

«Художники школы «Изограф»

Под таким названием 12 сентября в Государственном литературно-мемориальном музее Н.А. Добролюбова открылась выставка, представляющая произведения преподавателей нашей школы. Экспозиция, размещившаяся на первом этаже бывшего доходного дома Добролюбовых, включает живописные и графические работы, керамику, традиционную роспись по дереву, изделия из текстиля.

Школа «Изограф» – это подлинное содружество педагогики и творчества. В ее коллективе трудятся и известные в регионе мастера изобразительного искусства, и молодые художники, в успешном профессиональном будущем которых можно не сомневаться. Организаторы выставки стремились к разнообразию экспонатов с точки зрения тематики и техник исполнения, благодаря чему зрители познакомятся с произведениями не похожих друг на друга, но одинаково увлеченных своей профессией, авторов.

Основатель школы заслуженный художник РФ Дмитрий Дмитриевич Арсенин прожил яркую жизнь и оставил заметный след в истории нижегородского искусства. Его произведения хранятся в Нижегородском государственном художественном музее, Государственном музее Н.А. Добролюбова, Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина в Большом Болдине. «Изограф» также располагает коллекцией работ Арсенина, несколько листов из которой представлены на выставке.

Почти полвека остается активным участником художественной жизни региона член Союза художников России Иван Иванович Еськов, ведущий в «Изографе» занятия в формате авторской мастерской по графике. На выставке в музее Добролюбова мастер показал четыре произведения. Это и один из многочисленных созданных им видов Нижнего Новгорода («Почайна зимой», 2006, холст, масло), и изысканный по лаконичной простоте исполнения, очень поэтичный пейзаж «Золото осени» (2011, холст на картоне, масло), и совсем новая

работа – портрет известного нижегородского искусствоведа Ларисы Помыткиной (2019, холст, масло).

Яркая, легко узнаваемая манера присуща живописи Александра Михайловича Осминина, члена Союза художников России с 2000 г. Его творческий метод основывается на смелом обобщении натуральных форм, отказе от малосущественных деталей, декоративной насыщенности колорита, весьма точно передающего при этом натурные цветовые и тональные соотношения. Пейзажные образы Осминина всегда исходят из конкретных натуральных впечатлений, но художник обязательно трансформирует увиденное, стремясь к эмоциональной насыщенности образа. Важную роль играет письмо открытым, свободным мазком, создающее шероховатую фактуру красочного слоя. Таковы представленные на выставке холсты «Июль» (2009), «Золотая пора» (2013), «Под старой ветлой» (2014).

Широта интересов, многообразие тематики, постоянный поиск нового, владение большим спектром техник отличают творчество члена СХ России Сергея Ивановича Квача, работающего как дизайнер, архитектор, график, живописец. Среди его произведений есть и реалистические пейзажи, портреты, натюрморты, и работы, в которых натурные наблюдения преобразовываются по законам декоративной композиции, и метафорические образы с элементами символизма и абстракции. Зритель убедится в этом, увидев на выставке пастели «Злата Прага» (из серии «Витражи воспоминаний», 2008), «Предчувствие образа» (автопортрет, 2011), «Ночной кофе» (2011-2013).

Внимание к деталям, тщательность исполнения, поэтичность образного строя присущи акварелям и рисункам Людмилы Александровны Катрановой. В 1967 г. она окончила Горьковское художественное училище. Около двадцати лет трудилась на Горьковской фабрике игрушек «Мир». Будучи преподавателем «Изографа», вернулась к активным занятиям живописью и рисунком, много работает на пленэре. Предпочтение она отдает акварели. Творческое кредо Людмилы Александровны – как можно более бережное отношение к природе, без трансформаций и вымысла, но при этом ее произведения нельзя назвать фотографическими. Стремлению точно зафиксировать мотив сопутствует

желание создать у зрителя определенное настроение («Порхает легкий снежок», 2016, цветные карандаши; «Молодые сосенки на пригорке», 2019, акварель).

С 2017 г. занятия по керамике в школе «Изограф» ведет член Союза художников Галина Леонардовна Ядринцева, участница многочисленных выставок и фестивалей декоративно-прикладного искусства в стране и за рубежом. Ее творчество отличается неистощимой фантазией, и, кажется, нет такой формы, которую бы не смогла приобрести глина в ее руках. Ворона и мышь в одноименных композициях (обе 2017 года) превращаются в необычных мифологических существ, а абстрактный образ способен нести ассоциативную информацию о целых пластах архаических культур, к которым художница испытывает неподдельный интерес («Африка», 2015; «Волки», 2017).

Уникальный пример авторской индивидуальности в рамках традиции народного искусства представляет творчество мастерицы семеновской и мериновской росписи по дереву Тамары Георгиевны Корьевой, члена Союза художников России с 2017 г., заслуженного мастера народных художественных промыслов Нижегородской области.

Преимущественно в технике акварели работает Ольга Владимировна Захарова. Основная тема творчества – пейзаж. Ее произведения невелики по размерам и чаще всего исполнены маленькими и аккуратными мазками, что не делает, однако, их дробными. Самые незамысловатые мотивы – сельский храм, вокруг которого густо разрослись трава и кустарник, или закат на реке («Закат. Пристань», 2006; «У околицы», 2015) – наделены у нее обаянием непосредственного переживания красоты.

С 2013 г. участницей городских и областных выставок является Елена Алексеевна Кропотова; весной 2018 г. она стала членом только что воссозданной молодежной секции при Нижегородском областном отделении Союза художников России. Ее натурные работы просты по мотивам и обладают непосредственной свежестью этюда. Художница регулярно пишет на пленэре, добиваясь в своих произведениях в первую очередь колористической гармонии («Люпины. Июнь», «Береза», обе – 2019, гуашь). Постоянно обращается она и к натюрморту,

предпочитая постановки с цветами или плодами («Полевые цветы», 2015, ДВП, масло).

Свои работы представили также Любава Юрьевна Фоминых («Стекло и фарфор», акварель), Мария Юрьевна Фролова (два натюрморта и пейзаж), Сергей Сергеевич Акимов (пейзажные этюды темперой и акварелью). Отдельную витрину заняли фотоматериалы о деятельности Веры Ивановны Плюсониной и Евгения Феликсовича Ковалевского, специализирующихся по реставрации иконописи и выполняющих работы для музеев, церковных учреждений, частных лиц.

Для двоих экспонентов выставка стала первой, где они участвуют не в качестве студентов, а уже как самостоятельные художники. Это выпускницы Нижегородского государственного педагогического университета Екатерина Тюрина и Мария Бурмагина. «Завтрак студента» Е.А. Тюриной (2014, бумага, соус), в котором дружно уживаются этюдник, тюбики с краской, кисти и незамысловатая еда, воссоздает будни студента-художника и производит убедительное впечатление высоким графическим мастерством. М.А. Бурмагина, выпускница факультета дизайна, изящных искусств и медиатехнологий НГПУ 2017 г., показала целый ряд керамических изделий.

Выставка продлится в течение месяца.

Сергей Акимов,
кандидат искусствоведения



Еськов И.И. Золото осени. 2011. Холст на картоне, масло.



Осминин А.М. Под старой ветлой. 2014. Холст, масло.



Кропотова Е.А. Полевые цветы. 2015. ДВП, масло.



Тюрина Е.А. Завтрак студента. 2014. Бумага, соус.



Фролова М.Ю. Натюрморт с тыквой. 2017. Холст, масло.



Акимов С.С. Дождь приближается. 2008. Бумага, темпера.