

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
«27» 08 2020 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Г.А. Савкина  
08 2020 г.

Единая комплексная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

срок реализации 4 года  
(для учащихся 11 – 18 лет)

Авторы-составители:  
Квач Сергей Иванович,  
Корьева Тамара Георгиевна,  
педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород  
2020

## Содержание

### РАЗДЕЛ 1

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
<b>2. ОБЩАЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
• Нормативные документы.....	5
• Актуальность .....	5
• Направленность программы.....	6
• Новизна и отличительные особенности программы.....	7
• Адресат программы.....	8
• Организация учебного процесса .....	8
• Цель и задачи программы.....	10
• Объем и срок освоения программы.....	11
• Форма и методы проведения учебных аудиторных занятий.....	11
• Режим занятий.....	12

### РАЗДЕЛ 2

#### 1. Предметы изобразительного цикла:

##### «Рисунок, живопись, композиция».

• Пояснительная записка.....	13
• Комплекс организационно-педагогических условий программы первой ступени «Основы изобразительной грамоты».....	17
• Комплекс организационно-педагогических условий программы второй ступени «Школа изобразительного искусства».....	24
• Комплекс организационно-педагогических условий программы третьей ступени «Юный художник».....	40
• Формы и методы контроля, система оценок.....	45
• Условия реализации программы.....	45
• Список литературы.....	46

##### Приложения

• Глоссарий.....	48
• Протоколы аттестации.....	59

#### 2. Предметы теоретического цикла:

##### «История искусств, декоративно – прикладного и народного искусства»

• Программа первой ступени «Беседы об изобразительном искусстве» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий .....	61
• Программа второй ступени «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий .....	73
• Программа третьей ступени «Народная традиционная культура и ремёсла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий .....	85

- Формы и методы контроля, система оценок.....93
- Условия реализации программы.....94
- Список литературы.....95
- Приложения.**
- Глоссарий.....97

### **3. Предметы ремесленного цикла:**

#### **«Нижегородская керамика»**

- Программа первой ступени «Нижегородская керамика. Азбука ремесла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий ..... 120
- Программа второй ступени «Нижегородская керамика. Школа ремесла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий ..... 128
- Программа третьей ступени «Нижегородская керамика. Тайна художественного ремесла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий ..... 136
- Формы и методы контроля, система оценок.....140
- Условия реализации программы.....141
- Список литературы.....143
- Приложения.**
- Глоссарий.....144
- Протоколы аттестации.....148

#### **«Нижегородская роспись по дереву».**

- Программа первой ступени «Нижегородская роспись по дереву. Азбука ремесла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий ..... 154
- Программа второй ступени «Нижегородская роспись по дереву. Школа ремесла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий ..... 161
- Программа третьей ступени «Нижегородская роспись по дереву. Тайна художественного ремесла» с пояснительной запиской и комплексом организационно-педагогических условий ..... 172
- Формы и методы контроля, система оценок.....173
- Условия реализации программы.....174
- Список литературы.....175
- Приложения.**
- Глоссарий.....176
- Протоколы аттестации.....179
- Адаптирование ЕКООП «Развитие традиций» к формам дистанционного обучения ..... 185

## РАЗДЕЛ 1.

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Единая комплексная общеразвивающая образовательная программа (далее ЕКООП) дополнительного образования «Развитие традиций» включает в себя основные учебные программы по всем художественно-изобразительным и ремесленным дисциплинам, изучаемым в «Школе искусств и ремёсел им. А. С. Пушкина «ИЗОГРАФ» (далее Школа).

Программа ЕКООП многоуровневая, интеграционная, учитывающая межпредметные связи, изучающая несколько предметов художественной деятельности в едином ключе, создана с учётом поэтапного освоения тем и заданий и предусматривает организацию учебного процесса в 3 уровня. Учащиеся проходят три ступени в освоении теоретических знаний и практических умений:

- 1 **уровень «Основы мастерства»** (одногодичная ступень по самостоятельным общеразвивающим программам «Основы изобразительной грамоты», модульным блоком программ «Азбука ремёсел» и «Беседы об изобразительном искусстве»);
- 2 **уровень «Школа мастерства»** (двухгодичная ступень по самостоятельным общеразвивающим программам «Школа изобразительного искусства», «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и модульным блоком «Школа художественного ремесла»)
- 3 **уровень «Мастерская творчества»** (одногодичная предпрофессиональная ступень по самостоятельной программе «Юный художник», «Народная традиционная культура и ремёсла» и модульным блоком «Тайна художественного ремесла»).

Таким образом, организация учебного процесса по проекту ЕКОП ориентирована на 4-летний цикл обучения. Учебные предметы делятся на три области: предметы изобразительного цикла (**рисунок, живопись, композиция**), предметы цикла художественных ремесел (**Нижегородская керамика, Нижегородская роспись по дереву**) и области народной культуры и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и ремёсел.

Все темы и задания в программах этих предметов сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, с учётом возможности обучения некоторых категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (слуха, речи, опорно-двигательного аппарата), способностей и творческого потенциала.

ЕКООП включает общую пояснительную записку, составные программы предметов со своими пояснительными записками к каждой дисциплине, учебно-тематические планы, содержания курсов.

## **ОБЩАЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные документы.**

Программа ЕКООП «Развитие традиций» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- а так же с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

### **Актуальность ЕКООП:**

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства и приобщения молодого поколения к ценностям традиций национальной культуры, воспитания патриотов России и своего края, при глубоком уважении культур других народов, формирование и развитию творческой личности с хорошим вкусом и умением созидать высокохудожественную среду обитания.

Практика показала, что сочетание традиционных для художественных школ предметов с практикой народных декоративно-прикладных искусств дает положительную динамику развития детей, формированию у них хорошего художественного вкуса и способствует патриотическому воспитанию личности, знающей и понимающей значение культуры своего народа. В новых условиях постиндустриального информационно ориентированного общества задача

приобщения подрастающего поколения к культуре и искусству своего народа, развитие художественного вкуса и ручной умелости на ранних этапах формирования личности ребенка становятся особенно актуальным.

Народное творчество приобщает ребенка к красоте окружающего мира во всей его полноте, определяет нравственные ориентиры. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли и ценности труда человека. Именно содержательность, практичность, яркость красок, пристрастие к различным орнаментальным мотивам является отличительной особенностью народного творчества. Именно народное искусство близко и более всего понятно детям и доступно изучению. Занятие различными традиционными художественными ремёслами развивает у ребенка наблюдательность. Образное и пространственное мышление способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, вышивания, лепки, вырезания, плетения. Большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, что способствует развитию мелкой моторики, мыслительных способностей. У ребят развивается усидчивость, тренируется внимание, формируется чувственно-образное мышление, улучшается память.

**Именно поэтому приоритет отдаётся, прежде всего, созданию условий для изучения и освоения основ народных художественных промыслов Нижегородского края, являющимися настоящей сокровищницей народного декоративно-прикладного искусства России.**

#### **Направленность программы:**

ЕКООП «Развитие традиций», как и все остальные входящие в ее состав программы, соответствуют художественной направленности и способствуют реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к изобразительному искусству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и освоению основных приёмов в изобразительной и ремесленной деятельности. Программа соответствует базовому уровню сложности. В структуру программы «Развитие традиций» входят разделы нескольких направлений.

**Предметы изобразительного цикла** – рисунок, живопись, композиция изучаются параллельно и взаимосвязано, соподчинены основным задачам блока предметов художественных ремёсел, что способствует гармоничному системному развитию творческих способностей учащихся, их целостному восприятию художественных явлений на основе погружения в народную традиционную культуру. Целью преподавания изобразительного цикла на отделении «Художественные ремёсла» является развитие у детей эстетического отношения к миру, приобщения их к художественной культуре, в том

числе народной, обучение детей основам изобразительной грамоты, а также подготовка наиболее одарённых учеников к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения, в т. ч. культуры и искусства.

**Предметы ремесленного цикла** – «Нижегородская керамика», «Нижегородская роспись по дереву». Модульный характер организации процесса обучения позволяет расширять перечень предметов этого цикла по мере расширения материальной базы Школы и наличия соответствующих педагогических кадров.

Занятия по предметам этого цикла дают возможность работать с разными материалами и способствуют формированию многих навыков, которые могут пригодиться им в дальнейшей жизни. На них дети учатся работать с глиной, красками. Народное искусство помогает овладеть разными техниками росписи, лепки,.. Дети узнают о свойствах различных материалов и правилах работы с ними, о методах заготовки, хранения и обработки природного материала (который является основой для народных ремесел). Разнообразие и высокий художественный уровень нижегородских народных промыслов позволяют дать детям возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства и выбрать то, что наиболее соответствует их природным дарованиям, интересам и склонностям.

Предметы «Беседы об изобразительном искусстве», «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» «Народная традиционная культура и ремёсла», где учащиеся изучают теоретические основы изобразительного искусства и народной культуры и через неё знакомятся с народными художественными промыслами нижегородского края. Это, в конечном счёте, является просветительской целенаправленной краеведческой работой по познанию своей малой родины. А это огромный пласт культуры: в Нижегородской области, как ни в каком другом регионе страны, нет такого количества мест традиционного бытования народных художественных промыслов – 29! А это больше, чем в Московском и северном регионах страны.

### **Новизна ЕКООП**

Новизна программы «Развитие традиций», её особенность, отличающая от других программ изобразительной деятельности, заключается:

- в системном подходе к взаимодействию программ изобразительного цикла, которые не только знакомят с основами классического рисунка, живописи и композиции, но и активно помогают освоению теоретической и подготовительной базы ремесленного мастерства, и предметов ремесленного цикла;

- в том, что изучаемые предметы последовательно и поступательно помогают изучать законы и средства художественной выразительности искусства от азов изобразительной и ремесленной грамоты до профессиональной ориентации учащихся в процессе освоения программ именно через погружение в среду народного искусства для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области художественного ремесла;
- в том, что модульный характер программ ремесленного мастерства позволяет организовать учебный процесс, применяя разные виды художественных ремесел в зависимости от возможностей Школы.

#### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

#### **Организация учебного процесса.**

1. В группы первого года обучения (дети 11-14 лет) принимаются поступающие, прошедшие отбор тестирования (собеседования). Процесс обучения на первой ступени организуется по одногодичным общеразвивающим программам **«Основы мастерства»** («Беседы об изобразительном искусстве», «Основы изобразительной грамоты» и модульным блоком программ «Азбука ремёсел»), главным образом, ориентированным на постепенное вхождение в изобразительное и народное декоративно-прикладное искусство. В течение учебного года учащиеся знакомятся и осваивают основы изобразительной грамоты на предметах изобразительного цикла и знакомятся со спецификой различных художественных ремёсел. Занятия по предметам модуля «Азбука ремёсел» носят характер мастер-классов, на которых идет постепенное усложнение задач освоения основных приёмов ремесла и одновременно происходит знакомство со многими видами ремёсел.
2. Обучение второй ступени (на втором и третьем году занятий) по программе ЕКООП проводится по самостоятельным программам уровня **«Школа мастерства»** (по общеобразовательным общеразвивающим программам «Школа изобразительного искусства», «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» и модульным блоком «Школа художественного ремесла»). В группу второго года обучения могут зачисляться как учащиеся, успешно закончившие предыдущий цикл, так и вновь



прибывшие после специального тестирования (собеседования) при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие умения и навыки в последнем случае восполняются на индивидуальных занятиях или выполняемых заданиях самостоятельно. На этом двухгодичном этапе основное внимание уделяется более тщательному изучению и освоению приёмов художественной школы на предметах изобразительного цикла и изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общих группах. Также в общих группах проходят занятия модуля «Школа художественного ремесла».

Образовательный процесс включает в себя такие методы обучения как иллюстративный (с демонстрацией наглядного пособия), репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками).

3. Обучение четвёртого года – одногодичная третья ступень **«Мастерская творчества»** (по самостоятельным программам изобразительного цикла «Юный художник», «Народная традиционная культура и ремёсла» и модульным ремесленным блоком «Тайна художественного ремесла») занятия проводятся в общих группах.

Образовательный процесс на этом этапе включает в себя такие методы обучения как проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками) и проектный (проблема формулируется и решается учащимися самостоятельно). Одногодичные программы данного уровня ориентированы на выполнение более сложных задач в сфере изобразительной и выбранной ремесленной деятельности. Здесь учащиеся уже могут проявить умения самостоятельной творческой работы на основе полученных знаний о выразительных средствах рисунка, живописи, композиции и художественного ремесла.

Именно по итогам освоения программ этого уровня учащиеся выполняют итоговую выпускную работу – эскиз художественного изделия и само изделие художественного ремесла или его фрагмент в материале.

## **Цель и задачи ЕКООП**

Новый ФГС, а так же последние решения как на федеральном, так и на региональном уровне, одной из главных задач в образовании определяют сформировать **российскую идентичность**. Таким образом, наша задача - сохранять и передавать историю развития в первую очередь народных промыслов родного края. Детям необходимо знать истоки своей национальной культуры. На это нацелено и разработанное Распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел», где предусматривается «...Оснащение организаций системы дополнительного образования учебно-методическими комплектами по приобщению детей к народным художественным промыслам в целях их популяризации...

**Цель данной единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие традиций»** - раскрытие и развитие творческого потенциала учащегося и его способностей в процессе освоения программ учебных дисциплин на основе художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков при погружении в народно-художественную традицию.

**Задачами ЕКООП являются:**

1. Образовательные -
  - овладеть знаниями, умениями и навыками основ предметов изобразительного и ремесленного циклов;
  - ознакомить с разнообразием художественных ремёсел Нижегородской области;
  - получить необходимый уровень знаний по истории народного декоративно-прикладного искусства;
2. Воспитательные -
  - сформировать устойчивый интерес и любовь к художественной и ремесленной деятельности;
  - воспитать аккуратность, привить умения и навыки работы как в группе, так и в самостоятельной работе;
  - воспитать стремление к содержательному использованию своего «свободного» времени, помогать детям в их стремлении сделать свои работы общественно значимыми;
3. Развивающие -
  - развить у детей художественный вкус, практические навыки, творческого воображения;
  - развить пространственное и образное мышление;
  - развить интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации ЕКООП «Развитие традиций» первой ступени «**Основы мастерства**» - 1 год.

Срок реализации ЕКООП «Развитие традиций» второй ступени «**Школа мастерства**» - 2 года.

Срок реализации ЕКООП «Развитие традиций» первой ступени «**Мастерская творчества**» - 1 год.

Общий срок реализации ЕКООП «Развитие традиций» - 4 года. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) зависит от количества предметов-модулей в программе. В учебном сезоне количество часов по программе изобразительного цикла («Рисунок, живопись, композиция») – 144-148 часа и ремесленного цикла (программы «Нижегородская керамика» и «Нижегородская роспись по дереву») – 148 (72 + 74) часа, теоретического курса –36- 37 часов.

### **Формы обучения:**

Учебные занятия по ЕКООП проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т. к. овладение навыками практической творческой деятельности требует большего времени. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, мастеров ДПИ и т. д.),
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 5 до 7 человек. Подобная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- иллюстративный (демонстрацией наглядного пособия, показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками) и
- проектный (проблема формулируется и решается учащимися самостоятельно).

Предложенные методы работы в рамках ЕКООП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных предметов и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного и ремесленного циклов.

**Режим занятий:**

При реализации программы «Развитие традиций» аудиторные занятия – 9 часов в неделю.

## РАЗДЕЛ 2

### 1. Предметы изобразительного цикла: «РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**  
(уровень «Основы мастерства», срок реализации 1 год  
для учащихся 11-14 лет.  
единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**)

Автор-составитель:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

#### • Пояснительная записка

##### **Общие положения.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»** является составной частью Единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Развитие традиций» и включает в себя все освоение базовых теоретических и практических знаний, умений и навыков дисциплин изобразительного цикла: рисунок, живопись и композиция.

Все темы и задания в программах этих предметов сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, с учётом возможности обучения некоторых категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (слуха, речи, опорно-двигательного аппарата), способностей и творческого потенциала.

Программа **«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»** включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП, пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.

##### **Актуальность программы:**

Актуальность настоящей программы в контексте ЕКОП «Развитие традиций» обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства, поскольку играет огромную роль не только в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира, но и формирует знания, умения и навыки, необходимые для придания ремеслу художественно-эстетического характера.

### **Направленность программы:**

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования. Программа соответствует базовому уровню сложности.

В структуру программы «Основы изобразительной грамоты» входят разделы «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения этих форм на 2-х мерной плоскости.

Учебный предмет «Живопись» строится на раскрытии ключевых тем в передаче цветовых особенностей окружающего предметного мира. Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных задач. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется через освоение средств художественной выразительности при работе над упражнениями по освоению средств художественной выразительности.

Содержание всех учебных предметов тесно взаимосвязаны друг с другом: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в заданиях по живописи ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» не только дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, но и проникают друг в друга, рассматривая категории художественной деятельности с разных сторон, что способствует выработке разнообразных приёмов в изображении окружающего мира и его целостному восприятию учащимися. Кроме того, формирование программы в таком виде

позволяет каждому преподавателю творчески подходить к подаче материала и выбору путей достижения цели учащимися.

### **Отличительные особенности**

Новизна программы, её особенность, отличающая от других программ изобразительной деятельности, заключается в том, что изучаемые предметы в рамках одной программы, последовательно и поступательно помогают изучать законы и средства художественной выразительности, так необходимые при художественном, творческом подходе к освоению приемов для создания изделий традиционных ремесел.

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам.

### **Предметные задачи:**

#### **Раздел «Рисунок»:**

- освоить терминологию предмета «Рисунок»;
- приобрести умение грамотно изображать графическими средствами с натуры;
- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов.

#### **Раздел «Живопись»:**

- приобрести знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- сформировать умение видеть и передавать цветовые отношения;
- приобрести навыки последовательного ведения работы над заданием;

#### **Раздел «Композиция»:**

- узнать основные законы, закономерности, правила и приемы композиции;
- приобрести навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

### **Межпредметные задачи:**

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;
- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности;

- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива, содействовать процессам самопознания и самореализации.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы «Основы изобразительной грамоты» - 1год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет 144 часа.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

### **Формы обучения:**

Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 14 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного творчества.

### **Режим занятий:**



При реализации программы «Основы изобразительной грамоты» аудиторные занятия – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)

**Ожидаемые результаты:**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предметам программы «Основы изобразительной грамоты»

**Предметные результаты:**

По разделу «Рисунок»:

- знают профессиональную терминологию предмета «Рисунок»;
- умеют грамотно изображать графическими средствами с натуры;
- активно используют передачу объема и формы, четкой конструкции предметов.

По разделу «Живопись»:

- знают свойства живописных материалов, их возможностей и эстетические качества;
- видят и правильно передают цветовые отношения;
- умеют навыки последовательного ведения работы над заданием;

По предмету «Композиция»:

- знают основные законы, закономерности, правила и приемы композиции;
- обладают навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

**Межпредметные результаты:**

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

**• КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1 ступень «Основы мастерства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

срок реализации 1 год  
(для учащихся 11 – 14 лет)

**Учебный план обучения**

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего

0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	7	40	43
3.	Живопись	6	42	44
4.	Композиция	5	43	44
5.	Пленерная практика		12	12

Всего 144 ч

### Рабочая программа.

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<b>Раздел № 1. Рисунок</b>		<b>7</b>	<b>36</b>	<b>43</b>
1	Вводное занятие. Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	1	2	3
2	Линейный рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия Пропорция (одного и группы)	1	5	6
3	Рисунок предметов быта. Силуэт. Световой тон.	1	5	6
4	Зарисовки квадрата, круга в перспективе	1	5	6
5	Натюрморт из двух предметов быта	1	7	8
6	Рисунок гипсового куба. (Линейно-конструктивный)	1	3	4
7	Рисунок гипсового куба. (Тональный)	1	9	10
<b>Раздел № 3. Живопись</b>		<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>
1	Вводное занятие. Живопись, краткая история, ее место в художественной культуре. Живописные техники и материалы.	2		2
<b>Цветоведение</b>				
1	Цветовой круг. Основные цвета.		4	4
2	Насыщенные и ненасыщенные цвета.		2	2

3	Теплые и холодные цвета.		10	10
4	Ахроматическая гамма. Гризайль		4	4
5	Колорит	1	5	6
6	Цветовые гармонии.	1	15	16
<b>Раздел № 4. Композиция.</b>		<b>3</b>	<b>41</b>	<b>44</b>
1	Вводное занятие. Вводная беседа о композиции. Элементы композиции	1	3	4
2	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра композиции	1	7	8
3	Средства художественной выразительности.	1	7	8
4	Равновесие основных элементов композиции в различных форматах.		6	6
5	Итоговая композиция (эскиз), варианты построения схем		18	18
<b>Раздел № 5. Плененая практика.</b>			12	12
1	Графические зарисовки и живописные этюды трав, цветов, деревьев и их фрагментов.		4	4
2	Живописные этюды и графические зарисовки многопланового пейзажа на большие отношения.		4	4
3	Наброски птиц, животных, фигуры человека		4	4

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Раздел I. Рисунок.

#### 1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы

карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш разной мягкости.

## **2. Тема. Линейный рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Пропорции**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «компановка», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

## **3. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Силуэт. Световой тон**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **3. Тема. Зарисовки квадрата, круга в перспективе**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Понятие об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Композиция листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **5. Тема. Натюрморт из двух предметов быта**

Особенности компоновки в листе группы предметов. Изучение конструкции формы. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## **6. Тема. Рисунок гипсового куба**

Линейно-конструктивное решение.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **7. Тема: Рисунок гипсового куба**

Тональное решение.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа.

Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов кубической формы.

## **Раздел II. Живопись.**

### **Тема: Вводное занятие.**

Живопись, краткая история, ее место в художественной культуре.

Живописные техники и материалы.

#### **1. Тема: Цветовой круг. Основные группы цветов.**

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат А3, гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению: красный, желтый, синий, зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Задания выполняются на формате А4 (А3) акварелью.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе.

#### **2. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.**

Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления воды (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

#### **Темные и светлые цвета.**

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;

все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А3 .

#### **3. Тема: Теплые и холодные цвета.**

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;

разделить на две группы - теплую и холодную;

среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 (А3).

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны. Упражнения и выполнение простой композиции в теплой и холодной гамме.

Формат А4. Подача цветовая. Акварель и гуашь, бумага, кисти.

#### **4. Тема: Ахроматическая гамма. Монохромная гамма.**

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Упражнения выполняются акварелью или гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе.

#### **5. Тема: Колорит.**

Создание колорита на заданную тему.

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

#### **6. Тема: Цветовые гармонии.**

Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

родственных цветов;

контрастной пары;

классической триады;

четырёх гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

Подача цветовая, гуашь, акварель, формат листа А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

### Раздел III. Композиция

**1.Тема: Вводная беседа о композиции. Элементы композиции** (главные, дополнительные и второстепенные) Вводная беседа об основных законах и

правилах композиции. Демонстрация репродукций. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Знакомство с программой по композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Элементы композиции. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Главные, второстепенные и дополнительные элементы композиции. Их свойства и особенности в создании художественного образа произведения.

Создание композиции на основе анализа предлагаемого произведения (раздаточный материал).

Формат А3, аппликация, гуашь, акварель.

## **2. Тема: Композиционный центр в композиции. Способы выделения композиционного центра.**

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции.

