воздушной перспективы. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния природы.

3. Тема: Наброски птиц, животных, фигуры человека

Кратковременные наброски птиц, животных, фигуры человека. Изучение «характера» натуры. Соблюдение пропорций. Проработка деталей. Незначительная светотень.

Рабочая программа «Развитие традиций 1. Декоративность»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Вводное занятие. Краткая история школы. Знакомство с программой. Правила поведения.	1		1
Живопись	Вводное занятие. Живописные техники и материалы. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета	1	2	3
Живопись	Свойства цвета. Яркость. Светлота. Насыщенность. Выполнение упражнений		6	6
Рисунок	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства Упражнения по выполнению прямых линий, тушевки, штриховки.	1	1	2
Рисунок	Рисунок тоновой шкалы. Световой тон.		3	3
Рисунок	Рисунок 2-х силуэтов простых предметов. Симметрия. Пропорции.		6	6
Композиция	Вводная беседа о декоративной композиции ее применение в быту. Элементы композиции.	1	2	3
Композиция	Пропорциональность форм внутри формата.		6	6
Живопись	Этюды отдельных фруктов и овощей с разными фонами. Локальные цвета	1	5	6
Живопись	Цветовые гармонии.	1	2	3

Композиция	Средства художественной выразительности. Ритм. Метр	1	5	6
Рисунок	Рисунок 2-х фруктов или овощей на светлом фоне. Светотень.		6	6
Живопись	Ахроматическая шкала из 9 тонов.		3	3
Живопись	Гризайль. Фрукты.		3	3
Композиция	Рисунок аквариумной рыбки. Декоративность.	1	8	9
Рисунок	Линейная перспектива. Зарисовки квадрата, круга в перспективе	1	5	6
Рисунок	Линейно-конструктивный рисунок предмета комбинированной формы.		3	3
Живопись	Воздушная перспектива. Простой пейзаж. Гризайль	1	5	6
Рисунок	Линейно-конструктивный рисунок модели куба	1	5	6
Рисунок	Рисунок гипсового куба. Светотень		6	6
Живопись	Простой натюрморт из 2-х предметов быта. Гризайль		6	6
Пленэр	Графические зарисовки и живописные этюды трав, цветов, деревьев и их фрагментов.		3	3

Пленэр	Живописные этюды и графические зарисовки многопланового пейзажа на большие отношения.		3	3
Пленэр	Наброски птиц, животных, фигуры человека		3	3

5.1. Формы контроля и аттестация

Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в локальных актах школы. Формой контроля по программе является промежуточная аттестация, результаты которой, заносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся аттестационной комиссией, состоящей из педагогов, два раза в год (в январе и июне) и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Приказом директора за каждой группой учащихся, занимающихся по этой программе, закреплен педагог. Он обучает учащихся по выбранному профилю, отслеживает выполнение работ учащимися, участвует в промежуточной аттестации, заносит в протокол оценки.

5.2. Условия реализации программы

<i>Материально-техническая база</i>		
<i>Категория</i>	<i>Название</i>	<i>Количество</i>
<i>Технические средства</i>	Компьютер или ноутбук	1 шт.
	Клавиатура	1 шт.
	Монитор	1 шт.
	Компьютерная мышь	1 шт.
	Удлинитель с несколькими розетками	3 шт
	Микрофон	1 шт.

<i>Оборудование</i>	Проектор	1 шт.
	Камера для трансляций	1 шт.
	Аудитория с хорошим естественным и искусственным освещением	
	Подиумы для натюрмортов	2 шт.
	Мольберты	по наполняемости группы
	Деревянные планшеты для бумаги	по наполняемости группы
	Табуретки	по наполняемости группы
	Демонстрационный стенд или доска (магнитная, маркерная, пробковая)	1 шт.
	Софиты и лампы с теплым и холодным светом	2 шт.
	Шкаф для хранения работ и материалов	1 шт.
Информационно-методические ресурсы		
<i>Методические пособия</i>	Учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания)	

	<p>Учебно-методические разработки к практическим занятиям и для самостоятельной работы для учащихся (рекомендации, пособия)</p> <p>Книги по теории и практике по предметам</p> <p>Видеокурсы, мастер-классы (в цифровом или печатном виде)</p>
<i>Дидактический материал</i>	<p>Презентация тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты)</p>
	<p>Репродукции картин классиков и современных художников</p>
	<p>Рисунки педагогов</p>
	<p>Ученические работы</p>
<i>Литература</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баммес Г. Изображение животных. – Санкт-Петербург: Дитон, 2020. 2. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие/ В.Я. Кулаков, И.Н. Стор - Москва: Владос, 2004. 3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник - Москва: Эксмо, 2010. 4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие – Москва: Владос, 2006. 5. Паранюшкин Р.А. Цветоведение для художников: колористика - Ростов на Дону: Феникс, 2007. 6. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих - Москва: АСТ Астрель, 2006. 7. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров / пер. с англ. О. Герасиной – Москва: Астрель, 2006.

