

Департамент образования  
Администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании  
педагогического совета от  
«27» 05 2022 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«МАЛЕНЬКИЕ КУДЕСНИКИ»**

срок реализации 1 год  
(для учащихся 6-7 лет)

Автор-составитель:  
Вахромеева Татьяна Леонидовна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание учебного плана .....	11
4. Календарный учебный график.....	21
5. Формы аттестации.....	23
6. Оценочные материалы.....	24
7. Методическое обеспечение программы.....	26
8. Условия реализации программы.....	30
9. Блок дистанционного обучения.....	31
10.Список литературы.....	32

## Пояснительная записка

### **Нормативные документы.**

Программа учебного предмета «Маленькие кудесники» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р);
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 СП 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

**Направленность** программы – художественная.

**Отличительные особенности программы:** программа дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, пластилин, глина, бросовый материал, краски). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

**Актуальность:** Программа представлена как средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Работа организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала воспитанника через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; развитие мелкой моторики рук и абстрактного мышления.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие :*

- познакомить детей с различными приемами работы с бумагой, картоном, глиной и пластилином, тканью, природными и бросовыми материалами, их свойствами и приемами работы с ними;
- обогащать активный словарь детей;
- расширять представления детей об окружающем мире;
- развивать навыки пользования ножницами, салфетками; формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.
- поощрять составление композиций из готовых или самостоятельно вырезанных форм в аппликации.

#### *Развивающие:*

- совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать глазомер и способствовать концентрации внимания;
- развивать творческое воображение, художественный вкус;
- стимулировать развитие памяти;
- развивать творческий потенциал, познавательную активность, коммуникативные навыки.

#### *Воспитательные:*

- способствовать созданию игровых ситуаций;
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность;
- воспитывать умение слушать педагога, не мешать другим детям;
- способствовать формированию культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;

- предоставлять ребенку возможность для самореализации на индивидуальном личностном потенциале;
- формировать у детей навыки общения и толерантности;
- способствовать духовно-нравственному обогащению детей и родителей.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-7 лет. Преподавание строится с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут (72 в год).

### **Формы обучения:**

Занятия проводятся в аудитории в форме групповых занятий численностью до 12 человек. Структура занятий состоит из теоретической и практической частей, где практическая часть превалирует над теоретической, т.к. овладение навыками творческой деятельности требует большего времени.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания предметов декоративно-прикладного творчества.

### **Ожидаемые результаты:**

Ожидаемые результаты по программе соотнесены с задачами и содержанием программы.

Программа направлена на освоение языка декоративно-прикладного творчества и бумажной пластики, а также творческая работа с природным материалом, тканью и пластилином. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей.

К концу освоения программы дети должны:

- проявлять интерес к творческой деятельности и ее результатам;
- выполнять поделки из бумаги, пластилина, бисера, ткани, ниток, природного и бросового материала;
- пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами;
- выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;
- отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;
- давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;
- познакомится с навыками культуры труда: сможет готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы;
- выполнять коллективные работы из бумаги, природного и бросового материала;
- доводить начатую работу до конца;
- научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
- расширят свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- создаст свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;
- продолжит развивать моторику рук и глазомер, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшит свои коммуникативные способности и приобретет навыки работы в коллективе.

**Очевидный результат**, который получает ребенок в итоге занятий в объединении:

- *объективный продукт* (на каждом занятии ребенок создает своими руками свой маленький шедевр - открытку, сувенир);
- *информационная сфера* (приобретенные знания и умения);
- *эмоциональная сфера* (коммуникация, знакомство с увлечением других, представление достижений в каких-либо занятиях, оценка успехов в подобной области сверстников).

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы.**

- контроль успеваемости (проверка усвоения системы ЗУН) проводится в виде творческой работы на заданную тему.
- проведение выставок детских работ.

Программа обеспечивает сотрудничество детей в группе, учит детей делать выбор, помогать друг другу, способствует развитию творческих способностей, позволяет выявить скрытые ресурсы развития личности ребенка и, как следствие, решает задачу социализации ребенка в обществе.