Выполнение упражнений на выделение композиционного центра.

Несложный сюжет с двумя-тремя элементами, работа с ограниченным количеством цветов.

Освоение способов выделения композиционного центра.

Выполнение упражнений на выделение композиционного центра: местоположением;

формой; тоном; цветом; фактурой; освещенностью; контрастом; детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

## **3. Тема: Средства художественной выразительности.**

Пропорциональность форм внутри формата. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 10×10) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

совершенно одинаков; контрастными; гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с семью фигурами.

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Изучение понятий «контраст цвета по теплостойкости», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Формат А4, бумага.подача графическая (аппликативная).

## **4. Тема: Равновесие основных элементов композиции в листе.**

Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Исполнение декоративной композиции на заданную тему.

**Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 10×10) фигур так, чтобы:

фигуры были симметричны относительно вертикали;

фигуры были симметричны относительно горизонтали;  
фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали  
одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 10×10) фигуры так, чтобы:  
фигуры были асимметричны относительно вертикали;  
фигуры были асимметричны относительно горизонтали;  
фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали  
одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, бумага, ножницы, клей.

подача графическая, (аппликативная).

#### **5. Тема: Итоговая композиция, варианты построения схем композиции.**

Приобретение практических навыков при построении декоративной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения элементов, их размера и формы друг относительно друга.

#### Раздел IV. Пленерная практика.

1. Тема: Графические зарисовки и живописные этюды трав, цветов, деревьев и их фрагментов.

Овладение знаниями и навыками передачи структуры растения и пластики листа и цветов.

2. Тема: Живописные этюды и графические зарисовки многопланового пейзажа на большие отношения.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

3. Тема: наброски птиц, животных, фигуры человека

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений.  
Развитие наблюдательности.

Работа различными графическими средствами (тушь, карандаш, соус, уголь) с использованием силуэта.

### **2 ступень «Школа мастерства»**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

#### **«ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

срок реализации 2 года

(для учащихся 12 – 15 лет)

#### **Учебный план первого года обучения**



№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс			1
1.	Рисунок	2	47	49
3.	Живопись	3	45	48
4.	Композиция	5	39	38
5.	Пленэрная практика		12	12
Всего 148 час				

### Рабочая программа

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<b><i>Раздел № 1 Рисунок</i></b>		<b>2</b>	<b>47</b>	<b>49</b>
1	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.		13	13
2	Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы	1	5	6
3	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму		14	14
4	Натюрморт из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу).	1	15	16
<b><i>Раздел № 3. Живопись</i></b>		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>
1	Приемы работы с акварелью. Работа кистью по форме	1	3	4
2	Гризайль. Этюд. Несложный натюрморт.		8	8
3	Несложный натюрморт. В теплой или холодной гамме на нейтральном фоне.		8	8

4	Несложный натюрморт Влияние цветовой среды (теплой и холодной) на предметы.	1	11	12
5	Передача цветовых отношений, моделировка формы предметов.	1	15	16
<b>Раздел № 3. Композиция.</b>		<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
1	Ритм, метр Ритм в декоративной композиции. Изучение понятия композиционного ритма.	1	3	4
2	Статика и динамика в композиции. Влияние статики и динамики на создание художественного образа.	1	3	4
3	Замкнутая композиция с применением ритма или метра (статичная и динамичная).	1	11	12
4	Эмоциональность в композиции. Влияние цвета на создание художественного образа		4	4
5	Раппортная композиция с активным использованием эмоциональности цвета и освещенности.	1	13	14
<b>Раздел № 5. Плененая практика.</b>			<b>12</b>	<b>12</b>
1	Зарисовки и этюды деревьев цветов и растений.		4	4
2	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.		3	3
3	Стилизация зарисовок растений, птиц и животных		5	5

### Учебный план второго года обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Рисунок	1	46	47

3.	Живопись	2	48	50
4.	Композиция	7	47	38
5.	Пленерная практика		12	12

Всего 148 часа

### Рабочая программа

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<b><i>Раздел № 1. Рисунок</i></b>		<b>1</b>	<b>46</b>	<b>47</b>
1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками		11	11
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок		12	12
3	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	1	15	16
4	Натюрморт с чучелом птицы		8	8
<b><i>Раздел № 2. Живопись</i></b>		<b>2</b>	<b>48</b>	<b>50</b>
1	Несложный натюрморт. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.		8	8
2	Натюрморт со сложной по фактуре и цвету драпировкой (декоративное решение)	1	11	12
3	Натюрморт предметов с разными фактурными материалами.	1	9	10
4	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.		10	10
5	Передача материальности предметов, лепка формы цветом (декоративное решение)		10	10

<b>Раздел №3 Композиция</b>		<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
1	Декоративная выразительность цвета.	1	1	2
2	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения	2		2
3	Выразительные средства монокомпозиции.		4	4
4	Трансформация и стилизация изображения.	1	3	4
5	Способы декоративизации натюрморта.	1	3	4
6	Декоративная композиция тематического натюрморта.		10	10
7	Пейзаж, как жанр декоративной композиции. Открытая и закрытая композиции	1	11	12
<b>Раздел № 4 Пленер</b>			<b>12</b>	<b>12</b>
1	Зарисовки и этюды элементов пейзажа.		3	3
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.		3	3
3	Линейная перспектива глубокого пространства.		3	3
4	Декоративный пейзаж (на основе этюдов)		3	3

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Раздел I. Рисунок.

#### 1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических предметов.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

## **2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **3. Тема. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **4. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **Раздел II. Живопись.**

**1. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Использование акварели, бумаги формата А4. Отработка основных приемов (заливка, посырому, a la prima). Этуд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**2. Тема. Гризайль. Этуд. Несложный натюрморт.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

**3. Тема. Несложный натюрморт. В теплой и холодной гамме на нейтральном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой или холодной гамме на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**4. Тема. Несложный натюрморт. Влияние цветовой среды (теплой и холодной) на предметы.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**5. Тема. Передача цветовых отношений, моделировка формы предметов.** Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Колористическая

цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

### **Раздел III. Композиция.**

#### **1. Ритм и метр. Ритм в декоративной композиции.**

Изучение понятия композиционного ритма.

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**2. Тема: Динамика и статика.** Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий.

**3. Тема: Замкнутая композиция, с применением ритма (статичная и динамичная композиции).**

Приобретение практических навыков при построении композиции, создание движения с помощью ритма и динамических осей.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

#### **4. Эмоциональность в композиции. Влияние цвета на создание художественного образа.**

Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью:

подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

#### **5. Рапортная композиция с активным использованием эмоциональности цвета.**

Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления.

подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

### **Раздел IV. Пленерная практика.**

**Тема 1. Зарисовки и этюды деревьев, цветов и растений.** Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.



Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

### **Тема 3. Стилизация зарисовок растений птиц и животных.**

Выявление характерных особенностей, отбор деталей, поиски образности.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель, гуашь.

## **Второй год обучения**

### **Раздел I. Рисунок.**

#### **1. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Построение складок драпировки с учетом пространства, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

#### **2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар) или крупном бытовом предмете.

Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций.

Передача объема и пространства с помощью светотени. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **3. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой**

Натюрморт из предметов разной материальности (металл и стекло).

Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача

больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **4. Тема. Натюрморт с чучелом птицы (декоративное решение)**

Грамотная компоновка в листе. Передача конструкции объема, больших тональных отношений. Выявление локального тона, компоновки отдельных форм объема чучела с помощью светотени. Цельность изображения. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **Раздел II. Живопись.**

#### **1. Тема. Несложный натюрморт. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.**

Акварель («по сырому»), бумага формата А3.

#### **2. Тема. Натюрморт со сложной по фактуре и цвету драпировкой (декоративное решение)** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Этюд.

Акварель, бумага формата А3.

#### **3. Тема. Натюрморт предметов с разными фактурными материалами.**

Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

#### **4. Тема. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**5.Тема. Передача материальности предметов, лепка формы цветом (декоративное решение).** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Акварель, бумага, формат А3.

### **Раздел III. Композиция.**

**1. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание сочетаний гармоничных цветовых пар. Творческое решение темы или таблица. Бумага, гуашь. Формат А3

*Самостоятельная работа:* продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

**2. Тема: Монокомпозиция** в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;

- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;

- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

#### **4. Тема: Трансформация и стилизация изображения.**

Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

#### **5. Тема: Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);

- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;

- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;

- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

## **6. Тема: Декоративная композиция натюрморта.**

Изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Создание эскизов натюрморта:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

## **7. Тема: Пейзаж, как жанр декоративной композиции.**

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Самостоятельная работа: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа.

## **Раздел IV. Пленерная практика.**

**Тема 1. Зарисовки и этюды элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы

акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 4. Декоративный пейзаж ( на основе этюдов).** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**3 ступень «Мастерская творчества»  
ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

срок реализации 1 год  
(для учащихся 16 – 18 лет)

**Учебный план**

№	разделы	часы		
		теория	практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
1	Рисунок	2	45	47
2	Живопись	2	40	42
3	Композиция	5	37	42
4	Практикум		12	12

ВСЕГО 148 часов

**Рабочая программа**

№№	Темы	теория	практика	Всего
0	Введение в курс	1		1
<b>Раздел № 1. Рисунок</b>		<b>2</b>	<b>45</b>	<b>47</b>
1	Рисунок простейшего гипсового орнамента невысокого рельефа.		11	11
2	Рисунок сложного орнаментального гипсового рельефа со складками ткани.	1	15	16
3	Итоговая работа. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	1	19	20
<b>Раздел № 2. Живопись</b>		<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>
1	Осенний натюрморт из плодов и овощей. Нюансная гармония. Живописный этюд.		8	8
2	Осенний натюрморт из плодов и овощей. Контраст формы и цвета. Декоративное решение.		8	8
3	Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Против света	1	9	10
4	Итоговая работа. Тематический натюрморт. Декоративное решение.	1	15	16
<b>Раздел №3 Композиция</b>		<b>4</b>	<b>42</b>	<b>46</b>
1	Композиция на тему «Народное искусство»	1	11	12
2	Живописно - декоративная композиция	1	13	14



	(диптих, триптих, серия)			
3	Итоговая работа.	2	18	20
	<b>Раздел № 4 Практикум.</b>		12	12
1	Зарисовки и этюды народных изделий в музее промыслов		3	3
2	Мастер-классы мастеров НХП.		3	3
3	Эскиз сюжетной декоративной композиции по итогам практикума.		6	6

### **Раздел 1. Рисунок**

#### **1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка.

Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

#### **2. Тема. Рисунок сложного орнаментального гипсового рельефа со складками ткани.**

Тональный рисунок сложного гипсового орнамента. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента и конструкции складок. Детальная свето-теневая проработка элементов натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

#### **3. Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### **1. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей. Ньюансная гармония. Живописный этюд.**

Поиски ролористического решения образа осеннего настроения.

Использование акварели (техника a la prima), бумага формата А3.

#### **2. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей. Контраст формы и цвета. Декоративное решение.**

Выявить характерные особенности предметов натюрморта с учетом контрастности размеров, форм и цвета. Найти прием стилизации, отвечающий созданию образа натюрморта.

Акварель (техника *a la prima*), бумага различного формата.

### **3.Тема. Натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Против света**

Грамотное ведение длительной работы. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности.

Акварель (техника по выбору), гуашь, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

### **4.Тема. Тематический натюрморт. Декоративное решение. Итоговая работа.**

Из представленных предметов сформировать тематический натюрморт с возможностью добавления 1-2 дополнительных предметов. Поиски компоновки и колорита для создания определенного образа. Найти прием стилизации.

Акварель (техника по выбору), гуашь, бумага различного формата.

## ***Раздел 3. Композиция***

### **1.Тема. Композиция на тему «Народное искусство»**

Выполнение живописной композиции по мотивам нижегородских художественных промыслов. Практическое применение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей.

Акварель, гуашь, бумага формата А3.

### **2.Тема. Живописно - декоративная композиция (диптих, триптих, серия)**

Выполнение композиций на традиционную тематику росписей НХП (выполнение копии и дополнение её своей трактовкой до диптиха или триптиха). Изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью

темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Акварель, гуашь, бумага любого формата.

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

### **3.Тема. Итоговая работа.**

Выполнение эскиза живописной или декоративной композиции (по выбору).

Умение формировать образную составляющую композиции, колористические особенности и стилистику произведения.

Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «композиционная схема», применение основных правил и законов как станковой так и декоративной композиции.

Техника по выбору, материал бумага, формат произвольный.

### ***Раздел 4. Практикум.***

*Практикум выполняется в течение второго полугодия по свободному графику (в зависимости от договоренностей со сторонними организациями и мастерами-ремесленниками).*

#### **1.Тема. Зарисовки и этюды народных изделий в музее народных художественных промыслов.**

Выполнение зарисовок экспонатов музея НХП, его интерьеров.

Формирование исходного материала для выполнения итоговой композиции.

Карандаш, цв. карандаш, акварель. Бумага.

#### **2.Тема. Мастер-классы нижегородских мастеров НХП.**

Мастер–классы и консультации мастеров по керамике и росписи по дереву в мини-группах по тематике выпускной работы. Формирование исходного материала для выполнения итоговой композиции.

Материалы и техники согласно подготовленным мастер-классам.

#### **3.Тема. Эскиз сюжетной декоративной композиции по итогам практикума.**

Выполнение эскизной композиции на тему выпускной работы, используя сформированный материал по итогам практикума.



**«ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**Календарный учебный график**

2020 - 2021 учебный год			
1 год обучения	месяц	неделя обучения	
		занятия (часы)	дни
		занятия (часы)	дни
контроль		2	01-06.09.20
		4	07-13.09.20
		4	14-20.09.20
		4	21-27.09.20
		4	28.-04.10.20
		4	05-11.10.20
		4	12-18.-10.20
		4	19-25.10.20
		4	26.-01.11.20
		4	02-08..11.20
		4	09-15.11.20
		4	16-2211.20
		4	23-29.11.20
		4	30-06.12.20
		4	07-13.12.20
		4	14-20.12.20
		4	21-28.12.20
		2	28.12-03.01.21
каникулы		-	04-10.01.21
А		4	11-17.01.21
		4	18-24.01.21
		4	25-31.01.21
		4	01-07.02.21
		4	08-14.02.21
		4	15-21.02.21
		2	22-28.02.21
		4	01-07.03.21
		4	08-14.03.21
		4	15-21.03.21
		4	22-28.03.21
		4	29.-04.04.21
		4	05-11.04.21
		4	12-18.04.21
		4	19-25.04.21
		2	26.04-02.05.21
		4	03-09.05.21
		4	10-16.05.21
		4	17-23.05.21
		4	24-30.05.21
		4	31-06.06.21
А			07-13.06.21

ВСЕГО -148часов

## • ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### *Входная диагностика*

Входная диагностика и собеседование с детьми, желающими обучаться по программам второго уровня проходят в виде тестирования: предлагается выполнить работы по композиции (акварель, гуашь) и рисунку (постановочный натюрморт, карандаш). Критерии и нормы оценочной деятельности прописаны в Положении о системе оценок форм, порядке и периодичности аттестации обучающихся (протоколы с критериями оценок приведены в Приложении).

### *Формы аттестации*

Видами контроля ЕКООП «Развитие традиций» являются: входная диагностика, промежуточные и итоговая аттестации, а также самостоятельные и контрольные работы, теоретические опросы. Самостоятельные работы, контрольные работы и теоретические опросы проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематические планы локальных программ.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся комиссией по промежуточным аттестациям преподавателей, определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения (протоколы с критериями оценок приведены в Приложении).

Промежуточная аттестация по итогам 4 года обучения проводится в конце освоения ЕКООП «Развитие традиций» после усвоения программы третьей ступени изобразительного цикла «Юный художник» и модульного ремесленного блока «Тайна художественного ремесла». Учащиеся уже способны проявить умения самостоятельной творческой работы на основе полученных знаний о выразительных средствах рисунка, живописи, композиции и художественного ремесла. Именно по итогам освоения программ этого уровня учащиеся выполняют итоговую выпускную работу – эскиз художественного изделия и само изделие художественного ремесла или его фрагмент в материале (протоколы с критериями оценок приведены в Приложении).

## • УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по предметам изобразительного цикла данной программы: иметь среднее специальное или высшее образование по соответствующей специализации, возможно привлечение специалистов, имеющих более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Заслуженного работника

культуры, Академика живописи и т.д.). По предметам ремесленного цикла педагог должен иметь соответствующее специальное профессиональное образование, либо стаж работы по данному направлению не менее пяти лет, а также приветствуется наличие звания «Заслуженный мастер народных художественных промыслов Нижегородской области» и членство в союзе художников РФ.

### **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Помещения для изобразительного цикла оборудуются подиумами для натюрмортов (не менее 4), мольбертами (по количеству наполняемости групп), табуретами. Так же должны быть не менее 2 софитов для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Должна быть возможность использования натурального фонда: муляжей, чучел птиц и животных, демонстрационных моделей.

Помещения ремесленного цикла (мастерские) должны оборудоваться инструментами и оборудованием, отвечающими специфики изучаемого ремесла (перечень указан в соответствующих программах ремесленного цикла). Вместе с тем независимо от видов ремесла все помещения (мастерские) должны иметь стулья (табуреты), демонстрационные доски или планшеты.

### **Учебно-методические материалы**

Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: УМК (учебно-методические комплекты), учебно-методические разработки для преподавателей; учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ методического фонда; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); использование дидактического материала, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

### **• СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список методической литературы по рисунку и живописи для педагогов**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
10. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### **Список методической литературы по композиции для педагогов**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

#### **Список учебной литературы**



1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 20028.
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

## • ПРИЛОЖЕНИЯ.

### ГЛОССАРИЙ

Основные термины и определения.

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Аля-прима** – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Гризайль** – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

**Живопись декоративная** – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

**Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения. При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

**Конструкция** – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контражур** – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст.

**Цветовой контраст** обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Лессировка** – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

**Локальный цвет** – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

**Материальность** – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

**Моделировка** – передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется тоном (светлотенью), при этом учитывается и перспективное изменение форм. В живописи форма моделируется цветом, так как здесь тональная и цветовая стороны неразрывно связаны между собой. Степень

моделировки обусловлена содержанием произведения и замыслом художника.

**Монохромный** – одноцветный.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Набросок** – быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п. Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

**Отмывка** – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

**Отношения** – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

**Оттенок** – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот. Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Перспектива** – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и

устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом. Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

**Пластика** – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

**Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

**Рефлекс** – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате

отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Ритм** – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светлота** – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

**Светосила** – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Силуэт** – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Статичность** – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров. Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны.



При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

**Тональность** – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

**Тональность и цветовой масштаб** изображения – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности натуры и от удаления ее от рисующего.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

**Тоновые отношения** – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тоновых отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов. Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в

живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

**Цвет локальный** – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

**Цветовые отношения** – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

**Целостность** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения. Целостность изображения – результат работы с натуре методом отношений (сравнений) при целостном видении природы, в результате чего художник

избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

**Этюд** – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

# ПРОТОКОЛЫ АТТЕСТАЦИИ

Протокол собеседования:



## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Школа искусств и ремесел им. А.С.Пушкина «Изограф»

603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

### Протокол

Собеседования с детьми, желающими обучаться  
в «Школе искусств и ремесел им. А.С.Пушкина «Изограф»

Дата:

Ф. И. ребенка
Программа «РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»
Количество полных лет
Телефоны

### Рисунок

Параметры	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
Компоновка в листе Пропорции предметов Моделирование формы и пространства тоном				

### ИТОГО

### Композиция

Параметры	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
Раскрытие содержания темы Тональный и колористический строй картины Техничность исполнения				

Директор:

Члены комиссии:

Протокол промежуточной аттестации:



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол

Промежуточной аттестации. Дата:

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»,  
«ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»,  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

№	ФИО	Рисунок	Живопись	Композиция
		Компоновка в листе Конструктивное построение Моделирование формы и пространства тоном Техника рисунка	Колорит Моделирование формы и пространства цветом Техника исполнения	Раскрытие содержания темы Тональный и колористический строй картины Композиционный строй картины Техничность исполнения

Директор:

Члены комиссии:

## 2. Предметы теоретического цикла:

### «История искусств, декоративно – прикладного и народного искусства»

1 ступень «Основы мастерства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

Срок реализации 1 год  
для учащихся 11-14 лет.

единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Автор-составитель:

Квач Сергей Иванович,

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## • ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа **«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»** является составной частью Единой Комплексной образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП) и включает в себя все базовые теоретические основы дисциплин, изучаемых в «Школе искусств и ремёсел им. А. С. Пушкина ИЗОГРАФ» (далее Школа)

Проект ЕКООП многоуровневый, интеграционный, учитывающий межпредметные связи, изучающие несколько предметов художественной деятельности в едином ключе, поэтому и освоение программы **«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»** построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является первым уровнем в изучении теоретических основ предметов изобразительного цикла.

Все темы и задания в программе этого предмета сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Программа **«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»** включает общее положение, где указывается характер и

место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### • **Актуальность программы:**

Актуальность программы в контексте ЕКОП «Развитие традиций» обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства, поскольку играют огромную роль не только в развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира, но и формируют знания, умения и навыки, необходимые для придания всей изобразительной деятельности, включая ремесло, художественно-эстетического характера.

### • **Направленность программы:**

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

Построение программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» подразумевает развитие учащегося через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии, освоение необходимой первоначальной терминологии в изобразительном искусстве.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этих вопросов и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы продуманы с учетом как возрастных возможностей учащихся, так и с учетом ограничений по здоровью согласно минимуму требований к уровню их подготовки. В работе с учащимися занятие необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

- **Отличительные особенности**

Новизна программы, её особенность, отличающая от других программ, заключается в том, что в рамках одной программы, последовательно и поступательно изучаются основные теоретические вопросы структуры различных видов искусства, законы и средства художественной выразительности, так необходимые при художественном, творческом подходе к освоению приемов для создания изделий традиционных для ремесел Нижегородского края и разнообразной изобразительной деятельности в целом.

- **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

- **Цель и задачи программы**

**Цель учебного предмета:**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- Сформировать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства художественной выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- Научить восприятию художественного образа;
- Познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- Научить специальной терминологии искусства;
- Сформировать первичные навыки анализа произведений искусства

- **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства.
- Язык изобразительного искусства.
- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы



предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

- **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы «Беседы об изобразительном искусстве» - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки 36 часов (36 учебных недель).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповые занятия .

- **Формы и методы обучения**

Учебные занятия по программе проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются общегрупповая форма;
- участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, мастеров ДПИ и т. д.);
- консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (демонстрацией наглядного пособия, показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками) и
- проектный (проблема формулируется и решается учащимися самостоятельно).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного цикла.

- **Режим занятий:**

При реализации программы аудиторные занятия – 1 часа в неделю (1 раза в неделю по 1 часу)

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

- **Ожидаемые результаты:**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету.

#### **По разделу 1. Пространственные виды искусства**

- знают смысл понятия термина «пространственные виды искусства»;
- умеют охарактеризовать различные виды изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, фотографии, народных ремесел, ремесла родного края;

#### **По разделу 2. Динамические (временные) и синтетические (зрелищные) виды искусства.**

- знают смысл понятия термина «динамические виды искусства»;
- способны определить характерные особенности литературы и музыки как вид искусства;
- знают смысл понятия термина «синтетические виды искусства», хореография, театр, кино, телевидение.