8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – Москва: Искусство, 1014
2. Голубева О.Л. Основы композиции – Москва: Издательский дом искусств, 2004
3. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции – Москва: Творчество, 2004
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – Москва: Искусство, 2011.
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - Москва: Творчество, 2001.
6. Фаворский В.А. О композиции. – Москва: Искусство, 2013
7. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре - Москва: Искусство, 2016

Список учебной литературы по рисунку и живописи для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта- Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – Москва: Академия, 2004.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - Санкт-Петербург: Питер, 2022.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции - Обнинск: 2006
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – Москва: АСТ, 2005

Список учебной литературы по композиции для учащихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции - Москва: Издательский дом искусств, 2004
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников - Москва: Арт-Родник, 2002
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
5. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Оценочные материалы по предметам

По итогам проведения промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием трехкомпонентного оценивания выполненной работы для более дифференцированного подхода: «отлично (5-), (5), (5+)», «хорошо (4-), (4), (4+)», «удовлетворительно (3-), (3), (3+)» или «неудовлетворительно

Оценка работ учащихся оценивается комиссией преподавателей с учетом прописанных ниже критериев.

Живопись

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- точная передача цвето-тоновых отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильная компоновка изображения,
- небольшие недочеты в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,

- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильная компоновка изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым живописным материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- ошибки в передаче цвето-тональных отношений,
- однообразное использование живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество ошибок в передаче цвето-тональных отношений,

- однообразное использование живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении предметов,
- множество грубых ошибок в передаче цвето-тональных отношений,
- неумение работать применяемым живописным материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие цвето-тонального решения.

Рисунок

«5+»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- точная передача светотональных отношений,
- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность и выразительность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,

- грамотное владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«5-»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- отсутствие ошибок в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточность в передаче светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4+»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- небольшие недочёты в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- отсутствие ошибок в композиционном решении листа,
- незначительные ошибки в построении предметов,
- отсутствие нарушений пропорций предметов,
- неточная передача светотональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемым графическим материалом,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4-»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,

- незначительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3+»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- незначительные ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- незначительные нарушения пропорций предметов,
- ошибки в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество ошибок в передаче светотональных отношений,
- однообразное использование графических приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3-»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- значительные ошибки в построении предметов,
- значительные нарушения пропорций предметов,
- множество грубых ошибок в передаче светотональных отношений,
- неумение работать применяемым графическим материалом,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в композиционном решении листа,
- отсутствие построения предметов,
- отсутствие проработки светотени.

Композиция

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- полное раскрытие темы, оригинальность замысла,
- оригинальное композиционное решение,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна завязаны друг с другом и создают гармонию,
- грамотное владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- полное раскрытие темы,
- правильное композиционное решение,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна завязаны друг с другом и создают гармонию,
- грамотное владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,

- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочеты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- правильное композиционное решение,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- цветовые пятна в целом завязаны друг с другом и создают гармонию,
- недостаточно умелое владение применяемыми художественными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- соответствие заданной теме, замысел недостаточно оригинален,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,

- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- соответствие заданной теме, замысел не оригинален,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- тема раскрыта не полностью,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование художественных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- тема не раскрыта,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,

- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- несоответствие заданной теме,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.

Пленэр

«5 +»

- задание выполнено полностью, без ошибок,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты гармоничны между собой и с окружением,
- точная передача цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5»

- задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами,
- правильная компоновка изображения,
- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- грамотное владение применяемыми графическими и живописными материалами и их разнообразие,
- целостность работы.

«5 -»

- задание выполнено полностью, без грубых ошибок,
- правильная компоновка изображения,

- изображаемые объекты в целом гармоничны между собой и с окружением,
- неточность в передаче цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4 +»

- задание выполнено полностью, но с заметными недочётами,
- правильное композиционное решение,
- небольшие недочеты в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- целостность работы.

«4»

- задание выполнено полностью, но с ошибками,
- правильное композиционное решение,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- неточная передача цвето-тональных отношений,
- недостаточно умелое владение применяемыми графическими и живописными материалами,
- незначительные нарушения целостности работы.

«4 -»

- задание выполнено полностью, но с большим количеством ошибок,
- неточность в компоновке изображения,
- незначительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,

- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- незначительные нарушения целостности работы.

«3 +»

- задание выполнено полностью, но с существенными ошибками,
- неточность в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- значительные нарушения целостности работы.