**Межпредметные результаты:**

- сформируют систему ЗУН;
- сформируют мотивы познавательной творческой деятельности,
- сформируют интерес обучающихся к выбранному профилю;
- создадут условия для нравственного развития личности в условиях детского коллектива,
- сформируют процессы самопознания, самореализации и социальной активности.

## Учебный план

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Вводное занятие, техника безопасности	1	-	1
2	Раздел 1. «Учимся рисовать»	1	10	11
3	Раздел 2. «Мастерим из бумаги и картона»	2	16	18
4	Раздел 3. «Мастерим из природного материала»	1	7	8
5	Раздел 4. «Мастерим из пластилина, глины»	1	8	9
6	Раздел 5. «Мастерим из ткани и ниток»	1	7	8
7	Раздел 6. «Мастерим из подручного и бросового материала»	2	14	16
8	Диагностическое занятие	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
	Вводное занятие	1	-	1	Практическое занятие	Наблюдение, Творческая работа
1.	<b>Раздел 1. «Учимся рисовать»</b>					
1.1	«Краски осени»	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
1.2	«Натюрморт с дарами осени»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.3	«Снежный лес»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.4	«Белка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
1.5	«Космический мир»	-	2	2	Практическое групповое занятие	Творческая коллективная работа



1.6	«Одуванчики»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
2	<b>Раздел 2. «Мастерим из бумаги и картона»</b>					
2.1	«Зайчик»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
2.2	«Цветик-семицветик»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.3	«Открытка ко Дню матери»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
2.4	«Новогодняя игрушка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.5	«Ёлочки»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.6	«Журавли»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.7	«Зонтик»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.8	«Вечный огонь»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа
2.9	«Божья коровка»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
3.	<b>Раздел 3. «Мастерим из природного материала»</b>					
3.1	«Грибная семейка»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
3.2	«Осеннее дерево»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.3	«Жар-птица»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
3.4	«Пасхальное яйцо»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
	<b>Раздел 4. «Мастерим из пластилина и глины»</b>					
4.1	«Ягоды рябины»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
4.2	«Снеговик»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа

4.3	Лепка животного по замыслу	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
4.4	«Бабочка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
4.5	«Смешарики»	-	1	1	Практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
<b>Раздел 5. «Мастерим из ткани и ниток»</b>						
5.1	«Осьминог»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
5.2	«Домовёнок Кузя»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
5.3	«Сова»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
5.4	«Красные маки»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
<b>Раздел 6. «Мастерим из подручного и бросового материала»</b>						
6.1	«Воздушные шары»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа, устный опрос
6.2	«Овечка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.3	«Пингвин»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.4	«Фоторамка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.5	«Карандашница»	1	1	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.6	«Пчёлка»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.7	«Виноградная гроздь»	-	2	2	Практическое занятие	Творческая работа
6.8	«Корзиночка для пасхального яйца»	-	2	2	Контрольное практическое занятие	Творческая работа, просмотр работ по разделу
	Диагностическое занятие	1	-	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ	Протокол

## Содержание учебного плана

Содержание учебного плана разделено на тематические разделы, отражающие характерную направленность программы. При прохождении разделов дети получают знания об окружающей их действительности, мире, знакомятся с культурными и духовными традициями нашего народа, родного края. В процессе работы по программе дети знакомятся с праздниками, готовят поздравления, сувениры и открытки для близких – родителей, родственников, друзей.

Программа является мобильной, т.е. материалы, используемые на занятиях, постоянно обновляются, совершенствуются приемы обучения, подбираются новые подходы. Например, меняются поделки, берется то, с чем ребенок в состоянии справиться.

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- работа с красками;
- работа с бумагой и картоном;
- работа с природным материалом;
- работа с пластилином и глиной;
- работа с тканью и нитками;
- работа с подручным и бросовым материалом.