### **По разделу 3. Язык изобразительного искусства**

- различают виды изображений в картине и стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное);
- знают смысл понятия «жанр»;
- знакомятся с выразительными средствами графики, живописи.
- знакомятся с понятиями «цвет», «колорит»
- освоение понятия «композиции» как составление или сочинение картины.
- Знакомятся с главной особенностью композиции - композиционным центром как замысел картины.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1 ступень «Основы мастерства»

ПРОГРАММА

**«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

срок реализации 1 год

(для учащихся 12 – 13 лет)

**Учебный план обучения**

№	Разделы, темы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	Пространственные виды искусства	9	1	10
2.	Динамические (временные) и синтетические (зрелищные) виды искусства.	2		2
3.	Язык изобразительного искусства	9	14	23

Всего 36 ч

### Рабочая программа

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Вводная беседа о видах искусства	1		1
<b>1. Пространственные виды искусства</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	2		2
2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	1	1	2
3	Скульптура как вид изобразительного искусства	1		1
4	Архитектура как вид изобразительного искусства	1		1
5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	2		2
6	Народные художественные ремесла, ремесла родного края	2		2
<b>2. Динамические (временные) и</b>		<b>2</b>		<b>2</b>

<b>синтетические (зрелищные) виды искусства.</b>				
<b>3. Язык изобразительного искусства</b>		<b>9</b>	<b>13</b>	<b>22</b>
7	«Как работает художник, чем пользуется»	1	2	3
8	Виды изображений. Жанры изобразительного искусства	1	1	2
9	Язык графики	1		1
10	Выразительные средства графики	1	2	3
11	Язык живописи	1		1
12	Колорит. Способы работы с цветом. Цветовые гармонии.	1	3	4
13	Композиция. Композиционный центр – замысел картины.	1	3	4
14	Значение культурного наследия в истории человечества.	1		1
15	Промежуточная аттестация. Подготовка сообщения или презентации о произведении искусства.	1	3	4

### Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об изобразительном искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура),

литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

## **1. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: Эскизы и зарисовки изделий народных промыслов.

## **2. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА» и «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства».

Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза.

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)).

Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.).

Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

### **3. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

7 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.) Практическое занятие: выполнение образца разными художественными материалами. Бумага, картон, формат А4.

8 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, В. Кандинский). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников. Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

9 Тема: Язык графики. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.

Знакомство с произведениями искусства.

10 Тема: Выразительные средства графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: освоение понятий на примере монотипии.

11 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Монументальная живопись (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

12 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: подбор репродукций по колориту.

13 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра или изменение композиции известного художественного произведения.

14 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

15. Промежуточная аттестация. Подготовка сообщения или презентации о произведении искусства. Самостоятельная работа.



## «БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

(уровень «Основы мастерства»)

### Календарный учебный график

2020 - 2021 учебный год		
		месяц
		сентябрь
		октябрь
		ноябрь
		декабрь
		январь
		февраль
		март
		апрель
		май
		июнь
1 год обучения	неделя обучения	неделя обучения
	контроль	занятия (часы)
		01-06.09.20
	1	07-13.09.20
	2	14-20.09.20
	3	21-27.09.20
	4	28. -04.10.20
	5	05-11.10.20
	6	12-18.10.20
	7	19-25.10.20
	8	26. -01.11.20
	9	02-08.11.20
	10	09-15.11.20
	11	16-22.11.20
	12	23-29.11.20
	13	30-06.12.20
	14	07-13.12.20
	15	14-20.12.20
	16	21-28.12.20
	17	28.12-03.01.21
	18	04-10.01.21
	19	11-17.01.21
	20	18-24.01.21
	21	25-31.01.21
	22	01-07.02.21
	23	08-14.02.21
	24	15-21.02.21
	25	22-28.02.21
	26	01-07.03.21
	27	08-14.03.21
	28	15-21.03.21
	29	22-28.03.21
	30	29. -04.04.21
	31	05-11.04.21
	32	12-18.04.21
	33	19-25.04.21
	34	26.04-02.05.21
	35	03-09.05.21
	36	10-16.05.21
	37	17-23.05.21
	38	24-30.05.21
		31-06.06.21
		07-13.06.21

Первое полугодие: 16 занятий по 1 часу – 16 часов

Второе полугодие: 20 занятий по 1 часу – 20 часов

Всего: 36 часов

## 2 ступень «Школа мастерства»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**  
срок реализации 2 года для учащихся 12-15 лет.  
единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Автор-составитель:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»** является составной частью Единой Комплексной образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП) и включает в себя все базовые теоретические основы дисциплин, изучаемых в «Школе искусств и ремёсел им. А. С. Пушкина ИЗОГРАФ» (далее Школа)

Проект ЕКООП многоуровневый, интеграционный, учитывающий межпредметные связи, изучающие несколько предметов художественной деятельности в едином ключе, поэтому и освоение программы **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»** построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий.

Все темы и задания в программе этого предмета сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Программа **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»** включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе

ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы.**

Преподавание «ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» направлено на постижение учениками духовного опыта человечества. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения, а также умение излагать свои мысли по предмету.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и нацелена на общую гуманитарную эрудицию, умение мыслить самостоятельно, способствовать творческому, интеллектуальному развитию детей. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена на основе типовых программ, разработанных в соответствии с ФГОСТ. В виду малого количества учебных часов, отведенных на реализацию программы в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» составителем были внесены изменения в структуру и содержание программы.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 12-15 лет. Программа соответствует базовому уровню.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» 2 уровня включает в себя следующие разделы:

- Первобытное искусство.
- Искусство Древнего Мира.
- Искусство средних веков.
- Искусство эпохи Возрождения.
- Искусство XVII-XIX веков.
- Искусство XX века.
- Современное искусство.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных лекций и бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Цель и задачи программы.**

Цель - сформировать систему знаний по истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства, архитектуры и декоративно-прикладного искусства от истоков до современности.

### **Задачи.**

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с происхождением художественного творчества и периодизацией истории мирового искусства от истоков до современности;
- сформировать представления об идейно-стилистических особенностях каждого этапа искусства через произведения и творчество мастеров.

Развивающие задачи:

- развить их интерес у учащихся к искусству;
- сформировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости к явлениям действительности в отображении средствами искусства;

Воспитательные задачи:

- сформировать определенный уровень личного отношения к произведениям искусства, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы «**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**» - 2 года. Общий объем максимальной учебной нагрузки 37 часов (37 учебных недель) в учебный год и 74 часа за 2 года.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-15 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповые занятия 10-12 учащихся.

### **Формы и методы обучения**

Учебные занятия по программе проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются общегрупповая форма;
- участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, мастеров ДПИ и т. д.);
- консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (демонстрацией наглядного пособия, показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками) и
- проектный (проблема формулируется и решается учащимися самостоятельно).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного цикла.

### **Режим занятий:**

При реализации программы аудиторные занятия – 1 часа в неделю (1 раза в неделю по 1 часу)

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**»

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве различных эпох, стран, стилей и направлений, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных эпох и стилей искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

**Ожидаемые результаты:**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету.

К концу первого года обучения учащиеся должны: знать основные этапы развития искусства Древнего Мира, особенности художественной культуры первобытного общества, Древнего Востока, античности и Средних веков; хорошо ориентироваться в стилевых особенностях искусства соответствующего времени; грамотно изложить свои знания на определённую тему в области истории искусства.

**• КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2 ступень «Школа мастерства»

ПРОГРАММА

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»** срок реализации 2 года

(для учащихся 13 – 15 лет)

**Учебный план обучения 2020/2021 уч. года**

№	Разделы, темы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		<b>1</b>
1.	Первобытное искусство	2	1	<b>3</b>
2.	Искусство Древнего Мира	11	1	<b>14</b>
3.	Искусство Средних веков	18	2	<b>20</b>
Всего				<b>37</b>

**Учебно-тематический план на 2021/2022 уч. год**

№	Разделы, темы	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Введение	1		1
2.	Искусство эпохи Возрождения	11	1	12
3.	Искусство XII – XIX веков	19	1	20
4.	Искусство XX века	3		3
5.	Современное искусство	1		1
Всего				37

**Рабочая программа на 2020/2021 уч. год**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Вводная беседа об исторической периодизации изобразительного искусства	1		<b>1</b>
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>		2	1	<b>3</b>
1.	Живопись и пластика форм в первобытном искусстве	1	1	2

2.	Мегалитическая архитектура первобытного общества	1		1
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Мира.</b>		<b>11</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
1.	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. Архитектура.	1		1
2.	Искусство Древнего Египта. Скульптура и декоративно-прикладное искусство	1		1
3.	Искусство Древнего Египта. Живопись.	1	1	2
4.	Искусство Передней Азии	1		1
5.	Эгейское искусство. Крит и Микены.	1		1
6.	Искусство Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период.	1		1
7.	Искусство Древней Греции. Архаика и классика, эллинизм.	1		1
8.	Искусство Древней Греции. Ордерная система	1		1
9.	Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Характерные особенности.			
10.	Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура и живопись эпохи Республики.	1		1
11.	Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура и живопись эпохи Империи.	1		1
12.	Важнейшие памятники Древнего Мира. Мировое значение искусства Древнего Мира.	1	2	3
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
1.	Раннехристианское искусство. Храмовое строительство и настенная роспись.	1		1
2.	Романское искусство. Характерные особенности.	2		2
3.	Готическое искусство. Периодизация. Национальные особенности готического стиля в Германии, Франции, Англии и Восточной Европы.	3		3
4.	Византийское искусство. Особенности и мировое значение.	2		2



5.	Византия и Русь	1		1
6.	Искусство Древней Руси. Периодизация. Киевская Русь. Владимиро-Суздальская Русь. Псков и Новгород Великий. Архитектура и живопись.	5		5
7.	Искусство княжеств Древней Руси XIII-XV вв. Архитектура, монументальная живопись, иконопись.	2	1	3
8.	Особенности храмовой архитектуры и иконописи Древней Руси.	2	1	3
<b>Всего</b>				<b>37</b>

### **Содержание учебного предмета**

Предмет **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»** занимает важное место в системе теоретического обучения детей в области изобразительного искусства. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа **«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»** предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы, лекции об изобразительном искусстве и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

#### **Тема: Вводная беседа об исторической периодизации изобразительного искусства**

Понятие «история искусства» как процесс развития чувственного опыта и художественной деятельности человечества.

#### **1. Раздел «Первобытное искусство»**

1 Тема: Живопись и пластика форм в первобытном искусстве.

Место художественного творчества в жизни первобытного общества.

Функции искусства в первобытном обществе. Периодизация.

Основные виды изобразительной деятельности:

росписи, рельеф и круглая пластика, гравированный рисунок на камне, кости. орнамента и его символики Неолитические петроглифы.

2 Тема: Мегалитическая архитектура первобытного общества.

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Функция, форма, отличительные характерные признаки.

## **Раздел 2. Искусство Древнего Мира.**

1 Тема: Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. Архитектура.

Мифология, заупокойный культ и его связь с искусством. Заупокойные сооружения от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара, ансамбля пирамид в Гизе. Развитие скальных заупокойных храмов. Ансамбль храма царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут). Принцип осевой композиции сооружений. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле.

2 Тема: Искусство Древнего Египта. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Образно-стилистические черты древнеегипетской скульптуры и ее связь с заупокойным культом. Рельефы и его виды. Скульптура периода Амарны. Монументальная и «средовая» скульптура, декоративно-прикладное искусство.

3 Тема: Искусство Древнего Египта. Живопись. Образно-стилистический характер монументальных росписей гробниц и храмов. Фаюмские портреты.

4. Тема: Искусство Передней Азии.

Государства Междуречья. Храмовое строительство – зиккураты. Городские архитектурные ансамбли Вавилона с храмами и дворцами. Скульптурная пластика адорантов и рельефов.

5. Тема: Эгейское искусство. Крит и Микены.

Периодизация крито-микенской культуры и искусства. Большой Кносский дворец. Скульптура малых форм. Критская керамика, вазовая роспись и ее стили. Оборонительные сооружения Микен. Микенская керамика.

6. Тема: Искусство Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период. Мифология - основа древнегреческого искусства. Геометрический стиль вазописи.

7. Тема: Искусство Древней Греции. Архаика и классика, эллинизм.

Основные типы древнегреческих храмов. Формирование ордеров. Ансамбль Афинского Акрополя в Афинах. Театры. Планировки новых городов эллинизма. Скульптура. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа.

8. Тема: Искусство Древней Греции. Ордерная система.

9. Тема: Искусство Этрусков.

Искусство Древнего Рима. Периодизация. Характерные особенности.

Архитектура Этрурии: крепостные сооружения, жилища, культовые сооружения. Декоративная терракотовая скульптура. Значение искусства этрусков в становлении римского искусства.

Периодизация и характерные особенности искусства Древнего Рима.

10. Тема: Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура и живопись эпохи Республики.

Дороги, мосты, акведуки. Новые типы ордеров: тосканский и композитный. Трактат Ветрувия об архитектуре. Форумы, храмы, погребальные сооружения. Скульптура портретного бюста и статуи. Рельеф и монументальная живопись.

11. Тема: Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура и живопись эпохи Империи.

Форум Августа. Амфитеатр Колизей. Триумфальная арка Тита. Жилищное строительство, атриумы. *Виды настенной росписи*. Форум императора Траяна Колонна Траяна и ее рельефы. Пантеон. Термы. Скульптурный портрет.

12. Тема: Важнейшие памятники Древнего Мира. Мировое значение искусства Древнего Мира.

Новые виды культовых, общественных зданий и инженерных сооружений. Поиски новых материалов и конструкций – основа развития и обогащение возможностей в архитектуре последующих эпох. Дальнейшее развитие скульптурной пластики как платформа формирования классического искусства.

Промежуточная аттестация. Подготовка сообщения или презентации о произведении искусства. Самостоятельная работа.

### **Раздел 3. Искусство Средних веков.**

1. Тема: Раннехристианское искусство.

Храмовое строительство.

Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика.

2. Тема: Романское искусство.

Характерные особенности.

Христианство и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы. Типы романских храмов. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве. Система скульптурного убранства романских соборов.

3. Тема: Готическое искусство. Периодизация.  
Национальные особенности готического стиля в Германии, Франции, Англии и Восточной Европы.  
Формирование художественного образа готического храма. Готическая скульптура: монументальная культовая и светская. Национальные особенности искусства Франции, Германии и Англии.
4. Тема: Византийское искусство. Особенности и мировое значение.  
Периодизация византийского искусства. Формирование основных типов сооружений (базилика, центрический и крестово-купольный храмы). Храм Софии Константинопольской. Мозаики и фрески. Иконопись.
5. Тема: Византия и Русь  
Византийская художественная культура и искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и государств Закавказья. Влияние и связи византийского искусства и культуры Древней Руси.
6. Тема: Искусство Древней Руси. Периодизация.  
Киевская Русь. Владимиро-Суздальская Русь. Псков и Новгород Великий.  
Архитектура и живопись.  
Периодизация древнерусского искусства. Образование Киевской Руси. Принятие христианства в 988 году. Крепостные сооружения города. Храмовые и монастырские постройки в Киеве, Полоцке и Чернигове. Культовая архитектура Владимира, Суздаля, Переславля-Залесского, Боголюбове. Своеобразие храмовых построек в Пскове и Новгороде Великом.  
Монументальные росписи храмов, иконописные региональные школы.
7. Тема: Искусство княжеств Древней Руси XIII-XV вв. Архитектура, монументальная живопись, иконопись.  
Характеристика архитектурных сооружений и комплексов Твери, Ярославля, Вологды, Нижнего Новгорода. Деревянная архитектура Древней Руси.
8. Тема: Особенности храмовой архитектуры и иконописи Древней Руси.  
Типология храмов Древней Руси. Система храмового убранства. Иконостасы и иконы. Зодчие и иконописцы Древней Руси.

### 3.1. Учебный план на 2021/2022 уч. год

№	Разделы, темы	Часы		
		теория	практика	всего

1.	Введение	1		1
2.	Искусство эпохи Возрождения	11		11
3.	Искусство XVII – XIX веков	19		19
4.	Искусство XX века	5		5
5.	Современное искусство	1		1
Всего				37

### Рабочая программа на 2021/2022 уч. год

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Вводная беседа	1		<b>1</b>
<b>Раздел 1. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>11</b>		<b>11</b>
1.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация.	1		1
2.	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Архитектура. Скульптура. Живопись.	2		2
3.	Высокое Возрождение. Творчество Джорджоне, Тициана.	1		1
4.	Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланжело,	3		3
5.	Позднее Возрождение.	1		1
6.	Возрождение в Нидерландах.	1		1
7.	Возрождение в Германии.	1		1
8.	Искусство Руси.	1		1
<b>Раздел 2. Искусство XVII – XIX веков</b>		<b>19</b>		<b>19</b>
1.	Искусство Италии XVII в.	2		2
2.	Искусство Фландрии XVII в.	2		2
3.	Искусство Голландии XVII в.	2		2
4.	Искусство Испании XVII в.	1		1
5.	Искусство Франции XVII в.	1		1

6.	Искусство России XVII в.	2		2
7.	Искусство Франции XVIII в.	1		1
8.	Искусство Англии и Италии XVIII в.	1		1
9.	Искусство России XVIII в.	2		2
10.	Искусство Англии и Испании XIX в.	1		1
11.	Искусство Франции XIX в.	2		2
12.	Искусство России XIX в.	2		2
<b>Раздел 3. Искусство XX века</b>		<b>5</b>		<b>5</b>
1.	Стили и течения в искусстве Западной Европы и России Конец XIX - начала XX в.	2		2
2.	Искусство Западной Европы до конца XX в.	1		1
3.	Искусство советского периода России	2		2
<b>Раздел 4. Современное искусство</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
1.	Общая характеристика современного искусства. Стили и направления.	1		1
<b>Всего</b>				<b>37</b>

### 3.2. Содержание учебного предмета

Тема: Вводная беседа.

Знакомство с материалом второго года обучения. Краткий исторический обзор развития изобразительного искусства.

#### 1. Раздел «Эпоха Возрождения»

1 Тема: Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация. Отличие культуры Возрождения от культуры Средневековья. Принципы гуманизма, внимание к человеку и общественный характер искусства эпохи Возрождения.

2 Тема: Возрождение в Италии. Проторенессанс. Архитектура. Скульптура. Живопись. Творчество архитекторов Ф.Брунелески, Л.Альберти, скульптора Д. Донателло, А.Вероккьо, живописцев Мазаччо, Ф.Липпи, С. Боттичелли

3 Тема: Высокое Возрождение.

Характеристика Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте, А. Палладио, Джорджоне, Тициана.

4 Тема: Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланжело,

5 Тема: Позднее Возрождение.

Общая характеристика периода. Творчество П.Веронезе, Я. Тинторетто.

6 Тема: Возрождение в Нидерландах.

Общая характеристика искусства. Творчество Яна ван Эйка, П. Брейгеля

7 Тема: Возрождение в Германии.

Особенности Возрождения в Германии. Творчество А.Дюрера, Ганса Гольбейна.

8 Тема: Искусство Руси.

Формирование ансамбля Московского кремля. Московская школа живописи. Феофан Грек, Рублёв, Дионисий.

## **Раздел 2. Искусство XVII – XIX веков**

1 Тема: Искусство Италии XVII в.

Общая характеристика искусства. Творчество архитекторов Ф. Борромини, Л. Бернини; живописца М. Караваджо и мастеров Болонской академии.

2 Тема: Искусство Фландрии XVII в.

Характеристика периода расцвета искусства Фландрии. Фламандский натюрморт и жанровая живопись. Творчество П. Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.

3 Тема Искусство Голландии XVII в.

Отличительные черты искусства Голландии. Творчество Ф.Хальса, Рембрандта, Яна Вермеера Дельфского.

4 Тема: Искусство Испании XVII в.

Специфические черты испанской культуры. Творчество Эль Греко, Рибера, Веласкеса

5 Тема: Искусство Франции XVII в.

Особенности французского искусства периода формирования и развития абсолютизма. Творчество Жоржа де Латура, Луи Ленена, Никола Пуссена. Ансамбль Версаля.

6 Тема: Искусство России XVI - XVII в.

Шатровый стиль в зодчестве. Церковь Усекновения Иоанна Предтечи в Дьякове, Вознесения в Коломенском. Дивное узорчье «московского барокко». Крутицкое подворье, Теремной дворец в Кремле, деревянный Дворец в Коломенском. Церковь Рождества в Путинках.

7 Тема: Искусство Франции XVIII в.

Формирование стилей рококо и классицизма. Творчество Ватто, Буше, Шардена, Грёза, скульпторов Фальконе и Гудона.

8 Тема: Искусство Англии и Италии XVIII в.

Творчество У. Хогарта, Гейнсборо, Томас Лоренс – как яркие представители английского искусства. Упадок итальянского искусства. Творчество Тьеполо и Гварди.

9 Тема: Искусство России XVIII в.

Барокко в России (нарышкинское, петровское, елизаветинское барокко).

Городские ансамбли. Творчество Зарудного, Трезини, Никитина, Растрелли, Вишнякова, Антропова.

Классицизм в России. Ранний классицизм: Вален-Деламот, Фальконе, Рокотов, Левицкий, Лосенко, Угрюмов. Строгий классицизм: Камерон, Кваренги, Баженов, Казаков, Шубин. Высокий классицизм: Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Мартос.

10 Тема: Искусство Англии и Испании XIX в.

Искусство в эпоху утверждения капитализма. Творчество Констебля, Тернера в Англии и Ф.Гойя в Испании.

11 Тема: Искусство Франции XIX в.

Революционный романтизм искусства Франции. Творчество Жака Луи Давида, Энгра, Жерико, Делакура. Формирование реализма. Творчество Домье, Коро, Курбе. Барбизонская школа живописи. Салонная живопись. Импрессионизм и его яркие представители.

12 Тема: Искусство России XIX в.

Неорусский стиль в архитектуре (К.Тон). Сентиментализм в живописи (Боровиковский); Романтизм (Кипренский, Тропинин, Венецианов, Брюллов, Бруни, Иванов); Реализм (Федотов, Перов, Крамской, Левитан, Шишкин, Репин, Суриков, Антокольский).

Модерн: Васнецов, Шехтель, Малютин (архитектура); Рябушкин, Нестеров, В.Васнецов, Нестеров, Серов, Бенуа, Лансере, Кустодиев (живопись), Голубкина, Коненков (скульптура)

Импрессионизм: Коровин, Грабарь, Юон (живопись), Трубецкой (скульптура).

Символизм: Врубель, Борисов-Мусатов, Сапунов (живопись).



### **Раздел 3. Искусство XX века**

1 Тема: Стили и течения в искусстве Западной Европы и России Конец XIX - начала XX в.

Характер развития общества и его влияние на искусство. Формирование и становление стилевых особенностей искусства: эклектика, модерн, постимпрессионизм, конструктивизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм и сюрреализм. Школа Баухаус.

2 Тема: Искусство Западной Европы до конца XX в.

Широкое разнообразие стилей и направлений. Влияние дизайна на архитектуру, графику, живопись и скульптуру. Абстракционализм (Леже), экспрессионизм (Дюбюффе, Уильямс), оп-арт (Вазарели), примитивизм, пуантилизм, реализм, символизм.

