

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«29» 01 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
«29» 01 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Богатство Нижегородского края»

срок реализации 36 часов
(для учащихся 7-11 лет)

Авторы-составители:
Педагогический коллектив
МБУ ДО «Школа искусств и ремесел
им. А.С.Пушкина «Изограф»

г. Нижний Новгород
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	13
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	13
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	23
5.1. формы текущего контроля и аттестации	
5.2. условия реализации программы	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	27
8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ.....	28
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель творчества» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе действующих нормативно-правовых документов в сфере образования, с учетом специфики направленности программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление 28 января 2021г. №2 об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Современные условия диктуют необходимость обеспечить вовлечение детей в образовательные программы не только очно, но и с адекватными формами дистанционного обучения.

Возможность реализации образовательных программ «с использованием дистанционных технологий» в разных формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д. определен Федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 9, ст. 1137) и методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

Программа будет вестись в очном и дистанционном форматах. Дистанционные уроки, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины», а также занятия непосредственно в учебных кабинетах в очном формате в рамках программы «Богатство Нижегородского края» позволят учащимся 7 – 11 лет познакомиться с жанрами, видами, стилями и техниками создания картин и изделий декоративно-прикладного творчества. Программа будет одинаково интересна и детям, которые посещают изостудии и кружки декоративно-прикладного творчества, а также тем ребятам, которые захотят попробовать «окунуться» в художественное творчество, и, возможно, серьезно займутся его освоением. Психология возраста 7 – 11 лет связана с получением мгновенных результатов (законченной работы) по любой деятельности. Программа «Богатство Нижегородского края» позволяет ребенку в течение 1 занятия (25 минут) в дистанционном формате или 1 занятия (45 минут) в очном формате создать готовую работу по изо, декоративно – прикладному творчеству. Ребенок имеет возможность заниматься с педагогом, а в дистанционном формате вовлечь своих родителей и друзей в совместный процесс творчества.

Занятия в очном формате будут проводиться на базах общеобразовательных школ и на базе МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф».

Для реализации дистанционного формата программы используется мощная и одновременно простая в использовании программа для записи видеоуроков – Экранная Камера. Финальные ролики будут загружены на Яндекс диск и ребенок сможет в любое удобное время для него или его родителей заниматься по подготовленным для него урокам.

Направленность программы:

Программа соответствует художественной направленности и способствует реализации приоритетных направлений эстетического образования: приобщение к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству, как духовному опыту поколений, получению необходимых знаний изобразительной грамоты и декоративно- прикладного творчества. Организация учебного процесса ориентирована на 36 часовой цикл обучения. Программа состоит из 36 занятий: предметы изобразительного цикла (рисунок, живопись, композиция), предметы цикла художественных ремесел (Нижегородская керамика, Нижегородская роспись по дереву, Художественное валяние из шерсти) и области народной культуры и истории изобразительного и декоративно-прикладного

искусства и ремёсел.

Все темы и задания в программе по этим предметам сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

Новизна данной программы заключается в коллективном участии всех педагогов дополнительного образования школы.

Актуальность программы:

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью обеспечения грамотности в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, поскольку играет огромную роль в развитии индивидуальности и творческих способностей ребенка, развитии ребенка, как компетентной личности, формировании целостной картины мира.

Практика показала, что сочетание традиционных для художественных школ, изостудий и кружков, предметов с практикой народных декоративно-прикладных искусств дает положительную динамику развития детей, формированию у них хорошего художественного вкуса и способствует патриотическому воспитанию личности, знающей и понимающей значение культуры своего народа.

Занятие различными традиционными художественными ремёслами развивает у ребенка наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, плетения. Большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, что способствует развитию мелкой моторики, мыслительных способностей. У ребят развивается усидчивость, тренируется внимание, формируется чувственно-образное мышление, улучшается память.

Актуальность программы основана на нормативных документах:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Постановление администрации города Нижнего Новгорода от 26.11.2024 №10801 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории муниципального образования город Нижний Новгород на 2025 год

Изучение данной программы в учреждении дополнительного образования **педагогически целесообразна**, так как предполагает курс, включающий в себя рассмотрение множества вопросов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, предназначена для развития интеллектуальных способностей детей.