***Важной особенностью программы является создание функционального комфорта обучения, который выражается в следующем:***

- уровень сложности изучаемого материала и степень нагрузки зависит от индивидуальных особенностей детей;
- для каждого ребенка определяется оптимальный уровень нагрузки, при котором может быть достигнут максимальный эффект, который выражается в заинтересованности ребенка материалом и решении коррекционных задач;
- занятия должны вызывать у детей положительные эмоции. Поведение детей в большей мере регулируется эмоциями, чем рассуждениями. Усвоение новых знаний, умений и навыков вызывает у детей положительные эмоции и воспринимается ими с удовольствием;
- функциональный комфорт обучения во многом зависит от отношения педагога и детей. Спокойствие, терпимость, доброжелательность, участливое отношение к трудностям детей создают положительный настрой на занятиях. Дети тянутся к педагогу, хотят большего общения с ним. Отношение педагога к детям должно отвечать требованиям доброй справедливости: за каждое хорошее действие – похвала, а за каждый проступок – неодобрение, но в тоже время – участие. Ребенок должен чувствовать, что он не безразличен педагогу и уважаем им.

## Раздел 1. «Учимся рисовать»

### Тема 1.1. Рисование «Краски осени».

**Теоретическая часть.** Проверять умение работать карандашом и кистью. Развивать чувство цвета и цветовой гармонии. Учить рисовать предметы, уменьшающиеся вдаль.

**Практическая часть.** Пейзаж с уходящей вдаль дорогой и уменьшающимися деревьями. Акварель.

### Тема 1.2. Рисование «Натюрморт с дарами осени».

**Теоретическая часть.** Учить интересно компоновать предметы в листе, выделять главное. Учить рисовать предметы соразмерными, работать в натуры. Развивать наблюдательность, чувство цвета.

**Практическая часть.** Рисование простого натюрморта из даров осени разного размера (тыквы, яблок, баклажанов и других). Гуашь.

### Тема 1.3. Рисование «Снежный лес».

**Теоретическая часть.** Учить интересно компоновать предметы в листе, выделять главное. Развивать наблюдательность и фантазию. Развивать представления о колорите разных времен года. Учить детей понятию «деталь». Развивать умение рисовать разные деревья.

**Практическая часть.** Рисование деревьев в снегу. Восковая пастель/мелки.

### Тема 1.4. Рисование «Белка».

**Теоретическая часть.** Развивать фантазию и наблюдательность. Учить интересно компоновать предметы в белке, выделять главное при помощи цветового контраста. Повторить понятие «силуэт». Учить рисовать силуэт белки, прорисовывать детали. Развивать умение сравнивать по размеру и передавать части тела. Учить придавать изображению характер.

**Практическая часть.** Рисование белки. Фломастеры, цветные карандаши.

### Тема 1.5: «Космический мир» (коллективная работа).

**Теоретическая часть:** Понятие «коллаж». Разные размеры планет и формы космических объектов. Смешанная техника. Развитие навыков коллективной работы.

**Практическая часть:** Рисование планет, комет, звёзд, вырезание их по контуру и наклеивание на общую работу – лист ватмана, оформленный под космическое пространство. Гуашь.

### Тема 1.6. Рисование «Одуванчики».

**Теоретическая часть.** Показать детям, как один слой можно накладывать на другой, создавая красивые эффекты прозрачности, легкости. Учить детей

подбирать цвета, подходящие для рисунка. Добиваться свободного рисования, поощрять творческие решения ребенка.

**Практическая часть.** Сюжетное рисование на заданную тему (в смешанной технике).

## **Раздел 2. «Мастерим из бумаги и картона»**

### **Тема 2.1. Аппликация «Зайчик».**

**Теоретическая часть.** Проанализировать вместе с детьми, из каких частей состоит заяц с точки зрения художника. Учить детей внимательно смотреть на мир вокруг нас, бережно относиться к природе. Учить детей свободно и творчески подходить к решению заданной темы, не бояться придумывать свой рисунок. Учить детей добиваться выразительности изображения, передачи темы, объявленной педагогом. Умение работать с ножницами. Правила безопасности.

**Практическая часть.** Создание аппликации зайца из цветной бумаги с помощью обрывной техники.

### **Тема 2.2. Панно «Цветик-семицветик».**

**Теоретическая часть.** Учить составлять целое из частей. Делать одинаковые составляющие цели (лепестки), соединять их.

**Практическая часть.** Создание цветка с разноцветными лепестками в технике оригами (из цветных полос).

### **Тема 2.3. Аппликация «Открытка ко Дню матери».**

**Теоретическая часть.** Напомнить про отличительные особенности открытки. Провести опрос, что такое узор и как мы можем использовать его при создании открытки. Рассказать о празднике 8 марта.