3 Тема: Искусство советского периода России

Реализм в искусстве. ОСТ (общество станковистов): Дейнека, Пименов, Тышлер. АХРР (Ассоциация художников революционной России): Бродский, Герасимов, Греков, Иогансон. Соцреализм: М. Нестеров, П. Корин, Ю. Пименов, А. Пластов (живопись). Суровый стиль: Е. Моисеенко, Г. Коржев, В. Попков, Б. Неменский, Д. Жилинский.

### **Раздел 4. Современное искусство**

1 Тема: Общая характеристика современного искусства. Стили и направления.

Наряду с традиционными и популярными стилями и направлениями (реализм, импрессионизм,..) идут поиски новых форм в выражении ощущения современности в таких стилях, как фотореализм (Эдди, Флэк), постмодернизм (Клементе, Мюррей), минимализм (Шапиро, Смитсон), концептуальное искусство (Джуди Пфафф, Косут), перформанс (Бойс, Пайк), фантастическое искусство (Эрнст, Дюшан, Шагал), гиперреализм (Эдди, Клоуз, Хенсон), граффити (CRASH, Lee, CHA).

Промежуточная аттестация. Подготовка сообщения или презентации о произведении искусства. Самостоятельная работа.

# «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

(2 уровень «Школа мастерства»)

## Календарный учебный график

2020 - 2021 учебный год		
		месяц
		сентябрь
		октябрь
		ноябрь
		декабрь
		январь
		февраль
		март
		апрель
		май
		июнь
1 год обучения	неделя обучения	неделя обучения
	контроль	Занятия (часы)
		01-06.09.20
	1	07-13.09.20
	2	14-20.09.20
	3	21-27.09.20
	4	28. -04.10.20
	5	05-11.10.20
	6	12-18.-10.20
	7	19-25.10.20
	8	26. -01.11.20
	9	02-08.-11.20
	10	09-15.11.20
	11	16-22.11.20
	12	23-29.11.20
	13	30-06.12.20
	14	07-13.12.20
	15	14-20.12.20
	16	21-28.12.20
	17	28.12-03.01.21
	18	04-10.01.21
	19	11-17.01.21
	20	18-24.01.21
	21	25-31.01.21
	22	01-07.02.21
	23	08-14.02.21
	24	15-21.02.21
	25	22-28.02.21
	26	01-07.03.21
	27	08-14.03.21
	28	15-21.03.21
	29	22-28.03.21
	30	29. -04.04.21
	31	05-11.04.21
	32	12-18.04.21
	33	19-25.04.21
	34	26.04-02.05.21
	35	03-09.05.21
	36	10-16.05.21
	37	17-23.05.21
	1	24-30.05.21
	2	31-06.06.21
		07-13.06.21

Первое полугодие: 16 занятий по 1 часу – 16 часов

Второе полугодие: 20 занятий по 1 часу – 20 часов

Всего: 36 часов

**3.1. «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**  
 (2 уровень «Школа мастерства»)  
**Календарный учебный график**

2021 - 2022 учебный год с 1 сентября по 31 мая			
1 год обучения		месяц	
контроль	Занятия (часы)	неделя обучения	сентябрь
	1	01-06.09.20	
	1	07-13.09.20	
	1	14-20.09.20	
	1	21-27.09.20	
	1	28-04.10.20	
	1	05-11.10.20	
	1	12-18.10.20	
	1	19-25.10.20	
	1	26-01.11.20	
	1	02-08.11.20	
	1	09-15.11.20	
	1	16-22.11.20	
	1	23-29.11.20	
	1	30-06.12.20	
	1	07-13.12.20	
	1	14-20.12.20	
A	1	21-28.12.20	
каникулы		28.12-03.01.21	
		04-10.01.21	
	1	11-17.01.21	
	1	18-24.01.21	
	1	25-31.01.21	
	1	01-07.02.21	
	1	08-14.02.21	
	1	15-21.02.21	
	1	22-28.02.21	
	1	01-07.03.21	
	1	08-14.03.21	
	1	15-21.03.21	
	1	22-28.03.21	
	1	29-04.04.21	
	1	05-11.04.21	
	1	12-18.04.21	
	1	19-25.04.21	
	1	26.04-02.05.21	
	1	03-09.05.21	
	1	10-16.05.21	
	1	17-23.05.21	
A	1	24-30.05.21	
		31-06.06.21	
		07-13.06.21	

**Первое полугодие: 17 занятий по 1 часу – 17 часов**

**Второе полугодие: 20 занятий по 1 часу – 20 часов**

**Всего: 37 часов**

### 3 ступень «Мастерская творчества»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА»**

срок реализации 1 год для учащихся 15-18 лет.

единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы

дополнительного образования

**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Автор-составитель:

Квач Сергей Иванович,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа **«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА»** является составной частью Единой Комплексной образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций».

Проект ЕКООП многоуровневый, интеграционный, учитывающий межпредметные связи, изучающие несколько предметов художественной деятельности в едином ключе, поэтому и освоение программы **«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА»** построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является третьим уровнем в изучении теоретических основ предметов изобразительного цикла.

Все темы и задания в программе этого предмета сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Программа **«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА»** включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий.

## **• ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы.**

Преподавание «**НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА**» направлено на постижение учениками духовного опыта народов России, и в первую очередь, Нижегородского края. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать, оценивать художественные произведения народного искусства.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность и нацелена на изучение формирования представлений русского народа на окружающий мир, способствовать творческому, интеллектуальному развитию детей, расширение их эрудиции. Содержание и структура программы соответствуют базовому уровню сложности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «**НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА**» рассматривает изучение формирования народных представлений о мире, его трансформации во времени в тесной связи с развитием художественных промыслов, как средством познания мира. Отсюда использование принципа диалога общих вопросов народной культуры с их отображением в развитии художественных промыслов.

Изучаемые темы органично связаны с общей направленностью учебного процесса ЕКООП «**РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ**», кроме того, предложенный курс перекликается с остальными предметами художественного цикла, дополняет и обогащает их:

в «**ЮНОМ ХУДОЖНИКЕ**»: приобретаются знания об особенностях эскизирования графических поисков, об особом колористическом строе народного искусства, осваиваются знания по стилизации народных орнаментов, выполняются работы на мифологические темы;

в модульном блоке «**ТАЙНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА**»: происходит знакомство с народными промыслами на территории Нижегородского края, освоение приёмов работы с различными прикладными материалами и выполнение самостоятельных творческих работ.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 15-18 лет. Все темы изучения и задания по закреплению знаний расположены в систему, которая предусматривает постепенное усложнение понятий. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

## **Программа «НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА» 3 уровня включает в себя следующие разделы:**

- Отечественная мифология.
- Народные традиции, праздники и обряды.
- Народный быт.
- Народное декоративно-прикладное искусство.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных лекций и бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель.** Формирование у ребенка основ целостного художественно-эстетического представления о мире, частью которого он является, на основе знаний о народной культуре, мифологии и искусстве».

В ходе достижения основной цели решаются познавательные, развивающие и воспитательные задачи:

- Познакомить детей с новыми понятиями из области народной мифологии и культуры, а так же – обогатить их словарный багаж.
- Научить видеть красоту окружающего мира и показать взаимосвязь природы и быта человека.
- Дать представление об особенностях и своеобразии отдельных промыслов народов Нижегородского края и России, познакомить с приёмами стилизации в орнаментах.
- Познакомить с творчеством некоторых народных мастеров художественных промыслов в контексте курса и сформировать навыки восприятия художественных произведений.
- Дать возможность практического применения знаний о прикладном искусстве и ощущения эстетического удовольствия от прикосновения к народному творчеству.

Решая эти задачи, педагог добивается формирования у ребенка гордости за своё Отечество, развивает в нём эстетические чувства и возбуждает творческое начало.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы «НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА» - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки 37 часов (37 учебных недель) в учебный год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 13-17 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповые занятия учащихся.

### **Формы и методы обучения**

Учебные занятия по программе проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

- Занятия проводятся в аудитории. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются общегрупповая форма;
- участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- самостоятельная работа может быть использована на выполнение внеаудиторного задания учащихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, мастеров ДПИ и т. д.);
- консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (демонстрацией наглядного пособия, показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемный (с постановкой задачи педагогом и поиском путей решения учениками) и
- проектный (проблема формулируется и решается учащимися самостоятельно).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного цикла.

### **Режим занятий:**

При реализации программы аудиторные занятия – 1 часа в неделю (1 раза в неделю по 1 часу)

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа **«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА»**:

- формирование комплекса первоначальных знаний о народной культуре её формировании, месте народных ремесел в традиционной народной культуре и пробуждение интереса к изучению разных видов народного искусства;
- знание особенностей языка народного творчества.
- владение первичными навыками анализа произведений народного искусства.
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

**Ожидаемые результаты:**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету.

К концу года обучения учащиеся должны:

- особенности художественной культуры народов России,
- основные сведения мифологии древних славян,
- календарь народных праздников,
- знать основные виды народного творчества,
- хорошо ориентироваться в народных художественных промыслах Нижегородской области;
- грамотно изложить свои знания на определённую тему в области народной культуры и художественного ремесла.



**• КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

3 ступень «Мастерская творчества»

ПРОГРАММА

**«НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА»**

срок реализации 1 год

(для учащихся 15– 18 лет)

**Учебный план обучения**

№	Разделы, темы	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Введение	1		1
2.	Раздел 1. Отечественная мифология.	4	2	7
3.	Раздел 2. Народные традиции, праздники и обряды.	6	2	9
4.	РАЗДЕЛ 3. Народный быт.	3	3	6
5.	РАЗДЕЛ 4. Народное декоративно-прикладное искусство.			20
Всего				37

**Рабочая программа на 2020/2021 уч. год**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Вводная беседа	1		<b>1</b>
<b>Раздел 1. Отечественная мифология.</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1.	Взаимосвязь природы и жизни человека. Пантеон славянских богов.	3	1	4
2.	Мировое дерево. Древо жизни.	2	1	3
<b>Раздел 2. Народные традиции, праздники и обряды.</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
1.	Народные праздники. Фольклор.	2	1	3
2.	Образ птицы в мифологии и народном искусстве.	1	1	2
3.	Связь язычества с христианством.	1		1
	Образы животных в мифологии и народном искусстве	2	1	3
<b>4.</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. Народный быт.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

1.	Устройство дома	1		2
2.	Предметы быта	2		1
3.	Костюм	2	1	3
5.	<b>РАЗДЕЛ 4. Народное декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
1.	Общие сведения о народных промыслах. Виды народных промыслов.	1		1
2.	Народные промыслы Нижегородского края. Центры развития.	4		4
3.	Народная игрушка.	2		2
4.	Мастера нижегородских художественных промыслов	7		7
<b>Всего</b>				<b>37</b>

### Содержание учебного предмета.

Предмет «**НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА**» занимает важное место в системе теоретического обучения детей в области изобразительного искусства. Этот предмет является базовым для изучения предметов в области народных художественных ремесел.

Программа «**НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЕСЛА**» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы, лекции об изобразительном искусстве и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

### Вводная беседа

Лекция с показом видеоряда о материалах, изучаемых программой.

### Раздел 1. Отечественная мифология.

1. Взаимосвязь природы и жизни человека.

Пантеон славянских богов.

Язычество, как основа жизни древнего человека.

Взаимосвязь природы и жизни человека.

Беседа о корнях славянского народа, о возникновении языковых традиций, о терминах «язычество», «мифология».

Появление объектов поклонения, связь их с миром природы. Характерная особенность древнего человека – очеловечивание природных сил, разделение мира на две категории: светлое и тёмное; доброе и злое; мужское и женское.

Появление богов. Традиции поклонения, создание мест для обрядов. Жрецы, капище, идолы. Название славянских богов, их основные черты, внешний вид. Деление богов по значению.

2. Мировое дерево. Древо жизни.

Схематичное представление о мироздании. «Мировое дерево» и «Древо жизни» - традиционные древние сюжеты в народном творчестве.

## **Раздел 2. Народные традиции, праздники и обряды.**

Народные праздники. Фольклор.

Образ птицы в мифологии и народном искусстве.

Связь язычества с христианством.

Образы животных в мифологии и народном искусстве

Рассказ о поклонении языческим божествам: обрядовые ритуальные танцы и песни, а так же проведение праздников, которые зависели от годового цикла. Главные народные праздники. Связанные с этими праздниками красивые обряды. Перечисляются приметы, связанные с наблюдением за природой, составление календаря, название месяцев.

Связь человека с природой. Наблюдение его за растительным и животным миром, придача смысла и оттенков веры тем или иным объектам.

Образ птицы особенно яркий в быту и искусстве славян.

## **РАЗДЕЛ 3. Народный быт.**

Устройство дома

Предметы быта

Костюм

Беседа о жилище крестьянина. Изба – крепость, оберег и жилище человека. Изба обладает элементами, перекликающимися с окружающей средой: крыша-небо, окна-глаза, наличники-веки. Внутреннее устройство дома традиционно включает в себя обязательные для каждой семьи предметы: прятку, лавку, стол, занавески и др. Каждый предмет несёт в себе определённые функции оберега и даёт возможность ощутить человеку себя как частицу мира. Костюм – собирательный образ представлений о мироздании.

В украшении всех предметов быта особую роль играют орнаменты с определёнными смысловыми нагрузками.

## **РАЗДЕЛ 4. Народное декоративно-прикладное искусство.**

Общие сведения о народных промыслах. Виды народных промыслов.

Народные промыслы Нижегородского края. Центры развития.

Народная игрушка.

Мастера нижегородских художественных промыслов

Беседа о декоративно прикладном искусстве, как одном из видов изобразительного искусства, вобравшего в себя мысли, характер и фантазии русского человека. Многообразие видов народного прикладного искусства в Нижегородском крае. Городец, Семенов, Ковернино, Павлово, Арзамас, Воскресенское,.. Каждый промысел отличается своеобразием стилизации и колорита. Виды промыслов: резьба по кости, вышивка, роспись по дереву, керамика, ткачество и др.

- **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**  
предметов теоретического цикла.

Программы «Беседы об искусстве», «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Народной традиционной культуры и ремесел» предусматривают промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме опросов и контрольного занятия, который проводится по 2 полугодиям. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий и подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контроль проводится на последних занятиях полугодия в рамках аудиторных занятий. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценки работ учащихся**

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа.

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 60% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 40% - 59% правильных ответов.

2. **Подготовка творческого проекта - сообщения (презентация)** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

– «5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

– «4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

– «3» (удовлетворительно)– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

- **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Учебно-методические материалы**

- Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы.
- Рекомендуемые методические материалы: УМК (учебно-методические комплекты), учебно-методические разработки для преподавателей; учебно-методические разработки к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ методического фонда; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); использование дидактического материала, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

## • УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по предмету: иметь среднее специальное или высшее образование, возможно привлечение специалистов, имеющих более высокую профессиональную квалификацию (члена творческого союза, Заслуженного художника РФ, Заслуженного работника культуры, Академика живописи и т.д.).

### **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Помещения для занятий оборудуются столами, стульями, мольбертами, а также аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий, экраном, диапроектором.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** экран, видеопроектор, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Учебно-методические материалы**

- Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы.
- Рекомендуемые методические материалы: УМК (учебно-методические комплекты), учебно-методические разработки для

преподавателей; учебно-методические разработки к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ методического фонда; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); использование дидактического материала, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

## • СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература.

1. Афанасьев А.Н., «Мифология Древней Руси» М. изд. Экспо 2006
2. Баратулин В.А., «Основы художественного ремесла» - пособие для школ, М. «Просвещение», 1989
3. Голубева О.Л. Основы композиции.-Искусство,М.,2004
4. Глазычев В.Л. Архитектура.Энциклопедия. М., 2002
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М., 1998
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
8. Осётров Е., «Живая Древняя Русь» М. «Просвещение» 1994.
9. Петрухин В.Я., «Славянская Мифология»- словарь М. изд. «Эллис Лак» 1998
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
11. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М.,1989
12. Сенько Д.С. Основы композиции и цветоведения. – Минск, 2010
13. Школа изобразительного искусства. В 10 томах М., 1965г.
14. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.

### Учебная литература

1. Баженова А.И. «Мифы древних славян» Саратов , изд. Надежда 1999г
2. Богуславская И. «Русское народное искусство» Л.» Художники РСФСР»1984г.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989.
4. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007.
5. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 1976.
6. Милевский А. «Скачи, добрый единорог» М.»Детская литература»1996г.

7. Серия. Малая история искусств. М., Искусство.  
    Античное искусство. Ривкин Б.И.1972.  
    Первобытное и традиционное искусство. Мириамов В.Б., 1974.  
    Западноевропейское искусство XVII века. Прусс И. Е., 1974.  
    Искусство средних веков. Тяжелов Е.В., Сапоцинский О., 1975.  
    Искусство Древнего Востока. Афанасьев В., Луконин В., Померанцев Н., 1976.  
    ИскусствоXVIII века Кантор А. М. и др. 1977.
8. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Тяжелов В.Н. 1981.
9. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

## • ПРИЛОЖЕНИЕ.

### ГЛОССАРИЙ

Основные термины и определения к программе 1 ступени «БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

**АКВАРЕЛЬ** (от лат. aqua - вода) - краски на растительном клее, которые разводятся водой, а также работы, сделанные такими красками.

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** (от лат. animal - животное) - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

**АРХИТЕКТУРА** (лат. architectura, гр. аг- chi - главный и tekto - строить, возводить) - зодчество, искусство проектировать и строить. Различают три основных вида архитектуры: объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания); ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков); градостроительство - создание новых городов и реконструкция старых. Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли.

**БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР** (от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни. Главным образом этот жанр характерен для живописи, отчасти также графики и скульптуры. Он может быть составной частью исторического и мифологического жанра, а также изображать современную художнику жизнь армии и флота.

**ВИТРАЖ** (фр. vitrage - остекление, от лат. vitrum - стекло) - произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Витражи используют для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере.

**ГАРМОНИЯ** (греч. — стройность, единство, согласованность частей) — в изобразительном искусстве: сочетания форм или цветов, или взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия.



**ГРАВЮРА** (от фр. graver - вырезать) - вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы - доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком. Рисунок наносится специальными резцами (штихелями) или вытравливается кислотой (в офорте). Гравюра делится на два вида: для высокой и глубокой печати.

**ГРАФИКА** (от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др. Рисунок относится к уникальной графике потому, что каждый рисунок является единственным в своем роде. Произведения печатной графики могут воспроизводиться (тиражироваться) во многих равноценных экземплярах - эстампах. Каждый оттиск является оригиналом, а не копией произведения. Рисунок является основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства.

**ГРАТТАЖ** (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — техника царапания. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**ГУАШЬ** (фр. gouache от ит. guazzo - водяной) - непрозрачная (корпусная, кроющая) краска, которая разводится водой. Произведение искусства, выполненное такими красками, тоже носит название гуашь. Гуашевые краски изготавливаются из пигментов (красителей) и клея с добавлением белил. В отличие от акварели слой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** (от лат. decoro - украшаю) - один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой - монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Термин "декоративное искусство" широк по охвату входящих в него понятий. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека

материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

**ДИЗАЙН** (англ. design - проектировать, конструировать, чертить) - в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле - новый вид художественно - конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Его цель - организация целостной эстетической среды жизни человека. Проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива. Научная основа дизайна - техническая эстетика.

**ЖАНР** (фр. — род) — понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики. Произведения одного Ж. отражают определенную область жизни человека или природы. В изобразительном искусстве (в основном в живописи) различают Ж.: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины (Ж. бытовой, исторический, батальный и т. д.).

**ЖИВОПИСЬ** (от рус. живо и писать) - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно отражающих действительность. Произведение искусства, выполненное красками (масляными, temperными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Живопись делится на станковую и монументальную. Художник пишет картины на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название "станковая живопись".

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО** - один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приемами их обработки. К изобразительным средствам относятся: точка, линия, штрих, пятно, плоскость, объем, форма, пропорции, свет, цвет, пространство. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) определяют характер практического применения изобразительных средств. В каждом виде искусства изобразительные средства имеют свою

специфику, проявляют себя по-разному в зависимости от применяемых материалов.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР** - один из жанров изобразительного искусства, посвящается изображению значимых исторических событий, явлений и военных деятелей; в основном обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если историческое значение их признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно исторический жанр смыкается с батальным жанром, когда показываются исторические баталии, крупные сражения и военные события. Драматические столкновения народных сил, взгляд на народ как на движущую силу истории часто находили художественное выражение в историческом жанре.

**КАРТИНА** - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. В отличие от этюда и эскиза картина является завершенным произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

**КОЛОРИТ** (от лат. color - цвет) - общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства (сравн. палитра), характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита - богатство и согласованность цветов. Колорит - важнейший компонент художественного образа. Он - одно из средств художественной выразительности в живописи, цветной графике, во многих произведениях декоративного искусства. Он помогает художнику передать настроение грустное, тревожное, спокойное и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Чувство колорита - очень ценный дар. Выдающимися русскими художниками-колористами были И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин, В. Борисов-Мусатов и др.

**КОМПОЗИЦИЯ** (лат. compositio - составление, сочинение) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

**МАРИНА** (ит. *marina*, от лат. *marinus* - морской) - морской вид, картина (также рисунок, гравюра), изображающая море. Основное в жанре марины - воплощение морской стихии в различных состояниях, а также изображение борьбы с нею человека, попавшего в шторм. В качестве самостоятельного жанра марины появилась в Голландии в начале XVII в. Художник, специализирующийся в области марины, называется маринистом. Выдающимися маринистами были англичанин У. Тернер и русский художник И. Айвазовский.

**МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР** (от гр. *mythos* - предание) - жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов. Мифы, легенды, предания есть у всех народов мира, и они составляют важнейший источник художественного творчества.

**МОЗАИКА** (фр. *mosaïque*, ит. *mosaico*, от лат. *musivum* - букв, посвященное музам) - один из видов монументального искусства. В мозаике изображения и орнамент составляются из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов. Существует два типа мозаичных произведений: составленные из малых кубиков смальты или камня (восходящая к античности техника так называемой римской мозаики) и получаемые из тонких пластов разноцветных мраморов и яшм, вырезанных и составленных по контурам изображения (так называемая флорентийская мозаика).

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО** (фольклор) - создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драмы, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Народное искусство является частью художественной культуры. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность. Народное искусство имеет по преимуществу декоративное и прикладное значение. Народные мастера создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню,ковка, литье, гравирование, чеканка и др. Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резными досками, вышитыми полотенцами и многими другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.

**НАТЮРМОРТ** (фр. *nature morte* - мертвая природа, натура) - жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Он может состоять не только из неодушевленных

предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, stilllife или немецкое Stilleben - тихая жизнь.

**ПАСТЕЛЬ** (фр. pastel, от лат. pasta - тесто) - материал художника и техника изобразительного искусства. Пастель - это мягкие цветные палочки - карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления пастельных карандашей их незасохшая масса выглядит как тесто, паста - отсюда и название. Пастель имеет много нежных оттенков каждого цвета.

В зависимости от приемов работы пастель можно отнести либо к живописи, либо к рисунку {графике). Пастельные мелки позволяют создать мягкие тональные переходы, как в акварели, за счет втирания краски в бумагу и матовую поверхность, как в технике гуаши.

**ПЕЙЗАЖ** (фр. paysage, от pays - местность, страна, родина) - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзажем называют также произведение этого жанра. Пейзаж - традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Например, пейзаж И. Левитана часто именуется "пейзажем настроения".

