

Департамент образования
Администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»

Программа принята на заседании
педагогического совета от
«27» 08 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.А. Савкина
август 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«ЖИВОПИСНАЯ РАДУГА»

возраст обучающихся: дети от 9 до 18 лет и взрослые
срок реализации - 1 год

Автор:
Александр Михайлович Осминин
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
член Союза художников России

Нижний Новгород
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана. Рабочая программа
4. Календарный график
5. Формы аттестации
6. Методические материалы
7. Условия реализации программы
8. Адаптация программы к условиям дистанционного обучения
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа «Живописная радуга» имеет **художественную направленность** и разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства, что отражено в:

- Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р) и
- Распоряжении Правительства Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. N 2800-р «Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел»;
- Приказе Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Отличительные особенности программы

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется в течении года. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живописная радуга» реализуется членом Союза художников Росси Осмининим А.М. «В каждом живет живописец» - девиз программы. Открыть «свой почерк» в искусстве, найти сильные стороны исполнения живописи каждого обучающегося задача педагога и программы

В программе уделяется особое внимание упражнениям и заданиям, стимулирующим у обучающихся развитие фантазии и объемно-пространственного видения

Работа ведётся в жанре натюрморта и пейзажа.

Срок реализации программы составляет 1 год.

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Живописная радуга» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков живописца со своим видением декоративной техники.

Задачи программы:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

1. дать учащимся знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
2. ознакомить учащихся с разнообразными техниками живописи, эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
3. сформировать умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
4. сформировать навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Целевая аудитория: дети от 11 до 18 лет и взрослые. Программа предусматривает наличие среди обучающихся людей с ограниченными возможностями здоровья за исключением заболеваний по зрению, что подтверждается практическим опытом преподавания за последние годы. Для данной категории обучающихся в программе в каждой теме указаны ключевые понятия, которые необходимо усвоить.

Форма проведения учебных занятий: групповые занятия. Продолжительность занятия составляет два академических часа в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и новых веяниях в изобразительном творчестве.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Живописная радуга» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2. Учебный план

Наименование темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие по живописи	2	1	1	обсуждение
Живопись отношениями	6		6	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Этюд «гармошки». Соотношение цветов.	2	1	1	Выполнение практического задания, обсуждение работ
«Лепка» формы цветом	6	1	5	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Этюд «гармошки»	4		4	Выполнение практического

				задания, обсуждение работ
Простой натюрморт	6	1	5	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Натюрморт с драпировками	6	1	5	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Сложный натюрморт	5	1	4	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Натюрморт в интерьере	5	1	4	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Этюд пейзажа	7	1	6	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Длительный пейзаж	7	1	6	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Городской пейзаж	4		4	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Этюд портрета	4	1	3	Выполнение практического задания, обсуждение работ
Итого	64	9	55	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Рабочая программа

№ пункта	Название темы	Количество аудиторных часов	Всего
-----------------	----------------------	------------------------------------	--------------

		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное задание по живописи.	1	1	2
2.	Живопись отношениями.	0	6	6
3.	Этюд «гармошки». Соотношение цветов.	1	1	2
4.	«Лепка» формы цветом.	1	5	6
4.	Этюд «гармошки».	0	4	4
5.	Простой натюрморт.	1	5	6
6.	Натюрморт с драпировками.	1	5	6
7.	Сложный натюрморт.	1	4	5
8.	Натюрморт в интерьере.	1	4	5
9.	Этюд пейзажа.	1	6	7
10.	Длительный пейзаж.	1	6	7
11.	Городской пейзаж	0	4	4
12.	Этюд портрета	1	3	4
	ИТОГО	10	54	64

Содержание занятий

В первом полугодии задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Цветовые гармонии построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном.

Затем учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Затем вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, построения более сложной цветовой гармонии.

Во втором полугодии ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного «СВОЕГО» образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Тема 1. Вводное задание по живописи. Знакомство с живописью. Приобретение основных технических навыков работы: умение правильно стоять около мольберта, верно держать кисти, палитру, ставить холст и т. д. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. Ключевые понятия: живопись, техника живописи, гуашь, масляные краски.

Тема 2. Живопись отношениями. Работа над первым этюдом. Знакомство с палитрой и взаимодействием цветов. Ключевые понятия: цвет, теплые и холодные цвета, тон.

Тема 3. «Лепка» формы цветом. Освоив палитру, обучающиеся знакомятся с понятием «лепки» формы мазками. Движения кисти должны соответствовать характеру формы. Ключевые понятия: форма, пространство, цветовые и тональные отношения.

Тема 4. Этюд «гармошки».

Задание, знакомящее с принципами передачи в живописи освещения предмета. Модель готовится самими учащимися. Лист картона режется на шесть или восемь одинаковых кусков, которые склеиваются и окрашиваются разными цветами. Ключевые понятия: зависимость цвета от освещения.

Тема 5. Простой натюрморт.

Постановка натюрморта из предметов домашнего обихода. Ученики решают композицию натюрморта и взаимодействие цвета. Ключевые понятия: композиция.

Тема 6. Натюрморт с драпировками.

Определение особенностей данной постановки : отличия фактуры, цвета форме складок, реакции на свет. Ключевые понятия: композиция, передача материальности предметов.