«3»

- задание выполнено с грубыми ошибками,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- ошибки в светотональном и цветовом решении,
- однообразное использование графических и живописных приёмов,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«3 -»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,
- значительные ошибки в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- множество грубых ошибок в светотональном и цветовом решении,
- неумение работать применяемыми художественными материалами,
- дробность работы, неаккуратность, небрежность.

«2»

- задание не завершено,
- грубые ошибки в компоновке изображения,

- множество грубых ошибок в построении и передаче пропорций изображаемых объектов,
- светотональное и цветовое решение отсутствует.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

**«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол промежуточной аттестации

Дата:

ФИО педагога_____.

Год обучения_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Развитие традиций 1. Декоративность»

ФИО	Рисунок	Живопись	Композиция	Пленер
	Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно			

Директор:

Г.А.Савкина

Члены комиссии:

Методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся, необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники и учебные пособия, презентации тематических заданий курса (слайды, видеофрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся (рекомендации, пособия), учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся. Использование наглядных методических пособий, работ педагогов и учеников, альбомов с репродукциями картин классиков и современных художников. Применение интернет-ссылок с материалами для изучения (видео мастер-классов, электронные галереи, тематические сайты, блоги художников). Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рабочий план воспитания

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с:

1. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
2. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
3. Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024г. №1734;
4. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре на основе нравственных ценностей, традиций академического рисунка, через изучение классического наследия.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны,
- интереса к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности.

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание,
- гражданско-патриотическое воспитание.

Согласно вышеуказанным направлениям, планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации воспитательной деятельности используются следующие формы работы:

- мастер-класс,
- участие в тематических выставках,
- посещение музеев и выставок,
- лекции, тематические уроки,
- торжественное мероприятие.

План воспитательных мероприятий по реализации программы

Мероприятие	Форма проведения	Участники	Сроки проведения
<i>Духовно-нравственное, эстетическое воспитание</i>			
Посещение Нижегородского государственного художественного музея «Русское искусство»	Экскурсия		с 20.09.2025 г. по 20.10.2025 г.
Лекция-презентация «Декоративно-прикладное искусство»	Тематический урок		с 27.10.2025 г. по 02.11.2025 г.
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>			
Участие в акции «Окна Победы»	Выставка		с 01.05.2026 г. по 09.05.2026 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Национальный проект «Образование»;
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей» от 1 июля 2024г. №1734;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06);
11. Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 № 10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО;
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф».

Список методической литературы по рисунку и живописи для педагогов

1. Баммес Г. Изображение животных. – Санкт-Петербург: Дитон, 2020.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие/ В.Я. Кулаков, И.Н. Стор - Москва: Владос, 2004.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник - Москва: Эксмо, 2010.
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие – Москва: Владос, 2006.
5. Паранюшкин Р.А. Цветоведение для художников: колористика - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров / пер. с англ. О. Герасиной – Москва: Астрель, 2006.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – Москва: Эксмо, 1999.

Список методической литературы по композиции для педагогов

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие – Москва: Искусство, 1014.
7. Голубева О.Л. Основы композиции – Москва: Издательский дом искусств, 2004.
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции – Москва: Творчество, 2004.

9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – Москва: Искусство, 2011.
10. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - Москва: Творчество, 2001.
11. Фаворский В.А. О композиции. – Москва: Искусство, 2013.
12. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре - Москва: Искусство, 2016.

Список учебной литературы по рисунку и живописи для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта- Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – Москва: Академия, 2004.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - Санкт-Петербург: Питер, 2022.
7. Сервер Ф.А. Акварель для начинающих - Москва: АСТ Астрель, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции - Обнинск: 2006.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – Москва: АСТ, 2005.

Список учебной литературы по композиции для учащихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции - Москва: Издательский дом искусств, 2004.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников - Москва: Арт-Родник, 2002.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
5. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.

Интернет-ресурсы

1. Акварель: www.izo-life.ru Дата обращения 09.06.2025.
2. Наброски: www.artists.pixelavely.com Дата обращения 12.05.2025.
3. Композиция в видео: GoogleArtProjekt, Дата обращения 12.09.2025.
4. Сайты основных видов Нижегородских росписей по дереву. История возникновения росписей.
 - www.srosp.com, Дата обращения 12.06.2025.
 - www.goldenholoma.com, Дата обращения 12.05.2025.
 - www.artgor.ru Дата обращения 01.04.2025.
5. Как рисовать акварелью: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2016/07/05/kak-risovat-akvarelyu-11-sovetov-ot-xudozhnikov/> Дата обращения 04.09.2025
6. Академический рисунок: https://vk.com/academic_drawing Дата обращения 04.09.2025
7. Kalacheva Scool (вебинары),
8. N.ARTEMYS (вебинары)