**ПЛАКАТ** (от фр. placard - объявление, афиша; англ. poster) - вид графики, лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом. Нередко плакаты выполняются не только графическими, но и живописными средствами, многие плакаты выполняются в единственном экземпляре для выставки или для вывешивания на улице, в общественном месте.

**ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА** (англ. finearts - пространственные искусства, зрительные искусства, изящные искусства) - виды искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала и существуют в пространстве.

**ПОРТРЕТ** (фр. portrait - изображение) - жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир. Существуют многие разновидности портрета. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения

выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном - чаще на нейтральном фоне.

**ПРОПОРЦИЯ** (лат.) — мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве П. многообразны. Художник имеет дело с различными видами П. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т. д.

**РИСУНОК** - вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам. Рисунку подвластны любые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический жанры и др.). В композициях средствами рисунка можно воплотить разнообразные темы: строительства, сбора урожая, космических полетов, путешествий, праздников и др. Основные средства художественной выразительности рисунка - линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объем, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы. Рисунок может быть самостоятельным произведением искусства. Тщательно проработанные, законченные рисунки на отдельных листах - станковые произведения. В отличие от тиражной графики они существуют лишь в единственном экземпляре.

**РИТМ** (греч.) — одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид Р. представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т. д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

**СКУЛЬПТУРА** (лат. *sculptura*, от *sculpo* - вырезать, высекать, ваяние, пластика) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. Сами эти произведения (статуи, бюсты, рельефы и т. п.) также называют скульптурой. Скульптура делится на два вида: круглая, свободно размещающаяся в реальном пространстве, и рельеф (барельеф и горельеф), в котором объемные изображения располагаются на плоскости. Скульптура бывает

по своему назначению станковой, монументальной, монументально - декоративной. Отдельно выделяется скульптура малых форм.

**СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО** — название происходит от станка, на котором создаются произведения (станок у скульптора, мольберт у живописца). Произведения С.и. всегда имеют самостоятельное значение. Их идейно-художественные особенности не зависят от окружения, в котором они находятся. В отличие от произведений монументального и декоративно-прикладного искусства, они не предназначены для определенного места (в помещении, в пространстве) или декоративных целей. В связи с этим при их создании используются несколько иные художественные средства. Например, нередко дается более тонкая и обстоятельная передача цветовых и тональных отношений (см.) и более сложная и подробнее разработанная психологическая характеристика персонажей.

**СЮЖЕТ** (фр.) — 1) в сюжетной картине: конкретное событие или явление, изображенное в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве С. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, исторического и батального жанров; 2) в более широком смысле под С. понимают любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе единичный предмет. Нередко С. заменяет понятие мотив (см.), положенный в основу произведения (особенно пейзажа).

**ФРЕСКА** (итал. — свежий). Один из основных видов монументальной живописи (см.). Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода. В соединении с веществом штукатурки на стене (потолке) они образуют прочный красочный слой. Техника фрески очень сложна, т. к. не допускает исправлений в процессе работы. Лишь впоследствии они вносятся темперой. При работе над фреской художник должен учитывать и некоторое высветление красок при высыхании. Фреска пишется по частям, каждая из которых выполняется за один сеанс. Отдельные ее части исполняются по картонам (картон — в данном случае подсобный материал, предназначенный для копирования), в которых рисунок, композиция и размер полностью соответствуют будущему произведению.

Различают следующие виды фресок:

- 1) живопись по сырой штукатурке с подправкой темперой (“а фреско”); 2) живопись по сырой штукатурке без поправок (“буон фреско”); 3) живопись по сухой штукатурке (“а секко”); 4) казеиново-известковая живопись. Последняя является наиболее прочной и позволяет больше других разнообразить манеру исполнения. Ценное качество этой техники состоит в том, что она менее других чувствительна к изменениям атмосферы. Поэтому ее нередко используют для работ на открытом воздухе.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА** — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура (см.) и т. д.

### **Основные термины и определения к 2 ступени «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

#### **АБАК**

(греч. Авах - доска). Верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми в коринфском ордере краями.

#### **АКВЕДУК**

Сооружение в виде каменного или бетонного моста, служащего для перевода водопроводных труб, оросительных и гидроэлектрических каналов через глубокие овраги, ущелья, долины рек, железные и шоссейные дороги.

#### **АКРОПОЛЬ**

(от греческого akros - верхний и polis - город) возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость.

#### **АЛТАРЬ**

(лат. altaria, от altus - высокий). Жертвенник; первоначально место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Др. Греции и Риме - отдельные сооружения; в христианских храмах - столы ("престолы") для совершения таинства, в католических - декоративные стенки. Алтарем называют также всю восточную часть храма, отделенную алтарной преградой, а в православных храмах с 14-15 вв. - иконостасом.

#### **АМФИТЕАТР**

(от греч. amphitheatron). 1) Античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей (Колизей в Риме). 2) Места в зрительном зале (в театре и цирке за партером) или в аудитории, расположенные уступами.

#### **АМФОРА**

(от греческого amphoreus) античный сосуд из глины, реже из металла, с расширенной верхней и суженной нижней частью тулова, с узким горлом и двумя ручками, служащий для транспортировки вина, масла. Нередко украшались росписями.

#### **АНСАМБЛЬ**

(франц. ensemble - совокупность, стройное целое). В архитектуре и градостроительстве - гармоническое единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные и др.) и зеленые насаждения. В композицию архитектурного ансамбля часто включаются произведения различных видов изобразительного искусства.

#### **АНТАБЛИМЕНТ**



(франц. entablement). Верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

### **АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО**

искусство античной эпохи; искусство Древней Греции, а также стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определенным влиянием древнегреческой традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков.

### **АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР** (от лат. animal - животное) - жанр

изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

### **АПСИДА**

Апсида (от греч. hapsis, род. п. hapsidos - свод). Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Апсиды появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах апсида - алтарный выступ.

### **АРКА**

1) Криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между опорами, например между колоннами или устоями. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима. 2) Нестандартное решение в оформлении окон. Можно использовать механизм для французских штор, а также очень хорошо подойдут системы плиссе, которые могут быть различных форм и с разным управлением.

### **АРХИТЕКТУРА**

(лат. architectura, гр. аг- chi - главный и tektos - строить, возводить) - зодчество, искусство проектировать и строить. Различают три основных вида архитектуры: объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания); ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков); градостроительство - создание новых городов и реконструкция старых. Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли.

### **БАЗА**

(франц. base, от греч. basis). Основание, основа чего-либо; в архитектуре - основание, подножие колонны или столба.

#### **Базилика**

(от греч. basilike - царский дом). Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы); средний неф, более высокий, освещается через окна над крышами боковых нефов. В Др. Риме базилики - судебные и торговые здания; позже базилика - один из главных типов христианского храма.

**БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР** (от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни. Главным образом этот жанр характерен для живописи, отчасти также графики и скульптуры. Он может быть составной частью исторического и мифологического жанра, а также изображать современную художнику жизнь армии и флота.

### **ВИМПЕРГ**

(нем. Wimperg). Остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий. Вимперги украшались ажурной или рельефной резьбой.

Висячие сады

Искусственные декоративные и плодовые сады, устраиваемые ярусами на искусственных террасах или крышах.

**ВИТРАЖ** (фр. vitrage - остекление, от лат. vitrum - стекло) - произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Витражи используют для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере.

### **ВОЛЮТА**

(от латинского voluta, буквально - завиток, спираль) архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капители.

### **ГАРМОНИЯ**

(греч. — стройность, единство, согласованность частей) — в изобразительном искусстве: сочетания форм или цветов, или взаимосвязь частей изображения, обладающие наибольшей согласованностью и в связи с этим наиболее благоприятные для зрительного восприятия.

### **ГРАВЮРА**

(от фр. graver - вырезать) - вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы - доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком. Рисунок наносится специальными резцами (штихелями) или вытравливается кислотой (в офорте). Гравюра делится на два вида: для высокой и глубокой печати.

### **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

(от лат. decoro - украшаю) - один из видов пластических искусств.

Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой - монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Термин "декоративное искусство" широк по охвату входящих в него понятий. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном

формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

### **ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР**

Один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами; капитель состоит из эхина и абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы.

**ЖАНР** (фр. — род) — понятие, объединяющее произведения по признаку сходства тематики. Произведения одного Ж. отражают определенную область жизни человека или природы. В изобразительном искусстве (в основном в живописи) различают Ж.: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины (Ж. бытовой, исторический, батальный и т. д.).

**ЖИВОПИСЬ** (от рус. живо и писать) - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно отражающих действительность.

Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Живопись делится на станковую и монументальную. Художник пишет картины на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название "станковая живопись".

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО** - один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приемами их обработки. К изобразительным средствам относятся: точка, линия, штрих, пятно, плоскость, объем, форма, пропорции, свет, цвет, пространство. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) определяют характер практического применения изобразительных средств. В каждом виде искусства изобразительные средства имеют свою специфику, проявляют себя по-разному в зависимости от применяемых материалов.

### **ИКОНА**

особый вид станковой живописи, неразрывно связанный с религиозным сознанием, изображение святых или сцен Священного писания. Особое распространение икона получает в средние века. Ее название происходит от греческого «eikon» - образ. В христианской культуре икона – моленный образ, своеобразный посредник между человеком и Богом. Традиция создания икон восходит еще к раннему христианству.

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР**

один из жанров изобразительного искусства, посвящается изображению значимых исторических событий, явлений и военных деятелей; в основном обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если историческое значение их признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно исторический жанр смыкается с батальным жанром, когда показываются исторические баталии, крупные сражения и военные события. Драматические столкновения народных сил, взгляд на народ как на движущую силу истории часто находили художественное выражение в историческом жанре.

## **КАПИТЕЛЬ**

(от позднелат. *capitellum* - головка). Венчающая часть колонны, столба или пилястры.

## **КАРТИНА**

станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. В отличие от этюда и эскиза картина является законченным произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

## **КЛАССИКА**

(от лат. *classicus* - образцовый)

период в истории древнегреческого искусства, продолжавшийся с 5 до середины 4 века до н.э. Эпоха расцвета античного искусства, в которую, сложившиеся еще в период архаики система ордерной архитектуры и пластические принципы, получают самое совершенное воплощение. Высшей гармоничности и тектонической ясности греческое зодчество достигло в постройках Афинского Акрополя.

## **КОЛОННА**

(франц. *colonne*). Архитектурно обработанная круглая в сечении вертикальная опора, элемент несущей конструкции зданий и архитектурных ордеров. Состоит из ствола, капители и базы. Отдельно стоящие колонны обычно служат памятниками.

Колоннада

(франц. *colonnade*). Ряд или ряды колонн, несущих общее горизонтальное покрытие.

## **КОЛОРИТ**

(от лат. *color* - цвет) - общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства (сравн. палитра), характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита - богатство и согласованность цветов. Колорит - важнейший компонент художественного образа. Он - одно из средств художественной выразительности в живописи, цветной графике, во многих произведениях декоративного искусства. Он помогает художнику передать настроение грустное, тревожное, спокойное и др. Колорит бывает теплым

и холодным, светлым и темным. Чувство колорита - очень ценный дар. Выдающимися русскими художниками-колористами были И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин, В. Борисов-Мусатов и др.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

(лат. *compositio* - составление, сочинение) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР**

(от гр. *mythos* - предание) - жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов. Мифы, легенды, предания есть у всех народов мира, и они составляют важнейший источник художественного творчества.

**МОЗАИКА** (фр. *mosaïque*, ит. *mosaico*, от лат. *musivum* - букв, посвященное музам) - один из видов монументального искусства. В мозаике изображения и орнамент составляются из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов. Существует два типа мозаичных произведений: составленные из малых кубиков смальты или камня (восходящая к античности техника так называемой римской мозаики) и получаемые из тонких пластов разноцветных мраморов и яшм, вырезанных и составленных по контурам изображения (так называемая флорентийская мозаика).

## **НАОС**

(греч. *naos*). Главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

## **НАРТЕКС**

(позднегреч. *narthex*). Притвор, помещение с западной стороны христианских храмов, предназначавшееся для лиц, не имевших права присутствовать на богослужении.

## **НЕРВЮРА**

(франц. *nervure*, от лат. *nervus* - жила). Арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

## **НЕФ**

(Корабль) (франц. *nef*, от лат. *navis* - корабль). Вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

## **НИМБ**

(от лат. nimbus – облако)

в религиозном искусстве символ святости, условное изображение сияния вокруг головы. В древнем мире использовался как знак власти и величия, можно встретить нимбы в изображениях римских богов или императоров. В христианском искусстве нимб начинает распространяться около V века и воспринимается как знак святости. В сложной средневековой иконографии различалось множество типов нимбов (круглые, квадратные, крестообразные), каждый из которых соответствовал рангу изображенного святого. В европейском искусстве в XV- XVI столетиях, когда господствующей формой живописного произведения становится картина, нимбы постепенно вышли из употребления.

## **НАТЮРМОРТ**

(фр. nature morte - мертвая природа, натура) - жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, still life или немецкое Stilleben - тихая жизнь.

## **ПЕРИПТЕР**

Основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

## **ПЕЙЗАЖ**

(фр. paysage, от pays - местность, страна, родина) - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзажем называют также произведение этого жанра. Пейзаж - традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Например, пейзаж И. Левитана часто именуется "пейзажем настроения".

## **ПЛАКАТ (**

от фр. placard - объявление, афиша; англ. poster) - вид графики, лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом. Нередко плакаты выполняются не только графическими, но и живописными средствами, многие плакаты выполняются в единственном экземпляре для выставки или для вывешивания на улице, в общественном месте.

## **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА**

(англ. fine arts - пространственные искусства, зрительные искусства, изящные искусства) - виды искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала и существуют в пространстве.

## **ПОРТРЕТ**

(фр. *portrait* - изображение) - жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Существуют многие разновидности портрета. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном - чаще на нейтральном фоне.

### **ПРОПОРЦИЯ** (лат.)

мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве П. многообразны. Художник имеет дело с различными видами П. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т. д.

### **РИСУНОК**

вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

Рисунку подвластны любые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический жанры и др.). В композициях средствами рисунка можно воплотить разнообразные темы: строительства, сбора урожая, космических полетов, путешествий, праздников и др.

Основные средства художественной выразительности рисунка - линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объем, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы. Рисунок может быть самостоятельным произведением искусства.

Тщательно проработанные, законченные рисунки на отдельных листах - станковые произведения. В отличие от тиражной графики они существуют лишь в единственном экземпляре.

### **РИТМ**

(греч.) — одна из особенностей композиционного построения произведений.

Простейший вид Р. представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т. д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

### **СКУЛЬПТУРА**

(лат. *sculptura*, от *sculpo* - вырезать, высекать, ваяние, пластика) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. Сами эти произведения (статуи, бюсты, рельефы и т. п.) также называют скульптурой.

Скульптура делится на два вида: круглая, свободно размещающаяся в реальном пространстве, и рельеф (барельеф и горельеф), в котором объемные изображения располагаются на плоскости. Скульптура бывает по своему назначению станковой, монументальной, монументально - декоративной. Отдельно выделяется скульптура малых форм.

## **СОБОР**

Главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.). Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля (напр., собор Парижской богородицы в Париже, соборы св. Петра в Риме, св. Павла в Лондоне, Софийские соборы в Киеве и Новгороде). В городе бывает несколько соборов.

## **СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО**

название происходит от станка, на котором создаются произведения (станок у скульптора, мольберт у живописца). Произведения С.и. всегда имеют самостоятельное значение. Их идейно-художественные особенности не зависят от окружения, в котором они находятся. В отличие от произведений монументального и декоративно-прикладного искусства, они не предназначены для определенного места (в помещении, в пространстве) или декоративных целей. В связи с этим при их создании используются несколько иные художественные средства. Например, нередко дается более тонкая и обстоятельная передача цветовых и тональных отношений (см.) и более сложная и подробнее разработанная психологическая характеристика персонажей.

## **СЮЖЕТ (фр.)**

конкретное событие или явление, изображенное в произведении. Одна и та же тема может быть передана во множестве С. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, исторического и батального жанров; 2) в более широком смысле под С. понимают любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе единичный предмет. Нередко С. заменяет понятие мотив (см.), положенный в основу произведения (особенно пейзажа).

**ФРЕСКА** (итал. — свежий). Один из основных видов монументальной живописи (см.). Связующим веществом в красках здесь служит водный раствор извести или вода. В соединении с веществом штукатурки на стене (потолке) они образуют прочный красочный слой. Техника фрески очень сложна, т. к. не допускает исправлений в процессе работы.



Различают следующие виды фресок:

- 1) живопись по сырой штукатурке с подправкой темперой (“а фреско”);
- 2) живопись по сырой штукатурке без поправок (“буон фреско”);
- 3) живопись по сухой штукатурке (“а секко”);
- 4) казеиново-известковая живопись. Последняя является наиболее прочной и позволяет больше других разнообразить манеру исполнения.

### **ХОРЫ**

(Эмпоры). Верхняя открытая галерея, балкон внутри церкви, в парадном зале.

### **ХРАМ**

Культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Строительство храмов началось в древности (древневосточные, античные храмы).

Основные типы храмов - христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА**

все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура (см.) и т. д.

### **ЭНКАУСТИКА**

(от греч. *enkaiō* - выжигаю)

техника живописи восковыми красками. Одна из самых старых техник живописи

## Основные термины и определения к программе 3 ступени «НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И РЕМЁСЛА»»

**АРМЯК** (*тюрк.*) — 1. Верхняя долгополая распашная одежда, халат из грубой шерстяной ткани или домашнего сукна; носили в прошлом русские крестьяне. 2. Ткань из верблюжьей шерсти

**БАРМЫ** — драгоценные оплечья, украшенные сакральными изображениями; церемониальный убор византийских императоров, русских князей и царей.

### **БРАТИНА**—

деревянный или металлический сосуд чашеобразной формы для подачи на стол и питья медовухи, вина и пива.

**ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ** – воскресенье на шестой неделе **Великого поста**, последнее воскресенье перед **Пасхой**. В этот день церковь отмечает двенадесятый Господний праздник – Вход Господень в Иерусалим.

**ВОЛХВЫ** – *жрецы у древних славян.*

**ГРИВНА** — 1. Украшение в виде шейного металлического обруча. 2. Денежно-весовая единица в Древней Руси

**ГУЛЯНИЕ** (карагод, хоровод) – весенне-летние собрания парней и девушек на открытом воздухе, форма общения холостой молодежи.

**ДОЖИНКИ** (дожин, дожни, пожинки, пожиналки, выжинки, обжинки, обжатки, оспожинки, спожинки, вспожинки, Спожиница, Спожин, Госпожинки, Госпожки, Успенщина) – последний день жатвы (чаще всего, дожинки приурочивались к **Успению Богородицы** или к **Третьему Спасу**, в который совершались ритуально-магические действия, знаменующие собой завершение уборки урожая. Таким же образом называлась праздничная трапеза в честь этого события.

**ДОЖИНОЧНЫЙ СНОП** (последний сноп, пожинальник, обжинок, именинник, мирской сноп, кумушка, солодатник, Солоха, Овсей, спорынья, борода, Иванушка, Христова рубашка, барин) – ритуальный предмет осенних дожиночных обрядов (см. **Дожинки**), представляющий собой пучок последних сжатых колосьев, определенным образом украшенных.

**ЕГОРЬЕВ ДЕНЬ** (Егорий, Ягорий, Юрьев день) – народное название двух церковных православных праздников, дней памяти святого великомученика Георгия Победоносца.

**ЖАВОРОНКИ** (“жаворёнки”, “жуварёнки”, “жаворяточки”, “кулики”, “птюшки”, “птушки”, “чувильки”, “чибрики”, “сороки”, “сорки”, “сорокашки”) – обрядовое печенье из пресного или кислого ржаного теста в форме птичек, изготавливаемое чаще на “**Сороки**”, иногда в **Средокрестие**, а на Русском Севере в день Алексея Теплого (17/30 марта) или на **Благовещение**, атрибут обряда “закликания весны” (см. **Кликание весны**).

**ЗАКЛИЧКИ ВЕСЕННИЕ** (веснянки) – обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие обряд **кликания весны** и включавшие обязательное словесное обращение к объекту клича: весне, птицам, Богу или Богородице.

**ИДОЛ** – *объемное изображение языческого бога.*

**ИВАН КУПАЛА-** (Рождество святого Иоанна Крестителя, Иванов день, Иван Цветный, Иван Травник, Иван Травный, Иван Колдовник, Иван Любовный, Иван Чистоплотный, Иван Веселый, Иван Купальник, Иван Лопуховатый, Иван Гулящий, Иван Веничный, Иван-градобой, Заваркуш, Ярилин день, Ярила) – один из важных праздников славянского календаря: 24 июня / 7 июля отмечается день летнего солнцестояния, в христианской традиции – праздник в честь Рождества святого Иоанна Предтечи, Крестителя Господня.

**ИЛЬИН ДЕНЬ** (Илья-пророк) – день памяти ветхозаветного святого пророка Илии, отмечаемый 20 июля / 2 августа. Образ Ильи-пророка многогранен. Он вобрал в себя церковные и народные компоненты, элементы традиционной аграрной магии и древних культов, верований, обычаев и обрядов. Ильин день включил в себя архаические элементы, характерные для культа камней, воды, огня, деревьев; языческие

ритуалы – жертвоприношения, коллективные трапезы сплелись с мотивами библейского сказания.

**КАПИЩЕ** – место поклонения языческим богам.

**КАФТАН**– верхняя, преимущественно мужская одежда крестьян и некоторых категорий горожан: извозчиков, разносчиков и т.п.

**КОЗУЛИ** (калядашки, каракульки, катушки, козульки, коньки, копытца, коровки, коровушки, крендельки, овсеньки) – обрядовое печенье из “белой” (пшеничной) или “черной” (ржаной) муки, чаще всего в форме коров, овец, лошадей.

**КОЛЯДА** (коляда, каляда) – видовое понятие, означающее песню величально-заклинательного характера, сопровождающую святочный обходный обряд **колядования**.

**КРАСНАЯ ГОРКА** (Фомино воскресенье) – первое воскресенье после **Пасхи**, в редких случаях Красной горкой называлась вся Фомина неделя; также под этим названием в некоторых местах выступают молодежные **гуляния** и **хороводы** Фомино воскресенья.

**КЛЕТЬ** (горница) – неотопливаемое помещение, примыкающее к сеним в трёхкамерном жилище у восточнославянских народов.

**КУРНАЯ ИЗБА** – крестьянская изба с печью без дымохода (курной, чёрной печью).

**КУТЬЯ** – ритуальное постное блюдо на поминках в день похорон, на 9 и 40 дни и в первую годовщину смерти, а также в дни поминовения усопших на Троицу, Радуницу, осенние и весенние родительские субботы.

**ЛАРЬ** (закром, сусек) – отгороженное досками или бревнами место в амбаре в виде неподвижного ларя для хранения зерна.

**МАСЛЕНИЦА** (масленка, масленичная неделя, сырная неделя, сырница, белая мясоедъ, мясопуст) – языческий праздник проводов зимы и встречи весны.

**МАСЛЯНИЧНОЕ ЧУЧЕЛО** - (масленица, масленик, масленичная кукла) – атрибут праздника **Масленицы**, являвшийся главным действующим лицом в цикле обрядовых действий.