Тема 7. Сложный натюрморт.

Определение принципиально новой изобразительной задачи. Простой натюрморт дополняется большим количеством предметов, разнообразием форм и сложностью их компоновки. Ключевые понятия: взаимодействие формы, пространства, цвета.

Тема 8. Натюрморт в интерьере.

Натюрморт, поставленный в углу комнаты с большими по масштабу предметами-стульями, столом, что позволит перейти к интерьеру с изображением большей части пространства и предметов в нем. Ключевые понятия: взаимодействие формы, пространства, цвета, перспектива.

Тема 9. Этюд пейзажа.

Овладение правилами построения пейзажа, знакомство с составными его частями, их изучение и работа над пейзажем-картиной. Ключевые понятия: перспектива, состояние свето-воздушной среды.

Тема 10. Длительный пейзаж.

Знакомство с правилами продолжительной работы на природе. Ключевые понятия: перспектива, состояние свето-воздушной среды, деталь.

Тема 11 Городской пейзаж

Развитие навыков перспективного построения.

Тема 12 Этюд портрета

Знакомство со структурой лица и строением головы.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяцы		ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ			
Учебные недели		5	6	7	8	9	10	11	12	13
		30-06	7-13	14-20	21-27	28-3.11	4-10	11-17	18-24	25-1.12
1 год обучения	Теория		1			1			1	
	Практика/текущий контроль		1	2	2	1	2	2	1	2
	Аттестация									
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год									

Месяцы		ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ			
Учебные недели		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
		2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-2.02	3-9	10-16	17-23	24-1.03
1 год обучения	Теория		1	2	1	---						1		
	Практика/текущий контроль	2	1		1	---	2	2	2	2	2	1	2	2
	Аттестация					---		+						
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год					---								

Месяцы		МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ			
Учебные недели		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
		2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3.05.	4-10	11-17	18-24	25-31
1 год обучения	Теория	1												
	Практика/текущий контроль	1	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	
	Аттестация													2
	ИТОГО аудиторных часов за учебный год													64

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся педагогами школы (комиссией по промежуточной аттестации).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра. Для успешного выполнения заданий и получения высокой оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта;
- проявить свое художественное видение в работе.

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

2 (неудовлетворительно) – работа не отвечает большинству из указанных выше критериев.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств и ремесел им.А.С.Пушкина «Изограф»
603024, г. Нижний Новгород, Сенная площадь, 13а, тел. (831) 4 36 02 11

Протокол промежуточной аттестации

Дата: _____

Ф.И.О. педагога _____

Дополнительная общеразвивающая программа «Живописная радуга»

Ф.И. учащегося, возраст _____

Критерии оценки	отлично	хорошо	удовлетв.	неудовл.
Компоновка в листе. Техника живописи. Виды письма. Конструктивное построение. Цветовое решение тона. Колористическое решение живописи.				

Итого:

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организаци и занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие по живописи	Групповые. Лекция.	Объяснение , беседа, демонстрация.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Живопись отношениям и	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение , беседа, демонстрация, дискуссия.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропей	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.

			ских и русских художников.		
«Лепка» формы цветом	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Этюд «гармошки»	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Простой натюрморт	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Натюрморт с драпировкам и	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия.	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Сложный натюрморт	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Натюрморт в интерьере	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
Этюд пейзажа	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.

Длительный пейзаж	Групповые. Выполнение практических заданий.	Объяснение, беседа, демонстрация, дискуссия	Наглядные пособия. Репродукции работ западноевропейских и русских художников.	Мольберт, материалы для живописи.	Зачет. Обсуждение.
--------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------

Обучение построено на создании пейзажей, натюрмортов с натуры, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Работа над декоративным пейзажем, выбор техник

Работа, как правило, ведется гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- самостоятельная работа над декоративным пейзажем

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет оснащен мольбертами, подиумами, софитами, компьютером. При реализации программы используются следующие **средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается

печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

9. АДАПТАЦИЯ ПРОГРАММЫ К УСЛОВИЯМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Форма занятий: видеолекции, выполнение заданий учащимися, видеоконференции для обсуждения выполненных работ.

2. Инструменты организации занятий: приложение ZOOM, чаты с обучающимися, электронная почта, сайт школы.

3. Объем учебной нагрузки составляет 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа, что соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Отслеживание результатов образовательной деятельности – оценивание педагогом по 5-балльной системе живописных работ, фотографии которых обучающиеся направляют ему по электронной почте.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература для обучающихся:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986-1988.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву –АМ,Агар, 1999.

8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Методическая литература для педагогов

1. Белютин, Э. М. Основы изобразительной грамоты. – Москва: Советская Россия, 1961.– 228 с.

2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

5. Школа изобразительного искусства: 10 т. – Москва : Изобразительное искусство, 1986.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Секачева, А. В., Чуйкина, А. М. , Пименова, Л. Г. Рисунок и живопись : учебник . – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1983.
9. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
11. Русанова, О. Раздумья о красоте и вкусе. – Москва :Знание, 1961.
12. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
14. Щипанов, А. С. Изокружок в сельском клубе. – Москва : Советская Россия, 1974.