

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«09» августа 2024 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«По страницам творчества. Выбирай!»

срок реализации 108 часов
(для учащихся 7-11 лет)

Авторы-составители:
Педагогический коллектив
МБУ ДО «Школа искусств и ремесел
им. А.С.Пушкина «Изограф»

г. Нижний Новгород 2024

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.....	3 стр
Направленность программы.....	4 стр
Новизна.....	5 стр
Актуальность и педагогическая целесообразность.....	5 стр
Отличительные особенности программы.....	6 стр
Объем и срок освоения программы.....	6 стр
Структура программы.....	6 стр
Адресат программы.....	6 стр
Формы обучения.....	6 стр
Методы обучения.....	7 стр
Режим занятий.....	7 стр
Цель и задачи программы.....	7 стр
Ожидаемые результаты реализации программы.....	7 стр

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план.....	8 стр
Рабочая программа... ..	9 стр
Содержание разделов и тем.....	13 стр
Календарный график.....	38 стр

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	40 стр
--	--------

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.....	40 стр
Учебно-методические материалы.....	40 стр
Материально - техническое обеспечение учебного процесса.....	40 стр.
Информационное обеспечение учебного процесса.....	41 стр
Справочные и дополнительные материалы.....	41 стр

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Правовые источники.....	42 стр
Список методической литературы для педагогов.....	42 стр
Список методической литературы по композиции для педагогов.....	43 стр
Список учебной литературы по изобразительному искусству.....	43 стр
Учебная литература по декоративно-прикладному творчеству.....	44 стр

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы.

Программа «По страницам творчества. Выбирай!» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи
- Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы не только очно, но и с адекватными формами дистанционного обучения.

Возможность реализации образовательных программ «с использованием дистанционных технологий» в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137) и методическими рекомендациями по реализации

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

Программа будет вестись в дистанционном формате. Дистанционные уроки, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», в рамках программы «По страницам творчества. Выбирай!» позволяют учащимся 7 – 11 лет познакомиться с жанрами, видами стилями и техниками создания картин и изделий декоративно-прикладного творчества. Программа будет одинаково интересна и детям, которые посещают изостудии и кружки декоративно-прикладного творчества, а также тем ребятам, которые захотят попробовать «окунуться» в художественное творчество, и, возможно, серьезно займутся его освоением. Психология возраста 7 – 11 лет связана с получением мгновенных результатов (законченной работы) по любой деятельности. Программа «По страницам творчества. Выбирай!» позволяет ребенку в течение 1 занятия (20 минут) в дистанционном формате создать готовую работу по изо, декоративно – прикладному творчеству. Ребенок имеет возможность в дистанционном формате вовлечь своих родителей и друзей в совместный процесс творчества.

Занятия в дистанционном формате будут проводиться педагогами дополнительного образования МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Для реализации дистанционного формата программы используется мощная и одновременно простая в использовании программа для записи видеороликов – Экранная Камера. Финальные ролики будут загружены на Яндекс диск и ребенок сможет в любое удобное время для него или его родителей заниматься по подготовленным для него урокам по разделам Живопись, Графика, Валяние из шерсти, Лепка из глины, Роспись по дереву, Нетрадиционные техники рисования.

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества. Организация учебного процесса ориентирована на 108 часовий

цикл обучения. Программа состоит из 108 занятий: предметы изобразительного цикла (рисунок, живопись, композиция), предметы цикла художественных ремесел (Нижегородская керамика, Нижегородская роспись по дереву, Художественное валяние из шерсти) и области народной культуры и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и ремёсел.

Все темы и задания в программе по этим предметам сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Новизна данной программы заключается в коллективном участии всех педагогов дополнительного образования школы.

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира.

Практика показала, что сочетание традиционных для художественных школ, изостудий и кружков, предметов с практикой народных декоративно-прикладных искусств дает положительную динамику развития детей, формированию у них хорошего художественного вкуса и способствует патриотическому воспитанию личности, знающей и понимающей значение культуры своего народа.

Занятие различными традиционными художественными ремёслами развивает у ребенка наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, плетения. Большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, что способствует развитию мелкой моторики, мыслительных способностей. У ребят развивается усидчивость, тренируется внимание, формируется чувственно-образное мышление, улучшается память.

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразна**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, предназначена для развития интеллектуальных способностей детей.

Отличительные особенности

Особенность программы, отличающая от других программ художественной направленности, заключается в том, что в данной программе основной упор делается на освоение техник рисования и декоративно-прикладного творчества в дистанционном формате для дальнейшего самоопределения ребенка и обучения по долгосрочным программам интересного для него творчества, а также дает возможность ребенку познать наряду с академическим художественным образованием нетрадиционные и дизайнерские техники рисования и декоративно-прикладного творчества. Ощутить многообразие художественного образования.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «По страницам творчества. Выбирай!» - 18 недель, включая каникулярное время учащихся. Что позволяет обеспечить занятость детей в каникулы. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы «По страницам творчества. Выбирай!» составляет 108 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 11 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Структура программы

В структуру программы «По страницам творчества. Выбирай!» входят занятия в дистанционном формате по разделам: живопись, рисунок, композиция, нетрадиционные техники рисования, лепка из глины, вышивка, аппликация, техника валяния из шерсти, роспись по дереву.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

Формы обучения:

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «По страницам творчества. Выбирай!» проводятся в дистанционном формате записанных мастер-классов, что позволяет выполнять задания учащимся и, может быть, в союзе с родителями в любое удобное для них время, по желанию занятие можно будет повторить.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Режим занятий:

При реализации программы «По страницам творчества. Выбирай!» время занятия 20 минут в дистанционном формате.

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала и патриотизма учащихся через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских, декоративно – прикладных и теоретических знаний, умений на основе изо и декоративно прикладного русского творчества и Нижегородского края с целью самопознания, самоопределения учащихся и дальнейшему их обучению.