**МАТИЦА**– потолочная опорная балка в крестьянских домах восточнославянских народов, лежащая на брёвнах верхнего венца поперёк всего дома.

**МИРОВОЕ ДЕРЕВО** – философское представление славян о строении вселенной.

**МИФОЛОГИЯ** – совокупность мифов и сказаний древних людей о мире и быте.

**ОБЕРЕГ** (амулет) – предмет, которому суеверно приписывалась способность отвращать от владельца болезнь и бедствия, защищать от враждебных чар.

**ОБРЯД** – символическое действие, церемония, имеющее освященную традицией регламентацию (порядок) и связанное с наиболее значимыми событиями социальной, религиозной, производственной, семейной жизни.

**ПАРАСКЕВА** - (Параскева Пятница, Прасковья Мучильница, Парасковья Временная, Христовым Страстям Причастница, Прасковья Грязниха (Грязнуха), Порошиха, Льяница, Трепальница, Параскева Сербская, Тырновская, Тырновка, Пятина, Петна, Паника) – народное название дней памяти святых Параскев.

**ПАСХА** - (“Паска”, “Христов день”, “Великдень”) – великий двенадцатый праздник церковного православного календаря Светлое Христово Воскресенье, самый торжественный и радостный христианский праздник. Он символизирует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни и бессмертия над смертью, добра и света над злом и тьмой. В православии Пасха – наиболее важный для верующих праздник: “царь дней”, “праздник праздников, торжество торжеств” называет его церковь. “Пасха” (“песах”) – слово древнееврейское, в переводе оно означает – “переход”, “прохождение”. По закону Моисея, празднование этого дня было установлено древними иудеями в память об исходе из египетского плена, в знак благодарности за освобождение и поддержание беглецов во время их долгого странствия.

**ПОДЗОР** – *украшение из вышивки или кружева снизу.*

**ПОЛОТЕНЦА** – *орнаментальные украшения на лицевой части дома.*

**ПРИЧЕЛИНЫ** – *украшения, окаймляющие лицевую часть крыши.*

**ПРОМЫСЕЛ** – *народное искусство, основанное на определенных традициях данной местности.*

**ПОКРОВ ДЕНЬ** – народное название богородичного праздника православной церкви – Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, который отмечается 1(14) октября.

**РАДУНИЦА** - Один из наиболее важных дней поминовения умерших, приуроченный к Пасхе. В различных регионах Радуница отмечается в разное время в пределах трех дней, чаще всего во вторник, в десятый день после Пасхи. В этот день в церквях после литургии совершается вселенская панихида, после которой каждая крестьянская семья с закусками и вином отправлялась на кладбище "угощать родительские душеньки". Угощение, устраиваемое как для живых, так и для умерших - "родителей" называлось "христосованием с родными". Обязательной его частью было одаривание умершего пасхальным яичком, которое закапывали около креста, клали целиком или крошили для птиц на могилу. В русской деревне говорили, что, если не угостишь "родителей" честь почести в Радуницу, самого на том свете никто не помянет, не угостит и не порадует. Крестьяне также верили, что разгневанные "родители" за неуважение к их памяти могли наслать на таких хозяев различные несчастья.

Поминовение умерших весной, перед началом сельскохозяйственных работ, генетически восходит к культу предков и было призвано обеспечить их поддержку и покровительство в крестьянском труде.

**РУСАЛКА** - Демонологический персонаж мифологии восточных славян. По народным представлениям русалками становились умершие до замужества девушки, самоубийцы и некрещеные младенцы. Известны русалки в образе молодой прекрасной девушки с рыбьим хвостом или безобразной нечесаной нечисти. Во всех случаях русалок опасались и избегали встречи с ними. В некоторых губерниях России русалками называли колдуний и ведьм, которые летают на помеле.

**СВЕТЕЦ** (лучник) – традиционное приспособление для держания одной или нескольких горящих лучин при освещении избы.

**СВЯТКИ** - 24 декабря/6 января - 6/19 января

Один из древнейших и главных праздников крестьянского календаря. Знаменует переход от старого сельскохозяйственного года к новому. В период святок церковь празднует Рождество Христово, Новый год (Васильев день), Крещение Господне.

**СЕМИК** - Праздник весенне-летнего календарного периода; отмечается на седьмой четверг после Пасхи, за три дня до Троицы. Распространен в России повсеместно. Семик издревле маркировал пограничное состояние природы - окончание весны, предвестие лета. С принятием христианства Семику, как и другим языческим празднествам, стала соответствовать одна из церковных знаменательных дат - Троица, при этом древние традиции, определяющие языческий характер праздника, сохранились.

Обряды, приуроченные к этому времени, были направлены на стимуляцию роста плодов земли и охрану их от неблагоприятных воздействий. Крестьяне совершали различные ритуальные действия с зеленью, обходы полей, величание ржи, вождение колоска, обращались за помощью к предкам. Важное значение в аграрной магии придавалось гуляниям молодежи в полях с непременно обрядовой трапезой. Для Семика характерно ритуальное объединение девушек, а часто и молодых, во время праздничных шествий, гуляний, кумления, качания на качелях, катания яиц, вождения хороводов. Отличительной чертой Семика было поминовение "заложных", к которым причисляли людей, умерших "не своей" смертью (скоропостижной, насильственной).

"Семик" - украшенная троицкая березка, березовая ветвь, антропоморфное чучело с мужскими признаками, в основе которого нередко была березка, реже-ряженный человек. "Семика"-мужчину обычно сопровождал персонаж женского пола - Семичиха. С "Семиком" вся молодежь или только девушки обычно обходили поля, деревни, дома, он являлся непосредственным участником молодежных обрядовых игр.

**СКАНЬ** (от др.-рус. «скать», «сучить», «свивать») или филигрань (от лат. «filum» — «нитка» и «granum» — «зерно») представляет собой тонкий узор, выполненный из металлической проволоки, гладкой или перевитой.

**СМАЛЬТА** (*итал.* «smalto» — «эмаль») — стеклянный сплав, различающийся по цвету в зависимости от введенных в него добавок; изготавливался в виде дисков, которые для выкладывания мозаики дробились на кусочки. Золотая смальта делалась из двух слоев прозрачного стекла, проложенных тонкой золотой фольгой между ними.

**СОРОКИ** - Народное название церковного дня памяти Сорока мучеников - христиан, которые под пытками иноверцев - язычников пошли на смерть, но не отреклись от своей веры. Особое значение этому дню придавала его близость к весеннему равноденствию - одной из ключевых точек календарного года. По народным представлениям на Сороки сорок птиц на крыльях приносили весну. В этот день из теста выпекали птичек и с ними дети закликали весну.

**ТУЕС** (бурак) – небольшой цилиндрической формы сосуд, изготовленный из нескольких слоев бересты, с деревянным дном и плоской деревянной крышкой.

**УХВАТ** (рогач, очеп) – обязательный предмет традиционной печной утвари в русской деревне.

**ФЛОР И ЛАВР** -18/31 августа

День памяти святых мучеников Флора и Лавра. В народе святые считались покровителями лошадей, в этот день отмечали конский праздник, лошадей не использовали для работы, купали и кормили "в полную сыть". Совершали молебны от падежа и для приплода скота.

**ХОРЫ** — балкон в церкви, предназначенный для именитых лиц.

**ФОЛЬКЛОР** – *народное творчество в различных областях деятельности.*

**ЧЕРНЬ, чернение** — ювелирная техника, представляющая собой заполнение черневым сплавом предварительно травленного или гравированного рисунка; после обжига на изделии проявляется узор в виде черного рисунка на металле.

**ЯЗЫЧЕСТВО** – *религия, основанная на многобожии*

Протокол промежуточной аттестации



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол промежуточной аттестации

Дата: \_\_\_\_\_

ФИО педагога:

Год обучения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Развитие традиций» первого года обучения.

**«Беседы об изобразительном искусстве»**

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки:			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1					
2					

Директор школы:

Протокол промежуточной аттестации



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол промежуточной аттестации

Дата: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Развитие традиций» второго года обучения

**«История изобразительного и декоративно-прикладного искусства»**

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки: знание основных этапов развития искусства, ориентирование в стилевых особенностях изобразительного искусства соответствующего времени.			
		отлично	хорошо	удовлетворит ельно	неудовлетворит ельно
1					
2					

Директор школы:



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
**«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА»**  
(уровень «Азбука ремесла»,  
срок реализации 1 год для учащихся 11-14 лет)

единой комплексной общеразвивающей образовательной программы  
дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Авторы-составители:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА»** является составной частью Единой Комплексной общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП).

Проект ЕКООП многоуровневый, интеграционный, учитывающий межпредметные связи, изучающие несколько предметов художественной деятельности в едином ключе, поэтому и освоение дисциплины программы **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА»** построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является первым уровнем в изучении нижегородского промысла художественной керамики среди предметов ремесленного цикла.

Все темы и задания в программе сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА»** включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.

### **• ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы:**

Актуальность программы в контексте ЕКООП «Развитие традиций» обусловлены необходимостью всесторонне познакомиться с одним из старейших и многогранных промыслов Нижегородского края – керамическим, помочь учащемуся изучить характерные особенности различных видов керамического ремесла: балахнинского изразцового искусства, жбанниковской игрушки-свистульки, казаринской гончарной посуды, богородской керамики, что обеспечит грамотность в сфере народного искусства родного края. Опыт в постижении основ ремесла играет огромную роль не только в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, но и развитии ребенка, как компетентной личности, формирует знания, умения и навыки, необходимые для придания ремеслу художественно-эстетического характера

#### **Направленность программы:**

Программа «**НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА**» соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

- В структуру программы входят разделы: «Волшебная глина», «Мозаика нижегородской керамики».
- Раздел «Волшебная глина» - это определенная система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков работы с материалами керамического ремесла. Он включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить используемые материалы,
- Раздел «Мозаика нижегородской керамики» - последовательное знакомство с основными видами нижегородской керамики: балахнинского изразцового искусства, жбанниковской игрушки-свистульки, богородской традиционной керамики, казаринской гончарной посуды. Практические ознакомительные занятия помогут понять закономерность строения основных форм изделий и овладеть основными приёмами в керамике.

#### **Отличительные особенности**

Новизна программы «**НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА**», её особенность, отличающая от других программ деятельности в области декоративно-прикладного искусства, заключается в том, что изучаемый предмет последовательно и поступательно помогает познать средства художественной выразительности именно нижегородской керамики, так необходимые при художественном, творческом подходе к освоению приемов для создания изделий, традиционных для ремесел Нижегородского края.

#### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по керамическому ремеслу, распространённому на территории Нижегородского края.

### **Задачи:**

Раздел «Волшебная глина»

- освоение терминологии гончаров-керамистов;
- приобретение знаний свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- освоение основных приёмов работы с этими материалами.

Раздел «Мозаика нижегородской керамики»:

- знакомство с основными видами изделий нижегородской керамики, закономерностями, правилами и приемами их создания;
- формирование основных практических навыков в передаче объема и формы предметов.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА» - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет -72 часов, аудиторные занятия детей 2 часа в неделю.

### **Формы обучения:**

Учебные занятия по учебной программе проводятся в форме аудиторных практических занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам реализации программ учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знают профессиональную терминологию предмета;
- знают свойства керамических материалов, их возможностей и эстетические качества;
- знают основные виды изделий нижегородской керамики, закономерности, правила и приемы их создания;
- имеют практические навыки в передаче объема и формы предметов.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

1 ступень «Основы мастерства»

### **ПРОГРАММА «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА»**

срок реализации 1 год  
(для учащихся 11 – 14 лет)

### **Учебный план обучения**

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		2
1.	«Волшебная глина»	4	24	28
2.	«Мозаика нижегородской керамики»:	4	38	42

Всего 72 ч

### **Рабочая программа**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс	2		2

	Техника безопасности.			
<i>Раздел Волшебная глина</i>		4	24	28
1	История развития нижегородской керамики (г. Балахна, с. Жбанниково Городецкого района, д. Казариново Б.Болдинского района), г. Богородск.	2		2
2	Глина, ее виды и свойства (подвижность, готовность к работе). Подготовка к работе. Знакомство с инструментами. Лепка плоски в жгутовой технике.		4	4
3	Приемы лепки из целого куска глины (вытягивание из куска, выбор полостей, наращивание формы). Лепка обобщенных пустотелых форм домашних животных – барашка, кошки, козы, собаки.		6	6
4	Знакомство с ангобами. Роспись изделий несложными геометрическими узорами (Линии, точки, круги).	1	1	2
5	Знакомство с рельефом. Лепка рельефа с растительным орнаментом по эскизам. Раскатка пласта, лепка рельефного изображения.	1	1	2
6	Знакомство с глазурями. Техника безопасности. Роспись глазурями.		4	4
7	Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности. Гончарная глина, ее свойства. Инструменты. Подготовка к работе.		4	4
8	Приемы работы на гончарном круге.		6	6
<i>Раздел Мозаика нижегородской керамики</i>		4	38	42
9	Жбанниковская игрушка. Классификация, виды, элементы, декорирование.	1	1	2
10	Лепка пустотелых форм домашних животных по образцам		6	6
11	Роспись изделий.		2	2
12	Нижегородский и балахнинский изразцы. Классификация, виды, элементы, декорирование.	1	1	2
13	Лепка изразца по эскизам. Декорирование изразца. Роспись		8	8

	глазуриями.			
14	Виды гончарных изделий Нижегородской области	1	5	6
15	Изготовление гончарных изделий (кружки, плоски) и его декорирование	1	13	14

## Содержание разделов и тем.

### Раздел «Волшебная глина»

1. История развития нижегородской керамики (г. Балахна, с. Жбанниково Городецкого района, д. Казариново Б.Болдинского района), г. Богородск. Характеристика и особенности нижегородских центров керамики, их история и влияние на современное керамическое производство.
2. Глина, ее виды и свойства (подвижность, готовность к работе). Подготовка к работе. Знакомство с инструментами. Лепка плоски в жгутовой технике.  
Знакомство с глинами. Химический состав глин. Её характеристики: цвет, пластичность, гигроскопичность, огнеупорность.  
Подготовка к лепке, инструменты.  
Лепка простейшего изделия (плоски) в жгутовой технике – формирование жгута, лепка по кругу путем наращивания жгута на жгут, перемирание глины, выравнивание при помощи стеков.
3. Приемы лепки из целого куска глины (вытягивание из куска, выбор полостей, наращивание формы и её трансформация).
4. Знакомство с ангобами. Раскатка пласта глины на ткани, формирование изделия-пласта.  
Роспись изделия ангобами несложными геометрическими узорами определённой символики (линии, точки, круги).
5. Знакомство с рельефом. Лепка рельефа с растительным орнаментом по таблицам задания. Раскатка пласта, лепка простейшего рельефного изображения.
6. Знакомство с глазуриями. Виды глазурей, их химический состав и их взаимодействие с высокой температурой через т.н. обжиг. Техника безопасности при работе с ними. Роспись изделия (рельефа темы №5) глазуриями.
7. Знакомство с гончарным кругом. Его конструкция, принцип работы. Техника безопасности. Гончарная глина, ее свойства и подготовка глины к работе. Организация рабочего места и инструменты.
8. Приемы работы на гончарном круге.  
Практическое освоение работы на гончарном круге посредством изготовления элементарных форм.

### Раздел «Мозаика Нижегородской керамики»

9. Жбанниковская игрушка. Классификация, виды, элементы, декорирование.  
Характеристика и особенности старинного промысла игрушки-свистульки. Пластика формы свистульки, её анималистика. Цветовые варианты росписи и её традиционные элементы.
10. Лепка пустотелых форм домашних животных на основе образцов жбанниковской игрушки: традиционные (выбор более чем из сорока видов изделий) и авторские.
11. Роспись изделий.  
Практические занятия по росписи игрушек-свистулук, изготовленных на занятиях ткмы №10.
12. Нижегородский и балахнинский изразцы. Классификация, виды, элементы, декорирование традиционного изразцового изделия.  
Изучения конструкции изразца.
13. Лепка изразца по эскизам. Декорирование изразца. Роспись глазурями.  
Практическая работа по разработке эскиза изразца или его копирование с последующей росписью глазурями и обжигом конечного изделия.
14. Виды гончарных изделий Нижегородской области. Изучение гончарной посуды: декоративной и бытовой.  
Практическое вытягивание элементарных простейших форм традиционной нижегородской керамики.
15. Изготовление гончарных изделий (кружки, плошки) и его декорирование (рельефы, процарапывание, тиснение).  
Практическое изготовление на выбор по возможности и навыку любых видов традиционного гончарного изделия или комплекта изделий, его декорирование (ангобами или глазурями, задымлением,..) и обжиг.

**«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА»**  
**Календарный учебный график**

2020 - 2021 учебный год			
		месяц	
		сентябрь	
		октябрь	
		ноябрь	
		декабрь	
		январь	
		февраль	
		март	
		апрель	
		май	
		июнь	
1 год обучения	неделя обучения	неделя обучения	
		Занятия (часы)	контроль
		01-06.09.20	
	1	07-13.09.20	
	2	14-20.09.20	
	3	21-27.09.20	
	4	28.-04.10.20	
	5	05-11.10.20	
	6	12-18-.10.20	
	7	19-25.10.20	
	8	26.-01.11.20	
	9	02-08..11.20	
	10	09-15.11.20	
	11	16-2211.20	
	12	23-29.11.20	
	13	30-06.12.20	
	14	07-13.12.20	
	15	14-20.12.20	
	16	21-28.12.20	А
	17	28.12-03.01.21	
	18	04-10.01.21	каникулы
	19	11-17.01.21	
	20	18-24.01.21	
	21	25-31.01.21	
	22	01-07.02.21	
	23	08-14.02.21	
	24	15-21.02.21	
	25	22-28.02.21	
	26	01-07.03.21	
	27	08-14.03.21	
	28	15-21.03.21	
	29	22-28.03.21	
	30	29.-04.04.21	
	31	05-11.04.21	
	32	12-18.04.21	
	33	19-25.04.21	
	34	26.04-02.05.21	
	35	03-09.05.21	
	36	10-16.05.21	
	37	17-23.05.21	
	38	24-30.05.21	А
		31-06.06.21	
		07-13.06.21	

3 полугодие - 16занятий по 2 часа – 32 часов

2 полугодие - 20 занятий по 2 часа – 40 часа

ВСЕГО -72 час



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
**«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА»**  
(2 уровень «Школа ремесла»,  
срок реализации 2 года для учащихся 12-15 лет)

единой комплексной общеразвивающей образовательной программы  
дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Автор-составитель:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА»** является составной частью Единой Комплексной общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП).

Освоение программы **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА»** построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является вторым уровнем в изучении нижегородских промыслов художественной керамики среди предметов ремесленного цикла.

Все темы и задания в программе сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА»** включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий.

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы в контексте ЕКОП «Развитие традиций» обусловлены необходимостью всесторонне познакомиться с одним из старейших и многогранных промыслов Нижегородского края – керамическим, помочь учащемуся изучить характерные особенности различных видов керамического ремесла: балахнинского изразцового искусства, жбанниковской игрушки-свистульки, казаринской гончарной посуды, богородской керамики, что обеспечит грамотность в сфере народного искусства родного края. Опыт в постижении основ ремесла играет огромную роль не только в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, но и развитии ребенка, как компетентной личности, формирует знания, умения и навыки, необходимые для придания ремеслу художественно-эстетического характера

### **Направленность программы:**

Программа «**НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА**» соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

- В структуру программы входят разделы: «Рельеф и мелкая пластика» «Гончарство».
- Раздел «Рельеф и мелкая пластика» - это определенная система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков работы с материалами керамического ремесла. Он включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить работу над балахнинскими изразцами, жбанниковскими игрушками-свистулками и декоративной мелкой пластикой.
- Раздел «Гончарство» - последовательное знакомство с основными видами нижегородской гончарной керамики: богородской и казаринской гончарной посуды. Практические ознакомительные занятия помогут понять закономерность строения основных форм изделий и овладеть основными приёмами в керамике.

### **Отличительные особенности**

Новизна программы «**НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА**», её особенность, отличающая от других программ деятельности в области декоративно-прикладного искусства, заключается в том, что изучаемый предмет последовательно и поступательно помогает познать средства художественной выразительности именно нижегородской керамики, так необходимые при художественном, творческом подходе к освоению приемов для создания изделий, традиционных для ремесел Нижегородского края.

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-15 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по керамическому ремеслу, распространённому на территории Нижегородского края.

#### **Задачи:**

- освоить терминологию мастеров-керамистов;
- приобрести знания свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- освоить основные приёмы работы с этими материалами.
- ознакомиться с основными закономерностями, правилами и приемами создания нижегородской керамики;
- сформировать основных практических навыков в передаче объема и формы предметов.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА» - 2 года. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет -144 часа, аудиторные занятия детей 2 часа в неделю.

#### **Формы обучения:**

Учебные занятия по учебной программе проводятся в форме аудиторных практических занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам реализации программ учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знают профессиональную терминологию предмета;
- знают свойства керамических материалов, их возможностей и эстетические качества;
- знают основные виды изделий нижегородской керамики, закономерности, правила и приемы их создания;
- имеют практические навыки в передаче объема и формы предметов.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

2 ступень «Школа мастерства»

### **ПРОГРАММА «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА»**

срок реализации 2 года

(для учащихся 12 – 15 лет)

### **Учебный план обучения**

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	2		2
1.	«Рельеф и мелкая пластика»	4	69	73
2.	«Гончарство»	4	69	73

**Всего 148 ч**

**Рабочая программа 2020/2021 учебного года**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс Техника безопасности.	1		1
<i>Раздел Рельеф и мелкая пластика</i>		4	69	73
1	Глина, ее виды и свойства. Знакомство с инструментами. Лепка плоски в жгутовой технике.		1	1
2	Знакомство с рельефом. Лепка простейшего рельефного изображения.		4	4
3	Приемы нанесения изображений на пласт. Выполнение несложной тематической композиции.		4	4
4	Выполнение несложного рельефного изображения		8	8
5	Нижегородский и балахнинский изразцы.	1	3	4
6	Лепка изразца по эскизам.		12	12
7	Приемы лепки из целого куска глины.		4	4
8	Лепка ассоциативных декоративных скульптур малой формы		6	6
9	Изображение мифологических существ.	1	5	6
10	Лепка обобщенных пустотелых форм		6	6
11	Жбанниковская свистулька. Классификация, виды, элементы, декорирование.	2		2
12	Лепка пустотелых форм жбанниковской игрушки.		4	4
13	Лепка окарины.		4	4
14.	Лепка сложной жбанниковской свистульки или окарины. Итоговая работа.		8	8

ВСЕГО

74 часа

### Рабочая программа 2021/2022 учебного года

<i>Раздел Гончарство.</i>		5	69	74
0	Введение в курс. Техника безопасности	1		1
1	Лепка круглых форм способом жгута.		3	3
2	Изготовление тематической вазы, декорированной мифологическим существом		6	6

3	Ангобная роспись полученного изделия несложными геометрическими узорами (Линии, точки, пятна, круги).		2	2
4	Виды гончарных изделий. Гончарные изделия Нижегородской области	1	1	2
5	Гончарный круг. Техника, приемы работы на гончарном круге. Подготовка глины к занятиям гончарства.	1	3	4
6	Изготовление простейшего гончарного изделия (Богородская керамика)		2	2
7	Декорирование полученного изделия ангобами (глазурями)		2	2
8	Изготовление и декорирование бытового керамического изделия сложной формы. Контрольное задание.		10	10
9	Керамика с. Казариново. История промысла. Виды, характерные особенности	2		2
10	Изготовление простого бытового сосуда и освоение приемов казаринского декорирования.		8	8
11	Изготовление сложного бытового гончарного изделия и его декорирование		14	14
12	Итоговая работа. (Серия свистулек или гончарное изделие)		18	18

**ВСЕГО**

**74 часа**

**Содержание разделов и тем  
2020/2021 учебный год**

**Раздел «Рельеф и мелкая пластика»**

**0. Введение в курс**

Техника безопасности.