Отличительные особенности

Особенность программы, отличающая от других программ художественной направленности, заключается в том, что в данной программе основной упор делается на освоение техник рисования и декоративно-прикладного творчества в ознакомительном очном и дистанционном формате для дальнейшего самоопределения ребенка и обучения по долгосрочным программам интересного для него творчества, а также дает возможность ребенку познать наряду с академическим художественным образованием нетрадиционные и дизайнерские техники рисования и декоративно-прикладного творчества. Ощутить многообразие художественного образования.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы «Богатство Нижегородского края» - 3 недели. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы «Богатство Нижегородского края» составляет 36 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 11 лет, преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Структура программы

В структуру программы «Богатство Нижегородского края» входят занятия в очном и дистанционном форматах по разделам: живопись, рисунок, композиция, нетрадиционные техники рисования, лепка из глины, вышивка, техника валяния, народная кукла и костюм, роспись по дереву.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Данный возраст позволяет на базовом уровне выполнять предлагаемые программой задания.

Режим занятий. Занятия обучения по программе «Богатство Нижегородского края» проходят 6 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью:

- 25 минут в дистанционном формате (1 академический час. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)
- 45 минут в очном формате.

Формы обучения:

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Богатство Нижегородского края» проводятся в очном формате на базах общеобразовательных школ и на базе МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф», а также в дистанционном формате - записанных мастер-классов, что позволяет выполнять задания учащимся в любое удобное для них время, по желанию занятие можно будет повторить.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Принципы обучения:

1. Линейный
2. Концентрический
3. Спиральный

Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала и патриотизма учащихся через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских, декоративно – прикладных и теоретических знаний, умений на основе изо и декоративно прикладного творчества Нижегородского края с целью самопознания, самоопределения учащихся и дальнейшему их обучению.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с основными техниками и видами изобразительного искусства.
2. Познакомить с основными техниками и видами декоративно- прикладного искусства.
3. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.
4. Познакомить детей с техниками: масляной живописи, «по-сырому»
5. Познакомить учащихся с Нижегородскими промыслами.

Развивающие:

1. Развивать интерес учащихся к истории декоративно прикладного и изо творчества.
2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Развивать художественный вкус и фантазию, образное мышление, воображение.
4. Развивать сенсомоторику, внимание, памяти, речь.
5. Формировать личностные качества, эмоциональную сферу учащегося, его внимание, память, мышление и воображение в процессе участия в декоративно-прикладной деятельности;

Воспитательные:

1. Приобщать через искусство к духовной культуре России.
2. Прививать интерес к Нижегородским традициям в декоративно-прикладном и изо - творчестве.
3. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
4. Воспитывать самостоятельность и умение довести начатое дело до конца.

5. Способствовать воспитанию личностных качеств (уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
6. Прививать навыки самостоятельной работы

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 7 до 11 лет. Набор детей осуществляется на основании желания обучаться самостоятельно, учитывая потребности детей в дополнительном образовании.

При составлении программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитываются психологические и возрастные особенности возраста, их интересы, возможности, способности.

Данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самопознания, самоопределения, самореализации в обществе, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Результаты теоретической подготовки

Знают теорию изобразительного и декоративно прикладного творчества

Обучающие:

1. Знают основные техники и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Знают нетрадиционные техники рисования.
3. Знают Нижегородские художественные промыслы

Результаты практической подготовки

1. Умеют создать работу в основных и нетрадиционных техниках и видах изобразительного искусства.
2. Умеют создать работу по Нижегородским промыслам (Полхов –Майданская роспись, крутецкий пейзаж, Карельская народная кукла)
3. Умеет создавать различные текстуры, эффекты в рисунке.
4. Умеет работать с открытыми и смешанными цветами.

Личностные результаты

Результаты теоретической подготовки

Анализирует свою работу.

Результаты практической подготовки

Самостоятельно выполняет свою картину, изделие.

Моторика руки развита.

Доводит начатое дело до конца.

Владеет художественным мышлением.

Принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Умеет правильно пользоваться инструментами.

Метапредметные результаты

У обучающихся сформируются:

Умения использовать полученные знания по изо и декоративно-прикладному творчеству в многозадачности жизни (быту, учебе, в нестандартных ситуациях)

Сформирована субъективная позиция в образовании

Сформировано понимание личностной значимости в учебной деятельности

2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Продолжительность учебного периода

Продолжительность учебного года: 3 недели (12 часов в неделю), согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

2.2. Организационный период комплектования: в течение месяца до начала занятий.

2.3. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных дней в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, включая аттестацию	Режим занятий	Даты, аттестации
1.	12	6	3	36	1 час х 25мин. 1 час х 45мин. 1 раз в день;	
Итого:	12	6	3	36		Первая неделя после окончания программы

2.4. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации): нет

2.5. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Разделы модуля	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Темы очного обучения	18	-	18	Выставка работ учащихся
2.	Раздел 2. Темы дистанционного обучения	18	-	18	Выставка работ учащихся на странице Школы в «Контакте»
Итого		36		36	

4.СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Раздел 1. Темы очного обучения

1) Тема: «Золотая Хохлома»

Материалы: бумага А-4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Теория: Легенда возникновения промысла. Краткая технология изготовления хохломских изделий. Знакомство с фоновой и верховой росписями на примере деревянных ложек.

Практика: обводка трафарета ложки, рисование узора, раскрашивание.

2) Тема: «Рисунок истребителя И-16 «ишачок»

Материалы: Бумага А-4, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Теория: краткий рассказ о вкладе горьковчан в победу в Великой Отечественной войне. Завод «Сокол». Боевые будни И-16. Подвиги, совершенные на этих самолетах.

Практика: рисунок самолета по схеме «от простых геометрических форм». Уточнение формы. Рисование фона. Раскрашивание картинки.

3) Тема: «Рисунок танка Т-34»

Материалы: Бумага А-4, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Теория: краткий рассказ о вкладе горьковчан в победу в Великой Отечественной войне. Завод «Красное Сормово». Подвиги, совершенные на этих танках.

Практика: рисунок танка по схеме «от простых геометрических форм». Уточнение формы. Рисование фона. Раскрашивание картинки.

4) Тема: «Роспись птички-свистульки».

Материалы: деревянные свистульки, гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка для кистей, примеры свистулечек.

Теория: в процессе занятия педагог рассказывает ученикам о народной игрушке-свистулке. Ученики знакомятся с особенностями росписи свистульки, этапами выполнения росписи (сначала расписывают туловище, потом лапки и голову).

Практика: При выполнении росписи ученики выбирают пример свистульки. Цветовая гамма может быть очень разнообразна. Можно использовать различные оттенки красных, синих, зеленых и желтых цветов.

5). Тема: «Башни Нижегородского кремля».

Материалы: бумага для акварели А-4, гуашь, акварель, белая гуашь, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, банка для воды, тряпочка для кистей, примеры для рисунка.

Теория: в процессе урока важно расширить и закрепить знания учеников о достопримечательностях родного города, в том числе о Нижегородском кремле (рассказать об истории кремля, датах основания и постройки, башнях кремля).

Практика: Ученики по примерам на выбор выполняют рисунок башни (Дмитриевской, Коромысловой, Никольской и т. д.). При рисовании важно внимательно изучить и передать особенности формы, пропорций башни, ее цветовое решение.

б) Тема: «Рисование петуха в городецкой росписи». Материалы: бумага для акварели А-4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, банка для воды, тряпочка для кистей, рисунки с изображением петуха городецкой росписи.

Теория: изучение этапов выполнения рисунка (подмалевки, тень, оживка).

Практика: Ученики на примерах изучают особенности изображения формы туловища, головы, хвоста петуха в городецкой росписи. Основная цветовая гамма: черные, красные, белые, желтые, зеленые цвета. В процессе рисования важно сформировать у учеников умения и навыки рисования с образца, научить изображать узоры по мотивам городецкой росписи, совершенствовать навыки рисования кистью.

7) Тема: Красота народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского края.

Лекция

Цель занятия – познакомить учащихся с разнообразием народным искусством нашего региона, занимающего одно из первых мест в стране по количеству народных художественных промыслов. Рассматриваются различные виды росписи по дереву (городецкая, хохломская, семеновская, полховмайданская), балахнинское кружево, варнавинская резная кость, металлообработка и другие виды народного декоративно-прикладного творчества. В ходе занятия ребята выполняют задание – указать на схематической картине Нижегородской области главные центры художественных промыслов и каким видом ДПИ занимаются в каждом из них.

8) Тема: Таланты рядом с нами. Современные нижегородские художники.

Лекция

Современное изобразительное искусство Нижнего Новгорода и региона очень разнообразно, и цель занятия состоит в том, чтобы представить ребятам творчество наиболее ярких современных художников, работающих в различных жанрах и техниках живописи и графики. Их произведения можно видеть в оригинале на проходящих в городе выставках. Это В. Грачев, В. Крылатов, А. Осминин, П. Рыбаков, В. Хазов, С. Рязанова и др. учащиеся познакомятся не только с творчеством талантливых мастеров, но и с видами, техниками и жанрами изобразительного искусства. В конце занятия необходимо будет выполнить небольшое по объему письменное задание.

9) Тема. «Нижегородский наличник»

Материалы: бумага для акварели формат А4, акварель.

Теоретическая часть: рассказ о различных видах резьбы по дереву - глухой, прорезной, накладной. Краткое описание видов орнамента, используемых для создания наличников - геометрический, растительный, животный, мифический.

Практическая часть: создание эскиза наличника.

10) Тема. «Варнавинская резьба по кости»

Материалы: Лист цветного картона, белый пластилин.

Теоретическая часть: рассказ об истории зарождения промысла. Краткое описание видов изделий, изготавливаемых из кости.

Практическая часть: создание из пластилина барельефа украшения по мотивам варнавинской резьбы по кости.

11) Тема. «Китеж-град»

Материалы: бумага для акварели формат А4, акварель.

Теоретическая часть: рассказ о легенде про озеро Светлояр и город Китеж.

Практическая часть: создание рисунка по мотивам легенды.

12) Тема. «Жбанниковская (городецкая) игрушка – Утка»

Материалы: Глина.

Теория: Рассказ о жбанниковской глиняной игрушке Утка в деревне Жбанниково Городецкого района Нижегородской области по произведенным в данном районе археологическим раскопкам

Практика: Из небольшого куса глины изготавливается небольшая игрушка, которая помещается на ладони. Внутри игрушки делается небольшая полость, снизу по краям крепятся небольшие округлые ножки. Далее, создается сама фигурка, глина вытягивается вверх и формируется голова будущего персонажа, ушки, рожки или головной убор. Когда фигурка готова, с помощью палочки-стека делается свисток. Каждая глиняная игрушка требует обжига.

13) Тема. «Жбанниковская (городецкая) игрушка – Петух»

Материалы: Глина.

Теория: Рассказ о жбанниковской глиняной игрушке Петух в деревне Жбанниково Городецкого района Нижегородской области.

Практика: Из небольшого куса глины изготавливается небольшая игрушка, которая помещается на ладони. Внутри игрушки делается небольшая полость, снизу по краям крепятся небольшие округлые ножки. Далее, создается сама фигурка, глина вытягивается вверх и формируется голова будущего персонажа, ушки, рожки или головной убор. Когда фигурка готова, с помощью палочки-стека делается свисток. Каждая глиняная игрушка требует обжига.

14) Тема. Жбанниковская (городецкая) игрушка – Лебедь

Материалы: Глина.

Теория: Рассказ о жбанниковской глиняной игрушке Лебедь в деревне Жбанниково Городецкого района Нижегородской области.

Практика: Из небольшого куса глины изготавливается небольшая игрушка, которая помещается на ладони. Внутри игрушки делается небольшая полость, снизу по краям крепятся небольшие округлые ножки. Далее, создается сама фигурка, глина вытягивается вверх и формируется голова будущего персонажа, ушки, рожки или головной убор. Когда фигурка готова, с помощью палочки-стека делается свисток. Каждая глиняная игрушка требует обжига.

15) Тема. «Городецкие пряники»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш НВ/В, акварель, белая гуашь, кисти с синтетическим и беличьим ворсом разных размеров.

Теория: Перед началом работы над рисунком происходит изучение образцов городецких пряников, выбираются наиболее понравившиеся варианты.

Практика: Работа над рисунком начинается с компоновки в листе – карандашом намечаются силуэты трех пряников. После намечаются крупные детали пряников. На заключительном этапе работы карандашом прорисовываются небольшие детали, уточняется контур. Для работы цветом понадобятся коричневые, оранжевые, охристые оттенки. После высыхания полупрозрачным слоем темно-коричневой краски добавляются полутона, после – тени. На заключительном этапе с помощью тонкой кисти с синтетическим ворсом уточняются и корректируются детали.

16) Тема. «Образ льва (городецкая глухая резьба)»

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш НВ/В, гуашь, кисти с синтетическим ворсом разных размеров.

Теория: Перед работой над рисунком происходит изучение образцов. Отличительной особенностью данного задания является творческое использование образа льва – представление льва не как элемента резьбы, а как отдельного сказочного персонажа. Можно представить, что лев обитает в сказочном лесу, для изображения которого будут использоваться элементы растительного орнамента.

Практика: Работа над рисунком начинается с компоновки в листе (формат горизонтальный) – карандашом намечается силуэт льва. На следующем этапе намечаются голова, грива, лапы, хвост льва, добавляются земля и растительные элементы. При работе красками можно отойти от цветовой гаммы дерева, используя цвета реального льва и растений. Кистью среднего размера накладываются основные цвета тела и гривы льва, растений и земли. На

заключительном этапе работы прорабатываются мелкие детали (глаза, нос, рот льва и т.д.), для чего используется тонкая кисть с острым кончиком.

17) Тема. Дмитриевская башня из элементов хохломской росписи

Материалы: бумага для черчения А3, простой карандаш НВ/В, гуашь, кисти с синтетическим ворсом разных размеров.

Теория: Для создания рисунка выбраны одни из наиболее известных и значимых символов Нижегородского края – Дмитриевская башня и хохломская роспись. Отличительной особенностью данного задания является творческое использование традиционных элементов хохломской росписи при решении нестандартной задачи.

Практика: Сначала на листе нужно начертить простым карандашом вертикальную ось симметрии башни (примерно по центру листа), затем наметить общий контур Дмитриевской башни и стен. После этого добавляются растительные элементы хохломской росписи, которыми нужно заполнить все пространство внутри внешнего контура башни и стен. Элементы росписи могут быть разного размера, повернуты в любую сторону.

При работе красками используются 4 цвета: желтый, зеленый, красный, черный. На заключительном этапе корректируются детали, контур башни при необходимости можно утемнить карандашом, сделать толще.

18) Тема. «Панно «Городецкая роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с городецкой росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Теория: Рассказ о городецкой росписи, русском народном художественном промысле, сюжетах городецкой росписи, жанровых сценах, основных цветах в городецкой росписи.

Практика:

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

Раздел 2. Темы дистанционного обучения

1) Тема. «Панно «Полхов-майданская роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с полхов-майданской росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Теория: Рассказ о полхов-майданской росписи в русском декоративно-прикладном искусстве, об изделиях этого промысла, об основных цветах и элементах.

Практика:

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

2) Тема. «Панно «Хохломская роспись» (аппликация)»

Материалы: образец аппликации с хохломской росписи, мягкий фетр, цветной картон, цветная бумага, шаблон, дырокол, ножницы, клей, шелковая лента, стразы.

Теория: Рассказ о хохломе. старинном русском народном промысле, главных правилах составления узора, основных цветах в хохломской росписи.

Практика:

1. Подбор инструмента и материала
2. Подбор цветовой гаммы совы
3. Вырезание элементов по шаблону
4. Составление аппликаций по образцу
5. Приклеивание элементов к основе
6. Оформление аппликации

3) Тема. «Валенки. Техника :валяние по-сырому»

Материалы : шерсть для валяния , изолон (для шаблона), мыльный раствор

Теория: Легенда возникновения промысла, знакомство с технологией и виды форм , валяных по сырому.

Практика: изготовление сувенирных валенок.

4) Тема. «Совенок (брошь). Техника: валяние по сухому»

Материалы шерсть для валяния серого, белого, черного цветов, губка для валяния, иглы для валяния №38, глазки, основа для брошки.

Теория: Знакомство с техникой, ТБ

Практика: Изготовление совы.

5) Тема. «Брусника (брошь). Техника: валяние по сухому и по-сырому»

Материалы: шерсть для валяния бордового, розового , зеленого цвета, губка для валяния, иглы для валяния №38, мыльный раствор

Теория: виды смешанных техник.

Практика: валяем шарики-бусинки по –сырому, валяем листочки по –сухому, сшиваем .

6) Тема. «Деревья из Красной книги Нижегородской области. Лиственница Сибирская»

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: рассказ о лиственнице сибирской, показ фото лиственницы сибирской.

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования хвойных деревьев.

Выполнение творческой работы "Хвойное дерево- лиственница Сибирская"

7) Тема. «Грибы из Красной книги Нижегородской области»

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: Рассказ о грибах лисичках. Показ фото лисички серой и лисички обыкновенный.

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования грибов лисичек.

Выполнение творческой работы "Натюрморт с лисичками"

8) Тема. «Растения из Красной книги Нижегородской области. Кувшинка белая. Кубышка жёлтая.»

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши , точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото кувшинки белой и кубышки жёлтой .

Практика: Объяснение и показ основных приёмов рисования цветов.

Выполнение творческой работы "Цветы на озере".

9) Тема. «Животные из Красной книги Нижегородской области. Летучие мыши. Гигантская вечерница».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: рассказ и показ фото летучей мыши Гигантской вечерницы.

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования летучей мыши

Гигантской вечерницы. Выполнение творческой работы "Под крышей"

10) Тема. «Птицы из Красной книги Нижегородской области. Птица Черношейная поганка».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, точилка

Теория: Рассказ и показ фото птицы Черношейная поганка

Практика: объяснение и показ основных приёмов рисования птиц.

Выполнение творческой работы "Птицы на озере"

11) Тема. «Животные из Красной книги Нижегородской области. Орешниковая соня».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши , точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото Орешниковой сони.

Практика: Объяснение и показ основных приёмов рисования животных

Выполнение творческой работы "Домик Орешниковой сони»

12) Тема. «Мериновское письмо».

Материалы: Альбомный лист бумаги, графитный карандаш, ластик, циркуль, тонкий черный перманентный маркер или фломастер, акварель.

Теория: История возникновения промысла. Традиции и технология изготовления мериновской игрушки. Знакомство с орнаментом мериновского письма на примере мячика-шаркунка.

Практика: На бумаге рисуем круг с помощью циркуля или обводим круглый предмет- тарелочку. Наведение контура мериновского орнамента, раскрашивание.

13) Тема. «Федосеевская роспись».

Материалы: Альбомный лист бумаги, графитный карандаш, ластик, тонкий черный перманентный маркер или фломастер, акварельные краски.

Теория: Краткая история возникновения промысла. Знакомство с техникой изготовления, орнаментикой и цветовой гаммой федосеевского промысла.

Практика: На бумаге рисуем абрис мельницы, раскрашиваем и наносим традиционный федосеевский орнамент.

14) Тема. «Хохломская роспись. Магнитик «Рябинка».

Материалы: Деревянная заготовка, кисть – белка №1, черный перманентный маркер или фломастер, ватные палочки, гуашь.

Теория: Краткая история возникновения хохломского промысла. Техника и основные виды хохломских изделий. Знакомство с одним из видов орнамента-растительно-травочным.

Практика: На деревянную заготовку наносим по контуру орнамент – рябинка, раскрашиваем, наносим дополнительные элементы.

15) Тема. «Мериновское письмо. Магнитик «Бабочка».

Материалы: Деревянная заготовка, кисть – белка №1, черный перманентный маркер или фломастер, акварельные краски.

Теория: Краткая история возникновения промысла. Знакомство с техникой изготовления и орнаментикой мериновского промысла.

Практика: На деревянной заготовке в виде бабочки наводим контурный орнамент и раскрашиваем.

16) Тема. «Нижегородский ангел».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото о Валерии Павловиче Чкалове, командире экипажа самолёта, совершившего 18–20 июня 1937 года первый беспосадочный перелёт через Северный полюс из Москвы в Америку (Ванкувер, штат Вашингтон).

Практика: Объяснение и показ комиксов полет самолета У-2.

Выполнение творческой работы

17) Тема. «Нижний-Сан».

Материалы: бумага А4, простой карандаш, цветные карандаши, точилка, ластик.

Теория: Рассказ и показ фото о Новгороде Низовской земле с XIII по XVII век, с 7 октября 1932 по 22 октября 1990 года — Горький — город в центральной России, административный центр Приволжского федерального округа и Нижегородской области. Основан по некоторым оценкам 4 (10) февраля 1221 года владимирским князем Юрием Всеволодовичем как пограничная крепость.

Практика: Нарисовать Нижний Новгород в образе позитивного персонажа аниме (человека).

18) Тема. «Цветы. Графика».

Материалы: простой карандаш Н/НВ (Т/ТМ), мягкий ластик, бумага для черчения А3, черная гелевая ручка, черный маркер.

Теория: изучение примеров декоративного изображения цветов, изучение понятия ритма в графике, знакомство с выразительными средствами графики (точка, линия, штрих, пятно).

Практика: На горизонтально расположенном листе намечаются силуэты трех цветов со стебельками и листиками. Можно начертить линию земли, или опустить стебельки до нижнего края листа. На лепестках цветов, листиках можно добавить полосы и другие узоры, например, волнистые линии, зигзаги, спирали, окружности, и т.д. После черной гелевой ручкой обводится карандашный контур. Затем черным маркером закрашиваются темные детали. На заключительном этапе при необходимости корректируются детали рисунка.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Темы	Всего
	Раздел 1. Темы очного обучения	
1	«Золотая Хохлома»	1
2	«Рисунок истребителя И-16 «ишачок»	1
3	«Рисунок танка Т-34»	1
4	«Роспись птички-свистульки».	1
5	«Башни Нижегородского кремля».	1
6	«Рисование петуха в городецкой росписи».	1
7	Красота народного искусства. Художественные промыслы Нижегородского края	1
8	Таланты рядом с нами. Современные нижегородские художники	1
9	«Нижегородский наличник»	1
10	«Варнавинская резьба по кости»	1
11	«Китеж-град»	1
12	«Жбанниковская (городецкая) игрушка – Утка»	1
13	«Жбанниковская (городецкая) игрушка – Петух»	1
14	Жбанниковская (городецкая) игрушка – Лебедь	1

15	«Городецкие пряники»	1
16	«Образ льва (городецкая глухая резьба)»	1
17	«Дмитриевская башня из элементов хохломской росписи»	1
18	«Панно «Городецкая роспись» (аппликация)»	1
	Раздел 2. Темы дистанционного обучения	
1	«Панно «Полхов-майданская роспись» (аппликация)»	1
2	«Панно «Хохломская роспись» (аппликация)»	1
3	«Валенки. Техника валяние по-сырому»	1
4	«Совенок (брошь). Техника: валяние по сухому»	1
5	«Брусника (брошь). Техника: валяние по сухому и по-сырому»	1
6	«Деревья из Красной книги Нижегородской области. Лиственница Сибирская»	1
7	«Грибы из Красной книги Нижегородской области»	1
8	«Растения из Красной книги Нижегородской области Кувшинка белая. Кубышка жёлтая.»	1
9	«Животные из Красной книги Нижегородской области. Летучие мыши. Гигантская вечерница»	1
10	«Птицы из Красной книги Нижегородской области. Птица Черношейная поганка»	1
11	«Животные из Красной книги Нижегородской области. Орешниковая соня».	1
12	«Мериновское письмо».	1
13	«Федосеевская роспись».	1
14	«Хохломская роспись. Магнитик «Рябинка».	1
15	«Мериновское письмо. Магнитик «Бабочка»	1
16	«Нижегородский ангел».	1
17	«Нижний-Сан».	1
18	«Цветы. Графика».	1
Итого		36

5.1. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по итогам прохождения программы - выставка работ учащихся на базе учреждения, либо в группе учреждения в VK. Учащиеся приносят свои работы на выставку, сдают их педагогу, закрепленному за каждой группой по приказу директора. Педагог на базе учреждения организует выставку работ учащихся и заносит в протокол промежуточной аттестации оценки (уровни) учащихся.

Мастер-классы по программе высылаются учащимся на их электронные почты, указанные в заявках ИС «Навигатор дополнительного образования детей Нижегородской области»,

Промежуточная аттестация проводится 1 раз по окончании 36 часов программы обучения.

Либо учащиеся присылают фото работ на электронный адрес школы для обратной связи с педагогами (адрес электронной почты на сайте школы: [izograf – nn.rf](mailto:izograf-nn.rf) или на странице Школы «В Контакте» во время прохождения занятия в дистанционном формате. Выставка работ учащихся по результатам работы в очном формате.

5.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к ведущему занятию по спец. предметам данной программы, иметь как минимум среднее специальное образование по соответствующей специализации. В случае необходимости сетевого взаимодействия возможно привлечение специалистов более узкого профиля (шрифтовика, декоратора, иллюстратора) или имеющего более высокую профессиональную квалификацию (Заслуженного художника РФ, Академика живописи и т.д.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критерии оценки:

Высокий уровень ребенок самостоятельно изготавливает изделия по изо и декоративно-прикладному творчеству, включая задания по разделу промыслов

России, применяя изученный материал, учитывая специфику работы по вышивке, с тканью, изобразительных приемов, эффектов, пропорций. Владеет материалом по предлагаемым в программе темам, что педагог может увидеть в выполненных работах учащегося.

Средний уровень ребенок самостоятельно изготавливает изделия по изо и декоративно-прикладному творчеству, включая задания по разделу промыслов России, применяя изученный материал, учитывая специфику работы по вышивке, с тканью, изобразительных приемов, эффектов, пропорций. Допускает небольшие искажения в декоративно-прикладных изделиях и рисунках, допускает до 3 ошибок в построении, пропорциях, цветовых соотношениях, в чистоте промысла, согласно правил изо и декоративно-прикладного творчества.

Низкий уровень ребенок самостоятельно изготавливает изделия по изо и декоративно-прикладному творчеству. Допускает большие ошибки и искажения в изделиях и рисунках, допускает более 5 ошибок в построении, пропорциях, цветовых соотношениях, в чистоте промысла, согласно правил изо и декоративно-прикладного творчества.

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дата проведения аттестации _____

Ответственный педагог дополнительного образования _____

ФИО учащегося	Уровни (критерии оценки)		
	Высокий	Средний	Низкий

Педагог ДО (подпись)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации данной ДООП реализовываются очные и **дистанционные образовательные технологии**. Обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет в этой программе формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Представление учебной информации в виде мастер-классов даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению просматривать их в нужное для них время и, что не менее важно просматривать и выполнять эти мастер-классы в кругу семьи.

Учебно-методические материалы

Активное использование учебно-методических материалов, имеющих в Методическом фонде и библиотеке школы, как для педагогов, так и для учащихся необходимы для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся. Использование в очном формате наглядных методических пособий, карт, плакатов, фонда работ учеников, настенных иллюстраций делает процесс обучения доступным, наглядным, интересным.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса:

Помещения, оборудованы подиумами для натюрмортов, мольбертами. В наличии софиты для подсветки постановок, шкафчиков для хранения реквизита и папок с работами учащихся и педагога. Аудитория имеет демонстрационный стенд или доску для вывешивания дидактического материала и демонстрации пояснений к выполнению заданий. Школа имеет муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсы. Экранная камера, ноутбуки, компьютеры, принтеры.

Помещения для работы с глиной, росписи по дереву, валянию из шерсти.

Информационное обеспечение учебного процесса:

Персональные компьютеры, презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия, электронные энциклопедии.

Справочные и дополнительные материалы:

Нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических и практических знаний.

8. РАБОЧИЙ ПЛАН ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»» реализуется в соответствии с

- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Планом мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей от 1 июля 2024 г. № 1734
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию Родины.

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Цель воспитания: становление и развитие качеств личности, формирование активной жизненной позиции, приобщение к культуре, на основе нравственных ценностей, традиционных русских ремесел, в частности Нижегородских и направлений декоративно-прикладного творчества.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание:

- уважения и интереса к культуре и народу своей страны;
- интерес к учебной деятельности и формированию познавательной и поисковой активности;

Основные направления программы по воспитательной работе:

- духовно-нравственное, эстетическое воспитание
- гражданско-патриотическое воспитание

Согласно вышеуказанных направлений планируются мероприятия по воспитательной работе.

Формы и содержание деятельности воспитательной работы

В ходе реализации используются следующие формы работы:

Мероприятие – мастер-класс – это событие, занятие, организованное для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Мероприятие – лекция.

Коллективные формы: выставка.

План воспитательных мероприятий по реализации программы,

Мероприятие	Форма проведения	Участники	Сроки проведения
Духовно-нравственное, эстетическое воспитание			
День рождения матрешки	Мастер-класс «Расписываем Мериновскую матрешку»	Учащиеся и родители	1 неделя программы
Жбанниковская игрушка, прошлое и настоящее.	Мастер – класс «Жбанниковская игрушка — глиняная игрушка-свистулька Нижегородского края»	Учащиеся и родители	2 неделя программы
Нижегородский кремль	Лекция «По ступенькам Нижегородского Кремля»	Учащиеся и родители	3 неделя программы

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для педагогов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список методической литературы по композиции для педагогов

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
4. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
6. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
9. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

Список учебной литературы по изобразительному искусству

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 20028.
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Учебная литература по декоративно-прикладному творчеству:

- 1) Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- 2) Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
- 3) Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- 4) Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- 5) Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

- 6) Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- 7) Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982.
- 8) Ермачкова Н. Композиция в городецкой росписи. // Школа и производство, 1966.-№2
- 9) Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ - пресс, 2000
- 10) Зинченко М. «Новые стили вышивки» 2002г
- 11) Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
- 12) Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- 13) Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- 14) Ненецкий М., Н.Н.Фоимна и др. М.:Просвещение,1991. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.
- 15) Сотникова И., Вышивка для начинающих и не только,«ВЕЧЕ», М., 2000
- 16) Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
- 17) Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 18) Федотов Г. Волшебный мир дерева: Книга для учащихся старших классов. М., 1987.