**Практическая часть.** Создание в виде аппликации открытки для мамы на 8 марта. Смешанная техника.

### **Тема 2.4. Объемная поделка «Новогодняя игрушка».**

**Теоретическая часть.** Разъяснить детям о понятиях «объемных фигур» из бумаги и картона (шар, куб, конус и т.д.), в чём особенность каждой. Рассказать детям про праздник «Новый год».

**Практическая часть.** Создание ёлочных игрушек различных форм, украшение их узорами.

### **Тема 2.5. Аппликация «Ёлочка» (гофрированная бумага).**

**Теоретическая часть.** Учить детей создавать с помощью кусочков скрученной в шарик бумаги образ дерева; располагать материал в необходимой последовательности и цветовой гамме. Изучить форму треугольника.

**Практическая часть.** Аппликация ёлочки, используя смятые кусочки цветной гофрированной бумаги в форму маленьких шариков.

#### **Тема 2.6. Объёмная аппликация «Журавли».**

**Теоретическая часть.** Укрепить понятие «объёмные фигуры» из бумаги и картона. Объяснить, что объёмные фигуры могут иметь разную форму, отличающуюся от геометрических фигур.

**Практическая часть.** Создание журавлей из бумаги объёмных форм, оформление в композицию.

#### **Тема 2.7. Объёмная аппликация «Зонтик».**

**Теоретическая часть.** Продолжение работы с объёмными формами из бумаги.

**Практическая часть.** Создание объёмной аппликации «Зонтик» из цветной бумаги. Оформление в композицию.

#### **Тема 2.8. Объёмная аппликация «Вечный огонь».**

**Теоретическая часть.** Рассказать о празднике День Победы. Рассмотреть разные виды объёмных аппликаций.

**Практическая часть.** Создание из бумаги и картона Вечного огня. Смешанная техника.

#### **Тема 2.9. Объёмная игрушка-подвеска «Божья коровка».**

**Теоретическая часть.** Создание аппликации методом наложения бумаги разных цветов друг на друга.

**Практическая часть.** Создание из бумаги и картона аппликации в форме игрушки-подвески с приданием формы божьей коровки.

### **Раздел 3. «Мастерим из природного материала»**

#### **Тема 3.1. Аппликация из природного материала «Грибная семейка».**

**Теоретическая часть.** Учить интересно компоновать природный материал в композицию, выделять главное. Учить создавать предметы соразмерными, работать в натуре. Развивать наблюдательность.

**Практическая часть.** Создание простой аппликации из природного материала (сухие листья, веточки).

#### **Тема 3.2. Аппликация «Осеннее дерево».**

**Теоретическая часть.** Закрепление понятия «образ» на примере восприятия конкретных предметов. Умение использовать в работе разные природные материалы.

**Практическая часть.** Создание аппликации из природного материала (сухие листья, веточки, семена тыквы, ягоды рябины).

### **Тема 3.3. Аппликация «Жар-птица».**

**Теоретическая часть.** Учить детей добиваться выразительности изображения, передачи темы, объявленной педагогом. Проверять умение выделять в композиции главное. Закрепление навыков создания композиции из природного материала. Развивать фантазию детей, собственное композиционное видение. Рассказать детям о русско-народном творчестве и сказках, где есть персонаж «Жар-птицы».

**Практическая часть.** Сюжетная аппликация на заданную тему в смешанной технике с использованием сухих листьев деревьев, веточек и семян клёна.

### **Тема 3.4. Аппликация «Пасхальное яйцо».**

**Теоретическая часть.** Беседа о празднике Пасхи. Работа с семенами и крупами.

**Практическая часть.** Создание аппликации пасхального яйца из семян и круп.

## **Раздел 4. «Мастерим из пластилина и глины»**

### **Тема 4.1. Лепка «Ягоды рябины».**

**Теоретическая часть.** Знакомство с глиной. Закрепление формы шара на примере ягод рябины. Учить скатывать шарики из глины, раскатывать их в «колбаски». Учить добиваться выразительности и правдоподобности слепленной поделки.

**Практическая часть.** Лепка грозди рябины из глины. Роспись работы.

### **Тема 4.2. Лепка «Снеговик».**

**Теоретическая часть.** Беседа об особенностях формы снеговика. Закрепление приемов лепки и способов соединения частей.

**Практическая часть.** Лепка снеговика на подставке. Роспись работы.

### **Тема 4.3. Лепка животного по замыслу.**

**Теоретическая часть.** Проверить навыки, развитые за прохождение материала раздела. Повторить понятие «силуэт». Развивать умение сравнивать по размеру и передавать части тела. Учить лепить большие формы и делать маленькие детали.

**Практическая часть.** Лепка животных по замыслу участников объединения.

### **Тема 4.4. «Бабочка».**

**Теоретическая часть.** Понятие «рельеф». Создание образа бабочки.

**Практическая часть.** Лепка картины на плоскости. Роспись работы.

#### **Тема 4.5. «Смешарики».**

**Теоретическая часть.** Выявление характерных особенностей героев мультипликационного фильма «Смешарики» в объеме. Понятие «пропорция». Применение разных приемов лепки.

**Практическая часть.** Лепка фигурок любимого героя из мультфильма. Роспись работы.

### **Раздел 5. «Мастерим из ткани и ниток»**

#### **Тема 5.1. Поделка «Осьминог».**

**Теоретическая часть.** Формировать интерес детей к изготовлению игрушки-марионетки из ниток и бросового материала, умение планировать этапы своей деятельности. Развивать творческое мышление, художественный вкус. Закреплять умение аккуратно работать с ножницами, клеем.

**Практическая часть.** Создание осьминога из цветной пряжи.

#### **Тема 5.2. Аппликация «Домовёнок Кузя».**

**Теоретическая часть.** Учить детей создавать поделки своими руками, развивать моторику рук, расширять знания о русских традициях. Познакомить с технологией изготовления аппликации из ткани. Умение использовать разный материал для её создания.

**Практическая часть.** Создание аппликации на листе картона, используя кусочки ткани, пряжу (нити), пуговицы.

#### **Тема 5.3. Аппликация «Сова».**

**Теоретическая часть.** Закрепление работы с тканью и нитками в технике аппликация. Развитие мелкой моторики, аккуратности, усидчивости, эстетического вкуса.

**Практическая часть.** Создание аппликации на листе картона, используя кусочки ткани, пряжу (нити), пуговицы.

#### **Тема 5.4. Аппликация «Красные маки».**

**Теоретическая часть.** Развитие образного представления у детей. Знакомство с декоративными и полевыми цветами.

**Практическая часть.** Создание аппликации из нескольких предметов в объёмной и плоской форме, используя ткань и нитки.

### **Раздел 6. «Мастерим из подручного и бросового материала»**

#### **Тема 6.1. Аппликация «Воздушные шары».**

**Теоретическая часть.** Освоение техники выполнения аппликации из пуговиц. Ознакомление детей с историей пуговиц.



**Практическая часть.** Создание аппликации из цветных пуговиц с использованием цветной бумаги для подложки.

### **Тема 6.2. Аппликация «Овечка».**

**Теоретическая часть.** Умение работать с разным материалом. Развитие детской фантазии, мелкой моторики рук, усидчивости, доведение начатого дела до конца.

**Практическая часть.** Создание аппликации овечки ватные палочки и клей ПВА.

### **Тема 6.3. Поделка «Пингвин».**

**Теоретическая часть.** Познакомить детей с видами и способами изготовления пингвина из бросового материала, как средством развития творческого потенциала и приобщения к творчеству.

**Практическая часть.** Создание объёмной фигуры пингвина, используя за основу пластиковую бутылку (стаканчик).

### **Тема 6.4. Аппликация «Фоторамка».**

**Теоретическая часть.** Формировать практические навыки работы с подручным и бросовым материалом. Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Совершенствовать конструкторские и аппликационные навыки и умения.

**Практическая часть.** Создание фоторамки, используя подручный и бросовой материал (пуговицы, камушки, ракушки, веточки деревьев, тесьму и др.).

### **Тема 6.5. Поделка «Карандашница».**

**Теоретическая часть.** Приобщение обучающихся к самостоятельному изготовлению сувенира, формирование навыков изготовления поделки из пластиковых бутылок. Расширение знаний о возможности использования нетрадиционных материалов.

**Практическая часть.** Создание карандашницы, используя пластиковую бутылку под основу с оформлением его подручным и бросовым материал (пуговицы, камушки, ракушки, веточки деревьев, тесьму и др.).

### **Тема 6.6. Поделка «Пчёлка»**

**Теоретическая часть.** Показать детям как можно из обычных вещей создавать поделки. Рассказать о пчёлах, как они добывают мёд.

**Практическая часть.** Создание поделки «Пчёлка» из баночек от «Киндер-сюрприза» и пластилина.

### **Тема 6.7. Аппликация «Виноградная гроздь».**

**Теоретическая часть.** Освоение техники выполнения аппликации из пластиковых крышечек от бутылок. Ознакомление детей с разными воплощёнными идеями из этого материала (панно, коврики).

**Практическая часть.** Создание аппликации в форме виноградной грозди из цветных крышечек с использованием цветной бумаги для подложки.

### **Тема 6.8. Поделка «Корзиночка для пасхального яйца».**

**Теоретическая часть.** Рассказать о празднике Пасха. Учить интересно компоновать обычные предметы в красивые композиции. Учить детей добиваться выразительности. Проверить приобретенные детьми навыки.

**Практическая часть.** Изготовление подарка к празднику Пасхи своими руками, используя за основу баночку от йогурта.

**Диагностическое занятие.** Опрос детей. Подведение итогов работы за учебный год. Просмотр работ.

<b>Рабочая программа обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие. Рисование «Краски осени» (акварель)	1	1	2
2	Аппликация из природного материала «Грибная семейка»	1	1	2
3	Аппликация из бумаги и картона «Зайчик» из бумажных кругов	1	1	2
4	Аппликация из природного материала «Осеннее дерево»	-	2	2
5	Лепка из глины «Ягоды рябины»	1	1	2
6	Аппликация из пуговиц «Воздушные шары»	1	1	2
7	Панно из бумаги и картона «Цветик- семицветик» (техника оригами)	-	2	2
8	Аппликация из природного материала «Жар- птица»	-	2	2
9	Рисование «Натюрморт с дарами осени» (гуашь)	1	1	2
10	Аппликация из ватных палочек «Овечка»	-	2	2
11	Аппликация из бумаги и картона «Открытка ко Дню матери»	-	2	2
12	Поделка «Осьминог» из пряжи	1	1	2
13	Поделка из пластиковой бутылки (стаканчика) «Пингвин»	-	2	2
14	Лепка из глины «Снеговик»	-	2	2
15	Объёмная поделка из бумаги и картона «Новогодняя игрушка»	-	2	2
16	Рисование «Снежный лес» (восковая пастель/мелки)	-	2	2
17	Аппликация из подручного материала «Фоторамка»	-	2	2
18	Аппликация из ткани и ниток «Домовёнок Кузя»	-	2	2
19	Лепка из пластилина животного по замыслу	-	2	2
20	Аппликация из бумаги и картона «Ёлочка» (обрывная техника)	-	2	2
21	Поделка из подручного материала «Карандашница»	1	1	2
22	Рисование «Белка» (фломастеры, цветные карандаши)	-	2	2
23	Поделка из баночек от «Киндер-сюрприза» «Пчёлка»	-	2	2
24	Объёмная аппликация из бумаги и картона «Журавлик»	-	2	2

25	Аппликация из пластиковых крышечек «Виноградная гроздь»	-	2	2
26	Аппликация из ткани «Сова»	-	2	2
27	Объёмная аппликация из бумаги и картона «Зонтик»	-	2	2
28	Рисование «Космический мир» - коллективная работа (гуашь)	-	2	2
29	Аппликация из природного материала «Пасхальное яйцо» (открытка)	-	2	2
30	Поделка из подручного материала «Корзиночка для пасхального яйца»	-	2	2
31	Лепка из глины «Бабочка» (барельеф)	-	2	2
32	Объёмная аппликация из бумаги и картона «Вечный огонь»	1	1	2
33	Аппликация из ткани и ниток «Красные маки»	-	2	2
34	Объёмная игрушка-подвеска из бумаги и картона «Божья коровка»	-	2	2
35	Рисование «Одуванчик» (акварель)	-	2	2
36	Лепка из пластилина «Смешарики» Диагностическое занятие.	1	1	2
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

## Календарный учебный график

2022-2023 учебный год: с 12 сентября по июнь											
Период обучения	сентябрь			октябрь				ноябрь			
Недели обучения	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
теория	1	1	1	-	1	1	-	-	1	-	-
практика	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2
Контрольное занятие											

Период обучения	декабрь				январь			февраль			
Недели обучения	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02
	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
теория	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
практика	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
Контрольное занятие											

Период обучения	март				апрель				май				июнь	Всего учебных недель	Всего часов по программе	
	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05			29.05-04.06
Недели обучения	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	35	<b>36</b>	<b>72</b>
теория	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-	<b>10</b>
практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	<b>62</b>
Контрольные занятия							к/з	к/з			к/з	к/з	к/з			
Диагностическое занятие														Опрос, наблюдение		

## **Формы аттестации**

Педагогические диагностические методики, с помощью которых замеряется прогнозируемый результат – наблюдение, анализ, выставки, конкурсы, просмотры.

### **Порядок и периодичность проведения аттестационных мероприятий**

Текущий контроль проводится в течении учебного года в различных формах – наблюдение, анализ, выставки, конкурсы.

С целью выявления уровня освоения обучающимися программы «Маленькие кудесники» и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы проводится промежуточные аттестации.

Формы промежуточной аттестации – творческая работа.

Промежуточный контроль успеваемости (проверка усвоения системы ЗУН) проводится в счет аудиторного времени в виде творческой работы по рисованию и лепке. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого раздела программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме просмотра.

## Оценочный материал

При определении уровня освоения обучающимися программы «Маленькие кудесники» педагог использует 3-х балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 балла,
- хороший уровень – 3 балла.

*Проверка усвоения системы ЗУН при выполнении творческой работы на заданную тему:*

Творческая работа нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня подготовленности к школе.

1. Компановка предметов в листе (расположение изображений на листе):

- по всей плоскости листа (3 балла);
- на полосе листа (2 балла);
- не продумано, носит случайный характер (1 балл).

2. Правильное определение размеров предметов, их соотношение:

- размеры предметов и пропорции найдены правильно (3 балла);
- есть ошибки в соотношении размеров предметов (2 балла);
- размеры предметов имеют случайный характер, не соответствующий действительности (1 балл).

3. Передача темы, выразительность изображения, аккуратность работы:

- рисунок полностью соответствует теме занятия, выполнен аккуратно (3 балла);
- некоторые детали изображения не соответствуют теме занятия, есть неаккуратности в работе (2 балла);
- рисунок не соответствует теме занятия, выполнен неаккуратно (1 балл).

4. Цветовая гармония. Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого (3 балла);
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное (2 балла);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами (1 балл).





**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»**  
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол  
Промежуточной аттестации. Дата: \_\_\_\_\_  
ФИО педагога: \_\_\_\_\_  
Год обучения: \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Маленькие Кудесники»

Обучающийся	Критерии оценки				
	Компановка предметов в листе.	Правильное определение размеров предметов, их соотношение.	Передача темы, выразительность изображения Аккуратность работы.	Цветовая гармония.	Итого баллов:

Подпись педагога

## Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Маленькие кудесники» включает в себя дидактические принципы, методы и технологии, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

### *Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

### *Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:*

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### *Методы работы на занятии:*

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;

- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

***В процессе занятий по ручному труду используются следующие приемы:***

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;
- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- использование детских работ для оформления выставок, подарков.

***Использование новых современных технологий***

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы в современных условиях необходимо применение современных образовательных технологий (СОТ):

- личностно-ориентированный подход в обучении,
- здоровьесберегающие технологии,

- игровые технологии,
- проектные технологии,
- информационно – коммуникативные технологии.
- технология «Портфолио»

**Личностно-ориентированный подход** - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется **технология индивидуализации и коллективного обучения** (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод **гендерного** воспитания при создании сувениров, открыток для мальчика (папы, дедушки) и для девочки (мамы, бабушки).

**Здоровьесберегающие технологии** направлены на сохранение здоровья воспитанников:

- правильное распределение времени на всех этапах урока с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;
- соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий;
- создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства; использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях);
- пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

**Игровые технологии** - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии. См Приложение) Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

**Сказкотерапия** - потребность и умение создать сказку из имеющихся под руками материалов. В работу включается ассоциативное мышление: обычные листья превращаются в перья Жар-птицы, полоски бумаги – в цветы, а кусочки бумаги - в облака.

**Проектные технологии** - индивидуальные или групповые работы воспитанников, посвященные какому-то определенному празднику или событию (Новый год, День Защитника Отечества, День космонавтики и т.п.); организация выставок работ воспитанников, участие в проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

**Информационно-коммуникативные технологии** - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

**Технология «Портфолио»** позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников начальной школы по итогам обучения и позволяет реально оценить готовность ребенка к обучению в среднем звене.

## Условия реализации программы

### *Техническое оснащение занятий.*

- просторное помещение для занятий с хорошим дневным освещением;
- столы и стулья, соответствующие возрасту ребенка;
- место для размещения выставочных работ;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- ноутбук и мультимедийный проектор для демонстрации иллюстративного материала;
- фотоаппарат для фотографирования работ.

### *Ресурсы:*

- цветная бумага, картон, гофрированная бумага;
- природный материал (сухие листья, веточки и т.д.);
- пластилин (скульптурный, восковой);
- глина;
- бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.);
- трафареты;
- степлер, дырокол;
- клей, клеевой пистолет;
- линейки, ножницы с тупым концом;
- кисточки, краски, карандаш, фломастеры;
- нитки, пуговицы, бусины, лоскутки ткани, разноцветные фетровые салфетки.

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

На занятиях используются примеры готовых работ по теме урока, а также схемы, показывающие поэтапное выполнение заданий, репродукции картин художников.

Занятия проводятся в практической форме и включают несколько этапов: приветствие, беседа, объяснение нового материала, выполнение практического задания. Если занятие проходит в форме «мастер-класса», то дети повторяют в своих работах действия педагога. Если проходит выполнение творческого задания, руководитель работает с каждым индивидуально, по очереди, давая подсказки, какие ошибки нужно исправить, что добавить и т.д.

В конце каждого раздела устраивается просмотр работ с детьми и последующее их обсуждение. Педагог отмечает сильные стороны, деликатно указывает на недочеты в работах. Дети обсуждают и рассказывают, чему они научились за этот период. Показатель результативности программы – творческий рост ребенка (когда последняя работа лучше предыдущих).

## **Блок дистанционного обучения**

### *Формы занятий:*

1. видеоконференция;
2. адресные дистанционные консультации;
3. видеоролики, снятые педагогом.

### *Инструменты для организации занятий:*

- платформа Zoom-конференция;
- использование ресурсов мессенджеров Viber, WhatsApp;
- инструментальные средства обработки видеоизображения в сервисах Microsoft.

*Средства хранения и передачи информации в интернет:* облако Mail.ru, Google-диск, Яндекс-диск

### *Компоненты занятия:*

- приветствие;
- подготовительный (проверка готовности к занятию);
- информационный (мотивационный), раскрытие темы и содержания занятия;
- трансляция методов (видеозапись мастер-классов, презентации с пошаговой инструкцией);
- блок заданий, подразумевающий почти самостоятельное выполнение задания (под контролем родителей), отработка новых умений и навыков;
- контрольный блок (подведение итогов - проверка работ и закрепление знаний обучающихся).

### Список использованной литературы:

1. Безруких М.М. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» М 2001
2. Бреннан Э. «Украшение в стиле винтаж», ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.
3. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.:«Мозаика-синтез», 2006.
4. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.
5. Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО «ЛАДА», 2008.
6. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования» М. 2015.
7. Малышева А.Н., Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
8. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
9. «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов», М.: Мой мир, 2006.
10. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
11. «Стильные штучки для вашего дома» М.: «Аст-Пресс книга», 2006
12. Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007.
13. Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2007.

### Интернет-ресурсы

14. <http://www.liveinternet.ru>
15. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
16. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
17. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
18. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
19. <http://stranamasterov.ru>