1. Глина, ее виды и свойства Знакомство с инструментами. Лепка плоски в жгутовой технике.  
Изучение свойств глины, как художественного материала.  
Подвижность, готовность к работе. Изготовление простейшего изделия в жгутовой технике (освоение простейшего приема работы с глиной).  
Глина, 15 x 15 см.
2. Знакомство с рельефом. Лепка простейшего рельефного изображения.  
Освоение приема раскатки глиняного пласта и приемов его декорирования различными текстурами (холст, листья деревьев, обработка стеками, гребнями,..).

- Глина, 15x 15.
3. Приемы нанесения изображений на пласт. Выполнение несложной тематической композиции.  
Процарапывание, рельеф и контррельеф. Освоение простейших приемов при работе в стиле петроглифов.  
Глина, 15x15.
  4. Выполнение несложного рельефного изображения.  
Изучение «врезанного» рельефа в стиле египетских рельефных плит.  
Глина, 20x15.
  5. Нижегородский и балахнинский изразцы. История развития. Виды, элементы, декорирование.  
Прорисовка сюжета-персонажа балахнинского изразца. Подготовка эскиза к последующему заданию.  
Бумага, карандаш, 15x15
  6. Лепка изразца по эскизам.  
Лепка изразца по подготовленному эскизу. Декорирование изразца.  
Роспись глазурями.  
Глина, 15x15
  7. Приемы лепки из целого куска глины.  
Лепка обобщенных форм домашних животных.  
Глина, высота до 10 см.
  8. Лепка ассоциативных декоративных скульптур малой формы.  
Выполнение фигур животных в определенном настроении (радость, злость, служение, игра,..).  
Глина, высота до 15 см.
  9. Изображение мифологических существ.  
Лепка фигур на тему древнерусских мифологических существ.  
Глина, высота до 20 см.
  10. Лепка обобщенных пустотелых форм.  
Изготовление фигурок домашних животных (вытягивание из куска, выбор полостей, наращивание формы).  
Глина.
  11. Жбанниковская свистулька. Классификация, виды, элементы, декорирование.

12. Лепка пустотелых форм домашних животных по образцам жбанниковской игрушки.  
Выполнение копии жбанниковской свистульки.  
Глина.
13. Лепка окарины.  
Выполнение простейшего музыкального инструмента в виде стилизованного животного жбанниковской формы.  
Глина.
14. Лепка сложной жбанниковской свистульки или окарины.  
Итоговая работа.  
Глина.

Содержание раздела «Гончарство» и тем 2021/2022 учебного года будет сформировано в конце учебного года 2020/21 с учетом пройденного материала и уровня освоения учащимися этого материала.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
**«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА.  
ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»**  
(3 уровень «Мастерская творчества»,  
срок реализации 1 год для учащихся 15-18 лет)

единой комплексной общеразвивающей образовательной  
программы дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Автор-составитель:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»** является составной частью Единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП).

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»** завершает освоение тем и заданий и является третьим уровнем в изучении нижегородских промыслов художественной керамики среди предметов ремесленного цикла. Она включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий.

#### **• ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:**

Программа **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»** соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

В структуру программы входят разделы: «Творчество» «Мастерство»:

- Раздел «Творчество» - объединяет занятия по развитию творческого отношения к тематическим композициям. Он включает целый ряд практических заданий, которые помогают выработать алгоритм творческой работы над заданиями.
- Раздел «Мастерство» - последовательно формирует навыки практического воплощения замысла произведения, используя полученный арсенал приемов и средств.

#### **Отличительные особенности**

Новизна программы **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»**, её особенность, отличающая от других программ деятельности в области декоративно-прикладного искусства, заключается в том, что изучаемый предмет последовательно и поступательно помогает сформировать навыки, так необходимые при художественном, творческом подходе к освоению приемов для создания изделий, традиционных для ремесел Нижегородского края.

#### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 15-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала учащегося через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по керамическому ремеслу.

#### **Задачи:**

- Ознакомиться с основными закономерностями, правилами и приемами создания нижегородской керамики;
- Сформировать основные практические навыки в передаче объема и формы предметов.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»** - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах)

программы составляет -72 часа, аудиторные занятия детей 2 часа в неделю.

### **Формы обучения:**

Учебные занятия по учебной программе проводятся в форме аудиторных практических занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам реализации программ учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знают профессиональную терминологию предмета;
- знают свойства керамических материалов, их возможностей и эстетические качества;

- знают основные виды изделий нижегородской керамики, закономерности, правила и приемы их создания;
- имеют практические навыки в передаче объема и формы предметов.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

3 ступень «Мастерская творчества»

### ПРОГРАММА «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»

срок реализации 1 года  
(для учащихся 15 – 18 лет)

#### Учебный план обучения

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	«Творчество»	1	30	31
2.	«Мастерство»	4	38	42

Всего 74 ч

#### Рабочая программа

№	Темы, разделы.	Теория	Практика	Всего
0	Введение в курс Техника безопасности.	1		1
<b><i>Раздел Творчество</i></b>		<b><i>1</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>31</i></b>
1	Выполнение рельефной несложной тематической композиции на мифологический сюжет		5	5
2	Лепка ассоциативных декоративных скульптур малой формы по мотивам народных сказаний.		6	6
3	Изображение мифологических	1	7	8

	существ.			
4	Изготовление тематической гончарной вазы, декорированной мифологическим существом		12	12
<b>Раздел Мастерство</b>		<b>4</b>	<b>38</b>	<b>42</b>
5	Знакомство с творчеством народных мастеров.	4		4
6	Изготовление копий изделий мастеров традиционной керамики		8	8
7	Разработка вариантов эскиза итоговой работы		6	6
8	Фрагменты. Поиски приемов в материале.		10	10
9	Итоговая творческая работа. (Серия свистулек, изразцов или серия гончарных изделий, сложное тематическое рельефное панно)		14	14

ВСЕГО

74часа

### Содержание разделов и тем.

Содержание разделов «Творчество» и «Мастерство» будет сформировано по окончании учащимися программы 2 уровня с учетом пройденного материала и уровня освоения учащимися этого материала.

## • ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### Формы аттестации

Видами контроля программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА» и «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА» являются промежуточные аттестации, а также самостоятельные и контрольные работы. Самостоятельные работы, контрольные работы проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематический план программы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся комиссией по промежуточным аттестациям преподавателей, определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- интересное решение изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей декорирования поверхности глины;
- владение пластикой глиняных элементов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты при работе;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке объёмов изделия;
- небольшие недочеты в объёмном построении;
- незначительные нарушения в построении традиционных средств декорирования
- некоторую дробность и небрежность в декорировании.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке объёмов изделия;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и декорировании росписи изделия;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении.

## **• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по предметам изобразительного цикла данной программы: иметь среднее специальное или высшее образование по соответствующей специализации, возможно привлечение специалистов, имеющих более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Заслуженного работника культуры, Академика живописи и т.д.).

### **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Помещения для изобразительного цикла оборудуются столами и стульями, шкафчиков для хранения реквизита и папок с эскизами учащихся, а так же полками и стеллажами. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Кабинет должен иметь необходимое специальное оборудование и принадлежности: стеки, кисти, лабораторная посуда, доски для лепки; гончарные электрические круги, отдельное помещение с принудительной вытяжкой для обжига керамики, профессиональная печь для обжига.

### **Учебно-методические материалы**

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуются методические материалы: УМК (учебно-методические комплекты), учебно-методические разработки для преподавателей; учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ методического фонда; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); использование дидактического материала, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА» проходит в форме практических занятий на основе анализа изделий НХП в сочетании с изучением теоретических основ той или иной росписи. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На итоговых заданиях отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение педагогом собственных

приёмов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

## • СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Список методической литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

### Список учебной литературы

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
3. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, - с.5-29
4. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
7. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
8. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
9. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.



## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Глоссарий**

#### **Основные термины и определения**

**АНГОБ** — тонкий слой, который наносят на некоторые керамические изделия. Состав слоя: глина, песок, иногда известь или мел, красящие окислы. Ангоб наносят обычно перед глазуровкой, чтобы скрыть цвет и структуру изделия.

**ВАЗА** — сосуд древнего или иного изящного образа, напоминающего кувшин с перехватом, чаще всего с раструбом кверху, для украшения покоев и зданий.

**ГЛАЗУРЬ** — тонкий полупрозрачный слой, нанесенный на обожженную керамическую деталь (реже — на необожженную). После обжига слой глазури становится стеклообразным. Часто глазурь окрашивают в какой-либо цвет, добавляя окислы металлов. Толщина слоя глазури ОД— 0,3 мм.

**ГЛИНА** — Осадочная порода, содержащая в основном гидроалюмосиликаты, а также силикаты и оксиды в виде кварцевого песка, полевых шпатов и т.д. При затворении водой образует пластичную массу. Глина - тонкодисперсная горная порода, представляющая собой смесь различных минералов - водных алюмосиликатов (каолинит и др.). Глины подразделяют по огнеупорности, способности к спеканию, окраске.

**ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ** — изделия, изготовленные из местных окрашенных глинистых материалов, обычно неглазурованные, пористые. Кроме того, так называют изделия, выполненные на гончарном круге.

**ГОРШОК** — ("горнец") и "гончар" ("горьнчар") происходят от древнерусского "грънь" ("горн" – плавильная печь), по В. Далю: (так же и для цветов) – округлый, облый глиняный сосуд различного вида, выжженный на огне. Также - низкий устойчивый сосуд с широким горлом, может иметь разнообразное предназначение. Форма горшка не менялась во все время его существования и была хорошо приспособлена для приготовления еды в русской духовой печи, в которой горшки находились на одном уровне с горящими дровами и обогревались не снизу, как на открытом очаге, а сбоку. Горшок, поставленный на под печи, обкладывался вокруг нижней

части дровами или углями и тем самым оказывался охваченным жаром со всех сторон. Форму горшка удачно нашли гончары. После обжига в горне она приобретала красновато-коричневый, бежевый или черный цвет, в зависимости от первоначального цвета и условий обжига. Горшки редко орнаментировались, их украшением служили узкие концентрические круги или цепочка из неглубоких ямочек, треугольничков, выдавленных вокруг венчика или на плечиках сосуда. Блестящая свинцовая глазурь, придававшая привлекательный вид только что изготовленному сосуду, накладывалась на горшок с утилитарными целями - придать сосуду прочность, влагоустойчивость. Отсутствие украшений было обусловлено назначением горшка: быть всегда в печке, лишь ненадолго в будни показываться на столе во время завтрака или обеда.

**ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ КЕРАМИКИ** — орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях изделиях декоративно-прикладного искусства. Начиная с энеолита (3-2-е тысячелетие до н. э.) на керамических изделиях появилась роспись. **ЗАДЫМКА, ЗАКОПЧЕННОСТЬ** — вид дефекта надглазурной росписи, заключающийся в сером цвете краски из-за восстановительной атмосферы в печи.

**ИЗРАЗЦЫ или КАФЕЛИ** — специальные керамические плитки, употребляющиеся в основном для облицовки печей и стен. Глазурованные изразцы (белые или цветные) называются майоликовыми. С внутренней стороны у изразцов есть «румпа» — особый загнутый выступ для прочного крепления к стене.

**КЕРАМИКА** — поликристаллический неметаллический твердый материал или изделие из него, полученные искусственно в процессе обжига. (греческое - гончарное искусство, от слова *keramos* - глина) - это изделия, которые производятся путем спекания глин и смесей глин с минеральными добавками. Керамика распространена в быту (посуда, фигурки из керамики, вазы, картины), она применяется в строительстве, в искусстве. Можно выделить основные виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор. При высыхании глина теряет много воды, вновь включая ее при увлажнении. При обжиге глины вода улетучивается из ее молекул при температуре 400 градусов С и не восстанавливается при последующем отсыревании, глина превращается в керамику. При температуре свыше 1000 градусов частицы начинают плавиться, но такие температуры были недоступны древнейшим гончарам.

**КРЫНКА** — керамический сосуд для молока.

**ЛОЩЕНИЕ** — способ декорирования керамических изделий полировкой поверхности полуфабриката до обжига (деревом, камнем, металлом и т.д.).

**ЛОЩИЛО** — инструмент для лощения из металла или кости.

**МОЗАИКА** — излюбленная в средние века разновидность монументальной живописи. Изображение выполняется из кусочков цветного стекла - смальты, натуральных камней, керамики. Кусочки смальты, керамики и камня имеют неправильную форму, свет на них многократно преломляется и отражается под разными углами, создавая волшебное мерцающее сияние, трепещущее в полутьме храма. Мозаика - это рисунок, составленный из небольших кусочков или различных материалов. Само слово в переводе с латинского "mosaicum" означает "посвященная музам". Первые мозаичные изображения, дошедшие до наших дней, относятся к эпохе античности.

**ОБВАРНАЯ КЕРАМИКА** — эта традиционная гончарная русская керамика, получившая свое название по способу ее обжига. Раскаленный черепок щипцами достается из печи и опускается в мучную болтушку, жидкую кашу, настой трав и т. д., отчего поверхность его покрывается красивыми коричневыми разводами. Рисунок разводов у каждого изделия всегда получается разным, что придает такой керамики особую ценность.

**ОБЖИГ** — основная технологическая стадия, заключающаяся в высокотемпературной обработке заранее отформованного и высушенного полуфабриката. Во время обжига происходит спекание керамического материала, полное или частичное раплавление глазурей, флюсов.

**ОКАРИНА** — духовой этнический инструмент произвольной формы (обычно овальной или яйцевидной), сделанный из керамики или глины, с несколькими отверстиями. Считается, что первые окарины появились у индейцев Южной Америки 3500 лет назад, а по некоторым данным, им даже более 10 000 лет. Название окарина появилось в 19 веке, когда итальянец Джузеппе Донати придумал современную форму этого инструмента, и означает "гусёнок". Простота устройства окарины не означает лёгкость изготовления. Состав глины, внутренний объём и форма изделия, количество отверстий и их расположение, обжиг - всё это определяет звучание инструмента или его отсутствие.

**РАСКАТКА** — способ формования пластичной массы, заключающийся в раскатке руками, шаблоном или роликом куска пластичной массы на вращающейся на шпинделе гончарного круга или полуавтомата форме. Таким способом формуют плоские (тарелка) или полые (кружка, кувшин) изделия, имеющие ось вращения.

**СВИСТУЛЬКА** – фигурное (обычно в виде птицы) обрядовое звуковое приспособление из обожжённой глины.

**ТЕРРАКОТА** — это название происходит от латинских слов terra — земля и cota — обожженная. Сырье для терракоты — легкоплавкие чистые глины. После обжига изделия из терракоты становятся красновато-оранжевыми. Иногда в шихту вводят красители и получают терракоту других цветов.

**УСАДКА** — изменение (уменьшение) размеров изделия при сушке (воздушная усадка) и обжиге (огневая усадка). В неравномерности усадки различных частей изделия кроется основная причина растрескивания.

**ЧЕРНОЛОЩЕНАЯ КЕРАМИКА** — известна на территории Москвы с III века нашей эры (Дьяковская культура). Широкое распространение такая керамика получила, начиная с XVII века. С начала массового использования майолики, а затем фарфора, чернолощенная керамика несколько утратила свою актуальность и заняла нишу крестьянской утвари. Сегодня чернолощенная керамика опять приобретает былую популярность. Изготавливается она на гончарном круге и обжигается в электрических печах без доступа кислорода. Формы сохранены традиционные – конец XVIII века, начало XIX века.

**ШАМОТ** — обожженная глина (более широко - порошок обожженного керамического материала). Применяется в качестве отошающего материала, в том числе и как основной компонент. Часто шамотом называют керамическую пластичную массу из смеси глины с зернистым порошком шамота и сами изделия из этой массы. Шамот - молотый обожженный черепок, а также глина с содержанием не более 20% молотого обожженного черепка.

Протокол промежуточной аттестации



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол промежуточной аттестации

Дата: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Год обучения: 2020 - 2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. АЗБУКА РЕМЕСЛА»  
«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ШКОЛА РЕМЕСЛА».**

№	Ф.И. обучающегося	<b>Критерии оценки:</b> Владение пластикой глиняных элементов. Использование выразительных особенностей декорирования поверхности глины. Композиция и цветовое решение. Техничность выполнения изделия. Аккуратность.			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1					
2					
3					

Протокол промежуточной аттестации по итогам 4 лет:



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол

Промежуточная аттестация. Дата:

ФИО педагогов \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы

**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

№	ФИО	Композиция	Выполнение в материале	Оценка
		Раскрытие содержания темы эскиза проекта Создание стилистического единства Композиционный строй произведения Техника исполнения	Законченность композиции Чувство формы изделия. Колористическое решение изделия Техничность использования материала. Аккуратность.	
1				
2				

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
**«НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**  
(1 уровень «Азбука ремесла»,  
срок реализации 1 год для учащихся 11-14 лет)

Единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Авторы-составители:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Корьева Тамара Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. АЗБУКА РЕМЕСЛА» является составной частью Единой Комплексной общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП). Изучение программы построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является первым уровнем в обучении художественной росписи среди предметов ремесленного цикла.

Все темы и задания в программе сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. АЗБУКА РЕМЕСЛА» включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-

педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы, в контексте ЕКООП «Развитие традиций», обусловлена необходимостью всесторонне познакомить с одним из старейших и многогранных промыслов Нижегородского края – художественной росписью по дереву; помочь учащемуся изучить характерные особенности различных видов нижегородской росписи: мериновской, семёновской, городецкой, полхов-майданской и хохломской, теми промыслами, которые давно стали своеобразными брендами России: знаменитая посуда хохломской росписи, признанная всем миром семёновская матрёшка и великолепные игрушки городецкого и полхов-майданского промыслов.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом в обществе к народным традиционным видам ремёсел, особенно к росписи по дереву - наиболее интересному и доступному виду народного искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма.

### **Направленность программы:**

Программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. АЗБУКА РЕМЕСЛА» соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

В структуру программы входят разделы: «Мериновская роспись», «Полхов-майданская роспись», «Семёновская роспись», «Городецкая роспись» и «Хохломская роспись».

Программа только знакомит с самыми знаменитыми видами художественного ремесла Нижегородской области. Поэтому в школе ремесел «Изограф» данный предмет является очень важным звеном в процессе приобщения учащихся как к основам традиционных видов художественных ремёсел в нижегородской области, так и народному искусству в целом.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и народных мастеров-педагогов, а также



практикующих мастеров народной росписи: Богуславская И. [3], Л. Выготский[5], Емельянова Т. [7], Соколова М. [17].

**Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** сформировать творческие способности учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства на основе приобщения к народной росписи по дереву как духовному опыту поколений через овладение начальными приемами художественной декоративной деятельности.

**Задачи:**

- обучение основам техники выполнения различных видов росписей.
- способствовать развитию у детей способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- развитие умения видеть и понимать красоту национальной и местной культуры, воспитание любви к своей Родине.
- воспитание творческого отношения к работе;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости и аккуратности.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. АЗБУКА РЕМЕСЛА» - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет -72 часа, аудиторные занятия детей 2 часа в неделю.

**Формы обучения:**

Учебные занятия по учебной программе проводятся в форме аудиторных практических занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знают профессиональную терминологию предмета;
- знают свойства используемых материалов, их возможностей и эстетические качества;
- знают основные виды изделий нижегородской росписи, закономерности, правила и приемы их создания;
- имеют начальные практические навыки в передаче элементов росписи и их наложение на формы предметов.

• **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

1 ступень «Основы мастерства»

**ПРОГРАММА «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. АЗБУКА РЕМЕСЛА»**

срок реализации 1 год

(для учащихся 11 – 14 лет)

**Учебный план обучения**

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	2		2
1.	«Полхов-майданская роспись»	1	11	12
2.	«Мериновская роспись»	1	15	16
3.	«Семеновская роспись»	1	11	12
4.	«Городецкая роспись»	1	15	16
5.	«Хохломская роспись»	1	13	14

Всего 72 ч

**Рабочая программа**

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего
0	<b>Введение в курс.</b> Техника безопасности. Художественная роспись по дереву в декоративном творчестве народа Виды росписей. Сходства и различия.	2		2
<b>Раздел «Полхов-майданская роспись»</b>				<b>12</b>
1	Роспись из Полхов-Майдана. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	5	6
2	Роспись изделия (эскиз или доска).		6	6
<b>Раздел «Мериновская роспись»</b>				<b>16</b>
3	Мериновская роспись.	1	7	8

	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.			
4	Роспись изделия (эскиз, простейшая игрушка или изделие).		10	10
<b>Раздел «Семеновская роспись»</b>				<b>12</b>
5	Семеновская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	5	6
6	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).		6	6
<b>Раздел «Городецкая роспись»</b>				<b>16</b>
7	Городецкая роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	9	10
8	Роспись несложных изделий		8	8
<b>Раздел «Хохломская роспись»</b>				<b>14</b>
9	Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	1	5	6
10	Итоговое задание: «Нижегородский сувенир»		4	4
<b>Итого:</b>				<b>72</b>

## Содержание разделов и тем.

### 0. Тема. Введение в курс.

#### Техника безопасности.

**Художественная роспись по дереву в декоративном творчестве народа. Виды росписей. Сходства и различия.**

Знакомство с различными видами художественной росписи по дереву в России. Просмотр настоящих изделий нижегородских центров росписи по дереву. Изучение характерных элементов в каждой из росписей.

Знакомство с орнаментами нижегородских росписей. Определение основных различий орнаментальных мотивов в каждой из росписей. Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров росписи по дереву. Раздаточные карточки с видами нижегородских росписей.

### Раздел «Полхов-майданская роспись»

### **1. Тема. Полхов-майданская роспись.**

**Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Характерные особенности мериновской росписи. Элементы и орнаментика мериновской росписи. Практическое упражнение на прорисовку элементов. Практическое упражнение на создание орнаментов мериновского письма.

Материал – бумага, графитный карандаш, кисть, акварель.

### **2. Тема. Роспись изделия (эскиз или доска).**

Орнаментальная композиция в круге и полосе. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага, изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, акварель.

## **Раздел «Мериновская роспись»**

### **3. Тема. Мериновская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы. Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Характерные орнаментальные композиции росписи. наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

### **3. Тема. Эскиз росписи изделия (эскиз простейшей игрушки или изделия).**

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

## **Раздел «Семеновская роспись»**

### **4. Тема. Основные элементы Семеновской росписи и приёмы выполнения; простейшие композиции.**

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы. Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель

**6. Тема. Роспись небольших изделий плоской формы (эскиз на бумаге или разделочные доски прямоугольной формы).**

Характерные орнаментальные композиции семёновской росписи.  
Наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Материал – бумага и деревянная (или фанерная) дощечка, графитный карандаш, кисть, акварель (анилин).