Задачи:

- **Обучающие:** формировать систему ЗУН;
- **Развивающие:** формировать мотивы познавательной творческой деятельности, развить интерес обучающихся к выбранному профилю;
- **Воспитывающие:** создать условия для нравственного развития личности и патриотических чувств к своей малой Родине и Нижегородскому краю, содействовать процессам самопознания, самореализации и социальной активности.

Ожидаемые результаты:

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;

- создадут условия для нравственного развития,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности,
- сформируют желание у учащихся к занятиям по долгосрочным программам художественного и декоративно-прикладного творчества.

Учебный план.

№ пп	Разделы модуля	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Темы дистанционного обучения	108	-	108	Выставка работ учащихся на странице Школы в «ВКонтакте»
Итого		108		108	

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Рабочая программа.

№	Темы	Всего
	Темы дистанционного обучения	
1	«Панно «Полхов-майданская роспись» (аппликация)»	1
2	«Панно «Хохломская роспись» (аппликация)»	1
3	«Валенки. Техника валяние по-сырому»	1
4	«Совенок (брошь). Техника: валяние по сухому»	1
5	«Брусника (брошь). Техника: валяние по сухому и по-сырому»	1
6	«Деревья из Красной книги Нижегородской области. Лиственница Сибирская»	1
7	«Грибы из Красной книги Нижегородской области»	1
8	«Растения из Красной книги Нижегородской области Кувшинка белая. Кубышка жёлтая.»	1
9	«Животные из Красной книги Нижегородской области. Летучие мыши. Гигантская вечерница»	1
10	«Птицы из Красной книги Нижегородской области. Птица Черношнейная поганка»	1
11	«Животные из Красной книги Нижегородской области . Орешниковая соня».	1
12	«Мериновское письмо».	1
13	«Федосеевская роспись».	1
14	«Хохломская роспись. Магнитик «Рябинка».	1
15	«Мериновское письмо. Магнитик «Бабочка»	1
16	«Нижегородский ангел».	1
17	«Нижний-Сан».	1
18	«Цветы. Графика».	1
19	Пейзажный этюд	1
20	Стрекоза	1
21	Монотипия.Пейзаж.	1
22	Мериновская матрешка	1
23	Пейзаж. Графика.	1

24	Традиционный русский костюм	1
25	Клубочек	1
26	Керамика. Тарелка.	1
27	Снегирь	1
28	Натюрморт из 3 предметов	1
29	Пуантилизм. Дерево.	1
30	Валяние из шерсти. Брошь	1
31	Портрет	1
32	Русская традиционная крестьянская игрушка	1
33	Гризайль	1
34	Приемы монотипии	1
35	Керамика. Кружка.	1
36	Осенний пейзаж	1
37	Смешенная техника. Рисунок полевых цветов.	1
38	Техника «пуантилизм». Рисунок горного пейзажа.	1
39	Техника «Выцарапование» рисунка. Рисунок сказочной птицы.	2
40	Техника рисования фломастерами. Рисунок мухоморов.	1
41	Фрукты на холодном фоне.	1
42	Натюрморт в теплой гамме.	1
43	Акварель по – сырому.	1
44	Деревенский пейзаж.	1
45	Пейзаж с домашними животными.	1
46	Незабудка.	1
47	Ромашка.	1
48	Тюльпан.	1
49	Букет.	2

50	Профиль.	2
51	Портрет инопланетянина.	1
52	Портрет в манере Арчимбольдо.	2
53	«Времена года. Весенняя капель».	1
54	«Времена года. Лето в деревне».	1
55	«Времена года. Краски осени».	2
56	«Времена года. Морозное утро».	1
57	Игрушка «Лошадка»	2
58	Кукла «Вербница».	2
59	«Пасхальный голубок».	1
60	Брошь «Рябина».	2
61	Чехол для телефона «Ромашки и незабудки».	2
62	Игольница «Розы».	2
63	Природный пейзаж.	1
64	Сельский пейзаж.	2
65	Городской пейзаж.	2
66	Жизнь в современном городе.	2
67	Ракета в космосе.	2
68	Фрукты в стиле пуантилизм.	1
69	Планета, где творят художники.	1
70	Жизнь на белом и черном полюсах планеты ЦВЕТ.	1
71	Сказочные деревья на цветной планете.	1
72	Разноцветные планетарные облака и дожди.	1
73	Лето на цветной планете.	1
74	Планетарная морозная стужа.	1

75	Мериновская неваляшка	2
76	Городецкий узор - яйцо	1
77	Хохломская ложка	1
78	Солнышко	1
79	Фактура на глине	2
80	Мраморная Керамика	1
81	Валяная сумка	2
82	Однофигурная композиция, варианты построения схем	5
83	Нижегородский государственный художественный музей.	1
84	Карандаш, кисть и резец. Знакомство с видами изобразительного искусства.	1
85	Таланты рядом с нами. Творчество современных нижегородских художников.	1
86	Краски народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского региона.	1
87	Государственный исторический музей	1

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Темы дистанционного обучения

1) Тема. «Панно «Полхов-майданская роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с полхов-майданской росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Теория: Рассказ о полхов-майданской росписи в русском декоративно-прикладном искусстве, об изделиях этого промысла, об основных цветах и элементах.

Практика:

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

2) Тема. «Панно «Хохломская роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с хохломской росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Теория: Рассказ о хохломе. старинном русском народном промысле, главных правилах составления узора, основных цветах в хохломской росписи.

Практика:

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу

5. Приkleивание элементов к основе

6. Оформление аппликации

3) Тема. «Валенки. Техника: валяние по-сырому»

Материалы : шерсть для валяния , изолон (для шаблона), мыльный раствор

Теория: Легенда возникновения промысла, знакомство с технологией и виды форм , валяных по сырому.

Практика: изготовление сувенирных валенок.

4) Тема. «Совенок (брошь). Техника: валяние по сухому»

Материалы шерсть для валяния серого, белого, черного цветов, губка для валяния, иглы для валяния №38, глазки, основа для брошки.

Теория: Знакомство с техникой, ТБ

Практика: Изготовление совы.

5) Тема. «Брусника (брошь). Техника: валяние по сухому и по-сырому»

Материалы: шерсть для валяния бордового, розового , зеленого цвета, губка для валяния, иглы для валяния №38, мыльный раствор

Теория: виды смешанных техник.

Практика: валяем шарики-бусинки по –сырому, валяем листочки по –сухому, сшиваем .

6) Тема. «Деревья из Красной книги Нижегородской области.

Лиственница Сибирская»

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: рассказ о лиственнице сибирской, показ фото лиственницы сибирской.

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования хвойных деревьев.

Выполнение творческой работы "Хвойное дерево- лиственница Сибирская"

7) Тема. «Грибы из Красной книги Нижегородской области»

Материалы : бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: Рассказ о грибах лисичках. Показ фото лисички серой и лисички

обыкновенный.

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования грибов лисичек.

Выполнение творческой работы "Натюрморт с лисичками"

8) Тема. «Растения из Красной книги Нижегородской области .

Кувшинка белая. Кубышка жёлтая.»

Материалы : бумага А4 ,простой карандаш, цветные карандаши , точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото кувшинки белой и кубышки жёлтой .

Практика: Объяснение и показ основных приёмов рисования цветов.

Выполнение творческой работы "Цветы на озере".

9) Тема. «Животные из Красной книги Нижегородской области. Летучие

мыши. Гигантская вечерница».

Материалы :бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: рассказ и показ фото летучей мыши Гигантской вечерницы.

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования летучей мыши

Гигантской вечерницы.Выполнение творческой работы "Под крышей"

10) Тема. «Птицы из Красной книги Нижегородской области. Птица

Черношейная поганка».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: Рассказ и показ фото птицы Черношейная поганка

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования птиц.

Выполнение творческой работы "Птицы на озере"

11) Тема. «Животные из Красной книги Нижегородской области .

Орешниковая соня».

Материалы: бумага А4 ,простой карандаш, цветные карандаши , точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото Орешниковой сони.

Практика: Объяснение и показ основных приёмов рисования животных

Выполнение творческой работы "Домик Орешниковой сони"

12) Тема. «Мериновское письмо».

Материалы: Альбомный лист бумаги, графитный карандаш, ластик, циркуль, тонкий черный перманентный маркер или фломастер, акварель.

Теория: История возникновения промысла. Традиции и технология изготовления мериновской игрушки. Знакомство с орнаментом мериновского письма на примере мячика-шаркунка.

Практика: На бумаге рисуем круг с помощью циркуля или обводим круглый предмет- тарелочку. Наведение контура мериновского орнамента, раскрашивание.

13) Тема. «Федосеевская роспись».

Материалы: Альбомный лист бумаги, графитный карандаш, ластик, тонкий черный перманентный маркер или фломастер, акварельные краски.

Теория: Краткая история возникновения промысла. Знакомство с техникой изготовления, орнаментикой и цветовой гаммой федосеевского промысла.

Практика: На бумаге рисуем абрис мельницы, раскрашиваем и наносим традиционный федосеевский орнамент.

14) Тема. «Хохломская роспись. Магнитик «Рябинка».

Материалы: Деревянная заготовка, кисть – белка №1, черный перманентный маркер или фломастер, ватные палочки, гуашь.

Теория: Краткая история возникновения хохломского промысла. Техника и основные виды хохломских изделий. Знакомство с одним из видов орнамента-растительно-травочным.

Практика: На деревянную заготовку наносим по контуру орнамент – рябинка, раскрашиваем, наносим дополнительные элементы.

15) Тема. «Мериновское письмо. Магнитик «Бабочка».

Материалы: Деревянная заготовка, кисть – белка №1, черный перманентный маркер или фломастер, акварельные краски.

Теория: Краткая история возникновения промысла. Знакомство с техникой изготовления и орнаментикой мериновского промысла.

Практика: На деревянной заготовке в виде бабочки наводим контурный орнамент и раскрашиваем.

16) Тема. «Нижегородский ангел».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото о Валерии Павловиче Чкалове, командире экипажа самолёта, совершившего 18–20 июня 1937 года первый беспосадочный перелёт через Северный полюс из Москвы в Америку (Ванкувер, штат Вашингтон).

Практика: Объяснение и показ комиксов полет самолета У-2.

Выполнение творческой работы

17) Тема. «Нижний-Сан».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото о Новгороде Низовской земле с XIII по XVII век, с 7 октября 1932 по 22 октября 1990 года — Горький — город в центральной России, административный центр Приволжского федерального округа и Нижегородской области. Основан по некоторым оценкам 4 (10) февраля 1221 года владимирским князем Юрием Всеволодовичем как пограничная крепость.

Практика: Нарисовать Нижний Новгород в образе позитивного персонажа аниме (человека).

18) Тема. «Цветы. Графика».

Материалы: простой карандаш Н/НВ (Т/ТМ), мягкий ластик, бумага для черчения А3, черная гелевая ручка, черный маркер.

Теория: изучение примеров декоративного изображения цветов, изучение понятия ритма в графике, знакомство с выразительными средствами графики (точка, линия, штрих, пятно).

Практика: На горизонтально расположенному листе намечаются силуэты трех цветов со стебельками и листиками. Можно начертить линию земли, или опустить стебельки до нижнего края листа. На лепестках цветов, листиках можно добавить полоски и другие узоры, например, волнистые линии, зигзаги, спирали, окружности, и т.д. После черной гелевой ручкой обводится карандашный контур. Затем черным маркером закрашиваются темные детали. На заключительном этапе при необходимости корректируются детали рисунка.

19) Тема. Пейзажный этюд

В работе над живописным пейзажем большое значение имеет композиционное решение увиденного в природе мотива. Этюд в живописи — небольшое по размеру художественное произведение, написанное с натуры для ее дальнейшего изучения и использования в процессе создания картины. Этюд в изобразительном искусстве обычно служит вспомогательным материалом в творческом арсенале художника. С его помощью опытный мастер: детально исследует взаимодействие предметов в композиции; находит оптимальное цветовое и световое решение будущего произведения; подбирает идеальный ракурс, форму и расположение объекта; фиксирует на бумаге собственные впечатления и эмоции от увиденного.

Вместе с педагогом учащиеся делают зарисовки, этюд гуашью по увиденному в природе пейзажа.

20) Тема. Стрекоза

Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые

рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.

Педагог выполняет рисунок стрекозы, совмещая простой карандаш и фломастер.

21) Тема. Монотипия. Пейзаж.

Монотипия — это вид печатной графики. Произведениям, выполненным в технике монотипии, присущи плавность и мягкость очертаний форм. Художник вручную наносит краски на идеально гладкую поверхность печатной формы, а затем создает оттиск изображения на бумаге. Изготовленный отпечаток всегда получается в единственном экземпляре.

Педагог создает пейзаж в технике монотипия акварелью.

22) Тема. Мериновская матрешка

Мало кто сегодня помнит, но именно мериновская матрешка дала жизнь матрешке семеновской. Зачастую приходится слышать, что это либо одна и та же матрешка, либо семеновская есть продолжение и развитие мериновской. Оба этих мнения не соответствуют действительности. И виды росписи: мериновская и семеновская — различные виды, хоть в чем-то и схожие.

Вот как описывает мериновскую роспись матрешки в своей статье «Народное искусство» О.Н.Круглова: «Палитра, которой пользуются мериновские мастерицы, кажется необычайно богатой, несмотря на то, что в росписи участвуют два, три, самое большее, четыре цвета. Впечатление богатства достигается чистотой локального цвета и смелостью контрастов, на которых строится роспись мериновской игрушки.... Дети их любят за понятное и близкое для них решение образа.»

Педагог рисует на листе бумаги мериновскую матрешку гуашью.

23) Тема. Пейзаж. Графика.

Педагог рисует пейзаж в графике белой гуашью на черном фоне.

24) Тема. Традиционный русский костюм.

Педагог рассказывает о народном костюме Нижегородской области.

Показывает плетение пояса , как часть народного костюма.

25) Тема. Клубочек

В академическом рисунке всегда есть требование к художнику использовать все доступные выразительные средства для передачи объёма - перспективу, плановость, светотень и штрих. Педагог проводит вводный урок как передать объем на круглых предметах. Показан алгоритм работы цветными карандашами.

26) Тема. Керамика. Тарелка.

Существует огромное множество техник лепки из глины.

На этом занятии педагог будет лепить тарелку в пластовой технике.

Пластовая техника (также можно встретить под названием “текстильная керамика”) Один из очевидных способов придать нужную форму будущему изделию из глины - это раскатать большой пласт, вырезать нужные элементы и соединить их. Получается как бы конструктор из деталей. В этой технологии главное - понимание основ перспективы, видение, какие именно детали необходимо получить.

27) Тема. Снегирь.

Рисование птицы снегиря в технике акварель.

28) Тема. Натюрморт из 3 предметов.

Этот пошаговый урок рисования научит учащихся, как нарисовать натюрморт гуашью. Раскроет некоторые секреты рисования различных фактур и поверхностей. И, кроме того, продемонстрирует на практике основные правила живописи. рисование предметов через светоразделы: свет, полутень, тень и рефлекс

29) Тема. Пуантилизм. Дерево.

«Пуантилизм» – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионизм Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). Пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издалека, то сразу видна картина целиком. Особенность техники "пуантилизм"- это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии.

В стиле этой нетрадиционной техники педагог рисует дерево.

30) Тема. Валяние из шерсти. Брошь

Валяние из шерсти — очень старый вид рукоделия, который приобретает все большую популярность в наше время. Валяние из шерсти разделяется на два типа: сухое и мокрое. Педагог в использовании декоративной броши использует мокрое валяние. Мокрое валяние- масса состриженной шерсти увлажняется мыльным или зольным раствором. После чего эту массу берут в руки, и старательно уплотняют материал, придавая ему нужную форму.

31) Тема. Портрет

На мастер- классе даны общие представления о портрете: размере, ракурсе, форме, способе исполнения. Учащиеся узнают о пропорциях лица, а именно, где правильно разместить глаза, рот, как определить размер носа, ушей. Рисование проходит портрета по грудь, анфас, в вертикальном прямоугольном формате.

32) Тема: Русская традиционная крестьянская игрушка

Неотъемлемым символом древней Руси являлись куклы-обереги, которые слыли не только игрушками для детей, а также атрибутами для проведения различных обрядов и ритуалов, но основная роль этих куколок – именно защита дома и живущих в нём от сил зла. Одной из таких кукол являлась кукла Столбушка, то есть Берегиня, задача которой охранять жилище от вторжения тёмных сил, порчи и сглаза, а хозяев – от горестей, уныния и печали. Название “Столбушка” говорит само за себя, так как основой куколки являются деревянные столбики. Делают её из старой одежды без использования подручных средств. Ткань рвётся руками, накручивается на столбики и завязывается

узелками

33) Тема: Гризайль

Гризайль переводится с французского как серый. Это описывает технику гризайля, так как сама техника представляет собой процесс создания картины с помощью использования одного цвета разных тонов. Ранее были популярными серые, коричневые или черные гризайли. Но сейчас в работе можно использовать любой оттенок, который Вам больше всего нравится.

Педагог использовал в написании натюрморта различные оттенки черного и серого цветов в акварели.

34) Тема: Приемы монотипии

Монотипия — древняя и весьма многогранная разновидность графики. Для создания уникальных эстампов мастера используют различные технические приемы. Существует разделение видов монотипии по следующим параметрам: цветовому решению (моно- и полихромная); способу рисования (путем нанесения изображения на чистую форму или посредством удаления излишков краски с основы); типу печатной формы (на стекле, пластике, дереве, металле); типу основы для оттиска (бумага, картон, холст); по используемым художественным материалам (гуашь, темпера, масло, акварель, тушь, акрил).

Педагог на примерах работы с бумагой, листьями растений получает готовые образы для доработки картины.

35) Тема: Керамика. Кружка.

На этом занятии педагог будет лепить кружку в пластовой технике по работе с глиной.

36) Тема: Осенний пейзаж

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображенная человеком природа.

Педагог пишет осенний пейзаж гуашью.

37) Тема. Смешенная техника. Рисунок полевых цветов.

Теория: смешенная техника — это сочетание различных материалов в одной работе (акварели и гуаши). Изучение средств изобразительной грамоты (линия, пятно).

Алгоритм ведения работы.

- легкий предварительный рисунок;
- рисование акварелью по влажной бумаге;
- рисование цветов сухой кистью гуашью.

Практика: Изображение луговых цветов с помощью линии, пятна.

Материалы: Акварельная бумага А-4, простой карандаш, черная гуашь, кисть синтетика №3, кисть белка №7, акварель, баночка, палитра, тряпочка.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

38) Тема. Техника «пуантилизм». Рисунок горного пейзажа.

Теория: пуантилизм – это техника рисования точками разных цветов в определенной последовательности.

Алгоритм ведения работы.

- рисование легкого рисунка;
- размещение точек различных цветов и оттенков по определенному принципу.

Практика: Изображение горного пейзажа простым карандашом, цветом.

Материалы: Акварельная бумага А-4, простой карандаш, кисть синтетика №4, акварель, баночка, палитра, тряпочка или можно использовать фломастеры не менее 12 цветов.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

39) Тема. Техника «Выцарапование» рисунка. Рисунок сказочной птицы.

Теория: Выцарапование – это техника выскабливания изображения с загрунтованной поверхности. Понятие «равновесие» в листе.

Алгоритм ведения работы.

- рисование птицы;
- на другом листе штриховка восковыми мелками в определенной последовательности;
- покрытие листа черной гуашью или тушью;
- выцарапование рисунка птицы.

Практика: Изображение сказочной птицы.

Материалы: Акварельная бумага А-4 (2 листа), восковые мелки (восковая пастель) не менее 12 цветов, простой карандаш, черная гуашь или тушь, кисть синтетика №6, перо или зубочистка.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

40) Тема. Техника рисования фломастерами. Рисунок мухоморов.

Теория: Способ выделения главного размером.

Алгоритм ведения работы.

- рисование мухоморов простым карандашом;
- обводка контурно черным фломастером и гелиевой ручкой.

Практика: изображение мухоморов. При желании раскрасить картинку цветными фломастерами.

Материалы: бумага А-4, простой карандаш, ластик, черный фломастер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка.

41) Тема. Фрукты на холодном фоне

Знакомство с теплыми и холодными цветами. 2-3 фрукта на драпировке одного цвета (серый, синий, голубой, светло – фиолетовый). Задания выполняются гуашью.

Необходимые материалы: бумага для акварели (формат А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, не менее 8 цветов), кисти щетинные (для гуаши) и мягкие для акварели №6, №8.

42) Тема. Натюрморт в теплой гамме

Задание закрепляет и совершенствует навыки, полученные на предыдущем занятии. Ставится один простой предмет быта и 1-2 фрукта/овоща на драпировке теплого цвета. Материалы: гуашь

Необходимые материалы: бумага для акварели (формат А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, не менее 8 цветов), кисти щетинные (для гуаши) и мягкие для акварели №6, №8.

43) Тема. Акварель по - сырому

Несложный натюрморт (1 предмет плюс фрукт/цветок на одноцветной драпировке) исполняется по влажной бумаге акварелью. Показываются

приемы работы акварелью, кистью. Учащиеся учатся передавать главное. Необходимые материалы: бумага для акварели (формат А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, не менее 8 цветов), кисти щетинные (для гуаши) и мягкие для акварели №6, №8.

44) Тема. Деревенский пейзаж.

По памяти изображается несложный мотив. Изучается и передается глубина пространства и соотношения предметов по размерам. Выполняется акварелью по сырому. Необходимые материалы: бумага для акварели (формат А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, не менее 8 цветов), кисти щетинные (для гуаши) и мягкие для акварели №6, №8.

45) Тема. Пейзаж с домашними животными.

Предыдущее занятие усложняется введением в пейзаж изображения лошади. Коровы и т.д. Задание выполняется гуашью.

46) Тема. Незабудка

Особенности акварельных красок. Линия и пятно. Положение кисти. Строение цветка незабудки. Выполнение акварелью. Материалы : 1. Акварельная бумага А4, 2 листа на один урок 2. Акварель 3. Кисть N5 - круглая с острым кончиком (белка, колонок, синтетика - на выбор) 4. Пластиковая палитра 5. Баночка для воды 6. Простой карандаш НВ 7. Ластик

47) Тема. Ромашка

Особенности акварельных красок. Свет и тень. Строение цветка ромашки. Выполнение акварелью. Материалы : 1. Акварельная бумага А4, 2 листа на один урок 2. Акварель 3. Кисть N5 - круглая с острым кончиком (белка, колонок, синтетика - на выбор) 4. Пластиковая палитра 5. Баночка для воды 6. Простой карандаш НВ 7. Ластик

48) Тема. Тюльпан

Особенности акварельных красок. Текучесть. Вливание одного цвета в другой. Строение цветка тюльпана. Выполнение акварелью. Материалы : 1. Акварельная бумага А4, 2 листа на один урок 2. Акварель 3. Кисть N5 - круглая с острым кончиком (белка, колонок, синтетика - на выбор) 4. Пластиковая палитра 5. Баночка для воды 6. Простой карандаш НВ 7. Ластик

49) Тема. Букет

Применение приёмов работы акварелью в рисовании букета цветов. Подготовительный рисунок карандашом. Размещение в листе. Композиция. 5. Применение приёмов работы акварелью в рисовании букета цветов. Выполнение акварелью. Материалы : 1. Акварельная бумага А4, 2 листа на один урок 2. Акварель 3. Кисть N5 - круглая с острым кончиком (белка, колонок, синтетика - на выбор) 4. Пластиковая палитра 5. Баночка для воды 6. Простой карандаш НВ 7. Ластик

50) Тема: Профиль.

В первой части урока обучающийся получает знания о пропорциях человеческого лица и особенностях его изображения сбоку – в профиль. Построение объясняется с помощью простых геометрических форм – окружностей. Ребенок учится делить отрезки на части, тренируя глазомер и используя карандаш в качестве измерительного инструмента – знакомится с понятием «визирование».

Во второй части урока обучающийся приобретает навыки смешивания красок. Используя основные цвета (красный, желтый, синий), а также белый и черный получает оттенки кожи, волос, одежды, фона. Материалы: Бумага А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти.

51) Тема: Портрет инопланетянина.

В уроке обучающийся закрепляет полученные в предыдущем уроке знания. Изменяя пропорции человеческого лица, перемещая его составляющие части (нос, рот, глаза, уши), меняя их форму, размер, направление обучающийся создает необычный портрет – портрет инопланетянина.

Закрепляются приобретенные навыки смешения красок. Материалы: Бумага А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти.

52) Тема: Портрет в манере Арчимбольдо.

В первой части урока обучающийся знакомится с работами Арчимбольдо. Повторяют знания о пропорциях человеческого лица, схематически изображают его.

Во второй части урока обучающийся заполняет нарисованную схему изображениями предметов окружающего мира. Материалы: Бумага А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти.

53) Тема: «Времена года. Весенняя капель».

Теория: Изучение особенности колорита, композиции весеннего пейзажа.

Практика: Изображение рисунка на тему «Весенняя капель». Композиционное решение, передача колорита, прорисовка деталей.

Материал: Формат А-3, акварель, кисти, палитра, банка для воды.

Самостоятельная работа: Рисунок подснежника.

54) Тема: «Времена года. Лето в деревне».

Теория: Изучение особенности колорита, композиции летнего пейзажа. Передача плановости в композиции.

Практика: Изображение рисунка на тему «Лето в деревне». Композиционное решение, передача колорита, выделение первого плана.

Материал: Формат А-3, акварель, кисти, палитра, банка для воды.

Самостоятельная работа: Рисунок пионов.

55) Тема: «Времена года. Краски осени».

Теория: Изучение особенности колорита, композиции. Передача различных фактур в живописи.

Практика: Изображение рисунка на тему «Краски осени». Композиционное решение, передача колорита, применение различных фактур для передачи материальности в пейзаже.

Материал: Формат А-3, гуашь, кисти, палитра, банка для воды.

Самостоятельная работа: Рисунок деревьев.

56) Тема: «Времена года. Морозное утро»

Теория: Изучение особенности колорита, композиции. Передача утреннего состояния в пейзаже.

Практика: Изображение рисунка на тему «Морозное утро». Композиционное решение, передача колорита, передача с помощью цвета утреннего состояния в пейзаже.

Материал: Формат А-3, гуашь, кисти, палитра, банка для воды.

Самостоятельная работа: Рисунок деревьев в снегу.

57) Тема: «Игрушка Лошадка»

Материалы: плотная ткань (например джинсовая), разноцветные х/б нитки («Ирис»), ножницы.

Крой. Скрутка валиков. Сборка-стягивание нитками. Декоративное оформление разноцветными нитями.

58) Тема: «Кукла «Вербница»

Материалы: ткань х/б светлая с мелким рисунком, светлая с ярким рисунком, темная с рисунком цветочным или в клеточку, ватин или однотонная плотная ткань, красная х/б ткань, нитки х/б разноцветные («Ирис»), веточки вербы.

Крой. Кроим полосу из ватина. Из красной ткани – квадрат (голова и рукава). Из темной ткани – юбка (прямоугольник). Из светлой яркой – фартук. Из светлой с мелким рисунком – платок (треугольник большой).

Сборка: скрутка туловища, связывание нитями. Все остальные детали надеваются на скрутку и привязываются. Из ниток скручивается пояс

59) Тема: «Пасхальный голубок»

Материалы: ткань набивная с мелким рисунком (2 вида ткани), вата или синтепон, палочка (для клюва) размер примерно 3 см, нитки х/б «Ирис» яркие.

Крой: из одного вида ткани кроим квадрат, из другого – прямоугольник.

Сборка: из квадратной детали делаем туловище, вкладываем и привязываем палочку – клюв, вкладываем вату, заворачиваем. Из прямоугольной детали – крылья- складываем ткань «гармошкой» и привязываем к шее. Завязываем задний уголок, формируя хвостик.

60) Тема: «Брошь «Рябина»

Материалы и инструменты: пяльцы с диаметром 16 см., иголка с большим ушком, ножницы, тонкий картон, немного синтепон, швейные нитки №45, нитки мулине разного цвета и оттенка. Мулине состоят из 6 тонких ниток, которые легко разделяются. Для вышивки берем по 2 нити. В качестве дополнительного освещения пригодится настольная лампа. Ткань можно брать хлопчатобумажную или льняную без рисунка. Размер ткани 25*25. Горячий клей. Схема вышивки.

Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Выбор рисунка и техника вышивки. Техника вышивки: шов «Вперед иголку», шов «За иголку», шов «Узелок», шов «Петельки в прикреп». Технологию выполнения изделия броши см. видео – урок.

61) Тема: Чехол для телефона «Ромашки и незабудки»

Материалы и инструменты: иголка с большим ушком, ножницы, нитки мулине разного цвета и оттенка. Мулине состоят из 6 тонких ниток, которые легко разделяются. Для вышивки берем по 2 нити. В качестве дополнительного

освещения пригодится настольная лампа. Размер толстого фетра А4 (21*30). Немного бусин. Схема вышивки. Выкройка из бумаги.

Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Выбор рисунка и техника вышивки. Вырезать фетр по выкройке, перенести рисунок на фетр с помощью копировальной бумаги. Выбрать цветовую гамму цветка. Техника вышивки: шов «Вперед иголку», шов «Стебельчатый», шов «Узелок», шов «Петельки в прикреп». Технологию выполнения изделия чехла см. видео – урок.

62) Тема: Игольница «Розы»

Материалы и инструменты: пяльцы с диаметром 16см., иголка с большим ушком, ножницы, немного холофайбер, швейные нитки №45, нитки мулине зеленого цвета. Мулине состоят из 6 тонких ниток, которые легко разделяются. Для вышивки берем по 2 нити. Узкая шелковая лента розового или желтого цвета. В качестве дополнительного освещения пригодится настольная лампа. Ткань можно брать хлопчатобумажную или льняную без рисунка. Размер ткани 25*25. Схема вышивки. Крышка от банки кофе диаметром 7*7, горячий клей.

Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Выбор рисунка и техника вышивки. Выбрать цветовую гамму ниток. Техника вышивки: шов «Вперед иголку», шов «Елочка», шов «Французский узелок». Технологию выполнения изделия игольницы см. видео – урок

63) Тема: Природный пейзаж.

Материалы: бумага для акварели формата А4/А3, карандаш, ластик, акварель, круглые кисти разных размеров, палитра, баночка для воды.

На первом мастер-классе участники познакомятся с одним из видов пейзажа - природным пейзажем, а также с особенностями декоративного рисунка, получат навыки в декоративном рисовании, узнают его особенности и отличия от реализма.

В качестве примера будет выполнен простой пейзаж с изображениями природных объектов - трава, кусты, деревья и т.д. Будут даны примеры стилизации природных объектов.

64) Тема: Сельский пейзаж.

Мастер-класс на данную тему состоит из 2 занятий

Первое занятие посвящено рисованию карандашом, в частности изображению деревенских домов, их стилизации. На первом этапе будет полностью отрисован пейзаж в декоративной манере.

На втором занятии показана поэтапная работа в цвете. Участники могут увидеть, как преобразуется рисунок с помощью акварели, грамотно подобранных цветов.

65) Тема: Городской пейзаж.

Мастер-класс на данную тему состоит из 2 занятий

Первое занятие посвящено рисованию городского пространства карандашом, в частности стилизации зданий. На первом этапе будет полностью отрисована городская улица.

На втором занятии показана поэтапная работа в цвете. Участники могут увидеть пример грамотного сочетания цветов, отличие цветовой гаммы городского пейзажа от цветовой гаммы природного и сельского пейзажей.

66) Тема: «Жизнь в современном городе»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш, губка, акварель, фломастеры, баночка для воды, кисти белка или колонок.

Нарисовать городской пейзаж. Задачи:

- 1) правильная компоновка предметов в формате листа А3;
- 2) выделение композиционного центра;
- 3) работа над деталями, приведение работы к целостности путем уточнения тональных отношений.

67) Тема: «Ракета в космосе»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш, губка, акварель медовая, гуашь, карандаши цветные, клей пва, баночка для воды, кисти синтетика, колонок

Задачи: 1) правильная компоновка предметов в формате листа А3;
2) выделение композиционного центра;
3) работа над деталями, приведение работы к целостности путем уточнения тональных отношений.

68) Тема: «Фрукты в стиле пуантилизм»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш, гуашь, баночка для воды, кисти синтетика и щетина

Нарисовать натюрморт гуашью, познакомится с творчеством художников, которые работами в стиле пуантилизм

Задачи: поставить натюрморт из трех фруктов, передать цветовые отношения.

На поверхности предмета должны быть хорошо видны рефлексы, отражения от окружающих предметов. Драпировки должны быть одноцветными (без узоров и рисунков). Желательно, чтобы фрукты были разного размера и разного цвета.

69) Тема: «Планета, где творят художники»

(Цветовой шар, спектральный цветовой круг.)

Содержание: на основе упражнения по рисованию цветового круга спектральных цветов и их растяжек от светлого через к темному представить цветовую модель в виде планетарного шара со своим экватором, параллелями и меридианами.

70) Тема: «Жизнь на белом и черном полюсах планеты ЦВЕТ»

(Белый, черный и серый – ахроматические, цвета.)

Содержание: Рисование по образцам разных животных, имеющих белый, серый и черный окрас.

71) Тема: «Сказочные деревья на цветной планете»

(основные цвета КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ)

Содержание: рисование деревьев с использованием основных цветов (красный, желтый и синий), в том числе и для получения дополнительных (зелёного, оранжевого и фиолетового).

72) Тема: «Разноцветные планетарные облака и дожди»

(Основные и дополнительные цвета)

Содержание: продолжение предыдущей работы дополняя её рисованием разноцветной радуги, разных облаков и дождиков.

73) Тема: «Лето на цветной планете»

(Тёплые цвета)

Содержание: декоративное рисование пейзажа с солнышком и деревьями (по образцам) в тёплой цветовой гамме.

74) Тема: «Планетарная морозная стужа»

(Холодные цвета)

Содержание: декоративное рисование пейзажа с «Луной» и деревьями (по образцам) в холодной цветовой гамме.

75) Тема: «Мериновская неваляшка»

Приготовить 2 листа бумаги, ножницы, графитный карандаш, ластик, тонкий черный маркер, кисть-белка №3, краски-акварель. Знакомство с мериновской росписью, история возникновения. Поэтапное выполнение матрёшки-неваляшки. Знакомство с характерными орнаментальными особенностями данного вида росписи.

76) Тема: «Городецкий узор - яйцо»

Приготовить лист бумаги, графитный карандаш, ластик, палитра, 2 кисти-белка №1 и №3. краски-гуашь.

Знакомство с городецким промыслом. Поэтапное выполнение городецкого орнамента на яйце. Прорисовка элементов данного вида росписи.

77) Тема: «Хохломская ложка»

Приготовить лист бумаги, графитный карандаш, ластик, кисть-белка №2, гуашевые краски – красная, желтая, зеленая, черная при возможности гуашь золотого цвета. Знакомство с хохломским промыслом. Поэтапное выполнение хохломской ложки, знакомство с орнаментикой данного вида росписи.

78) Тема: «Солнышко»

Приготовить лист бумаги, ножницы, графитный карандаш, ластик, черный тонкий маркер, краски- гуашь. Знакомство с праздником – «Масленица», рисуем блин – солнышко на основе традиций семеновской росписи.

79) Тема: «Фактура на глине»

Мастер-класс по созданию фактуры на глине.

На первом занятие мы слепим изделие, на котором будем создавать фактуру различными методами.

С помощью стеки мы сделаем фактуру шерсти, ткани и тд.

80) Тема: «Мраморная Керамика»

Мастер-класс по росписи ангобами. На первом занятие мы лепим изделие и расписываем его простой техникой с красочными разводами. Ангоб - это пигмент смешанный с глиной, имеет матовость и объём.

81) Тема: «Валяная сумка»

Мастер-класс по-сырому валянию. На мастер-классе свалим изделие в технике мокрого валяния. Мокрое валяние из шерсти применяется для создания плоских полотен, поэтому иногда ещё его называют плоским валянием. Уроки мокрого валяния из шерсти для начинающих обычно предполагают создание простых вещиц. Например, можно сделать небольшое панно.

82) Тема: «Однофигурная композиция, варианты построения схем»

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема), либо рисование сюжета по желанию.

Прорисовка двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных цветовых поисков с целью определения наилучшей выразительности.

83) Тема: «Нижегородский государственный художественный музей. Самое интересное из коллекции русского искусства.»

Основанный в 1896 г. по инициативе нижегородской общественности музей является одним из крупнейших в регионах России и хранит свыше 10 тысяч произведений русского и зарубежного искусства. Гордостью музея являются собрание иконописи, работы русских портретистов XVIII столетия, живопись крупнейших мастеров XIX в.: К. Брюллова, И. Айвазовского, И. Репина, И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана. Чрезвычайно разнообразно представлено искусство эпохи Серебряного века (В. Серов, Н. Рерих, Б. Кустодиев) и авангарда (К. Малевич, В. Кандинский и др.).

84) Карандаш, кисть и резец. Знакомство с видами изобразительного искусства.

Цель занятия – познакомить учащихся с видами, основными техниками и выразительными средствами графики, живописи, скульптуры.

85) Таланты рядом с нами. Творчество современных нижегородских художников.

Цель занятия – сформировать у учащихся общее представление о современном изобразительном искусстве нашего города и региона на примере наиболее ярких живописцев и графиков. Произведения для анализа выбраны так, чтобы они относились к разным жанрам и техникам, обладали ярким своеобразием.

86) Краски народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского региона.

Нижегородская область занимает одно из первых мест в стране по числу народных художественных промыслов. Это различные виды росписи по дереву, кружевоплетение, резьба по кости, обработка металла и т.д. Одни из них имеют всемирную известность, как хохломская и городецкая росписи, другие в настоящее время переживают возрождение. Цель занятия состоит в том, чтобы показать богатство народного искусства нашего региона, его значение для современной культуры.

87) Сокровищница национальной культуры – Государственный исторический музей.

Занятие посвящено одному из крупнейших российских музеев, экспозиции которого освещают отечественную историю от первобытной эпохи до начала XX столетия. Созданный во второй половине XIX в., он задумывался как энциклопедия национальной истории и культуры. Уникальны архитектура музеиного здания, в которой использованы мотивы древнерусского зодчества, и его интерьеры.

Календарный график

Период обучения	январь					февраль					март				
Недели обучения	01.01 - 07.01	08.01 - 14.01	15.01 - 21.01	22.01 - 28.01	29.01 - 31.01	01.02 - 03.03	05.02 - 11.02	12.02 - 18.02	19.02 - 25.02	26.02 - 29.02	01.03 - 03.03	04.03 - 10.03	11.03 - 17.03	18.03 - 24.03	25.03 - 31.03
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Теория															
Практика						6	6	6	6		6	6	6	6	6
Контроль (самостоятельная)															
Промежуточная аттестация															

Период обучения		апрель					май				июнь					
Недели обучения		01.04 – 07.04	08.04 - 14.04	15.04 - 21.04	22.04 - 28.04	29.04 – 30.04	01.05 – 05.05	06.05 - 12.05	13.05 - 19.05	20.05 - 26.05	27.05 – 31.05	01.06 – 02.06	03.06 - 09.06	10.06 - 16.06	17.06 - 23.06	24.06 – 30.06
		16	17	18	19	20	21	22	23	24						
	Теория															
	Практика	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6				
	Контроль (самостоятельная)															
Промежуточная аттестация																

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Фото работ учащиеся присылают в официальную группу МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/izografnn>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятия по спец.предметам данной программы, иметь как минимум среднее специальное образование по соответствующей специализации. В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля (шрифтовика, декоратора, иллюстратора) или имеющего более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Академика живописи и т.д.)

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющихся в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся. Использование наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Помещения, оборудованные подиумами для натюрмортов, мольбертами. Так же должны быть софиты для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся и педагога. Аудитория должна иметь демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Школа имеет муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсы. Экранная камера, ноутбуки, компьютеры, принтеры.

Помещения для работы с глиной, росписи по дереву, валянию из шерсти.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Персональные компьютеры, презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия, электронные энциклопедии, архивный методический фонд видеоуроков.

Справочные и дополнительные материалы:

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических и практических знаний.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Правовые источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. № 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Список методической литературы для педагогов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
10. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

Список учебной литературы по изобразительному искусству

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 20028.
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Учебная литература по декоративно-прикладному творчеству:

- 1) Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
- 2) Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
- 3) Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г
- 4) Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоныерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
- 5) И.Сотникова, Вышивка для начинающих и не только,«ВЕЧЕ», М., 2000
- 6) Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
- 7) Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- 8) Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- 9) Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- 10) Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- 11) Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
- 12) Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- 13) Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- 14) Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 15) Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- 16) Федотов Г. Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов. М., 1987.
- 17) Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М.Ненецкий, Н.Н.Фоимна и др. М.:Просвещение,1991. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.

18) Ермачкова Н. Композиция в городецкой росписи. // Школа и производство, 1966.-№2