**Раздел «Городецкая роспись»**

**7. Тема. Городецкая роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Купавка, Розан, Ромашка, Бутон. Городецкая роза;

Элементы и орнаментика. Практическое упражнение на прорисовку элементов. Практическое упражнение на создание орнаментального рисунка.

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

**8. Тема. Роспись несложных изделий**

Орнаментальная композиция в прямоугольнике, квадрате. Выбор основного элемента орнаментальной композиции. Прорисовка его. Перевод рисунка на изделие. Практическое упражнение простейшей росписи на материале.

Материал – бумага и деревянная (или фанерная) дощечка, графитный карандаш, кисть, гуашь.

**Раздел «Хохломская роспись»**

**1. Хохломская роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.**

Элементы травного орнамента. Узор «травка». Основные элементы: «травинки», «капельки», «усики», «кустик», «птица», «веточка с ягодками» и др.

Наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь.

**10. Тема. Итоговое задание: «Нижегородский сувенир»**

(Мериновская, Полхов-майданская, Семёновская, Городецкая или Хохломская роспись)

Самостоятельный выбор любимейшей росписи и выполнение итоговой работы в материале (или эскиз на бумаге, формат А3).



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА»**  
(2 уровень «Школа ремесла»,  
срок реализации 2 года для учащихся 12-15 лет)

Единой комплексной общеразвивающей образовательной  
программы дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Авторы-составители:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Корьева Тамара Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА» является составной частью Единой Комплексной общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП). Освоение программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА» построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является вторым уровнем в изучении нижегородского промысла художественной росписи среди предметов ремесленного цикла.

Все темы и задания в программе сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала. Она включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.



## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы, в контексте ЕКООП «Развитие традиций», обусловлена необходимостью более тщательно познакомиться с одним из старейших и многогранных промыслов Нижегородского края – художественной росписью по дереву; помочь учащемуся изучить характерные особенности различных видов нижегородской росписи: мериновской, полхов-майданской, семёновской и городецкой.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом в обществе к народным традиционным видам ремёсел, особенно к росписи по дереву.

### **Направленность программы:**

Программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА» соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

В структуру программы входят разделы: «Мериновская роспись», «Полхов-майданская роспись», «Семёновская роспись», «Городецкая роспись».

Программа знакомит с самыми знаменитыми видами художественного ремесла Нижегородской области. Поэтому в школе ремесел «Изограф» данный предмет является очень важным звеном в процессе приобщения учащихся как к основам традиционных видов художественных ремёсел в нижегородской области, так и народному искусству в целом.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и народных мастеров-педагогов, а также практикующих мастеров народной росписи: Богуславская И. [3], Л. Выготский[5], Емельянова Т. [7], Соколова М. [17].

### **Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-14 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развить творческие способности учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства на основе приобщения к народной

росписи по дереву как духовному опыту поколений через овладение начальными приемами художественной декоративной деятельности.

### **Задачи:**

- обучение основам техники выполнения различных видов росписей.
- способствовать развитию у детей умения в области декоративно-прикладного искусства;
- развитие способности видеть и понимать красоту национальной и местной культуры, воспитание любви к своей Родине.
- воспитание творческого отношения к работе;
- воспитание усидчивости, целеустремленности и аккуратности.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА» - 2 года. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет -148 часа (74 часа в год, аудиторные занятия детей 2 часа в неделю).

### **Формы обучения:**

Учебные занятия по учебной программе проводятся в форме аудиторных практических занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знают профессиональную терминологию предмета;
- знают свойства используемых материалов, их возможностей и эстетические качества;
- знают основные виды изделий нижегородской росписи, закономерности, правила и приемы их создания;
- имеют практические навыки в передаче элементов росписи и их наложение на формы предметов.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

2 ступень «Школа ремесла»

### **ПРОГРАММА «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА»**

срок реализации 2 года  
(для учащихся 12 – 15 лет)

#### **Учебный план обучения**

№	Разделы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
	<b>ПЕРВЫЙ ГОД</b> обучения			
0.	Введение в курс	1		1

1.	«Полхов-майданская роспись»	2	29	31
2.	«Мериновская роспись»	2	40	42
	<b>ВТОРОЙ ГОД</b> обучения			
3.	Введение в курс	1		1
4.	«Семёновская роспись»	2	29	31
5.	«Городецкая роспись»	4	38	42

Всего 148 ч

### Рабочая программа

#### ПЕРВЫЙ ГОД обучения.

№ п\п	Темы	Теория	Практика	Всего
1	<b>Введение в курс.</b> Техника безопасности. Художественная роспись по дереву в Нижегородском крае. История и характерные особенности.	1		2
<b>Раздел «Полхов-майданская роспись»</b>				<b>30</b>
2	Элементы росписи и приёмы их выполнения.	1	7	8
3	Виды композиций.	1	3	4
4	Разработка эскиза композиции (простейшая игрушка или доска).		6	6
5	Роспись изделия.		12	12
<b>Раздел «Мериновская роспись»</b>				<b>42</b>
6	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	1	9	10
7	Виды композиций.	1	3	4
8	Разработка эскиза композиции (простейшая игрушка или доска).		8	8
9	Роспись изделия.		20	20
<b>ВСЕГО</b>				<b>74</b>

#### ВТОРОЙ ГОД обучения

10	<b>Введение в курс.</b> Техника безопасности. Художественная роспись по дереву в Нижегородском крае. История и характерные особенности.	1		1
<b>Раздел «Семеновская роспись»</b>				<b>31</b>
11	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	1	6	7
12	Виды композиций.	1	3	4
13	Разработка эскиза композиции		6	6
14	Роспись небольших изделий плоской формы		14	14
<b>Раздел «Городецкая роспись»</b>				<b>40</b>
15	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.	2	8	10
16	Виды композиций	1	3	4
17	Разработка эскиза композиции		6	6
18	Роспись несложных изделий		22	22
<b>ВСЕГО</b>				<b>74</b>

#### **4.1. Содержание разделов и тем.**

##### **1. Тема. Введение в курс.**

###### **Техника безопасности.**

Художественная роспись по дереву в Нижегородском крае. История и характерные особенности. Знакомство с полхов-майданской и меринской росписями по дереву в Нижегородской области. Просмотр настоящих изделий этих нижегородских центров росписи по дереву.

Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров росписи по дереву. Раздаточные карточки с видами нижегородских росписей.

##### **Раздел «Полхов-майданская роспись»**

###### **2. Тема. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.**

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

###### **3. Тема. Виды композиций.**

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы. Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Характерные орнаментальные композиции росписи. Наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

**4. Тема. Разработка эскиза композиции (простейшая игрушка или изделие).**

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

**5. Тема. Роспись изделия.**

Материал – бумага, изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, акварель (анилин).

**Раздел «Мериновская роспись»**

**6. Тема. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.**

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

**7. Тема. Виды композиций.**

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы. Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Характерные орнаментальные композиции росписи. Наброски основных мотивов орнаментальных композиций.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

**8. Тема. Разработка эскиза композиции (простейшая игрушка или изделие).**

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель

**9. Тема. Роспись изделия.**

Материал – бумага, изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, акварель (анилин).

ВТОРОЙ ГОД обучения

**10. Введение в курс.**

Техника безопасности.

Семеновская и городецкая росписи по дереву в Нижегородском крае. История и характерные особенности.

Просмотр настоящих изделий этих нижегородских центров росписи по дереву.

Знакомство с историей нижегородских росписей. Определение основных различий орнаментальных мотивов в каждой из росписей.

Материал: Изделия народных промыслов Нижегородских центров

росписи по дереву. Раздаточные карточки с видами нижегородских росписей.

### **Раздел «Семеновская роспись»**

#### **11. Тема. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения.**

Формат А4. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

#### **12. Тема. Виды композиций.**

Виды простейших орнаментальных композиций и их элементы.

Практическое выполнение на бумаге элементов орнаментальных композиций.

Характерные орнаментальные композиции росписи. Формат А3.

Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

#### **13. Тема. Разработка эскиза композиции (простейшая игрушка или изделие).**

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, акварель.

#### **14. Тема. Роспись изделия.**

Материал – бумага, изделие (бельё), графитный карандаш, кисть, акварель (анилин).

### **Раздел «Городецкая роспись»**

#### **15. Тема. Основные элементы Городецкой росписи и приёмы выполнения.**

Купавка, Розан, Ромашка, Бутон. Городецкая роза;

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь

#### **16. Тема. Виды композиций.**

Сюжет в композиции городецкой росписи.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь

#### **17. Тема. Разработка эскиза композиции (простейшая игрушка или изделие).**

Формат А3. Материал - графитный карандаш, кисть, гуашь

#### **18. Тема. Роспись небольших изделий плоской формы (эскиз на бумаге или разделочные доски прямоугольной формы).**

Элементы и орнаментика. Практическое упражнение на прорисовку элементов. Практическое упражнение на создание орнаментального рисунка.

Материал – бумага (доска), графитный карандаш, кисть, гуашь.

**«НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА»  
Календарный учебный график**

2020 - 2021 учебный год			
I год обучения	контроль	Занятия (часы)	месяц
			неделя обучения
			сентябрь
		2	01-06.09.20
		2	07-13.09.20
		2	14-20.09.20
		2	21-27.09.20
		2	28.-04.10.20
		2	05-11.10.20
		2	12-18.-10.20
		2	19-25.10.20
		2	26.-01.11.20
		2	02-08..11.20
		2	09-15.11.20
		2	16-2211.20
		2	23-29.11.20
		2	30-06.12.20
		2	07-13.12.20
		2	14-20.12.20
		2	21-28.12.20
	А	2	28.12-03.01.21
	каникулы	-	04-10.01.21
		2	11-17.01.21
		2	18-24.01.21
		2	25-31.01.21
		2	01-07.02.21
		2	08-14.02.21
		2	15-21.02.21
		-	22-28.02.21
		2	01-07.03.21
		2	08-14.03.21
		2	15-21.03.21
		2	22-28.03.21
		2	29.-04.04.21
		2	05-11.04.21
		2	12-18.04.21
		2	19-25.04.21
		2	26.04-02.05.21
		2	03-09.05.21
		2	10-16.05.21
		2	17-23.05.21
	А	2	24-30.05.21
			июнь
			31-06.06.21
			07-13.06.21

1 полугодие - 17 занятий по 2 часа – 34 часов  
 2 полугодие - 20 занятий по 2 часа – 40 часа  
**ВСЕГО -74 час**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
РЕМЕСЛА»**

(3 уровень «Мастерская творчества»,  
срок реализации 1 год для учащихся 15-18 лет)

Единой комплексной общеразвивающей образовательной  
программы дополнительного образования  
**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

Авторы-составители:  
Квач Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Корьева Тамара Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

Программа «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА» является составной частью Единой Комплексной общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Развитие традиций» (далее ЕКООП). Освоение программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА» построено с учётом поэтапного освоения тем и заданий и является третьим, заключительным уровнем в изучении нижегородского промысла художественной росписи среди предметов ремесленного цикла.

Все темы и задания в программе сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала. Она включает общее положение, где указывается характер и место программы в составе ЕКООП; пояснительную записку; комплекс организационно-педагогических условий с учебными и учебно-тематическими планами, содержаниями разделов и тем; формы и методы контроля и систему оценок; условия

реализации программы; список литературы, а также Глоссарий и календарный учебный график.

## • ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы:**

Актуальность программы, в контексте ЕКООП «Развитие традиций», обусловлена необходимостью более тщательно познакомиться с одним из старейших и многогранных промыслов Нижегородского края – художественной росписью по дереву; помочь учащемуся изучить характерные особенности различных видов нижегородской росписи: мериновской, полхов-майданской, семёновской и городецкой.

Актуальность программы объясняется повышенным интересом в обществе к народным традиционным видам ремёсел, особенно к росписи по дереву.

### **Направленность программы**

В структуру программы входят разделы: «Хохломская роспись» «Мастерство»:

- Раздел «Хохломская роспись» - включает целый ряд практических заданий, которые помогают освоить одну из сложнейших росписей по дереву.
- Раздел «Мастерство» - объединяет занятия по развитию творческого отношения к тематическим композициям, последовательно формирует навыки практического воплощения замысла произведения, используя полученный арсенал приемов и средств.

### **Отличительные особенности**

Новизна программы **«НИЖЕГОРОДСКАЯ КЕРАМИКА. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»**, её особенность, отличающая от других программ деятельности в области декоративно-прикладного искусства, заключается в том, что изучаемый предмет последовательно и поступательно помогает сформировать навыки, так необходимые при художественном, творческом подходе к освоению приемов для создания изделий, традиционных для ремесел Нижегородского края. Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования.

При разработке использованы положения видных теоретиков педагогики, педагогов и народных мастеров-педагогов, а также практикующих мастеров народной росписи: Богуславская И. [3], Л. Выготский[5], Емельянова Т. [7], Соколова М. [17].

**Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 15-18 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства на основе приобщения к народной росписи по дереву как духовному опыту поколений через овладение начальными приемами художественной декоративной деятельности.

**Задачи:**

- обучить основам техники выполнения различных видов росписей.
- способствовать развитию у детей умения в области декоративно-прикладного искусства;
- развить способность видеть и понимать красоту национальной и местной культуры.
- воспитать творческие отношения к работе;
- воспитать усидчивость, целеустремленность и аккуратность.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА» - 1 год. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет -74 часа (аудиторные занятия детей 2 часа в неделю).

**Формы обучения:**

Учебные занятия по учебной программе проводятся в форме аудиторных практических занятий и консультаций.

- Занятия проводятся в специально оборудованной аудитории. Приоритетными формами организации образовательного процесса являются групповая форма – практическое занятие.
- Участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты.**

По итогам реализации программы учащиеся должны показать результаты базового уровня по предмету:

- знают профессиональную терминологию предмета;
- знают свойства используемых материалов, их возможностей и эстетические качества;
- знают основные виды изделий нижегородской росписи, закономерности, правила и приемы их создания;
- имеют практические навыки в передаче элементов росписи и их наложение на формы предметов.

## **• КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

3 ступень «Мастерская творчества»

### **ПРОГРАММА «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ТАЙНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА»**

срок реализации 1 год  
(для учащихся 15 – 18 лет)

### **Учебный план обучения**

№	Разделы, темы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
0.	Введение в курс	1		1
1.	«Хохломская роспись»	2	29	31
2.	«Мастерство»	2	40	42

Всего 74 ч

### Рабочая программа

№ п\п	Темы	Теория	Практика	Всего
1	<b>Введение в курс.</b> Техника безопасности.	1		1
<b>Раздел «Хохломская роспись»</b>				<b>31</b>
2	Элементы росписи и приёмы их выполнения.	1	6	7
3	Виды композиций.	1	3	4
4	Разработка эскиза композиции		6	6
5	Роспись изделия.		14	14
<b>Раздел «Мастерство»</b>				<b>42</b>
6	Знакомство с творчеством народных мастеров.	8		8
7	Разработка вариантов эскиза итоговой работы		12	12
8	Итоговая творческая работа.		22	22
<b>ВСЕГО</b>				<b>74</b>

### Содержание разделов и тем.

Содержание разделов «Хохломская роспись» и «Мастерство» будет сформировано по окончании учащимися программы 2 уровня с учетом пройденного материала и уровня освоения учащимися этого материала.

## • ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

### Формы аттестации

Видами контроля программы «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. АЗБУКА РЕМЕСЛА» и «НИЖЕГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ШКОЛА РЕМЕСЛА» являются промежуточные аттестации, а также самостоятельные и контрольные работы. Самостоятельные работы, контрольные работы проводятся в рамках учебных занятий и включены в учебно-тематический план программы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся комиссией по промежуточным аттестациям преподавателей, определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

### Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### – Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

правильную компоновку изображения в листе или изделии;  
последовательное, грамотное и аккуратное ведение орнаментального построения;  
умелое использование выразительных особенностей применяемого мотива росписи;  
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;  
творческий подход.

#### – Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;  
небольшие недочеты в орнаментальном построении;  
незначительные нарушения в последовательности работы и как следствие, незначительные ошибки в передаче орнаментальной композиции;  
некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### – Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;  
неумение самостоятельно вести работу над росписью;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в росписи;  
однообразное использование приемов для решения разных задач;  
незаконченность, неаккуратность, небрежность.

## • УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Кадровое обеспечение**

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по предметам изобразительного цикла данной программы: иметь среднее специальное или высшее образование по соответствующей специализации, возможно привлечение специалистов, имеющих более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Заслуженного работника культуры, Академика живописи и т.д.).

### **Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

Помещения для оборудуются столами и стульями, шкафчиками и полками для хранения реквизита и папок с работами учащихся и самими работами. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий.

### **Учебно-методические материалы**

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: УМК (учебно-методические комплекты), учебно-методические разработки для преподавателей; учебно-методические разработки к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ методического фонда; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); использование дидактического материала, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программ росписи по дереву проходит в форме практических занятий на основе анализа изделий НХП в сочетании с изучением теоретических основ той или иной росписи. Выполнение

каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. На итоговых заданиях отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение педагогом собственных приёмов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

## • СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Список методической литературы

1. Алексеева В. Что такое искусство? М 1973. Вып. I; 1979. Вып.1.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву.-М., 1970.
3. Богуславская И. Русское народное искусство. Л., 1986.
4. Василенко В. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков.- М., 1960.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
6. Горячева Н. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил.
7. Емельянова Т. Золотые травы России. Горький,1973.
8. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Просвиркина С., Черняховская Ю. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву.-М., 1967.
9. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица Сирина.-М., 1983
10. Зубарева Н. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.
11. Квач Н., Квач С. Нижегородская игрушка. Нижний Новгород, 2010.
12. Квач Н.В., Квач С.И. Матрешка, ставшая судьбой. Нижний новгород, 2018.
13. Казакова Р. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.
14. Комарова Т. Обучение детей технике рисования.— М.: Просвещение, 1976.



15. Логвиненко Г. «Декоративная композиция», М., 2005 г.
16. Максимов Ю. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г., Максимов Ю., Пантелева Л. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100.
17. Максимов Ю. У истоков мастерства.-М., 1983.
18. Соколова М. Художественная роспись по дереву. М, 2002
19. Фаворский В. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Федотов Г. Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов. М., 1987.
3. Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М.Ненецкий, Н.Н.Фоимна и др. М.:Просвещение,1991. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.
4. Ермачкова Н. Композиция в городецкой росписи. // Школа и производство, 1966.-№2

## **• ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Глоссарий**

#### **Основные термины и определения**

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

**Народный художественный промысел** - традиционное ремесленное производство предметов быта, находящееся в непосредственной близости от источника сырья производства. Развивается на основе сохранения традиций народного искусства, сложившихся в той или иной местности.

**Полхов-майданская роспись** - производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские

пейзажи. С середины 19 в. в селе Полховский Майдан стали производить некрашеную токарную деревянную посуду, которая реализовывалась на ярмарках. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.

**Семёновская матрёшка** – хотя матрёшка давно завоевала репутацию символа нашей страны, её корни отнюдь не русские. По самой распространённой версии история матрёшки берёт своё начало в Японии. Комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Самым распространённым на Руси именем была Матрёна, если ласково, то Матрёшка. Так и называли деревянную барышню. Со временем имя Матрёшка стало нарицательным.

**Сергиево-Посадская матрёшка** - Первая матрёшка появилась в России в конце XIX века. Это была восьмиместная деревянная кукла, изображавшая девушку в сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и чёрным петухом в руках. Выточил её в московской мастерской-магазине «Детское воспитание» токарь В.П. Звёздочкин, расписал Русские напёрстки известный художник С.В.Малютин. Считается, что прообразом матрёшки послужила фигурка японского святого Фукурумы, которая случайно попала в семью А.И. Мамонтова. Но, несмотря на это, настоящей родиной матрёшки стал подмосковный Сергиев Посад — крупнейший центр по производству игрушек в России. Троице-Сергиев монастырь был центром художественных ремёсел Московской Руси. По преданию сам Сергей Радонежский, основатель монастыря, резал игрушки и одаривал ими детей. Промысел художественной обработки дерева

существовал в этом районе с XVI века, игрушки, сделанные народными умельцами, забавляли ещё русских царевичей.

**Хохломская роспись** - русский народный художественный промысел; возник в 17 в. Ныне фабрика «Хохломской художник» (с. Семино Ковернинского р-на) и производственное художественное объединение «Хохломская роспись» (г. Семенов Нижегородской обл.). Название происходит от с. Хохлома (Нижегородская обл.). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

**Художественная роспись** — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства

Протокол промежуточной аттестации



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11**

Протокол промежуточной аттестации

Дата: \_\_\_\_\_

ФИО педагога:

Год обучения:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Нижегородская художественная роспись по дереву. Азбука ремесла»,**

**«Нижегородская художественная роспись по дереву. Школа ремесла»**

№	Ф.И. обучающегося	<b>Критерии оценки:</b> Прорисовка основных элементов орнамента. Композиция и цветовое решение орнамента. Техничность выполнения изделия. Аккуратность.			
		отлично	хорошо	удовлетво рительно	неудовле творител ьно
1					
2					

Директор школы:

Члены комиссии:

Протокол промежуточной аттестации по итогам 4 года:



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Школа искусств и ремесел им. А. С. Пушкина «Изограф»  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол

Промежуточная аттестация. Дата:

ФИО педагогов \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Единой комплексной общеобразовательной общеразвивающей  
программы

**«РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

№	ФИО	Композиция	Выполнение в материале	Оценка
		Раскрытие содержания темы эскиза проекта Создание стилистического единства Композиционный строй произведения Техника исполнения	Законченность композиции Чувство формы изделия. Колористическое решение изделия Техничность использования материала. Аккуратность.	
1				
2				

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

## • АДАПТИРОВАНИЕ К ФОРМАМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

### **Формы занятий.**

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, в данной программе может иметь следующие формы занятий:

- Форум-занятия — дистанционные уроки, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.
- Видеолекции – это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем, не требующее его личного присутствия перед аудиторией посредством использования широких возможностей обработки, хранения и передачи видео и аудио информации.
- Цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах.
- Онлайн-курсы. Курс, находящийся постоянно в зоне доступа обучающегося, реализованный с применением технологий электронного обучения и доступный в сети Интернет.

### **Инструменты для организации занятий.**

Для реализации программ в форме дистанционного обучения педагогами также будут использованы следующие инструменты:

- Сервисы для коммуникации в Интернет: Zoom
- Блог или сайт педагога.
- Социальные сети и мессенджеры: Viber, Whats App и др.
- Средства хранения и передачи учебной информации в Интернет: облако Mail.ru , Google диск, Yandex диск.

### **Компоненты занятия.**

Занятие при дистанционном обучении приобретает новую форму, где выделяют основные компоненты программ, предполагающих перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры, презентации с пошаговой инструкцией)
- фиксация и оформление результатов - важный этап завершения занятия и контроля знаний обучающихся.

### **Формы отслеживания образовательных результатов**

Демонстрация учащимися освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей осуществляется в режиме фото-фиксации собственного продуктивного действия. Коммуникация с педагогом может осуществляться как в индивидуальных, так и в общих каналах связи: электронная почта, закрытые группы объединений в социальных сетях и др.

- При организации дистанционного обучения педагогам важно помнить о гигиенических требованиях к работе детей за компьютером и учитывать **допустимую длительность работы за ним** Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи